

اللہ

اور  
ڈاٹ کام

انسان

قصہ حیات

WWW.PAKSOCIETY.COM

اطہاد انسان کے انتہائی "قریبی مگر نہ اسرار قلع" پر لکھی گئی ایک مندرجہ ذیل... کتاب مگر کے فارغین کے لیے ایک تحفہ خاص

# الف اللہ اور انسان

پاک سوسائٹی  
قیمرہ حیات  
ڈاٹ کام

افتساب!

اللہ اور انسان کے انتہائی  
”قریبی مگر پُر اسرار تعلق“  
کے نام

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

## دیباچہ

لفظ ”شاکار“ بولتے ہی ذہن میں ایک ایسی چیز کا تاثر ابھرتا ہے جو انتہائی خوبصورت اور ہمہ جہت ہو۔ جس کے ہر ہر زاویے میں مکمل ہم آہنگی اور خوبصورت تناسب ہو جو منفرد بھی ہو اور مربوط بھی۔ جس کا ہر پہلو حیران کن اور ہر جہت دلکش اور چمکاوے والی ہو۔ جس کا ظاہر بھی حیران کرے اور باطن بھی۔ مگر اتنا خوبصورت اور مکمل ہونے کے باوجود بھی اس کا ہر پہلو منظر عام پر آنے تک ایک ’سوال‘ بنا رہے اپنے لیے بھی..... اور..... دوسروں کے لیے بھی..... جس کے بارے میں حتمی طور پر کچھ بھی نہ کہا جاسکے۔ اس کے اسرار کھلنے کے باوجود بھی وہ بھر بھی اک ’امرار‘ رہے۔

کائنات اور اس کی مخلوقات کا مشاہدہ کرنے کے بعد ذہن اس کرۂ ارض کی سب سے منفرد مخلوق ’انسان‘ پر آ کر رُک جاتا ہے اور انسان کے بارے میں کئی سوالات سر اٹھانے لگتے ہیں۔

’انسان‘ کیا ہے؟

اسے خود بھی معلوم نہیں.....

انسان کس شے سے بنا ہے.....؟

مٹی سے بنائے سے.....؟ وہ حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔

اس کے تئذ کیا کچھ پوشیدہ ہے؟

دنیا کے تمام علوم پر مہارت اور دھڑکے کے باوجود بھی وہ اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔

دوا لگے لیے کیا کرے گا؟ وہ خود بھی نہیں جانتا۔

اس کے ظاہر اور باطن میں تضاد کیوں ہے؟ اسے اس کی کوئی آگہی نہیں۔

اس کے جسمانی اعضاء اور نظام کے افعال کی کارکردگی کا اصل سرچشمہ کون سی قوت ہے؟ اسے اس کا بھی شعور نہیں۔

اس کی بر لو بدلتی سوچ، منت نئے خیالات، احساسات، جذبات کس کس طرح اس کی نفسیات اور دنیاوی معاملات پر اثر انداز ہوتے

ہیں؟ وہ خود بھی سوچ کر حیران رہ جاتا ہے۔

اپنی پیدائش سے لے کر موت تک وہ اپنے لیے بھی ایک سوال بنا رہا ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔

اس کا آغاز بھی مبہم ہے اور انجام بھی اک ماڑ ہے۔ اس کے اپنے دعوے ہی کو کھیلے ثابت ہوتے ہیں۔ اس کی سوچیں قدم قدم پر اس کو

مات دیتی ہیں۔ اس کی منصوبہ بندیاں کبھی کبھی اسے بری طرح ناکام کرتی ہیں اور کبھی کبھی معمولی کوشش اسے کامیابیوں کی معراج تک پہنچا دیتی



ہے۔ زرد خاک دنیائے آسمان پر آفتاب بن کر چمکتے لگتا ہے۔ انسان خود بھی حیران رہ جاتا ہے اور دوسرے لوگ بھی حیرت سے اسے دیکھتے رہ جاتے ہیں، قدرت کا تخلیق کردہ یہ شاہکار انسان۔ کئی ہزار پرت کا مجموعہ ہے اور ہر پرت کھٹنے پر وہ اک نئے اسرار سے آشیا ہوتا ہے اور ہر اسرار اس پر اس کی نئی حقیقت واضح کرتا ہے تو وہ خود ہی چونک جاتا ہے اور پھر چونک کر کائنات کی دائمی اور ابدی قوت اللہ کی طرف دیکھتا ہے۔

جو خود بھی ایک ایسا اسرار ہے جس کی حقیقت کو سمجھنا انسان کے بس سے باہر ہے مگر اس اسرار کی جستجو کی طلب اس نے ہر انسان کے دل میں ڈال دی ہے یوں جیسے انسان ایک ایسی نظر نہ آنے والی ڈور سے بندھا ہے جس کے سرے قدرت کے ہاتھ میں ہیں۔ وہی انسان کو رلاتا بھی ہے، ہنساتا بھی ہے اور چلاتا بھی ہے وہ انسان کے درگ و پے میں ایک ایسی طاقت ہے جو انسان کو ہر دم متحرک رکھتی ہے۔

’اللہ اور انسان کا کیا تعلق ہے؟‘

یہی اس ناول کا حقیقی موضوع ہے جو اپنے موضوع کی طرح پیرن میں بھی مغز ہے اور مہری دوسری تحریروں سے بہت مختلف ہے۔ اس کی انفرادیت اور تخلیق کا کریڈٹ میں صرف اللہ رب العزت کو دیتی ہوں۔ جس نے مجھے اس کام کے لیے منتخب کیا ہے اور یقیناً اس ناول کو پڑھنے کے بعد ہر قاری کے ذہن میں یہ سوال ضرور ابھرے گا کہ یہ ناول میں نے کیا سوچ کر..... اور..... کس سے متاثر ہو کر لکھا ہے؟

اس کا جواب یہی ہے کہ دسمبر 2008ء کی ایک صبح نماز فجر کے بعد اس ناول کا پیرن، نووری مخلوق (فرشتوں) کا بڑی سرکار (اللہ) سے انسان کے پٹلے کے بارے میں بحث و مباحثہ اور تاثر الف اللہ اور انسان میرے ذہن میں نمودار ہوئے۔ میں خود بھی چونگی اور اس پر کام شروع کر دیا اس لیے میں اسے مکمل طور پر intuitive ناول کہوں گی۔

اس ناول کی تقسیم جہاں بہت مغز ہے وہیں اپنے اندر بے پناہ وسعت لیے ہوئے ہے۔ اس کے چار مخصوص حصے ہیں۔

حصہ اول: اس حصے میں نووری مخلوق کی بڑی سرکار سے انسان کے پٹلے کو دیکھ کر اس کی ظاہری و باطنی خصوصیات کے بارے میں بحث ہے۔ انسانی جسم کے اہم اعضاء یعنی دل، دماغ، معدہ اور آنکھیں تلا کر ان کی مخصوص باطنی صفات محبت، عقل، خواہش اور عشق کو ڈسکس کیا گیا ہے۔

حصہ دوم: اس حصے میں محبت، عقل، خواہش اور عشق کے موضوعات پر انسانوں کی چار کہانیاں ہیں۔ جن میں انسانوں کے احساسات، جذبات، غم و خوشی، دکھ، درد، مصائب و آلام اور جسمانی و روحانی اذیتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ان کہانوں کے آغاز میں بہت مختصر انداز میں دل، دماغ، معدہ اور آنکھوں کے بارے میں سائنسی معلومات دی گئی ہیں ان کو لکھنے کا مقصد صرف یہی ہے کہ کس طرح سب انسانوں میں وحز کئے والے دل، سوچنے والے دماغ اور دیکھنے والی آنکھیں ظاہری طور پر ساخت میں اور افعال میں ایک جیسی ہیں مگر باطنی خصوصیات میں سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک انسان کی سوچ دوسرے سے کبھی نہیں ملتی۔ ایک کی خواہشات اور جذبات کبھی دوسرے کی طرح نہیں ہو سکتے۔ اگر ایک چیز کسی انسان کی زندگی کا حاصل ہے تو دوسرے کے لیے بے معنی۔

حصہ سوم: ”انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا ایسا ہی اس کی نفسیات ہے۔ وہ نہ کبھی مطمئن ہوتا ہے اور نہ ہی مکمل طور پر پرسکون۔ وہ ذرا سی تکلیف پر پریشان اور دوا ملا کرنے لگتا ہے اور ذرا سی خوشی پر اچھلنے کودنے لگتا ہے۔ باقی طویل زندگیوں گزارنے کے بعد بھی انسان یہی سوچتا ہے کہ اس کی زندگی ضائع ہو گئی اور انسانوں کی اکثریت ہر وقت قدرت سے یہی شکایت کرتی ہے کہ اسے کیوں پیدا کیا گیا؟ اس حصے میں

انسانوں کی اکثریت شکوے شکایات اور اپنی پریشانیاں پروا دلا کرتی ہے سوائے چند لوگوں کے جو اللہ کی رضا پر راضی رہتے ہیں۔

حصہ چہارم: حصہ اول کا اختتام انسان کو قدرت کا شاہکار کہنے پر ہوتا ہے اور حصہ چہارم میں انسان کو قدرت کا شاہکار ثابت کیا گیا ہے اور بھی اس نادل کو نکلنے کا مقصد ہے۔ یعنی اللہ اور انسان کے تعلق کو واضح کرتا۔ جب انسان اپنے آپ کو سمجھ کر اللہ سے اپنے تعلق کو مضبوط بناتا ہے تو انسان اللہ کے قریب ہوتا جاتا ہے۔ اس قربت سے اس کے اندر روحانی بصیرت اور اللہ کی ذات کا عرفان پیدا ہونے لگتا ہے اور اس عرفان سے اس کے اندر وجدان کے ایسے دروا ہونے لگتے ہیں۔ جو اسے اسرار حق سے آشنا کرتے ہیں۔ ظاہری طور پر عام شکل و صورت اور طبع کا انسان بھی اپنے اندر ایسی کائنات سمیٹے ہوئے ہے جس سے وہ خود بھی واقف نہیں۔ اس لیے انسان اس دنیا میں اللہ کا ایک ایسا شاہکار ہے جو خوبصورت بھی ہے اور ہمہ جہت بھی۔ جو مکمل بھی ہے اور ہم آہنگ بھی۔ جو حیران کن بھی ہے اور حیرت انگیز بھی۔ قدرت کا شاہکار انسان مادیت کے اس دور میں اپنی اہمیت کھو رہا ہے۔ اسے شعور ہی نہیں کہ قدرت نے اسے کن بیش بہا صلاحیتوں اور خوبیوں سے نوازا ہے۔ اس کے لیے نہ اپنی زندگی کی کوئی اہمیت رہی ہے اور نہ دوسروں کی زندگی و عزت کی۔ ایک دوسرے کو کوئی و جسمانی تکالیف پہنچانے سے بھی گریز نہیں کیا جاتا گو یا ہر طرف ایک افراتفری اور مایوسی کی فضا چھیلی ہے۔

آج کا انسان اپنے آپ سے بھی مایوس نظر آتا ہے اور خدا سے بھی۔ اور یہ اس دور کا بہت بڑا المیہ ہے کہ بے شمار خوبیوں کا مالک انسان ناامید ہو جائے اور وہ ناامید تب ہی ہوتا ہے جب اس کا ایمان اس ہستی پر سے اٹھنے لگتا ہے جو ہر گن سے کائنات کو نیست و نابود بھی کر سکتی ہے اور نیکو و بریاؤں کو نخلستانوں میں بھی بدل سکتی ہے۔ اس نادل میں اللہ اور انسان کے درمیان اس پر اسرار تعلق کو واضح کر کے انسان کو نہ امید رہنے کا پیغام دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ جوں جوں انسان پر امید ہو کر اللہ کی طرف دیکھے گا اس کے لیے زندگی اور اس کی مشکل راہیں آسان ہوتی جائیں گی ضرورت صرف یقین کا مل اور غیر محترزل ایمان کی ہے۔ میں اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوئی ہوں فیصلہ قارئین کے ہاتھ میں ہے۔

اس نادل کی معاونت میں، میں اپنی چھوٹی بہنوں سہیل، خولہ اور بہت پیاری دوست رفعت منظور کی بے حد مشکور ہوں اور ان کی صحت اور زندگی میں کامیابیوں کے لیے دعا گو ہوں۔

منجانب

فیصلہ حیات

محرم الحرام، جنوری 2011ء



# پاک سوسائٹی

## حصہ اوّل

### ڈاٹ کام

تمام نوری مخلوق انجائی مخلوق ہند انداز میں بڑی سرکار کے شاہی دربار میں کھڑی تھی۔ ان کے ساتھ ان کا لیڈر سب سے آگے کھڑا تھا، جو بڑی سرکار سے بہت محبت اور عقیدت کا دعویدار تھا اور جس کی اطاعت اور عبادت کی وجہ سے بڑی سرکار کے دربار خاص میں اسے انجائی اہم مقام حاصل ہوا تھا۔ اس کے مقام و مرتبہ کی وجہ سے بھی نوری مخلوق اس کی بہت عزت کرتی تھی۔ وہ سب حیران ہو رہے تھے کہ بڑی سرکار نے انہیں کس خاص مقصد کے لئے جمع ہونے کا حکم دیا ہے، کیونکہ بڑی سرکار اپنے ارادے، فیصلوں اور احکامات میں جتنی کڑی تھی۔ اسے کسی کے مشورے کی ضرورت نہ تھی۔

پھر ایسی کیا خاص بات ہے۔۔۔ کیا اہم واقعہ رونما ہونے والا ہے کہ بڑی سرکار نے انہیں حاضر ہونے کو کہا تھا۔

انجائی سفید، چمکدار اور آنکھوں کو حیرہ کرنے والی روشنی نے تمام دربار کو اپنی پر نور تابانیوں سے منور کر رکھا تھا۔ کسی کی آنکھ میں آتی سکت نہ تھی کہ وہ اس روشنی کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھ سکتا۔ روشنی کی بدلتی چمک سے وہ بڑی سرکار کے تاثرات کا اندازہ کر لیتے۔ اس روشنی سے انجائی پر جلال اور بارعب آواز بلند ہوتی۔ جس کے سامنے کسی کو بولنے کی جرات نہ تھی، مگر آج ان کو بڑی سرکار کے حکم سے بولنے کی اجازت دی گئی تھی۔ اس اذن نے ان کو حیران کر دیا تھا۔ وہ منتظر تھے اور مضطرب بھی۔۔۔ کہ جواب دینے والا ہے۔ بالآخر بڑی سرکار کے حکم سے مٹی کا ایک پتلا ان کے سامنے چن کیا گیا۔ مجمع میں سر اسٹگی سی پھیل گئی۔ وہ حیرت اور تجسس سے اس کی جانب دیکھنے لگے۔ ان کے لیڈر نے پتلے کو دیکھا تو اس کے اندر اضطراب پیدا ہونے لگا۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا ہے؟ لیڈر نے پوچھا۔

”مٹی کا پتلا۔۔۔ جب اس میں۔۔۔ میں اپنی روح پھونکوں گا تو یہ زندہ۔۔۔ چلا پھرتا۔۔۔ باتیں کرتا ہوا۔۔۔ بھاگنے دوڑنے والا“ انسان“ ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”انسان۔۔۔؟“ لیڈر نے حیرت سے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ اشرف المخلوقات۔ میری پیدا کردہ تمام مخلوقات میں سب سے افضل۔۔۔ اور مجھے سب سے عزیز تر ہوگا۔۔۔ اور پوری کائنات میں یہ میرا ”شاہکار“ ہوگا۔ بڑی سرکار نے تقریباً انداز میں جواب دیا۔

شاہکار۔۔۔؟ سب چمکے اور آہستہ آہستہ بڑبڑائے۔

”ہاں۔۔۔ شاہکار۔۔۔؟“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”حقیر مٹی سے تخلیق ہونے والا۔۔۔ حقیر انسان؟ لیڈر نے قدرے حقارت سے پتلے کی جانب دیکھ کر کہا۔

”یہ زمین کے لئے تخلیق کیا جا رہا ہے اور زمین مٹی سے بنی ہوگی۔ یہ مٹی سے ہی جنم لے گا اور اسی میں دفن ہوگا۔۔۔ زمین کی تخلیق کے اہم عناصر مٹی، ہوا اور پانی مل کر اس کا وجود تشکیل دیں گے اور یہ حقیر برگزین ہوگا۔“ بڑی سرکار نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔

اچانک سفید، چمکدار روشنی کی چند شعاعیں پتلے پر پڑیں تو کہیں سے یہ سفید، کہیں سے کالا، کہیں سے بھورا اور کہیں سے سیاہی مائل نظر آنے لگا۔ سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔



یہ ایک جیسا کیوں نظر نہیں آتا؟ حاضرین محفل میں سے ایک نے اجماعی حیرت سے پتلے کی جانب دیکھا اور سوال کیا، جس پر روشنی کی شعاعیں مختلف انداز میں پڑ رہی تھیں۔

انسان جسمانی طور پر ایک جیسے ہوں گے، مگر رنگ، شکل و صورت اور جسامت میں دنیا کے سب انسان مختلف ہوں گے۔ کسی کو میں سفید، کسی کو کالا، کسی کو بھورا، کسی کو پتلا، کسی کو لمبا اور کسی کو چھوٹا، کسی کو پانچ، کسی کو تھقل سے عاری، کسی کو ذہین اور عقلمند بناؤں گا اور انہی میں سے اس کے ہم جنس اور جنس مخالف، یعنی مرد و زن پیدا کروں گا۔ جن کے مطابق سے نسل انسانی نشوونما پائے گی۔ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

ایک انسان دوسرے سے کیسے مختلف ہوگا؟ مجمع میں سے کسی نے پوچھا۔

”میں زمین کو مختلف رنگوں کا بناؤں گا، کہیں ہموار زمین، کہیں ریگستان، کہیں سرسبز و شاداب پہاڑ، کہیں یخوں جیسے شگاخ پہاڑ، کہیں برف پوش چوٹیاں، کہیں پانی کے وسیع سمندر، کہیں زمین کے اندر زمین تخلیق کروں گا۔ ان مختلف زمینی حصوں میں مختلف قسم کی ہوائیں چلاؤں گا ان ہواؤں سے وہاں کے موسم بدلیں گے۔ یہ موسم اور ہوا وہاں کی مٹی پر اثر انداز ہوں گے اور انہی عناصر کی وجہ سے زمین کے ایک حصے کے لوگ دوسروں سے مختلف ہوں گے، نہ صرف یہ بلکہ وہاں پیدا ہونے والے پھل، پھول، اناج اور انسان کی ضروریات کی تمام چیزیں زمین کے دوسرے حصوں سے مختلف ہوں گی۔ یہاں تک کہ ہوا میں اڑنے والے پرندے ان کے رنگ، زمین پر چلنے والے جانور اور پتھریں والے کتے کو ڈرے، سب کچھ ایک دوسرے سے مختلف ہوں گے۔ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”آپ پھل، پھول، پرندے، جانور اور کتے کو ڈرے کیوں پیدا کریں گے.....؟ کسی نے سوال کیا۔

”میں یہ سب کچھ انسان کے لئے تخلیق کروں گا۔ اسے زندہ رہنے کے لئے جس شے کی بھی ضرورت ہوگی وہ میں کثرت سے اسے فراہم کروں گا۔ زمین کے ہر حصے کے انسانوں کی ضروریات مختلف ہوں گی اور میں زمین کے اندر اور باہر کو ان کی ضروریات کی چیزوں سے بھر دوں گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”صرف انسان کے لئے..... اتنا کچھ؟ نوری مخلوق میں سے ایک اور نے سوال کیا۔

”ہاں..... میں اس کے لئے بے شمار مخلوقات، پانی میں زمین کے اندر، زمین کے اوپر تخلیق کروں گا۔ اس کے علاوہ زمین کے اوپر خوبصورت نیلا آسمان اس پر چمکنے والا سورج، جو زمین کو دن کے وقت روشن اور گرم رکھے گا، وہ تخلیق کروں گا، تاکہ دن میں انسان کام کرے اور اس کے آرام کے لئے سیاہ، خاموش، پرسکون اندھیری رات بناؤں گا اور جب رات کو آسمان تاریک ہو جائے گا تو اس پر روشنی کے ننھے ننھے ستارے اور خوبصورت روشنی سے بنا ہوا چاند بناؤں گا۔ یہ سب چیزیں زمین کی خوبصورتی میں اضافہ کریں گی اور انسان ان سے لطف اٹھائے گا۔ اس آسمان میں اڑنے والے رنگ برنگی، خوبصورت، مختلف تانے چرند پرند سب کچھ انسان کے لئے تخلیق کروں گا۔“ بڑی سرکار نے محبت سے جواب دیا تو تمام نوری مخلوق حیران ہو گئی۔

”آپ انسان کو کیوں تخلیق کر رہے ہیں؟ لیڈر نے قدرے مضطرب ہو کر پوچھا۔



”سفید روشنی چمکی..... مگر کوئی جواب نہ دیا گیا..... جیسے بڑی سرکار اس سوال کا جواب ابھی نہ دینا چاہتی ہو۔ لیڈر اور مضطرب ہونے لگا۔  
ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا۔

”کیا انسان ہمیشہ زمین پر رہے گا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”میں اس پتلے سے بہت سے انسان مختلف شکلوں اور رنگوں کے پیدا کروں گا۔ نسل انسانی مختلف ادوار سے گزرے گی۔ بچپن سے جوانی،  
جوانی سے بڑھاپا اور پھر ان کو ایک خاص مدت یعنی عمر گزارنے کے بعد میں ان کو موت دوں گا اور مرکز زمین میں دفن ہو جائیں گے۔“ بڑی  
سرکار نے جواب دیا

”وہ زمین پر رہ کر کیا کرے گا؟“ کسی ایک نے پوچھا۔

”دنیا کے سب انسان کچھ کام ایک جیسے کریں گے جیسے کھانا، پینا، سونا، جاگنا اپنی نسل کو بڑھانا.....“ بڑی سرکار نے قدرے توقف کیا۔  
”اتنے سب کام آپ سب انسانوں کو کیسے سکھائیں گے؟“ حاضرین میں سے ایک نے پوچھا۔

”یہ سب انسان کی جبلت میں شامل ہوں گے۔ یعنی پیداؤش کے ساتھ ہی وہ ان کاموں کو خود بخود کرنا سیکھ لے گا۔ میں تخلیق کے وقت  
یہ سب کچھ اس کے اندر پیدا کر دوں گا اور اہلیات یہ سلسلہ جاری رہے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا انسان اپنی موت تک صرف یہی کام کرے گا؟“ لیڈر نے پوچھا۔

”نہیں..... ان کاموں کے علاوہ میں انسان کو کچھ مخصوص کاموں میں مصروف رکھوں گا..... جن کے ذریعے وہ اپنی بنیادی ضروریات یعنی  
کھانے پینے اور زندگی گزارنے کے لئے کئی دیگر ضروریات کو پورا کرے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا انسان زمین پر صرف اس مقصد کے لیے بھیجا جا رہا ہے؟“ لیڈر نے معنی خیز انداز میں قدرے حقارت سے پوچھا۔

”نہیں..... ہر انسان کے اندر میں ایسی جستجو بھروں گا، جو اسے ان بنیادی کاموں کے علاوہ اور بہت کچھ کرنے پر مجبور کرے گی۔ کوئی  
پرندوں کی طرح ہوا میں اڑنے کی جستجو کرے گا، کوئی پانی کی مخلوق کی طرح تیرنا چاہے گا، کوئی پہاڑوں اور برف پوش چوٹیوں کو سر کرنے کی کوشش  
کرے گا، کوئی مختلف اور انوکھی اچھوتی چیزیں بنانے کا شوقین ہوگا، ہر وہ چیز جو اسے حیران کرے گی۔ وہ تجسس ہو کر اس کے بارے میں سوچے گا اور  
اس جیسا بننے کی کوشش کرے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”انسان یہ سب کام کیوں کرے گا؟“ حاضرین میں سے ایک نے سوال کیا۔

”میں انسان کے اندر ایسا اضطراب پیدا کروں گا جو اسے ہر وقت بے چین اور بے قرار رکھے گا۔ اس اضطراب کو دور کرنے کے لئے وہ  
بھی زمین کی تہوں کو کھود ڈالے گا..... کبھی پہاڑوں کی چوٹیوں کو سر کرے گا اور کبھی چاند ستاروں تک بھی پہنچ جائے گا، مگر اس کو سکون نہیں ملے گا۔“  
بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”اور..... سکون..... اسے کہاں ملے گا؟“ تنہائی حیرت سے سوال کیا گیا۔

”اگر سکون..... میں پہاڑوں کی چوٹیوں، زمین کی تہوں اور سمندروں کی گہرائی میں رکھوں تو انسان اسے وہاں سے بھی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا، مگر میں سکون کو انسان کے اندر رکھوں گا۔ جس کے بارے میں وہ بہت کم سوچے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”انسان کے اندر کیسے.....؟ اور کیا؟ کسی نے حیرت سے پوچھا۔

”جسمانی طور پر دنیا کے سب انسان ایک جیسے ہوں گے اور انسان کو متحرک رکھنے والے جسمانی نظام اور پرزے بھی ایک جیسے ہوں گے، مگر انسان کے اندر ایک اور انسان ہوگا جو اسے خود بھی نظر نہیں آئے گا، مگر جس کے وجود کو وہ اچھی طرح محسوس کرے گا۔ اندر کا یہ انسان اس کے نفس..... باطن..... اور روح سے تشکیل پائے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”نفس..... کیا ہوگا؟ پوچھا گیا۔

”خیر و شر..... اور خوبیوں و خامیوں کا مجموعہ، لامحدود خواہشات اس کے نفس میں ختم لیں گی اور ان کے حصول کے لئے وہ جائز و ناجائز ہر طریقے سے جدوجہد کرے گا۔ نیکی و بدی، لالچ و حسد، خود غرضی اور حرص وہیں سب اس کے نفس میں ہوگا اور نفس ہر وقت کسی نہ کسی خواہش اور اس کے حصول کے لئے مضطرب و بے چین رہے گا۔ انسان ہر وقت اپنے نفس کی قید میں رہے گا، جو انسان اس پر قابو پالے گا اور اس کی قید سے آزاد ہوگا۔“ نفس کی اچھائی یا برائی۔ اس کے باطن کو تشکیل دے گی، جو انسان اپنے نفس پر قابو پائے گا تو اس کا باطن اچھا ہوگا۔ نفس کی خصوصیات اس کے باطن کی خوبصورتی اور بد صورتی میں اضافہ کریں گی۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا انسان کا باطن نفس سے تشکیل پائے گا؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... انسان کا نفس ہر وقت انسان کے اندر الجھل، ہنگامہ اور بے قراری پیدا کرے گا، نفس کی پاکیزگی سے باطن روشن اور برائی سے باطن تاریک ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”اور..... روح کیا ہوگی؟“ حاضرین میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہر مٹی کے پتلے میں جب میں اپنی روح پھونکوں گا تو وہ زندہ اور متحرک انسان ہوگا۔ انسان کے جسم کا تعلق ”نفس“ سے ہے..... اور انسان کا اس کے باطن سے اور باطن کا روح سے اور روح کا تعلق مجھ سے ہوگا۔ باطن کی اچھی خصوصیات اس کی روح کو طاقتور بنائیں گی اور ہر طاقتور روح مجھ سے اپنے تعلق کو مضبوط بنائے گی۔ منفی خصوصیات سے تشکیل پانے والا باطن روح کو کمزور کرے گا اور کمزور روح مجھ سے اس انسان کو بہت دور لے جائے گی۔ جب تک روح انسان کے اندر ہوگی وہ زندہ رہے گا۔ زندہ رہنے کے اس عمل کو ”زندگی“ کا نام دیا جائے گا اور جب میں اس کی روح قبض کر لوں گا تو وہ مر جائے گا اور انسان کا تعلق ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے ختم ہو جائے گا۔ اس عمل کو ”موت“ کا نام دیا جائے گا۔ موت کے بعد انسان کے بے جان اور مردہ جسم کو..... جو اس پتلے کی مانند ہوگا۔ مٹی کے اندر دفن دیا جائے گا، جبکہ روح میرے پاس زندہ رہے گی، کیونکہ وہ میرا امر ہو گی جسے کبھی فنا نہیں ہوتا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا انسان کا اندر اس کے جسم سے زیادہ مضبوط ہوگا؟“ ایک نے سوال کیا۔

”ہاں..... انسان کا اندر کئی ہزار پرست کا مجموعہ ہوگا اور ہر پرست دوسرے سے مختلف ہوگا۔ اس لئے وہ ہر لمحہ بدلتا ہوا، ایک مختلف انسان ہو گا۔ وہ کبھی بھی ایک جیسے کام نہیں کرے گا، جو وہ سوچے گا اس کے مطابق عمل نہیں کرے گا اور جو کہے گا، اس پر خود ہی حیران ہوگا۔..... اسے خود بھی ساری زندگی مظلوم نہیں ہو پائے گا کہ وہ کیا ہے؟ کیونکہ اس کی اپنے اندر تک رسائی بہت مشکل سے ہو پائے گی..... اس لئے وہ جو کچھ نظر آئے گا وہ ہوگا نقش اور جو کچھ نہیں ہوگا وہ نظر آنے کی کوشش کرے گا اور ہر انسان کا اندر بھی دوسرے انسان سے مختلف ہوگا۔“ جواب دیا گیا۔

”اتنا مشکل اور پیچیدہ انسان؟“ کسی نے اچھائی حیرت سے سوال کیا۔

”ہاں..... اسی لیے تو..... وہ میرا شاہکار ہوگا۔ جواب دیا گیا۔

”مٹی کا پتلا..... جو آپ کی پھوکی ہوئی روح سے زندہ ہوگا اور آپ کی دی ہوئی موت سے وہ فنا ہو جائے گا اور جس کو دنیا میں رہنے کے لئے آپ سب کچھ عطا کریں گے۔ اس میں ایسا خاص کیا ہوگا کہ ہم اس کو شاہکار مانیں۔“ لیڈر جو کافی دیر سے خاموش تھا۔ بڑی سرکار کے اس دعوے پر قدرے نفرت سے بولا۔

سفید روشنی کی لوند کم ہوئی نہ زیادہ.... ایک دم گہری خاموشی چھا گئی..... یوں جیسے بڑی سرکار نے اس سوال کا جواب فوراً دینا مناسب نہ سمجھا ہو..... اور محفل کو درخواست کر دیا گیا۔

”مٹی کا پتلا“ اور اس کے بارے میں انکشافات نے نوری مخلوق کو بہت مضطرب اور بے چین کر دیا تھا۔

محفل کو درخواست کر دیا گیا، مگر تمام حاضرین محفل بہت مضطرب اور بے چین تھے کہ پتلے کے بارے میں مزید کیا انکشاف کیا جائے گا۔



ڈاٹ کام

(۱)

## ”محبت“

حاضرین محفل بہت بڑے اشتیاق نگاہوں سے سفید روشنی کی جانب دیکھ رہے تھے، جو پہلے سے بھی زیادہ آب و تاب اور نمکنت سے چمک رہی تھی، جیسے حرید اسرار اپنے اندر سیٹھے ہوئے ہو۔

ہر طرف گہرا سکوت چھایا تھا۔ ایک دم سفید روشنی پتکے کے سینے پر چمکی اور سب حیرت سے اس کے سینے کی جانب دیکھنے لگے۔  
 ”یہاں انسان کا دل ہوگا، جو انسانی جسم کا سب سے اہم عضو ہوگا۔ جو جسمانی اور ظاہری طور پر انسان کو زندہ رکھے گا اور جیسے ہی یہ کام کرنا بند کر دے گا، انسان موت سے ہلکا ہوا ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔  
 ”دل اتنا اہم حصہ کیوں ہوگا؟“ کسی ایک نے سوال کیا۔

”انسانی جسم ایک سرخی مائل سیال مائع یعنی خون کی گردش کی وجہ سے حرکت کرے گا اور دل اس خون کو تمام انسانی اعضاء تک پہنچانے کا ذمہ دار ہوگا، جب دل حرکت کرنا چھوڑ دے گا تو خون کی گردش بھی رک جائے گی اور انسان بھی مر جائے گا۔“ جواب دیا گیا۔  
 ”کیا دل صرف یہی ایک کام کرے گا؟“ حاضرین میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ظاہری و جسمانی طور پر یہ یہی کام کرے گا، مگر باطنی طور پر اس میں محبت، نفرت کے احساسات اور کئی طرح کے جذبات جنم لیں گے۔“ جواب دیا گیا۔

”ایک ہی دل میں سے یہ سب کچھ کیسے جنم لیں گے؟“ سوال کیا گیا۔  
 ”ظاہری طور پر یہ گوشت کا ایک ٹوٹھا اہوگا، مگر اس کے اندر چار خانے ہوں گے، جو ظاہری طور پر خون کی گردش کے ذمہ دار ہوں گے، مگر حقیقت میں، میں ان خانوں کو تمام مثبت اور منفی جذبات سے بھر دوں گا۔ دو خانوں میں سچ اور محبت کے مثبت جذبات ہوں گے، جبکہ دو خانوں میں منفی جذبات جھوٹ اور نفرت ہوں گے۔ سچ سے خلوص، دیانت، نیک نیتی، اعتبار اور ایمان جنم لیں گے، جبکہ محبت سے پیار، وفا، ہمدردی، ایثار اور رحمہاں پیدا ہوگی۔ جھوٹ سے مکر و فریب، ریا کاری، مکاری، بدنیتی، بے ایمانی، دوسے، اوبام، شکوک و شبہات، خود غرضی پیدا ہوگی اور نفرت سے کینہ و دشمنی، حسد، لالچ، طمع و حرص، انتقام، غرور اور تکبر، قتل و غارت اور ناجانی و بربادی کے جذبات جنم لیں گے۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”یوں محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کے اس شاہکار میں شر، خیر سے زیادہ ہوگا؟“ کسی نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔  
 ”جی نہیں۔۔۔۔۔ یہ خیر و شر سے ملا ہوا انسان ہوگا، جس میں تمام جذبے کثرت سے موجود ہوں گے، مگر جس انسان میں خیر غالب ہوگا، وہی



کا مہیا ہوگا اور جس میں 'شرعادی ہوگا وہ ہمارے میں رہے گا۔' جواب دیا گیا۔

"اور..... دل میں خیر یا شر کے جذبات کس طرح غالب ہوں گے؟" سوال کیا گیا۔

"دل میں بہت سے جذبات پیدا ہوں گے، مگر میں دل کو صرف 'محبت' کے لئے مخصوص کروں گا۔ ہر دل میں محبت ہوگی، مگر جس دل میں

محبت زیادہ عادی ہوگی وہ تمام منفی جذبیوں پر غالب آجائے گی۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"اور محبت کیسے غالب آئے گی؟" پھر پوچھا گیا۔

"محبت کی بنیاد سوچ ہوگی، جو انسان زیادہ سچا ہوگا اور سچ کی جستجو کرے گا، خود بخود اس کے دل میں میری اس کے ہم جنسوں کی اور تمام

دوسری مخلوقات کی محبت پیدا ہوتی جائے گی، جیسے جیسے انسان میں محبت کا یہ جذبہ شدت اختیار کرتا جائے گا تمام منفی جذبات ماند پڑتے جائیں گے۔

بر محبت اور خیر کی بنیاد سچ پر ہوگی۔ دل میں جنم لینے والے تمام جذبات کو دل میں موجود سچ کا خاشہ کھٹے گا اور جس جذبے میں ذرا سی جھوٹ کی آمیزش

ہوگی وہی جذبہ انسان کے لئے آزمائش بن جائے گا ہر سچا اور پاک دل "قلب سلیم" کہلائے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"قلب سلیم... کیا وہ کوئی خاص دل ہوگا؟" سوال کیا گیا۔

"ہاں۔۔۔ ہر سچے انسان کا دل "قلب سلیم" ہوگا۔ میں انسان کو فطرت سلیمہ پر پیدا کروں گا۔ یعنی ہر بچہ نیک و پاک روح کے ساتھ،

اپنے اندر 'خیر' لے کر جنم لے گا۔ لیکن بعد میں دنیا کے حالات و واقعات اس پر اس طرح اثر انداز ہوں گے کہ اس کے دل میں موجود منفی جذبات، خیر

پر غالب آکر اسے برا انسان بنا دیں گے۔ "قلب سلیم" میں خیر اور میری محبت غالب ہوگی، جو مجھ سے کچی محبت کرے گا، میں اپنی محبت کے تمام در اس

پر داکر دوں گا جو مجھ پر سچے دل سے اعتبار اور یقین کرے گا، میں اس کا غیر حرجزل "ایمان" بین جاؤں گا اور جو میرے بارے میں اچھا گمان کرے گا،

میں اس کے لئے زندگی کی راہیں آسان کروں گا اور جو مجھ پر سچے دل سے ایمان رکھتے ہوئے اور کچی محبت کا دعویٰ کرتے ہوئے زندگی کی شاہراہ پر

قدم رکھے گا تو میں اسے ایسے عرفان سے نوازوں گا جس کا نعم البدل دنیا میں کوئی نہیں ہوگا۔ ذرا سا جھوٹ، بے ایمانی، بد اعتقاد، بد نیتی دل کو آلودہ

کر کے اسے قلب سلیم کے دائرے سے خارج کر دے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"آپ نے دل کو محبت کے لئے ہی کیوں مخصوص کیا ہے؟" کسی نے پوچھا۔

"انسان کا دل بہت نازک ہوگا، جو لہجوں میں کر پچی کر پچی ہو جائے گا..... ذرا ذرا سی تکالیف پڑ سکی ہو جائے گا..... اور چھوٹی چھوٹی باتوں

سے پریشان ہو جائے گا۔ ظاہری طور پر مضبوط جسامت والے انسانوں کے دل بھی اندر سے بہت نازک ہوں گے۔ وہ ایک لمحے میں خوش اور

دوسرے لمحے میں رنجیدہ ہو جائے گا۔ اس کے اندر بہت لطیف احساسات و جذبات جنم لیں گے اور تمام مثبت جذبیوں میں محبت، ایسا لطیف نازک

اور خوبصورت جذبہ ہوگا جو اپنی سرشاری کی قوت سے کائنات کو تسخیر کرے گا۔ ایک انسان اپنی محبت کی وجہ سے دوسروں کی نفرت پر غالب آجائے گا۔

ان کے دلوں پر حکومت کرے گا۔ محبت میں ایسی قوت، لطافت اور سرشاری ہوگی کہ باقی کے انسان خود بخود محبت سے سرشار انسان کی جانب کھینچے چلے

آئیں گے اور میں بھی بہت محبت سے انسان کو تخلیق کروں گا۔ میں اپنی محبت کا اس انسان کے دل میں بھروں گا، جب وہ اس کی صفات اور خوبیوں کو



محسوس کرتے ہوئے ارد گرد کی ہر شے کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھنے کا توا سے ہر طرف میں ہی نظر آؤں گا اور میری محبت میں وہ میری تمام مخلوق سے محبت کرے گا اور محبت کی ایسی داستانیں رقم کرے گا کہ تم بھی حیران رہ جاؤ گے اور اس محبت کی وجہ سے یہ تمہیں بھی مات دے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"کیا..... یہ پتلا..... ہمیں..... مات دے گا؟ ایڈرنے انتہائی عکارت سے مٹی کے پتلے کی جانب دیکھ کر کہا۔  
"ہاں..... تمہیں بھی....." محسوس لہجے میں جواب دیا گیا۔

"کیا یہ صرف اپنی محبت کی وجہ سے دوسروں کو مات دے دے گا؟" کسی اور نے سوال کیا۔

"ہاں..... نفرت میں یہ محبت سے بھی بڑھ جائے گا لیکن وہ نفرت بھی کسی سے شدید محبت کی وجہ سے کرے گا اور اس شے کو پانے کے لئے اس کے اندر حسد، کینہ، خود غرضی، لالچ، دشمنی اور انتقامی جذبات شدت سے پیدا ہوں گے۔ یہاں تک کہ وہ اس شے کو پانے کے لئے دوسروں کو حد درجہ نقصان پہنچائے گا۔ یہاں تک کہ ان کو ختم بھی کر دے گا۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں.....؟" انتہائی حیرت سے سوال کیا گیا۔

"وہ اپنی محبت میں اس قدر دیوانہ ہو جائے گا کہ محبت کو پائے بغیر اسے کچھ دکھائی نہیں دے گا۔ دنیا کی کوئی اور شے اسے سکون نہیں دے گی اور اس شے کو پانے کے لئے وہ اس قدر جتنوں ہو جائے گا کہ اپنے آپ کو بھی ختم کرنے سے گریز نہیں کرے گا۔"  
تم اس کی محبت کا شعور نہیں کر سکتے کہ یہ کیسی محبت کرے گا۔" بڑی سرکار نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

"کیسی محبت کرے گا؟" کسی نے چونک کر پوچھا۔

"بہت منفرد..... شدید اور کٹھن۔" جواب دیا گیا۔

"منفرد محبت..... کیسی ہوتی ہے؟" سوال کیا گیا۔

"دنیا کا ہر انسان دوسرے انسان یا شے سے اپنے جلیقی تقاضے چاہت اور خواہشات کے مطابق محبت کرے گا۔ ایک کی محبت کی نگاہ دوسرے سے مختلف ہوگی۔ ضروری نہیں کہ ایک کی محبت دوسرے کی بھی محبت ہو اور ایک کی چاہت دوسرے کی بھی چاہت ہو۔ ہر انسان اپنی سوچ اور چاہت کے مطابق محبت کرے گا۔ اس لئے ہر انسان کی محبت منفرد ہوگی۔" جواب دیا گیا۔

"اور..... شدید محبت، کیسی ہوگی؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"اپنی محبت میں وہ کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرے گا اور اس شخص یا شے کو پانے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کرے گا۔ بردہت اور دردنگی پر اتر آئے گا۔ دوسروں کو بھی نقصان پہنچانے سے دریغ نہیں کرے گا اور اپنی جان کی بازی لگانے سے بھی نہیں ہچکچائے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"محبت..... کٹھن..... کیسے ہوگی؟" سوال کیا گیا۔

”محبت کی راہ بہت مشکل اور کٹھن ہوگی۔ یہ ہل میں انسان کو بڑا امید اور ہل میں مایوس کر دے گی۔ وہ اندر ہی اندر اس قدر مضطرب رہے، ممکن اور بے قرار ہوگا اور اپنے آپ سے ایسی جنگ میں مصروف ہوگا جس کی کسی دوسرے کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی، مگر وہ شدید اذیت میں سے گزر رہا ہوگا۔ یہ اذیت اسے ایسی آگ آتش میں ڈالے گی جس سے نہ فرار ممکن ہوگی نہ نجات۔ جب وہ اپنی محبت کو پانے کی جدوجہد میں ناکام ہو جائے گا تو دیوانہ ہو جائے گا..... اور محبت میں دیوانگی کا دوسرا نام ”عشق“ ہے۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”عشق..... وہ کیا ہوتا ہے؟“ وہ حیرت سے چلائے۔

”کسی کی محبت میں جب انسان اپنے آپ کو بھول جائے گا اور اسے ہر طرف وہی دکھائی دے اور وہی سنائی دے، ہر لمحہ اس سے ہمکام ہو، اسی سے دل کی باتیں اور انداز و نیاز کہے، اس کو ہی اپنا سب کچھ اور اس کے لئے مرشے کو بھی تیار ہو جائے تو وہ محبت نہیں..... عشق کہلائے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا محبت..... عشق“ سے مختلف ہے اور جو محبت کرے گا..... کیا وہ عشق نہیں کرے گا؟“ ایک نے سوال کیا۔

”محبت عشق کی سیر می پر پہلا قدم ہے..... محبت ابتداء ہے اور عشق اس کی انتہاء۔ محبت میں بہت سے لوگ شامل ہو سکتے ہیں، مگر عشق صرف ایک ہی سے ممکن ہے، محبت سے عشق تک کا سفر بہت مشکل اور کٹھن ہوگا۔ محبت عام ہوگی اور عشق خاص۔ محبت کا مرکز دل ہوگا اور عشق کا روح۔ محبت میں پانا ممکن ہوگا اور عشق میں کوکر پانا اور پا کر کھونا ہوگا۔ محبت میں سرشاری اور عشق میں بے قراری ہوگی۔ محبت اور عشق کا سفر انسان کے لئے بہت کٹھن اور تکلیف دہ ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا ہر انسان زندگی میں محبت اور عشق کرے گا؟“ پوچھا گیا۔

ہر انسان اپنی زندگی میں کسی نہ کسی شے یا دوسرے انسان سے محبت ضرور کرے گا، مگر عشق ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوگی۔“ جواب دیا گیا۔

”سب انسان محبت کیوں کریں گے؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”کیونکہ محبت، انسان کی سرشت اور بغیر میں شامل ہوگی۔ اس کے وجود کی مٹی کو محبت کے پانی سے گوندھا جائے گا، وہ محبت کے لمس، اس کی طاقت، احساس اور اس کی تلاش و طلب کے بغیر اپنے وجود کو ادھور محسوس کرے گا، جہاں اسے محبت ملے گی یہ اس کی طرف خود بخود متوجہ ہوگا۔ محبت کو پانے کے لئے جستجو کرے گا۔ محبت کی خاطر اذیتیں اور تکلیفیں اٹھائے گا، کیونکہ اس کی طلب وہ اپنے اندر محسوس کرے گا۔ جب اسے محبت نہیں ملے گی تو وہ زندگی سے بیزار ہو جائے گا۔ اس لئے وہ اسے کسی نہ کسی طرح اسے پانے کی کوشش کرے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا محبت، انسان کے لئے بہت ضروری ہوگی کہ وہ اس کے بغیر زندگی سے بھی بے زار ہو جائے گا؟ کسی نے سوال کیا۔

ہاں..... کائنات کی تمام خوبصورتیوں کا سرچشمہ محبت ہوگی۔ محبت، مٹھالس اور خوشگوار احساس ہوگا۔ جیسے خوبصورت پھول کی خوشبو..... جیسے چاند کی چاندنی جیسے ہوا کی لطافت..... جیسے نور کی کرنیں۔ یہ اتنا خوبصورت اور پیارا جہز ہے ہوگا تم بھی انسانوں کی محبت دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔ انسان محبت بھرے دل کے ساتھ جس طرف بھی دیکھے گا، اسے برے مسکراتی نظر آئے گی جس کو بھی محبت سے چھوئے گا..... اس کی لطافت اس کی

روح کو سرشار کرے گی۔ محبت انسان کو ایسی خوشی دے گی، جس کا نعم البدل کائنات کی کوئی شے نہیں ہوگی۔ اسی لئے انسان محبت کو پانے کی خاطر انتہائی تکلیفیں اٹھائے گا۔" بڑی سرکار نے بھی محبت بھرے انداز میں بتایا سب کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔

"آپ نے انسان کو محبت کی صورت میں انتخاب کیا اور خوبصورت تقدیر دے دیا ہے؟" حیرت سے سوال کیا گیا۔

"تقدیر نہیں آزمائش۔" جواب دیا گیا۔

"آزمائش.....؟" وہ حیرت سے چلائے۔

"ہاں..... وہ محبت پا کر بھی مضطرب رہے گا اور نہ پا کر..... اس سے بھی زیادہ مضطرب۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں.....؟"

"محبت مضطرب سے جنم لے گی۔ اس لئے انسان کو کبھی قرار نہیں ملے گا۔ وہ اس کو پا کر بھی اندر ہی اندر مضطرب اور بے چین رہے گا۔"

جواب دیا گیا۔

وہ سب حیرت سے سوچ میں پڑ گئے۔ ان کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ مزید کیا پوچھیں۔ انہیں نہ محبت کی سمجھ آ رہی تھی اور نہ اس مضطرب کی، جو انسان کو بے قرار رکھے گا۔

ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا..... اور محفل پر خاموشی ہو گئی۔



ڈاٹ کام

(۲)

”عقل“

حاضرین محفل پھر جمع ہو گئے تھے، کیونکہ بڑی سرکار کے شاہی دربار سے یہی فرمان جاری ہوا تھا، وہ حیران و پریشان تھے۔ مٹی کے انسان نے ان کو درط حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ان کی سوچوں کو الجھا دیا تھا۔ اور..... اب..... پھر اس کے بارے میں کوئی نیا انکشاف ہونے والا تھا۔ ان کے اندر اضطراب اور گہرا تجسس تھا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی..... سفید روشنی چمکی اور سب اس کی حیثیت سے مرعوب ہو گئے۔  
”تم انسان کے دل اور اس کی محبت کے بارے میں جان کر مضطرب ہو گئے ہو..... کیا تم اب بھی اس کو میرا شاہکار نہیں مانتے؟“ بڑی سرکار نے پوچھا۔

”کیا صرف اس کی محبت کی وجہ سے ہم اسے آپ کا شاہکار مان لیں..... ایسی محبت، جس سے وہ خود بھی مضطرب اور پریشان رہے گا۔ جس کی تلاش میں دوسرے مردان رہے گا، جو چیز خود اس کے لئے آزمائش ہوگی، اس کی وجہ سے ہم اسے کیسے شاہکار مان لیں؟“ جواب دیا گیا۔  
”مجھے معلوم تھا..... اس لئے اب میں تمہیں اس مٹی کے پتلے یعنی اس انسان کے بارے میں ایک اور اچھائی اہم بات بتانے والا ہوں۔ یہ دیکھو اور سفید روشنی پتلے کے عین سر پر چمکی اور سب تجسس ہو کر اس جانب دیکھنے لگے۔  
”یہ..... کیا ہے.....؟“ سوال کیا گیا۔

”نہیں الاعضاء..... یعنی..... اس کا سر ہے..... اور سر کے اندر دماغ..... بتایا گیا  
”دماغ.....؟“ وہ حیرت سے چلائے۔

”ہاں..... دماغ۔“ بتایا گیا اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔  
”انسان۔ دنیا میں جتنی ترقی کرے گا..... جو کچھ سوچے گا..... اس کی کامیابیاں، منصوبے، سازشیں سب اس دماغ سے وابستہ ہوں گے۔“ جواب دیا گیا۔

”کیسے.....؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔  
”مٹی کا یہ پتلا دماغ کے بغیر نامکمل ہوگا۔ یہ بے جان اور مردہ رہے گا، جب تک کہ اس کے سر میں موجود دماغ ٹھیک طرح سے کام نہیں کرے گا۔ یہ اس کی وجہ سے حرکت کرے گا، اس کی وجہ سے بول سکے گا اور ایسے کام کرنے کا جو تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“ پرسکون انداز میں بتایا گیا۔



”کیسے کام.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”بہت مشکل..... بہت عجیبہ..... اور بہت کٹھن“ بتایا گیا۔

”کیا اس کے دماغ میں بھی محبت ہوگی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... اس کے دماغ میں ”عقل“ ہوگی۔“

”عقل..... وہ کیا؟“ اُنہما کی حیرانگی سے پوچھا گیا۔

”عقل..... ظاہری طور پر نظر نہیں آئے گی۔ جس طرح محبت دکھائی نہیں دے گی، مگر محبت کے بغیر انسان اپنے آپ کو مکمل محسوس کرے

گا، اسی طرح عقل کے بغیر انسان کچھ نہیں ہوگا۔ اپنی عقل سے وہ بلند و بالا عمارتیں بنائے گا۔ نئی نئی چیزیں ایجاد کرے گا۔ کائنات کو تسخیر کرنے کے منصوبے بنائے گا۔ ایسی ایسی چیزیں بنائے گا کہ خود بھی حیران رہ جائے گا اور تم نہیں جانے کہ عقل کی وجہ سے وہ کیا کیا کچھ کرے گا۔“ بڑی سرکار نے عجیبگی سے کہا۔

”کیا کچھ کرے گا؟“ کسی نے حیرت سے پوچھا۔

”دو ذہن پر فساد بھی پھیلانے گا..... اپنی عقل سے سادشیں سوچے گا اور دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا کہ اکثر اس کے ہم

جنسوں کے لئے زندگی عذاب ہو جائے گی۔ دو ذہن پر اپنی حکومت اور سلطنت کو پھیلانے کے لئے لوگوں کا ہر طرح کا بھونچاؤ کرے گا۔ ہر طرف شرمیلانے گا اپنے مفادات اور یوں کو پورا کرنے کے لئے وہ سب کچھ کرے گا۔ دولت اکٹھی کرنے کے لئے نیت نئے منصوبے سوچے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا عقل سے وہ اتنے بڑے کام کرے گا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”نہیں..... اپنی عقل اور سوچ سے دنیا کوئی اور اچھی باتیں بھی بنائے گا۔ اپنی عقل مندانہ سوچ سے دوسرے لوگوں کوئی راہیں دکھائے گا۔

اپنی خوبصورت گفتگو سے لوگوں کے دلوں کو ایسا قائل کرے گا کہ وہ کچھ بھی کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ یعنی ان میں اٹھلائی روح بیدار کرے گا اور جب بہت سے لوگ اس کی بھڑوی کریں گے تو ان کی مدد سے دنیا میں اپنی کامیابیوں کے جھنڈے گاڑے گا اور وہ چاند، ستاروں تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا واقعی؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں.....“ جواب دیا گیا۔

”تو..... کیا..... وہ؟ وہ کچھ کہتا چاہتے تھے مگر بڑی سرکار کے رعب اور دبدبے کی وجہ سے کچھ کہنے کی جرات نہ کر سکے۔

سفید روشنی ایک دم تیزی سے چمکی اور وہ پوکھلا گئے۔

”تم..... جو کچھ سوچ رہے ہو۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا.....“ بڑی سرکار نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا.....؟ وہ ایک دم چونک کر بولے۔



”انسان..... چاہے زمین میں کتنی کامیابیاں کیوں نہ حاصل کر لے..... اور..... چاند ستاروں تک بھی کیوں نہ پہنچ جائے، مگر وہ میری سلطنت تک ہرگز نہیں پہنچ پائے گا.....“ انجانی مطمئن لہجے میں جواب دیا گیا۔ بڑی سرکار کے اس جواب سے گویا وہ سب مطمئن ہو گئے۔

”انسان اپنی عقل سے انتہا اور نسا کیسے پہلائے گا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”جس طرح انسان کے دل میں محبت پر نفرت غالب آئے گی اور وہ شر کی طرف مائل ہو کر اس کو پھیلائے گی کو شش کرے گا۔ اس طرح انسان کے دماغ میں موجود عقل پر برائی غالب آئے گی تو وہ دنیا کو تباہ و برباد کرنے کی کو شش کرے گا اور وہ برائی، غرور و تکبر اور اس کی خود پسندی ہو گی۔ انسان میں جب تکبر پیدا ہو گا تو وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے اعلیٰ اور بہترین انسان سمجھے گا، اپنی ذات، اپنی سوچ اور باتوں کو سب سے زیادہ سراہے گا۔ اسے کوئی بھی اپنے جیسا نظر نہیں آئے گا، اپنے آپ کو منوانے کے لئے دوسروں کو نقصان پہنچائے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”اس کے اندر تکبر کیسے پیدا ہو گا..... اور یہ کیا ہو گا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”انسان کو اس کی کامیابیاں اور ان کامیابیوں کے ثلے ہوتے پر حاصل ہونے والی دولت اور شہرت اسے تکبر بنا دیں گی۔ اسے اپنی ذات کے علاوہ کوئی اور اہم نہ لگے گا۔ یہ خود پسندی، ہی تکبر کا باعث بنے گی اور جانتے ہو تکبر کیا ہو گا۔...؟“

”جہیں.....“ انہوں نے جواب دیا۔

”قدم زمین پر ہو اور نظر آسمانوں پر..... وہ اپنے ہم جنسوں کو زمین پر پھینکنے والے معمولی اور بے وقعت کیڑے مکوڑے سمجھے گا اور اپنے آپ کو ہر ایک سے افضل اور بہترین۔ اپنے علاوہ نہ تو کسی کو اہمیت دے دگا اور نہ ہی ان کی عزت کرے گا۔ اپنے فائدے حاصل کرنے کے لئے ان کے حقوق غصب کرے گا۔ ان کی زندگیاں اس کے نزدیک جانوروں سے زیادہ اہم نہ ہوں گی اور یہ تکبر اس میں اس حد تک جنون اور دیوانگی پیدا کرے گا کہ وہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے دنیا کو فساد پھیلانے سے بھی گریز نہیں کرے گا۔ دنیا کو تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے گا۔“ انجانی سنجیدگی سے بتایا گیا۔

”کیا آپ اسے اتنے لوگوں کے حقوق غصب کرنے اور بھر علم و زیادتی، تباہی و بربادی کرنے دیں گے..... کیا آپ چاہیں گے کہ آپ کے بنائے ہوئے دوسرے انسان اس تکبر و باغی انسان کے ظلم کا نشانہ بنیں؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں اسے عقل اور طاقت دے کر دیکھوں گا کہ وہ کس طرح اسے استعمال کرتا ہے..... وہ دیوانگی اور جنون کی کس حد تک جاتا ہے..... اس کے اندر چھپا حیا ان کیسی وحشت و بربیت پھیلاتا ہے؟“

”کیا اس کے اندر حیا ان بھی ہو گا؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... اس کے اندر حیا ان ہی نہیں کائنات کی ہر شے چرند، پرند، جانوروں، درندوں کی ساری صفات بھی جمع ہوں گی، یہاں تک کہ زمین پر پھینکنے والے زہریلے سانپ جیسا زہریلی اس کے اندر ہو گا..... مگر..... اس کے اندر تم جیسی صفات بھی ہوں گی۔“ خوش کن لہجے میں بتایا گیا۔

”ہم جیسی.....؟“

”ہاں..... جب وہ اپنی عقل، اور محبت کو مثبت انداز میں استعمال کرے گا۔ فرمانبرداری کرے گا۔“

”انسان کی عقل کیسے مثبت اور منفی باتوں کو جانچ پائے گی؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”جس طرح دل کے اندر ایک باطنی دل، قلب سلیم ہوگا۔ اسی طرح دماغ کے اندر ایک باطنی دماغ یعنی انسان کا ضمیر ہوگا۔ ضمیر سچ کا ایسا

پیمانہ ہوگا جس میں انسان اپنے اچھے اور برے اعمال کو جانچ سکے گا۔ انسان جو اچھے کام کرے گا اس پر ضمیر خوش اور مطمئن ہوگا اور بُرے اعمال پر ضمیر ناخوش ہو کر انسان کو ملامت کرے گا، وہ ملامت انسان کو اندری اندر بہت بے چین اور مضطرب رکھے گی۔ اس ملامت سے انسان میں ندامت، شرمندگی اور پچھتاوے پیدا ہوں گے۔ ضمیر کی اس سرزنش پر انسان کی روح بھی بہت مضطرب اور بے چین ہوگی اور انسان اندری اندر بہت دکھی اور پریشان بھی رہے گا۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا آپ ضمیر کو اس لئے تحقیق کریں گے کہ اس سے انسان کو دکھی اور پریشان رکھیں؟“ کسی نے پوچھا۔

”نہیں..... انسان کے لئے ضمیر ایک بہت بڑی نعمت ہوگی۔ یہ اس کے لئے ایسی خاموش عدالت ہوگی جو ایک منصف کی حیثیت سے

اس کے اعمال پر اپنا فیصلہ سنائے گی۔ اگر میں انسان کو ضمیر عطا نہ کروں تو انسان اپنی سرکشی اور ظلم میں بہت آگے تک چلا جائے گا اور اسے روکنے والا کوئی نہ ہوگا۔ انسان کا ضمیر اسے بار بار روکے گا۔ اسے برے کام کرنے سے منع کرے گا۔ اس کے اندر ملامت کا احساس پیدا کر کے اسے پچھتاوے پر آمادہ کرے گا اور وہ ندامت کے آنسو بہا کر اپنی غلطیوں کی مجھ سے معافی طلب کرے گا اور آئندہ گناہ نہ کرنے کا وعدہ کرے گا۔ اگر میں انسان کو ضمیر عطا نہ کروں تو دنیا کا کوئی انسان بھی اپنے آپ کو گناہگار نہ سمجھے، کوئی گناہ پر نہ پچھتائے، کوئی توبہ طلب نہیں کرے گا، کوئی مجھ سے معافی نہ مانگے گا، سب اپنے آپ کو بے گناہ سمجھیں گے، بڑے بڑے عاصب اور ظالم بھی اپنے آپ کو معصوم اور گناہوں سے پاک سمجھیں گے۔ اس لئے میں نے ضمیر کو انسان کے اندر رکھوں گا کہ کوئی انسان دوسرے انسان کو اس کا گناہ یا بدلا کر شرمندہ نہ کرے، بلکہ انسان کا ضمیر اسے خود احساس دلا کر اسے شرمندہ کرے۔ میں چاہتا ہوں کہ انسان کے لئے ندامت اور شرمندگی کا احساس بہت تکلیف دہ ہوگا اور خاص طور پر توبہ، جب اس کے ہم جنس اس کو اس بات کا احساس دلائیں گے، اس احساس سے بچانے کے لئے اس کے اندر ضمیر رکھ دیا کہ وہ انسان کو دوسروں کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچائے اور دوسروں کے احساس دلانے سے انسان کی فطرت میں موجود باغی عناصر سے سرکشی پر مجبور نہ کریں گے۔ انسان کو ان تمام حقیقی احساسات سے بچانا بہت ضروری تھا۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو انسان بہت منتشر اور مضطرب ہو جائے۔ میں کائنات میں کسی اور مخلوق کو ضمیر عطا نہیں کروں گا، سوائے انسان کے۔ کیونکہ انسان سے بار بار غلطیاں اور گناہ سرزد ہوں گی اور انسان کو ان سے بچانا بہت ضروری ہے۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا قلب سلیم کی طرح ضمیر بھی چند خاص لوگوں کو عطا کیا جائے گا؟“ سوال پوچھا گیا۔

”نہیں..... ضمیر ہر انسان کو عطا کیا جائے گا، مگر جن کے اندر خیر اور سچ غالب ہوگا ان کا ضمیر ان کے اندر ندامت کا احساس پیدا کر کے ان کو

نیک کاموں کی ترغیب دے گا، وہ دوسروں کے ساتھ ظلم و زیادتی کر کے پچھتا نہیں گے۔ ناسف کا اظہار کریں گے اور اپنے آپ کو سیدھے راستے پر چلانے کی کوشش کریں گے، مگر جن کے اندر شر غالب ہوگا ان کا ضمیر آہستہ آہستہ مردہ ہو کر ختم ہو جائے گا۔ انسان کے اندر نہ ندامت باقی رہے گی اور

نہ سمجھتا ہو۔ ایسے انسان غاصب، ظالم اور جاہل ہوں گے۔ وہ لوگوں کے حقوق غصب کر کے کبھی انہوں کا اظہار نہیں کریں گے۔ بڑے سے بڑا گناہ کر کے بھی وہ مطمئن رہیں گے۔ ایسے لوگ دودھ کی پراتر آئیں گے اور دھڑکی و ظلم میں بہت دور کھل جائیں گے۔ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا وہ محبت بھی عقل کی وجہ سے کرے گا؟“ پوچھا گیا۔

”انسان کا دل تو دماغ کے تابع ہوگا۔ دماغ جسم کے سارے نظام کو چلائے گا، مگر محبت..... عقل کے تابع نہیں ہوگی..... عقل اسے منطقی دلیلیں دے کر روکنے کی کوشش کرے گی۔ اسے جنونی اور دیوانہ بننے سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گی، مگر محبت، عقل کی کوئی دلیل نہیں دے گی اور اپنی من مانی کرے گی۔ جب انسان محبت کے فتنے میں سرشار ہوگا تو وہ عقل کی کسی بھی بات کو اہمیت نہیں دے گا۔ عقل اس کی جنونی محبت سے ہار جائے گی اور جب اس کا دل ٹوٹے گا تب وہ عقل کی طرف توجہ دے گا، مگر تب سب کچھ بے معنی ہوگی۔“ انہیں بتایا گیا۔

”یہ کیسی عجیب بات ہے کہ انسان کو چلانے والا..... اس کو حرکت دینے والا..... اس کی زندگی کا سامن دماغ..... دل کے سامنے بے بس ہو جائے گا.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... ایسا ہی ہوگا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا محبت کی دیوانگی اور ہے؟ اور عقل کی دیوانگی کچھ اور.....؟“ کہ محبت میں دیوانہ انسان عقل کی کوئی دلیل نہیں مانے گا اور اس کی کوئی بات نہیں سنے گا۔“ انہوں نے حیرت سے سوال کیا۔

”محبت میں دیوانگی انسان کو عشق کی جانب لے جائے گی اور..... عقل میں دیوانگی انسان کو جنونی بنا دے گی۔ وہ وہم، خدشات، دوسروں کا شکار ہو کر اپنی ذہانت اور سمجھ بوجھ کو بیٹھے گا، جبکہ محبت سے عشق اور عشق میں جنون انسان پر ایسے اسرار اور راز و نیاز واضح کرے گا کہ عقل بہت پیچھے رہ جائے گی..... عقل عشق کے سامنے ہار جائے گی۔ عقل اسے کڑی دیکھتی رہے گی اور عشق جو پرواز ہوگا۔ عقل دلیل کو ماننے ہوئے چلے گی اور عشق دلیل کو ہی نہیں مانے گا۔ عقل کا حاصل سب کو نظر آئے گا اور عشق کا حاصل کسی کو بھی دکھائی نہیں دے گا۔ عقل کی منزل مکاں تک ہوگی اور عشق کی انجانا مکاں تک..... عقل کی منطق کو سب مانیں گے اور عشق کے جنون پر سب حیران ہوں گے۔ عقل دیکھے گی اور عشق دکھائے گا۔ عقل سوال کرے گی، اور عشق خاموش رہ کر جواب دے گا۔ عقل انسان کو مطمئن کرے گی مگر عشق اسے ہمیشہ مضطرب رکھے گا۔“ پرسکون منطقی لہجے میں جواب دیا گیا۔

”انسان کا دماغ بہت ہی حیران کن چیز ہے اور اس کی عقل اس سے بھی زیادہ حیران کن۔“ انہوں نے حیرت سے کہا۔

”کیا تم اب بھی اسے میرا شاہکار ماننے سے انکار کرتے ہو؟ بڑی سرکار نے پوچھا۔

”وہ سب خاموش رہے اور سب نے سر جھکا لئے، جیسے وہ اس بات کو ماننے پر تیار ہوں بھی اور نہیں بھی..... مگر بڑی سرکار کی پر جلال اور بڑے ہیبت ہستی کے سامنے کوئی بھی بولنے کی جرات نہ کر سکے۔ سب متوجہ پائے انداز میں کھڑے رہے۔ مگر خاموش..... سر جھکائے ہوئے۔

مختل پھر درخواست کر دی گئی اور وہ پتلے کے بارے میں پہلے سے بھی زیادہ مضطرب اور پریشان ہو کر سوچنے لگے۔





## ”خواہش“

بڑی سرکار کی نورانی محفل میں حاضرین کا جھوم تھا۔ سب پہلے سے بھی زیادہ اشتیاق تھے۔ سوالات، دوسے اور خدشات ان کے اندر تھے۔ وہ بڑی سرکار کی اپنے عجیب و غریب شاہکار سے محبت اور لگاؤ دیکھ کر حیران بھی ہو رہے تھے اور مہلک بھی۔ کم خویوں اور زیادہ خامیوں والے انسان کے ساتھ بڑی سرکار کی محبت ان کو حیران کر رہی تھی۔ خیر و شر کا مجموعہ، خویوں اور خامیوں والا انسان..... شاہکار کیسے ہو سکتا ہے؟ بڑی سرکار نے انہیں بھی بہت کچھ عطا کیا تھا..... مگر..... کارے سے بنا ہوا، کمزور و ناتواں کس طرح شاہکار ہو سکتا ہے، مگر بڑی سرکار کا کہنا اور ان کا چوکننا، جیسے میں پڑنا، انہیں کاشکار ہونا، اندر ہی اندر مضطرب ہونا، انہیں خود مہلک و پریشان کر رہا تھا۔

”اب میں تمہیں اس شاہکار کی ایک اور اہم بات بتانے جا رہا ہوں۔“ ہار عیب آواز بلند ہوئی۔

”سب تیار ہو گئے اور دم سادہ کر کھڑے ہو گئے یہ جاننے کے لئے..... کہ..... کیا نیا انکشاف ہونے والا ہے۔“

”سفید اور چمکدار روشنی پتلے کے درمیانی حصے کو چکانے لگی۔ سب نے چونک کر اسے دیکھا۔“

”یہ..... پتلے کا پیہہ ہے اس میں سب سے اہم حصہ مدہ ہے۔ انسانی دل اور دماغ کو کام کرنے کے لئے طاقت کی ضرورت ہوگی اور اس کی طاقت غذا امیلا کرے گی۔ میں اس کی غذا کا بندوبست زمین، اس کے پانی اور مختلف اشیاء سے کروں گا وہ مدہ سے کھائے گا اور اس کی خوراک پیہہ میں یعنی مدہ میں جا کر مختلف مراحل سے گزر کر اس کو طاقت، توانائی اور حرارت مہیا کرے گی، جس سے وہ حرکت کر سکے گا، کام کر سکے گا، زندگی میں محنت، مشقت کر سکے گا اور بھاگ دوڑ کر سارے کام سرانجام دے سکے گا۔ خوراک کے بغیر اس کا وجود ناممکن ہوگا، کیونکہ پیہہ کے اندر میں نے بھوک رکھی ہے۔ جو مرتے دم تک ختم نہیں ہوگی۔“ تحصیل بتایا گیا۔

”بھوک.....؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔

”بھوک یہ ہوس، حرص، لالچ کی ایسی طلب اور خواہش ہوگی جو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ اس پتلے کی ساری زندگی اس بھوک کو مٹانے میں گزرے گی۔ صبح کھائے گا تو اسے دوپہر کے کھانے کی فکر ہوگی۔ دوپہر کو کھائے گا تو رات کے کھانے کی تیاری کرے گا۔ دن کا آغاز اور اختتام کھانے سے ہوگا، یوں محسوس ہوگا جیسے اس کی زندگی کا مقصد صرف کھانا پینا ہے مگر اس کی بھوک ختم نہیں ہوگی۔ انواع و اقسام کے لذیذ کھانے، مزیدار، خوش ذائقہ، رنگ برنگے پھل، ٹھنڈے پیسے مشروبات، دنیا کی کوئی کھانے والی شے ان کی بھوک کو ہمیشہ کے لئے ختم نہیں کر سکے گی۔ انسان کی ساری زندگی اور زندگی میں ساری جدوجہد پیٹ کی بھوک مٹانے میں گزرے گی۔ دو زندگی کے گورکھ دھندوں میں پھنستا چلا جائے گا۔ یہاں تک

کہ 'حلال و حرام' کی تمیز بھی کھو بیٹھے گا۔" انتہائی سنجیدگی سے بتایا گیا۔

"حلال و حرام کی تمیز کیا ہوتی ہے؟" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

"اپنی جلد و جہد اور محنت سے کما کر کھانا حلال اور کسی دوسرے سے چھین کر کھانا حرام ہوگا۔۔۔۔۔ حلال کھانے سے اس میں نیکی پیدا ہوگی اور حرام کھانے سے بدی۔" جواب دیا گیا۔

"یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ کہ کوئی کسی سے چھین کر کھائے اور اپنی طلب پوری کرے۔ اپنی بھوک مٹائے۔" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

"سب ممکن ہوگا۔ جب انسان اپنی سوچ کو بدلے گا۔"

"وہ اپنی سوچ کو کیسے بدلے گا؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"میں انسان کو ایسے تخلیق کروں گا کہ انسان کا جسم، اس کی گفتگو، اس کا رہن بہن، اس کی سوچ کے تابع ہوگا اور اس کی سوچ۔ اس کے ماحول اور اس کی فطرت میں گندمی، سچائی، شرافت اور دیانت میں پہنچے گی۔ کبھی اندر کی سچائی اور دیانت پر اس کے ماحول کی آلودگی غالب آ جائے گی اور کبھی برے ماحول سے جنم لینے والی عادات اور اطوار پر اندر کی سچائی اور دیانتداری غالب آ جائے گی، جو انسان برائی سے جلد متاثر ہوگا وہ اپنی سوچ کو اسی برائی کے مطابق ڈھال لے گا، اس کے نزدیک اچھائی و برائی کا فرق مٹ جائے گا۔ حلال و حرام کی تمیز ختم ہو جائے گی۔ جائز و ناجائز طریقے سے وہ اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کی فکر کرے گا۔ مگر اس کے پیٹ کی بھوک اور طلب بڑھتی جائے گی۔ کسی طرح کم نہیں ہوگی اور جن کی سرشت میں اچھائی، دیانتداری اور شرافت کے عناصر غالب ہوں گے۔ ان پر برے ماحول کی برائی اثر نہیں کرے گی۔ وہ انتہائی مشکل حالات میں بھی جائز اور حلال کے کھانے کو ترجیح دیں گے۔ وہ پیاس مٹائیں گے تو پاک صاف پانی سے۔ کھائیں گے تو اپنے ہاتھ کی کٹائی۔۔۔۔۔ انہیں تھسیلا بتایا گیا۔

"اور انسان کی سرشت میں اچھائی کا عنصر کس طرح غالب رہے گا؟" انہوں نے پوچھا۔

"انسان کے اندر اچھائی کا پیمانہ اور معیار میرے فیصلے اور حکمت پر مبنی ہوگا۔" جواب دیا گیا۔

"کیا انسان دنیا میں سارے کام اور ساری جہد و جہد صرف پیٹ کی بھوک کو مٹانے کے لئے کرے گا؟" سوال کیا گیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ مگر سب سے اہم پیٹ کی بھوک ہوگی۔ اس کے بعد جنسی بھوک۔۔۔۔۔ پھر ذہنی و دلی بھوک، روحانی بھوک ہوگی۔ جسمانی

بھوک یعنی پیٹ کی بھوک تو وہ کھانے پینے سے مٹائے گا۔ حلال و حرام کھا کر، جائز و ناجائز طریقے سے رزق کما کر، مگر جنسی بھوک مٹانے کے لئے وہ 'شبوت زنی' اور بدکاری کرے گا۔۔۔۔۔ میں انسان کی نسل کو پھیلانے کے لئے مرد و زن کے جنسی تعلقات کا مناسب اور خاطر خواہ انتظام کروں گا، مگر جس طرح جسمانی بھوک کو مٹانے کے لئے کچھ لوگ حرام طریقے اپنائیں گے پھر بھی ان کے اندر کی حرص اور طمع ختم نہیں ہوگی، اسی طرح بہت سے لوگ جنسی بھوک مٹانے کے لئے بدکاری پر اتر آئیں گے اور بعض اپنے اس عمل اور جذبے میں اسے شدید ہوں گے کہ دور درازوں اور چوپایوں سے بھی زیادہ ذلیل ہوں گے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ مگر ایسا ان کا مقدر ہوں گی اور شبوت زنی کا تعلق بھی پیٹ سے ہوگا۔ پیٹ تخلیق کا منبع اور مرکز ہوگا اور شبوت سے تخلیق جنم لے گی۔" انتہائی سنجیدگی سے بتایا گیا۔



”کیا ثبوت اور بدکاری میں کوئی فرق ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”ہاں..... بدکاری، ناجائز اور حرام ثبوت زنی کا نام ہے۔ مگر افسوس..... انسان..... اپنے اس جذبے میں بہت جلد تر ہو جائے گا، مگر چونکہ انسان میں سے انسان اسی عمل سے جنم لے گا۔ اس لئے یہ بہت ضروری ہے۔“ ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی.....

”اور..... دینی و علمی بھوک، کیا ہوگی؟“ قدرے توقف کے بعد پوچھا گیا۔

”میں انسان کی ذات کے اندر جستجو اور تجسس کا ایسا عنصر رکھوں گا کہ وہ زندگی بھر اس کی تلاش میں سرگرداں رہے گا۔ وہ ہر وقت کسی نہ کسی چیز کا تلاش میں رہے گا اور اسے پانے کے لئے جدوجہد کرے گا۔ جس انسان کو اپنا ہم خیال اور اپنے جیسی سوچ رکھنے والا کوئی دوسرا انسان نظر آئے گا تو وہ اس کی جانب لپکے گا۔ اس سے مل کر..... اس سے باتیں کر کے وہ اپنی دینی و علمی بھوک مٹانے کی کوشش کرے گا..... اس کے دماغ میں خیالات اور سوچوں کا ذخیرہ ہوگا۔ لیکن وہ ہرگز رتے دن کے ساتھ اپنے اس ذخیرے میں اضافہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اپنی علمی و دینی بھوک مٹانے کے لئے وہ دروازے کے ستر کرے گا۔ علمی و سائنسی درس گاہوں اور تجربہ گاہوں کا رخ کرے گا اور ہر کسی کا علمی ذوق و شوق دوسرے سے مختلف ہوگا۔ کسی کو جسمانی بیماریوں میں دلچسپی ہوگی اور وہ اس کی تعلیم حاصل کرے گا۔ کسی کو ستاروں کی گردش، کسی کو زمین اور اس کے اندر چھپے خزانوں کی تلاش ہوگی اور کسی کو بلند و بالا عمارتیں بنانے کا شوق ہوگا۔ ہر ایک اپنے ذہن میں موجود اس شوق کی تسکین کے لئے اپنی اس بھوک کو مٹانے کی جدوجہد کرے گا اور جسمانی و جنسی بھوک کی طرح یہ بھوک بھی شتم نہیں ہوگی۔“ پھر اندھا لہجے میں بتایا گیا۔

”کیا روحانی بھوک بھی انسان کو بے قرار رکھے گی اور کبھی شتم نہیں ہوگی؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”روح ہر انسان میں موجود ہوگی۔ روح کا جسم کے ساتھ وہی تعلق ہوگا، جو میرا، انسانوں کے ساتھ ہوگا جسم کا دل کے ساتھ، دل کا دماغ کے ساتھ اور معدے کے ساتھ اور مثلی کا پانی کے ساتھ۔ یعنی کہ بہت قریبی تعلق ہوگا۔ انسان کا جسم میری روح کے بغیر ادھورا ہوگا۔ مگر روحانی بھوک ہر ایک کو نصیب نہیں ہوگی؟

”کیا مطلب.....؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”دنیا میں بہت سے انسان کیڑے مکوڑوں اور جانوروں کی طرح زندگی بسر کریں گے۔ کھائیں گے، پئیں گے، سوئیں گے، مختلف کام کریں گے اور موت آنے پر مر جائیں گے۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے سے دنیا اور دوسرے انسانوں کو کوئی فرق نہیں پڑے گا، نہ وہ دوسروں کو کوئی فائدہ پہنچائیں گے اور نہ ہی کوئی خاص نقصان۔ ان کے اندر روحانی طلب بہت کم ہوگی۔“ شجیدگی سے بتایا گیا۔

”روحانی طلب کیا ہوتی ہے.....؟“ پوچھا گیا۔

”کچھ انسانوں کے اندر اپنی حقیقت کو پانے کی بہت طلب ہوگی..... اپنی حقیقت انہیں اپنے اندر روح کی سچائی سے آشنا کرے گی اور روح سے آشنائی انہیں مجھ تک لے آئے گی۔ وہ میری جستجو اور تلاش کے لئے عبادت و ریاضت کریں گے اور میرے لئے بہت مشقت اٹھائیں گے۔ وہ اپنے وجود کو فنا کر کے مجھے طلب کریں گے اور مجھے پانے کے لئے وہ کیا کچھ کریں گے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“ مثبت انداز میں بتایا گیا۔

”کیا واقعی.....؟“ انہوں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... روحانی بھوک مٹانے کے لئے انسان اپنی ذات بنا کر دے گا..... اپنے آپ کو کھانا کر مجھے پائے گا۔“ قدرے خوش کن لہجے میں

بتایا گیا۔

”کیا روحانی بھوک کا تعلق بھی پیٹ سے ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”نہیں..... اس کا تعلق روح سے ہوگا..... اور روح کے لئے میں نے کوئی مخصوص مقام انسان کو نہیں بتایا۔ روح میرا راز ہے، اسرار ہے

اور انسان اس اسرار کو پانے کے لئے ہمیشہ سرگرواں رہے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا انسان کا پیٹ صرف خرابیوں اور بیماریوں کی آماجگاہ ہوگا جس میں بھوک، ملاج، حرص، شہوت اور بندکاری پیدا ہوگی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... اس میں گھس کشتی بھی ہوگی“ پر مطمئن لہجے میں جواب دیا گیا۔

”گھس کشتی..... وہ کیا ہے؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”بھوک لگی ہو..... انواع و اقسام کے کھانے سامنے ہوں۔ مگر انہیں کھایا نہ جائے..... کسی شے کی بہت ضرورت اور حاجت ہو..... مگر

اسے طلب نہ کیا جائے..... کسی شے کے بغیر زندگی ناممکن دکھائی دے اور اس کی اشد ضرورت بھی ہو۔ مگر اس کی طرف ہاتھ نہ بڑھایا جائے.....“

تفصیلات سے بتایا گیا۔

”یہ..... کیسے ممکن ہے؟ ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی اور انہوں نے انتہائی بے مبری سے پوچھا۔

”یہ ممکن ہوگا..... جب انسان کے اندر روحانی بھوک بہت بڑھ جائے گی..... تو..... اسے دنیا کی کسی شے سے کوئی رغبت نہیں رہے گی.....

نہ بھوک اسے مضطرب کرے گی نہ شہوت بے قرار اس کا پیٹ بھرے اور جسم نفسانی خواہشات سے بے نیاز ہوگا۔ جب دنیا کے اندر وہ کر اس کے اندر دنیا

کی طلب نہیں رہے گی۔ تو اسے کھانے پینے اور دوسری چیزوں سے کیا کام، مگر ایسے لوگ بہت کم ہوں گے، جو اپنے آپ کو گھس کشتی پر آمادہ کریں گے۔

کیونکہ انسان کا نفس یعنی انسان کا اندر جو نظر نہیں آئے گا۔ وہ اسے کسی بھی لمحہ بے سکون نہیں ہونے دے گا۔ انسان کسی شے یا کام سے باز رہنے کی کوشش

کرے گا، مگر انسان کا نفس اس کے اربابوں میں غفلت ڈالے گا۔ اسے وہی بات کرنے کو کہے گا، جس کو نہ کرنے کا وہ سوچے گا۔ انسان کے نفس میں

خواہشات کے اتار بھڑکے۔ ایک خواہش پوری ہونے کے بعد دوسری کی تمنا کرے گا ساری زندگی ان خواہشات کی تکمیل میں گزرے گی۔ ایک

خواہش پوری ہونے کے بعد وہ مطمئن نہیں، بلکہ اور مضطرب ہو جائے گا۔ پھر دوسری چیزوں کی طلب اور ہوس اس میں بڑھتی جائے گی۔ ساری زندگی

خواہشات کا لامحدود سلسلہ جاری رہے گا اور یہ سلسلہ مرتے دم تک ختم نہیں ہوگا اور یہی خواہشات انسان کو مرتے دم تک زندہ رکھیں گی۔

بچپن سے لے کر جوانی، بڑھاپے اور موت تک انسان کے اندر ایک درخت کے لاتعداد پتوں کی طرح خواہشات پیدا ہوں گی، وہ ہر

خواہش کو دیکھ کر اسے حاصل کرنے کی خواہش کرے گا، ہر ایسے اور خواہش و صورت انسان کو دیکھ کر اس جیسا بننے کی تمنا کرے گا، اس کی زندگی کی

ساری تک و دو کا مقصد اپنے اندر کی خواہشات کی تکمیل ہوگا۔ وہ انہیں جائز و ناجائز طور پر پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس کی خوشی کا زیادہ تر تعلق

ان خواہشات کے پورا ہونے سے ہوگا اور جب اس کی خواہشات پوری نہیں ہوں گی تو وہ بہت مایوس اور بددل ہو جائے گا۔" جواب دیا گیا۔

"انسان اپنی خواہشات کیسے پورا کرے گا؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان اپنی خواہشات کو پورا کرنے کی جدوجہد ضرور کرے گا، مگر ان کی خواہشات پوری کرنا میرے اختیار میں ہوگا۔" بڑی سرکار نے کہا۔

"کیا آپ سب کی ساری خواہشات پوری کریں گے؟" کسی نے پوچھا۔

"نہیں..... بہت کم۔۔۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں.....؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان کی فطرت میں ناگہرا پن بہت ہوگا۔ اگر میں اس کی ساری خواہشات کو بھی پورا کر دوں تو وہ ان خواہشات کے لئے مضطرب

رہے گا جو پوری نہیں ہوں گی۔ اس لئے میں جو ضروری سمجھوں گا..... وہی خواہشات پوری کروں گا۔" جواب دیا گیا۔

"انسان جس وقت جو خواہش بھی کرے گا، کیا آپ اسی وقت اسے پورا کر دیں گے؟ حیرت سے سوال کیا گیا۔

"نہیں..... اسے اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے بہت کوشش، محنت، جدوجہد اور طویل انتظار کرنا پڑے گا۔" جواب دیا گیا۔

"انتظار..... کیوں؟" کسی نے چونک کر پوچھا۔

"انسان کی زندگی میں وقت کو بہت اہمیت حاصل ہوگی۔ اسے وقت کا احساس دلانے کے لئے انتظار کی کیفیت سے دوچار کروں گا۔

چونکہ انسان بہت بے صبر اور جلد باز فطرت کا ہوگا، انتظار اس کے لئے کسی اذیت سے کم نہیں ہوگا، مگر وہ اس کیفیت سے بہت کوشش کے باوجود بھی

کل نہیں پائے گا۔ انتظار کا مقصد اس کے اندر صبر کے جذبات کو پروان چڑھانا ہوگا، مگر انسان انتظار کو اپنے لئے اذیت سمجھتے ہوئے جلد بازی میں

انتہائی اقدام اٹھالے گا اور اپنے بہت سے کام خراب کر لے گا۔ جن کا اثر اہم وہ مجھ دے گا۔" سفید روشنی یوں چمکی جیسے مسکرا رہی ہو۔

"خواہش اور انتظار کا مقصد کیا ہوگا؟" پوچھا گیا۔

"انسان کے اندر مضطرب رکھنا۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں؟" انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

"جب تک انسان کا اندر مضطرب نہیں ہوگا۔ وہ متحرک زندگی نہیں گزارے گا۔ وہ کسی بھی شے کی جستجو نہیں کرے گا، اس لئے میں نے ہر

جذ بے کے اندر اضطراب رکھا ہے، تاکہ انسان متحرک رہے۔" جواب دیا گیا۔

اور جاننے ہو جب انسان کی خواہشات پوری نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا؟ معنی خیز انداز میں سوال کیا گیا۔

"کیا ہوگا.....؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان انتہائی مایوس، بددل اور قحطی ہو جائے گا۔ وہ اتنا بے قرار، پریشان اور متحضر ہو جائے گا کہ مجھ پر بھی اسکو یقین نہیں رہے گا۔" بتایا گیا۔

"آپ پر یقین نہیں رہے گا..... یہ..... یہ ناممکن ہے۔" آپ کا شاہکار..... جسے آپ محبت سے تخلیق کر رہے ہیں۔ کیا وہی آپ پر

یقین نہیں کرے گا۔" حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... مجھ سے لڑے گا، جھگڑے گا، شکوے کرے گا، سرکشی کرے گا اور بجایمانی کرے گا۔“ بتایا گیا۔

”کیسی بجایمانی.....؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”دو محبت، یقین اور اتحاد جو اسے مجھ پر ہونا چاہئے اسے دوسروں پر ہوگا۔ انہیں مجھ جیسا سمجھے گا۔“ انہجائی سنجیدگی سے بتایا گیا۔

”کیا..... وہ اتنا سرکش اور عالم بھی ہو جائے گا؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... جب اس کے نفس میں میری جستجو اور میری طلب نہیں رہے گی۔ جب اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے حرص و ہوس اور لالچ

سے بھر جائے گا تو جس شے کو اپنے لئے اہم سمجھے گا۔ اسے مجھ سے بڑھ کر چاہے گا۔ اس پر مجھ سے زیادہ یقین کرے گا۔ میری بجائے اس کی طلب زیادہ کر لے گا۔“ بتایا گیا۔

”ہمیں..... آپ کے شاہکار پر حیرت ہو رہی ہے کہ وہ آپ سے بھی ہائی ہو جائے گا۔“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”مگر..... سب ایسے نہیں ہوں گے، جو نفس کشی کریں گے اور مجھے چاہیں گے میری تمنا کریں گے۔ انہیں میں اپنی محبت سے نوازوں

گا۔“ مسکرا کر جواب دیا گیا۔

”انسان اپنے آپ کو نفس کشی پر کیسے آمادہ کرے گا؟“ سوال کیا گیا۔

”انسان کے وجود کے اندر عین اہم نفوس ہوں گے۔ پہلا نفس، یعنی نفس امارہ انسان کو برائیوں کی طرف مائل کرے گا۔ انسان کے اندر

بے شمار خواہشات، آرزوئیں اور تمنائیں جنم لیں گی، وہ ان خواہشات کی تکمیل کے لئے جدوجہد کرے گا اور اس کا نفس ناجائز طریقوں سے بھی ان خواہشات کو پورا کرنے کے لئے اسے ترغیب دے گا۔ یہ بہت کمزور نفس ہوگا، یہ انسان کو برائی پر اکسائے گا اور جو انسان اس کے اسیر ہوں گے، خسارے ان کا مقدر ہوں گے۔

دوسرا نفس، نفسِ لوامہ ہے، جو انسان کو برا کام کرنے پر ملامت کرے گا۔ اندر ہی اندر اس پر تنقید کرے گا۔ اچھے کام پر خوش اور برے کام

پر انسان کو مضطرب رکھے گا۔ اس نفس میں انسان کا ضمیر اہم کردار ادا کرے گا، جو نفسِ لوامہ کا ہی دوسرا نام ہے، جو انسان نفسِ لوامہ کی آواز کو سنے گا۔ بہت حد تک برائیوں سے بچا رہے گا۔

نفسِ مطہرہ..... تیسرا نفس، جو انسان اپنی ذات سے تمام برائیوں کو پاک رکھے گا، جو اپنی خواہشات کو میری رضا اور خوشی پر قربان کرے

گا، میں جو کچھ اسے عطا کروں گا اس پر خوش ہوگا اور میرا شکر ادا کرے گا اور جو کچھ چین لوں گا، اس پر صبر کرے گا۔ کوئی شکوہ نہیں کرے گا۔ ایسا نفس،

حقیقت میں نفس کشی کرے گا، جو اپنی ذات اور اپنے نفس کو میرے حکم اور خواہش کے تابع کرے گا۔ میں ایسے نفس سے خوش ہوں گا اور ایسے انسانوں

کو اپنے کرم سے نوازوں گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

سفید دشنی تیزی سے چمکی..... یوں جیسے پرامید انداز میں مسکرا رہی ہو۔

”کیا آپ اپنے اس شاہکار سے پرامید ہیں؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں.....“ مثبت انداز میں جواب دیا گیا۔



”اس کے ظلم..... سرکشی اور بے ایمانی کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”آپ سے ٹھکر ہونے کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”آپ سے مایوس اور ناامید ہونے کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”آپ کی باتیں اور حکم نہ ماننے کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”آپ سے لڑنے، جھگڑنے کے باوجود.....؟“

”ہاں.....“

”آپ سے محبت نہ کرنے کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”آپ کے بنائے ہوئے دوسرے انسانوں کو تباہ و برباد اور قتل کرنے کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”آپ کے بنائے ہوئے انسانوں پر ظلم اور ان کے حقوق چیننے کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“

”کیوں.....؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی..... انہیں ہلچل-پھین ہونے لگا کہ بڑی سرکار انسان کی تخلیق کے راز میں ان کو شامل نہیں کرتا چاہتی..... اس لئے ان کو جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی، وہ قدرے مایوس ہونے لگے..... بے چینی اور اضطراب ان کے اندر پیدا ہونے لگا۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بڑی سرکار انسان کو اپنا شاہکار کیوں منوانا چاہتی ہے..... مگر اندر ہی اندر وہ اس عجیبہ و شاذ ہمار کی خوبیوں اور خامیوں سے متاثر ہو رہے تھے۔ مگر کوئی ایسی بات اس میں نظر نہیں آ رہی تھی کہ وہ فوراً اس کو شاہکار مان لیتے، اس کو شاہکار ماننے کے لئے انہیں اپنے اندر سے ایسی آواز کی ضرورت تھی جو فوراً ہی اس پر ایمان لے آتی۔ اس کو شاہکار سمجھ کر اس پر یقین کر لیتی، اس لئے وہ خاموش تھے۔ مگر اب کی بار ان کے پاس اور زیادہ سوالات تھے۔ دوحید الجھ گئے تھے..... محفل بھر پر غصہ کروی گئی۔



## ”عشق“

مجمع میں ہر اسمیگی کا عالم تھا۔ حاضرین محفل میں اضطراب اور بے چینی تھی۔ تجسس بھی تھا اور اشتیاق بھی۔ حیرانگی بھی اور پریشانی بھی۔ نجانے اب کیا اٹلایا اور کیا دکھایا جائے گا، مگر جو کچھ بھی اٹلایا جا رہا تھا وہ ان کی توقعات اور سوچوں سے ماورائی تھا، مگر وہ اندر سے قدرے مطمئن تھے کہ مٹی کے اس انسان کو جو کچھ بھی عطا کیا جائے گا وہ مکمل خوبیوں سے پر نہیں ہوگا۔ یہ شاہکار، مکمل شاہکار نہیں ہوگا۔ اس میں برائیاں زیادہ اور خوبیاں کم ہوں گی۔ وہ انسان کو شاہکار ماننے پر متفق نہ تھے جبکہ بڑی سرکار کے نزدیک وہ ایک شاہکار تھا۔

ایک دم سفید روشنی جیزی سے چمکی۔ سب اس کے جلال سے مرعوب ہونے لگے۔ ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔ ”اب میں تمہیں اس مٹی کے پتلے یعنی انسان کی ایک بہت خاص اور اہم بات بتانے والا ہوں۔“ ہار صبا آواز بلند ہوئی۔ سب حیرانگی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے کہ اب کیا انکشاف ہوتا ہے۔

”اس پتلے کے سر میں بیرونی کے نیچے دو سو راخ رکھے ہیں، تیز روشنی پتلے کے سو راخوں پر پڑی، تو انہیں دو گول خالی سو راخ نظر آئے۔“

”جانتے ہو..... ان سو راخوں میں کیا ہوگا؟ بڑی سرکار نے پوچھا۔

”نہیں“ انہوں نے متنی انداز میں جواب دیا۔

”ان سو راخوں کو میں اپنے نور سے بھر دوں گا۔“ انہیں بتایا گیا۔

”اپنے نور سے.....؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں انسان کو دو آنکھیں عطا کروں گا..... جو میرے نور کی روشنی سے چمکیں گی..... اور ان آنکھوں سے دویا کی ہر شے دیکھے

گا، جو میں نے اس کے لئے بنائی ہیں.....“ بتایا گیا۔

”کیا مطلب.....؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”خوبصورت سرسبز و شاداب باغات، ان میں کھلنے والے رنگ برنگی انواع و اقسام کے پھول جن کی خوشبو سے دماغ معطر اور دل سرور ہو

گا۔ خوبصورت، خوش ذائقہ پھل، سرسبز لمبے درخت، اونچے نیچے پہاڑ، برف پوش بلند و بالا اونچی چوٹیاں، پہاڑوں کے جھرنوں سے بہتی ٹنگھاتی

آبشاریں، خوبصورت وادیاں، ڈھلوان، ہموار اور چمکیلے میدان، ریت سے اٹے ہوئے ریگستان، تلی کھاتی، شور مچاتی ندیاں، وسیع و عریض گہرے

پانیوں سے بھرے ہوئے سمندر، نیلگوں آسان پر چمکتا سورج اور چاند ستاروں سے مزین آسان، آسان اور زمین کے درمیان اونچی نیچی اڑانیں

بھرنے والے مختلف رنگ و نسل کے چھپاتے، گنگناتے پرندے، زمین پر سر پٹ بھاگتے جانور، وحشی درندے، زمین کے اندر چھپے جتنی خزانے اور سمندروں کی گہرائیوں میں چھپے اموں تھینے اور بہت کچھ، جس کا علم صرف مجھے ہے۔ یہ سب کچھ اودھو راہی رہا جاتا۔ اگر میں انسان کو تخلیق نہ کرتا اور انسان کو میں اسی لئے تخلیق کر رہا ہوں کہ وہ میرے چھپے ہوئے خزانوں کو کھوجنے اور پانے کی جستجو کرے۔ میری کرشمہ ساز یوں کو دیکھے۔ میں جتنی محبت اور خوبصورتی سے جو چیزیں اس کے لئے تخلیق کروں گا، وہ ان کو سراہے، اس کو کائنات کی برائے میں، جب میں نظراؤں کا تو پھر وہ مجھے پانے کی جستجو کرے گا۔ میری طرف آنے کی جدوجہد کرے گا اور یہ جب ہی ممکن ہوگا، جب وہ اپنی آنکھوں سے میری ہر ہر چیز کو توجہ اور غور سے دیکھے گا..... تو جو دماغ، عقل، ذہانت اور سوچ میں اسے دوں گا۔ ان کے ذریعے ان کو سوچے گا اور جب وہ ان چیزوں کے بارے میں سوچے گا تو اس کے دل میں ان کی نزاکت، لطافت اور طاقت کو محسوس کرے گا اور پھر اس کا اثر اپنی روح میں محسوس کرے گا۔ جب اس کی سوچ سے اس کی روح میں ہر شادی آئے گی تو وہ ایک ایسے حسین احساس سے سرور ہوگا جو اسے میری طرف لانے گا۔ وہ کائنات کے حسن و خوبصورتی، تناسب و ہم آہنگی کو دیکھ کر ان چیزوں کے بنانے والے کے بارے میں سوچے گا۔ اس کا فہم، اور آگ اور قہر میں مضبوط ہوگا۔ وہ ان چیزوں کو دیکھ کر اپنے عقل میں حقیقی اور ابدی دنیا کے بارے میں تصویر بنائے گا۔ میرے بارے میں سوچے گا، وہ جتنا زیادہ میرے بارے میں سوچے گا، میرا اور اس کا تعلق، اتنا ہی مضبوط ہوتا جائے گا۔ اس کے اندر روحانی صلاحیتیں تقویت پکڑیں گی۔ وہ جہاں جائے گا مجھے دیکھنے کی کوشش کرے گا اور جس شے کو چھوئے گا، اسے اس میں میرا احساس محسوس ہوگا اس لئے ان آنکھوں سے اس نے بہت اہم کام کرنے ہیں۔ "بڑی سرکار نے محبت بھرے انداز میں بتایا۔

"کیا وہ ان آنکھوں سے صرف خوبصورت چیزیں ہی دیکھے گا؟ انہوں نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

"نہیں..... میری کائنات میں جہاں بہت خوبصورت اور پرکشش دکھارے ہوں گے، وہاں بہت سی بدصورت چیزیں بھی ہوں گی، جس طرح انسان کے اپنے اندر خیر و شر ہوگا۔ ویسی سب کچھ اس کے ارد گرد کائنات میں بھی ہوگا۔ یہ جہاں بہت خوبصورت چیزیں تخلیق کرنے کی کوشش کرے گا، وہیں بدصورت اور کریہہ چیزیں بھی اپنے ذہن میں سوچے گا اور دنیا کو ویسا ہی بدصورت بنانے کی کوشش کرے گا۔" انہیں بتایا گیا۔

"وہ کیسے.....؟" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

"جب انسان کی آنکھوں پر غور مبنی اور جہالت کے پردے پڑ جائیں گے۔" سنجیدگی سے بتایا گیا۔

"کیا..... آپ اس کی آنکھوں سے اپنا نور جھین لیں گے؟" انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"نہیں..... ان کی آنکھیں میرے نور سے ہی دیکھیں گی..... مگر جب ان کے دل ہوں، خود فرضی اور لالچی سے بھر جائیں گے اور ذہن ان کے دل کی خواہشات کے مطابق سوچیں گے تو ان کا دنیا کو دیکھنے کا زاویہ بدل جائے گا۔ وہ اپنے نفس، اپنی خواہشات اور اپنے مفادات کو دوسرے لوگوں کے مفادات، ان کے احساسات اور جذبات پر ترجیح دیں گے۔ ان کا مشاہدہ بدل جائے گا۔ دنیا کو دیکھنے کا نظریہ مختلف ہو جائے گا تب ان کے سینوں اور ذہنوں میں جہمی جہالت ان کو بچ اور حقیقت نہیں دکھائے گی، بلکہ جہالت اور گمراہی کی طرف لے جائے گی۔" بتایا گیا۔

"یہ کیسی جہالت ہوگی.....؟" حیرت سے سوال کیا گیا۔

”وہ سچ کو کچھ کر بھی اسے جھٹلائے گا..... اور..... غلط فہمی باتوں کے بارے میں سوچے گا..... شر کو پھیلانے کی ہمدردی کرے گا اور پھر تاریک راہوں کا سفر بنے گا.....“ سنجیدگی سے بتایا گیا۔

”کیا یہ آپ کے نور سے تاریک راہوں کی طرف جانے کا۔ کیا اسے سیدھا راستہ نظر نہیں آئے گا۔ جبکہ نور تو تمام اندھیروں کو ختم کر دیتا ہے۔“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... صرف وہی انسان تاریک راہوں کے مسافر بنیں گے۔ جن کی آنکھوں پر جہالت کے پروے غالب آئیں گے ان میں کچھ ایسے بھی ہوں گے، جن کی بصارت کے اندر میں ایسی بصیرت رکھوں گا، جس کے بارے میں تم سوچ بھی نہیں سکتے.....“ خوش کن لہجے میں بتایا گیا۔

”کیسی بصیرت.....؟“ انہوں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”انسان کی سوچ، فہم و دراک، شعور اور میری طلب مل کر اس کے اندر ایسی روحانی بصیرت پیدا کریں گے، جو اس کے اندر وجدان اور عرفان کے ایسے دروازیوں کے کھلنے سے پہلے تو زمین پر رہا ہوگا مگر اس کی نگاہیں آسمانوں کے پار چھٹک چکیں گی۔ وہ بات چیت تو اپنے ہم جنسوں سے کر رہا ہوگا مگر مخاطب مجھ سے ہوگا۔ وہ ظاہر اخلاقیات میں جیسا ہوگا مگر اندر ہی اندر مجھ سے سرگوشیاں کر رہا ہوگا۔ اس کی آنکھیں بند ہوں گی، مگر وہ مجھ کو دیکھنے کی کوشش کرے گا۔ لوگ اس سے سوال کریں گے اور وہ جواب مجھ سے لے گا۔ وہ جواب کسی اور کو دے گا، مگر مشورہ مجھ سے کر رہا ہوگا۔ وہ تکلیف سے تڑپ رہا ہوگا، مگر میرے حضور اندر ہی اندر گڑگڑا کر اپنا دکھ بیان کر رہا ہوگا۔ وہ اپنی محبت اور چاہت کو میری محبت پر قربان کر دے گا..... وہ میری محبت اور جدائی میں تڑپے گا، آنسو بہائے گا اور اپنی جان بھی قربان کر دے گا۔ وہ اپنی قیمتی سے قیمتی شے کو میری چاہت پر فدا کرے گا۔ وہ مجھے چاہے گا اور میں اسے چاہوں گا..... وہ مجھ سے کچھ طلب نہیں کرے گا..... مگر میں پھر اسے سب کچھ عطا کروں گا..... لیکن ایسے خاص انسان بہت کم ہوں گے۔“ مثبت انداز میں بتایا گیا۔

”اور..... وہ..... خاص انسان کون ہوں گے؟“ حیرت سے سوال کیا گیا۔

”وہ جو سچ کے متلاشی ہوں گے اور سچ کی جستجو کریں گے، جن کے لئے دنیا بے معنی اور فضول ہوگی..... وہ اپنے اندر مجھے ہر جگہ اور ہر وقت محسوس کریں گے۔ وہ خود شناس ہوں گے، اپنے آپ کو پہچانتے ہوں گے، جنہیں معلوم ہوگا کہ ان کے دلوں میں حرکت کون پیدا کر رہا ہے۔ ان میں محبت کون بھرد رہا ہے۔ نفرت، کینہ، حسد، بدادیت، لالچ اور بغض سے ان کے دل کون صاف کر رہا ہے۔ ان احساسات میں جذبات کہاں سے آرہے ہیں اور ان کے دماغوں میں ہر لمحہ نئی سوچیں اور خیالات کون بھرد رہا ہے۔ ان کی آنکھوں میں چمکنے والے نور کی تجلیات کہاں سے آرہی ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں بھوک اور لیس کشی کے احساسات کہاں سے جنم لے رہے ہیں۔ ان کے جسموں کو کون حرکت دے رہا ہے۔ کون حرارت عطا کر رہا ہے، کون انہیں بیمار کر رہا ہے اور کون ان کو شفا دے رہا ہے۔ وہ برہات، میں میری، مرضی اور میری رضا چاہیں گے۔ میرے فیصلوں پر کبھی نہیں سمجھتا نہیں گے۔ تب بھی نہیں جب میں ان سے کچھ چاہوں گا..... اور تب بھی نہیں جب میں ان کو ختم کر دوں گا۔ وہ بہت خاص ہوں گے..... وہ میری محبت میں دشمنوں کو بھی اپنا بنائیں گے۔ میری چاہت میں دشمنوں کو بھی معاف کر دیں گے۔ ان کے لئے صرف میں اہم ہوں گا اور میں ان کو تب ملوں گا جب وہ



اپنی اتالیک کو ختم کر کے میرے آگے جھڑوا کساری سے سر جھکا نہیں گئے۔ میرے فرمانبردار ہوں گے اور اس سے ان کے اندر روحانی بصیرت پیدا ہو گی۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا روحانی بصیرت بھی آپ کی محبت سے پیدا ہوگی؟ پوچھا گیا۔

”ہاں روحانی بصیرت کا سرچشمہ میرا عشق ہوگا، جو میرے عرفان سے جنم لے گا، جب انسان کو اپنے اندر اور باہر ہر جانب میں ہی نظر آؤں گا تو اس کے اندر عرفان اور وجدان کے دروازے کھلیں گے۔ اس کی روح ہر وقت مضطرب رہے گی اور بے چین رہے گی۔ میرا ذکر، میری یاد اور میری تمنا اس کو بہت بے چین رکھے گی۔ اس کی تلاشی لگاؤں میں میری جستجو میں ہر جانب انہیں کی۔ میرے قرب کے لئے وہ اس قدر بے قرار ہوگا کہ اپنا سب کچھ چھوڑ کر جنگلوں، پہاڑوں اور ویرانوں میں نکل جائے گا۔ وہ کبھی مجھے میرے بنائے ہوئے نظاروں میں تلاش کرے گا۔ تو۔۔۔ کبھی اپنی روح کی پرواز میں۔۔۔ میرے دیوار کی تمنا اس کے اندر ایک ایسی آگ بھڑکائے گی جو کسی ہل ٹھنڈی نہیں ہوگی۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”عشق کیا ہوگا۔۔۔ جو انسان کو اس قدر مضطرب رکھے گا؟“ سوال کیا گیا۔

”جو ایک بار دیکھا۔۔۔ اسے دوبارہ دیکھنے کی آرزو عشق ہے۔ جب ایک بار میری حقیقت کا تھوڑا سا عرفان کسی روح کو ہوگا تو وہ اس قدر مضطرب ہو جائے گی کہ اسے دنیا کی کوئی شے سکون نہیں دے گی۔ وہ میرے جگر میں روئے گا اور ترپے گا اور میرے وصال کی تمنا دل میں لئے مارا مارا پھرے گا۔۔۔ عشق کی حقیقت کیا ہے؟ تم اس کا شعور کبھی نہیں کر سکو گے، کیونکہ میں نے عشق کی نعمت سے صرف انسان کو نوازا ہے، ہم کو نہیں اور انسان جب سرکشی میں میری اطاعت کرے گا، ایسی ہی میں۔۔۔ مجھ پر ایمان لائے گا۔۔۔ اور جب وہ مجھے ظاہر میں پوشیدہ اور پوشیدہ میں ظاہر پائے گا۔ میں اس کی ظاہری آنکھ کے اندر روحانی آنکھ کا محور ہوں گا۔ وہ دنیا کو دیکھے گا، مگر اسے ہر طرف میں نظر آؤں گا۔۔۔ وہ مجھ سے دور اور میں اس سے دور نہیں ہوں گا۔۔۔ میں اس کے دل کی دھڑکنوں میں۔۔۔ اس کی آنکھ کی بصیرت میں، دماغ کے شعور میں اور روح کے وجدان میں ہوں گا۔ عشق سوز ہے، ساز ہے، خاموشی ہے، آواز ہے، سکون ہے، اضطراب ہے، جگر ہے، وصال ہے، میرے قرب اور دیدار کی تمنا اور انتہائے شوق کا نام عشق ہے۔ عشق شدت محبت سے جنم لینے والے فراق اور وصل کی انتہائی کیفیت کا نام ہے، جو انسان کو کسی بھی ہل سکون نہیں لینے دے گا۔ یہ محبت، چاہت، جستجو اور شوق تمنا کے سلسلہ کا نام ہے۔ عشق تڑپ کا نام ہے، معراج ہے، وصل کی تمنا ہے، محبت نقطہ ہے اور عشق دائرہ ہے، محبت عرفان ہے اور عشق وجدان۔۔۔ محبت کا حاصل عشق ہے اور عشق کا حاصل کسی کو مطمئن نہیں ہوگا، کیونکہ عاشق۔۔۔ عشق تو ضرور کرے گا، مگر کیا پائے گا اور کیا کھائے گا اور کیا کھو کر پائے گا۔۔۔ اسے خود بھی مطمئن نہیں ہوگا۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا دنیا کے سارے انسان آپ سے عشق کریں گے؟“ لیڈر نے حیرت سے پوچھا، جس کے اندر بہت اضطراب پھیل رہا تھا۔

”نہیں بہت سے اپنے ہم جنسوں کے ساتھ عشق کرے گا۔۔۔ مگر وہ عشق ان میں مزید اضطراب پیدا کرے گا۔۔۔ کیونکہ عشق میں غمخوار نہیں۔۔۔ عشق ہر وقت محو پرواز ہوگا، جب انسان اس کو پا لے گا، جس سے وہ عشق کرنا ہوگا تو وہ جذبہ دم توڑ کر بے معنی ہو جائے گا۔ اس کو پا کر بھی اسے سکون نہیں آئے گا۔ وہ کسی اور شے کا تلاشی ہوگا۔۔۔ لیکن میرے عشق کی کوئی منزل نہیں۔۔۔ ہر انسان کا سفر بھی مختلف ہوگا اور منزل بھی۔۔۔ اس

سفر میں وہ ایسی ایسی منازل اور مدارج طے کرے گا کہ خود بھی حیران رہ جائے گا۔۔۔۔۔ میں اس کے اندر ہوں گا۔ اس کے بہت قریب، مگر پھر بھی وہ میرے قرب کی تمنا میں اپنے آپ کو فنا کرے گا۔" بڑی سرکار نے بتایا روشنی یوں چمکی جیسے مسکرا رہی ہو۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کیسے ممکن ہے آپ پاس ہوں اور پھر بھی آپ کی تلاش میں وہ سرگرداں رہے۔" لیڈر نے بوکھلا کر کہا۔

"یہی عشق ہوگا۔۔۔۔۔ میں اس کے سامنے اور وہ میرے سامنے ہوگا۔۔۔۔۔ پھر بھی مجھ تک پہنچنے کی تڑپ اس کو بے قرار رکھے گی۔۔۔۔۔ میرے بھرے اور فراق میں وہ مضطرب رہے گا۔" بتایا گیا۔

"کیا آپ نے انسان کو اپنے عشق کے لئے پیدا کیا ہے؟" لیڈر نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟" لیڈر نے چونک کر پوچھا۔

"میری ذات کا عرفان اور میرے عشق کا شعور تم کبھی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ تم میری عبادت تو کرتے ہو مگر مجھے عبادت سے زیادہ انسان سے اپنی بندگی، محبت، چاہت اور عشق مقصود ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کون مجھے دیوانگی کی حد تک چاہے گا۔ کس کی زندگی کا حاصل صرف میں ہوں گا۔ کون مجھ سے بچی محبت کرے گا، کون میری جستجو کرے گا اور میرے فراق میں تڑپے گا۔۔۔۔۔ کون میرے لئے اپنا سب کچھ قربان کرے گا۔۔۔۔۔ کس کی تمنا اور حاصل صرف میں ہوں گا؟" محبت سے بتایا گیا۔

"کیا مٹی کے اس پتلے کے ذریعے آپ اپنی ذات کا عرفان چاہتے ہیں۔ کیا گارے سے بنے ہوئے اس انسان کی اتنی حیثیت ہوگی کہ وہ آپ کی ذات کا شعور کر سکے؟" لیڈر نے مایوس کن لہجے میں پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" جواب دیا گیا۔

"میں نہیں مانتا۔۔۔۔۔؟" لیڈر نے نفی سے کہا۔

"کس کو۔۔۔۔۔؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان کو۔۔۔۔۔ اور اس کے عشق کو" لیڈر نے جواب دیا۔

سفید روشنی یوں چمکی جیسے فگلی کا اظہار کر رہی ہو۔ ہر جانب خاموشی چھا گئی۔ تمام حاضرین لیڈر کی گفتگو سے مضطرب ہو گئے تھے۔ ایک نے ہمت کی اور آگے بڑھ کر سوال کیا۔ "کیا انسان کی آنکھیں صرف روحانی بصیرت کے لئے پیدا کی جائیں گی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ جب اس کے احساسات مجروح ہوں گے اور جب اس کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔۔۔۔۔ جب اس کی روح دکھ درد کے شدید احساس سے مضطرب ہوگی اور وہ اپنے آپ کو بہت بے بس پائے گا۔۔۔۔۔ تب اس کی آنکھوں سے مخصوص قسم کا پانی جاری ہوگا۔۔۔۔۔ جو اس کے دل کے غبار کو کم کرے گا۔" تنبیہ کی سے بتایا گیا۔

"کیسا پانی۔۔۔۔۔؟" حیرت سے سوال کیا گیا۔

”وہ پانی..... آنسو ہوں گے۔ آنسو مجروح جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہوں گے۔ اگر انسان کو آنسو نہیں ملیں گے تو اس کا دل دکھ، درد کی شدت سے چٹ جائے گا۔ اس کے اندر کے جذبات اور خیالات کا اظہار آنسوؤں اور خوشی کا اظہار غمی اور تپہوں سے ہوگا۔ مایوسی کا اظہار خاموشی اور سرد آہوں سے ہوگا۔ آنسو جذبات کی سرشاری کا اظہار کریں گے۔ کبھی کبھار بہت خوشی سے بھی آنسو بہہ لگیں گے، مگر زیادہ تر دکھ، درد اور کرب کے تاثرات کا اظہار ان سے ہوگا۔“ بتایا گیا۔

”کیا انسان کو بے بس اور کمزور ثابت کریں گے؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... کسی حد تک..... مگر..... جن کو اپنے جذبات پر قابو ہوگا اور جو مجھ پر کامل یقین رکھیں گے ان کے دل اور اعصاب مضبوط ہوں گے۔ دوسرے کمزور انسانوں کی طرح آنسو نہیں بہائیں گے۔“ جواب دیا گیا۔

”اب تمہاری میری اس شاہکار کے بارے میں کیا رائے ہے؟ بڑی سرکار نے ان سے پوچھا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی..... انہوں نے سر جھکا لے، جیسے انسان کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے باوجود بھی وہ اسے شاہکار ماننے کو تیار نہ ہوں..... مگر برعکس اس کے بارے میں کچھ کہنے کی ہمت اور جرأت نہ کر رہے ہوں۔

”سرکار آپ نے انسان کے دل میں محبت، پیار، ہمدردی، نفرت، حسد، کینہ اور لالچ..... دماغ میں عقل، سوچ، ذہانت، تکبر اور جنون۔ پیٹ میں ہجوک، شہوت، بدکاری اور نفس کشی و خواہشات۔ آنکھوں میں نور، بصارت، جہالت اور روحانی ہسیرت رکھے ہیں یہ کیسا شاہکار ہے جسے آپ نے سب کچھ ہی دے ڈالا ہے کہ وہ جو چاہے کرے، چاہے تو محبت کرے، پیار پھیلائے، چاہے تو نفرت کرے، چاہے تو عقل اور ذہانت سے محلات تعمیر کرے، چاہے تو دنیا کو تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے اور سازشیں کرے، چاہے تو اپنا بھی سب کچھ ہزپ کر لے اور حلال و حرام کا فرق مٹائے بغیر دوسروں کا بھی حق غصب کر لے اور چاہے تو نفس کشی بھی کرے۔ چاہے تو آپ کے نور سے دنیا کو خوبصورت مناظر دکھائے اور چاہے تو اپنی آنکھوں پر جہالت کے پردے ڈال لے۔ کیا آپ نے اسے اپنی مرضی، ارادے اور اختیارات میں کھل خود مختاری دے دی ہے؟“

موجودہ انداز میں سول کیا گیا۔

”مجھے معلوم تھا..... تم یہ سوال ضرور پوچھو گے..... ہاں۔ میں نے اپنے اس شاہکار کو سب کچھ دے ڈالا ہے۔“ پر امید لہجے میں بتایا گیا۔

سفید روشنی جیڑی سے چمکی جیسے کوئی مسکرا کر کسی کو دیکھ رہا ہو۔ حاضرین محفل میں اضطراب سا پھیلنے لگا۔

”مگر..... سب کچھ دے کر بھی..... میں نے..... اسے..... کچھ نہیں دیا۔“ قدرے توقف کے بعد بارعب آواز بلند ہوئی۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ چونکے۔

”انسان محبت تو ضرور کرے گا..... مگر محبت کو پانا اور کھونا اس کے بس میں نہیں ہوگا۔

وہ اپنی عقل، ذہانت اور سوچ سے بہت کچھ حاصل کرنے کی جدوجہد کرے گا..... وہ ہر سون کو شش کرے گا مگر جب میں چاہوں گا تب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔ اگر میں نہیں چاہوں گا تو وہ کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ چاہے دنیا بھر کے وسائل اپنی کامیابی کے لئے استعمال کرے۔



وہ اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے بہت کچھ کرے گا..... مگر اپنی بھوک پر قابو نہیں پاسکے گا، جب تک میں اس کو ٹکس کشی پر آمادہ نہیں کروں گا..... اس کے اندر ہوس، حرص و طمع اور خواہشات کی طلب بڑھتی ہی چلی جائے گی۔ وہ ان پر کبھی بھی قابو نہیں پاسکے گا۔ جب تک کہ میں نہ چاہوں اور اس کی خواہشات کو پورا کرنا میرے اختیار میں ہوگا اور اس کے اندر شہوت کا جانور اسے درندگی اور وحشت پر ابھارے گا، مگر اس کے اس جذبے کو جب تک میں ٹکس کشی ڈالوں گا، تب تک وہ مضطرب اور بے قرار رہے گا۔ وہ اپنی آنکھوں سے بہت نظارے دیکھے گا، مگر اس کے اندر خود شناسی، روحانی بصیرت اور وجدان کے دروازے صرف میں کھولوں گا..... دنیا کی کوئی طاقت اس پر قابو نہیں ہوگی کہ انسان سے کچھ چھین لے یا اسے کچھ عطا کر دے۔ انسان کے سارے کاموں، اس کی سوچوں، ارادوں اور منصوبوں کی ڈوریوں میں نے اس کی قسمت سے ہاتھ رکھی ہیں۔ وہ بہت کچھ کرنا چاہے گا، مگر اپنی قسمت کے ہاتھوں مجبور ہوگا۔ وہ بہت جدوجہد کرے گا..... مگر اس کی قسمت اس کو موت کے تل گرائے گی وہ بڑے بڑے منصوبے بنائے گا مگر قسمت اسے مات دے گی۔ وہ اٹھ اٹھ کر اور آگے بڑھ کر جدوجہد کرے گا۔ کوئی کامیابی اور فتح حاصل کرنے کے لئے اپنے سارے وسائل استعمال کرے گا، مگر جب تک اس کی قسمت ساتھ نہ دے گی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا اور اس کی تقدیر اٹل ہوگی..... جسے میں لکھوں گا۔“ قاتلانہ انداز میں بتایا گیا۔

”جب انسان کی تقدیر آپ نے لکھی ہے تو پھر انسان کس لئے جدوجہد کرے گا۔ اسے جو کچھ آپ عطا کریں گے..... اسے وہی ملے گا..... جو نہیں چاہیں گے..... وہ نہیں ملے گا..... پھر وہ کیا پانے کی کوشش کرے گا اور کیوں کر.....؟ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”انسان کو جو کچھ ملنا ہے یا نہیں ملنا ہے وہ میرا فیصلہ ہے اور یہ اس کی تقدیر ہوگی..... کس طرح اور کن راستوں پر چل کر اسے وہ پانا ہے یہ اس کی جدوجہد ہوگی..... انسان کا سرفرواں راستے پر چلنا ہے جس کے ارد گرد میں نے اس کے لئے بہت کچھ چھپا رکھا ہے اب یہ اس کی قسمت ہو گی کہ اس کو چلنے کے لئے جو راستہ ملے گا..... وہ ہموار ہوگا یا ٹکڑوں سے بھرپور، جن سے ٹکرا کر وہ بار بار ٹھوکریں کھائے گا..... گرے گا یا سنبھلے گا..... یہ اس کا نصیب اور قسمت ہوگی۔“ بتایا گیا۔

”یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ کا شاہکار بہت بے ہنس اور مجبور ہوگا؟“ حیرت سے سوال کیا گیا۔

”نہیں..... تم اس کی سرشت کو نہیں جانتے۔ اگر میں ایسا نہ کرتا..... اور اسے کچھ عطا کرنا یا ناکام کرنا..... میں اپنے ہاتھ میں نہ رکھتا تو انسان کے اندر موجود انسانیت، تکبر، خود پسندی، خود فرضی، بربریت، لالچ، وحشت اور ظلمات و ظلمت کی کوئی حد نہ ہوگی۔ وہ اپنے ہم جنسوں کے لئے ایسی ایسی آزمائشیں اور مصیبتیں کھڑی کرے گا کہ دوسرے انسانوں کے لئے سانس لینے مشکل ہو جائے گی۔ وہ دوسروں کے لئے نہ ملنے والا خطرہ بن جائے گا۔ اس لئے اس خطرے کے شر سے دوسروں کو محفوظ رکھنے کے لئے میں ظالموں کو ایک مخصوص وقت اور عمر کے بعد موت دوں گا اور موت کے ساتھ اس کا ظلم، اس کی کامیابیاں و کامیابیاں، منصوبے اور سازشیں ختم ہو جائیں گی اور سب کچھ بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔“ تعلیمیت سے جواب دیا گیا۔

”اگر اتنا سب کچھ عطا کرنے کے بعد انسان کو موت ہی دینی ہے تو پھر اسے زندگی کیوں دے رہے ہیں؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”میں انسان کو آزمائش میں ڈالنا چاہتا ہوں۔“ جواب دیا گیا۔



”کیسی آزمائش.....؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”زندگی کی آزمائش۔ محبت، دولت، اقتدار اور خود شناسی کی آزمائش، جو زندگی کے اس کٹھن احمقانہ اور آزمائش میں سے کامیاب ہو کر گزریں گے، انہیں حیات جاودانی عطا کروں گا..... ان پر اپنی نعمتیں بھرا دو کروں گا..... انہیں وہ کچھ عطا کروں گا، جن کے بارے میں انسان نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔“ بڑی سرکار نے محبت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”سرکار..... کیا آپ صرف انسان کو آزمائش کے لئے بنا رہے ہیں۔ کیا اس کی زندگی کا کوئی اور مقصد نہیں ہوگا؟“ انہوں نے تجسس سے پوچھا۔

”میں اس کو جتنو کے لئے بنا رہا ہوں۔“ جواب دیا گیا۔

”کیسی جتنو.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

ایک راز کو پانے کے لیے۔

”کیا راز.....؟“

”یہ ایک اسرار ہے جو صرف میرے اور انسان کے درمیان ہوگا.....“

”کیا انسان، اس اسرار کو پالے گا.....؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”سب نہیں..... مگر بہت کم.....“

”سب کیوں نہیں.....؟“

”اگر سب جان گئے تو میں اسرار نہیں رہوں گا..... اور کل کر سب کے سامنے آ جاؤں گا..... اور میں ان کی محبت کی شدت اور اس پیمانے کو جاننا چاہتا ہوں، جو وہ مجھ سے ان دیکھے کریں گے..... میری جستجو میں اور مجھے پانے کی جدوجہد میں وہ انتہائی کٹھن مراحل اور آزمائشوں سے گزریں گے..... کچھ تو مجھے جاننے..... پہچاننے اور ماننے سے ہی انکار کریں گے..... کچھ مانیں گے مگر پہچانیں گے نہیں..... اور کچھ جانیں گے مگر مانیں گے نہیں..... تم ہی بتاؤ..... ایک انسان جو کسی کی محبت پانے کے لئے جتنو کرتا ہے۔ کیا وہ اس کے برابر ہو سکتا ہے، جو کسی کی محبت کو سرے سے ہی نہیں مانتا.....؟ پھر اس کی طرح جو کسی کی محبت کو چھیننے کی کوشش کرتا ہے.....“ قدرے سنجیدگی سے سوال کیا گیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ ان کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

”کیا تم میری حقیقت جانتے ہو؟“ سوال کیا گیا۔

”جواباً وہ خاموش ہو گئے۔“

کیا تم مجھے جانتے ہو؟

وہ خاموش رہے۔

کیا مجھے مانتے ہو.....؟

”ہاں..... مثبت انداز میں قطعیت سے جواب دیا گیا۔“ سفید روشنی جیزی سے چمکی جیسے مکراری ہو۔

”اور جو مجھے مان کر..... جانے اور پہچانے گا..... کیا وہ تمہاری طرح ہو سکتا ہے؟“

سب چونک گئے اور ایک دم بیکھلا کر سفید روشنی کی طرف دیکھنے لگے مگر اس کی تاب نہ لا کر انہوں نے سر خاموشی سے جھکا لئے۔

”تمہاری جھنجھک دلی رسائی کبھی ممکن نہیں ہوگی..... جیسی انسان کو ہوگی۔“

”انہوں نے پھر چونک کر سفید روشنی کو دیکھنا چاہا مگر بڑی سرکار کے اس انکشاف پر وہ دمکی ہو گئے۔ بڑی سرکار اور ان کے درمیان اب

کوئی تیسرا آ رہا تھا۔ ان کی محبت اور عبادت میں کوئی اور بھی شریک ہونے جا رہا تھا اور شراکت داری کے اس احساس نے ان کے اندر اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ ان پر افسردگی چھا رہی تھی۔

بڑی سرکار نے ان کی طرف دیکھا..... ہر طرف گہری خاموشی ہی چھا گئی۔

”وہ..... جو میری محبت..... میں اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جائے..... کیا..... وہ اس جیسا ہو سکتا ہے جس کی محبت میں کوئی آزمائش

ہی نہ آئے..... جو صرف محبت کرے..... مگر..... کوئی نذرانہ پیش نہ کرے۔“ بڑی سرکار نے کہا تو انہوں نے پھر چونک کر سفید روشنی کو دیکھا۔

”کیسا نذرانہ.....؟“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں انسان کو کیسے کیسے آزماؤں گا..... اس کو ایسی ایسی اذیت میں ڈالوں گا کہ وہ موت طلب کرے گا مگر میں

اس وقت اسے موت بھی نہیں دوں گا..... وہ تکلیفوں سے فرار چاہے گا..... اور میں اس کے لئے سارے راستے بند کر دوں گا۔ وہ سکون کے چند لمحے

مانگے گا تو میں ہر لمحے کو اتنا تکلیف دہ بنا دوں گا کہ ان کا دم کھٹنے لگے گا..... وہ میرے سامنے روئیں گے..... گڑ گڑائیں گے..... آہیں بھریں گے.....

شکوے کریں گے اور جھگڑا کریں گے مگر میں ان کو آزما رہا ہوں گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیوں.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ان کا صبر..... دیکھنے کے لئے..... کہ وہ کس حد تک برداشت کر سکتے ہیں۔“

”کیا صرف صبر دیکھنے کے لئے آپ اس کو اتنی اذیت میں ڈالیں گے.....؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”نہیں..... مجھ پر انسان کا ایمان اور یقین بھی دیکھنے کے لئے.....“ سنجیدگی سے جواب دیا گیا۔

”ہمیں انسان پر افسوس ہو رہا ہے.....؟“ وہ بولے۔

”کیسا افسوس.....؟“ بڑی سرکار نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کا شاہکار انسان دنیا میں کتنی اذیت بھری اور بے بسی کی زندگی بسر کرے گا..... لیڈر نے قدرے غریب انداز میں جواب دیا۔

”کیا مطلب..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ پوچھا گیا۔

”انسان، جسے آپ بہت محبت سے بنائیں گے۔ اس کو دنیا اور اس کی نعمتیں عطا کریں گے..... اس کو بے شمار صلاحیتوں سے بھی نوازیں

گئے۔ مگر وہ اتنا بے بس ہوگا کہ اپنی مرضی اور خواہش سے اپنی محبت کو باہمی نہیں سکے گا۔ اتنی محنت کے باوجود بھی کامیابیاں حاصل کرنا اس کے لئے ممکن نہیں ہوگا۔ وہ جو چاہے گا۔۔۔۔۔ اسے نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ اور پھر آپ اسے اذیتوں اور تکلیفوں سے بھری زندگی دیں گے۔۔۔۔۔ وہ اپنی مرضی سے نہ مر سکے گا اور نہ ہی فرار حاصل کر سکے گا۔۔۔۔۔ کیا آپ کا یہ شاہکار اور انسان نہیں ہوگا؟ جسے آپ سب کچھ دے کر بھی کچھ نہیں دے رہے۔۔۔۔۔ ہمیں تو اس پر افسوس ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اور بہت دکھ بھی۔۔۔۔۔ وہ تاسف سے بولے۔

”انسان بھی ساری زندگی اس پر افسوس کرتا رہے گا۔ مجھ سے شکوے کرے گا کہ میں نے اس کے ساتھ زیادتی کی۔۔۔۔۔ ظلم کیا۔۔۔۔۔ اس کی تقدیر نکلی جو اس نے کرنا ہے، سب اس کی قسمت میں پہلے دن سے لکھ دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ تم انسان کو نہیں جانتے۔ میں اس کی فطرت، اس کے ضمیر، اس کی سرشت اور اس کے اندر کے رازوں اور ان سوچوں سے بھی واقف ہوں جو اس کے اندر جہم لیں گی۔۔۔۔۔ میں بہت سی باتیں اس کی تقدیر میں لکھوں گا۔ مگر اس کی تقدیر سوچ، فیصلے اور عمل کے درمیان کچھ ایسے خلا ہوں گے جن کو انسان نے اپنے ارادے، مرضی اور فیصلوں پر کرنا ہوگا۔ جب ان نازک لمحوں میں انسان کی سرشت میں پنہاں پاکیزگی، عصمت، دانشمندی، خیر اور میری محبت کا عنصر غالب آئے گا۔ تب اس کی پہچان ہوگی۔۔۔۔۔ جب وہ اپنی محبت سے انکار اور میری محبت کا اقرار کرے گا، جب وہ مبر میں میری رضا طلب کرے گا۔۔۔۔۔ تب میں اسے منتخب کروں گا کہ وہ میری کتنی چاہت اور محبت کا حقدار ہے۔۔۔۔۔ پھر میں اسے وہی کچھ عطا کروں گا، جس کی وہ مجھ سے توقع کرے گا۔ مگر جن کی فطرت میں نیلے حایین، کہیں نہ کہیں برائی چھپی ہوگی۔ وہ زندگی کے ان خلا کو ان برائیوں سے پر کرنے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ اور جو ان کی اذیتوں، پریشانوں اور دکھوں کو محسوس کر کے ان کی تکالیف کو کم کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ میں ان کو بھی سزا دوں گا اور ان کو بھی تکالیف میں ڈالوں گا۔ انسان کی ساری زندگی یہی سلسلہ جاری رہے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”ہم تو الجھ کر رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کی حکمتوں، مصلحتوں، حقیقی رازوں تک ہماری رسائی ممکن نہیں۔ آپ کا شاہکار کیا کرے گا اور دنیا میں کیسی زندگی بسر کرے گا۔۔۔۔۔ اتنی تکالیف اور اذیتوں کے باوجود کیسے خوش رہے گا۔۔۔۔۔ ہمیں تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ مگر ہمیں اس شاہکار کے بارے میں خدشات، دوسے اور اندیشے ہیں۔“ کسی نے کہا۔

”کیسے اندیشے۔۔۔۔۔؟“ بڑی سرکار نے پوچھا۔

”یوں لگ رہا ہے کہ آپ کا شاہکار۔۔۔۔۔ انسان بہت مضطرب اور مایوس ہوگا۔ اپنی قسمت کے ہاتھوں مات کھا کر وہ کیسے خوش رہے گا۔۔۔۔۔ اور آپ جن مخصوص لوگوں کی بات کر رہے ہیں، جن کی رسائی آپ تک ہوگی وہ مجھے ناممکن نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس قدر مضطرب انسان آپ تک رسائی پائی نہیں سکے گا۔“ لیڈر نے قدرے نفرت سے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ بڑی سرکار نے پوچھا۔

”کون سا ایسا انسان ہوگا، جس میں آپ کی محبت، آپ کا عشق، آپ کی جستجو، روحانی بصیرت اور اس کی روح میں وجدان اور عرفان غالب آئے گا۔۔۔۔۔ اتنا سب کچھ ہونا ایک انسان میں ناممکن ہوگا۔“ وہ قدرے حیرت سے بولا۔

”کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں؟“ سوال کیا گیا۔

”مجھے انسان پر اعتبار نہیں۔“ لیڈر نے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”مٹی کا کنزور انسان..... جسے خود بھی اپنے اندر کی خبر نہیں ہوگی..... جس میں کبھی شر غالب..... اور کبھی خیر..... جس کی فطرت میں محبت سے زیادہ قہر و فساد، حرص و ہوس اور فساد زیادہ ہوگا..... جسے اپنی ذات سے آگہی نہیں ہوگی..... آپ تک کیسے پہنچ جائے گا..... سب ناممکن ہوگا۔“ لیڈر نے ہنسنے کی جانب غصہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا منشا ہوا آشور، میرا عطا کیا ہوا علم اور عرفان اسے مجھ تک لے آئے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”آپ تک.....؟“ اس نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... مجھ تک.....“

”آپ..... اسے اتنا بڑا اور بڑھ چکا کریں گے.....؟“ لیڈر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں.....“ پر مطمئن لہجے میں جواب دیا گیا۔

”میری چھپی ہوئی ذات کو وہ دنیا پر آشکارا کرے گا، جب میری ہستی کا عرفان اسے ملے گا تو وہ دنیا کو اس کے بارے میں بتائے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا اتنا بڑا کام یہ ناتواں، کنزور اور حقیر انسان کر سکے گا؟“ لیڈر کے اندر غصہ کی آگ بجزنے لگی اور اس نے اپنے غم و غصے کو چھپاتے ہوئے طعنے انداز میں پوچھا۔

”ہاں.....“ مثبت انداز میں جواب دیا گیا۔

”میں نہیں مانتا.....“ لیڈر غصے سے بولا۔

”کس کو..... مجھے یا..... انسان کو؟“

”انسان کو..... آپ کا شاہکار..... کبھی نہیں..... کبھی بھی نہیں.....“ لیڈر نے قدرے غصے سے کہا۔

”تمہارے اس سوال کا جواب..... مٹی کا یہ پتلا خود دے گا..... کہ وہ میرا شاہکار کہلانے کا اہل ہے یا نہیں۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا اس کی اتنی حیثیت، مقام اور مرتبہ ہوگا کہ یہ خود اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کر سکے گا۔“ لیڈر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں..... اور یہ تم خود دیکھو گے۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”نمیک ہے..... میں انتظار کروں گا..... کہ یہ کب اور کیسے اپنے آپ کو آپ کا شاہکار ثابت کرتا ہے۔“ وہ قدرے نخوت سے بولا اور

شاعی دربار چھوڑ کر چلا گیا۔



تمام نوری مخلوق مضطرب ہو گئی اور اندر ہی اندر پریشان..... ان کا لیڈر جو بڑی سرکار کا منکھور نظر تھا۔ اس مٹی کے پتلے کی وجہ سے بڑی سرکار کا شاہی دربار چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ان کے لئے یہ انتہائی حیرت اور پریشانی کی بات تھی۔ وہ بہت بے قرار اور بے چین ہونے لگے، ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا۔

”کیا تم بھی اسے میرا شاہکار نہیں مانتے؟“ بڑی سرکار نے ہارمب انداز میں پوچھا۔  
سب نے خاموشی سے سر جھکا لئے..... کسی کی کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔

”میں تمہارے اندر کے مضطرب کو جانتا ہوں، تم بھی اس وقت تک اسے میرا شاہکار نہیں مانو گے..... جب تک یہ خود اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت نہیں کرے گا.....“ بڑی سرکار نے پرامید لہجے میں کہا۔

سفید روشنی مٹی کے پتلے پر اس انداز سے چمکی کہ اس سے ست رنگی شعاعیں نکلے نکلیں۔ وہ سب حیران ہو گئے..... وہ گہرا گئے اور بوکھلا گئے۔  
سفید روشنی یوں چمکی جیسے ان کی بوکھلاہٹ پر مسکرا رہی ہو۔

سفید روشنی پھر پتلے پر اس انداز سے چمکی کہ اس کے مٹی کے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ ابرق کی مانند سفید، چمکتا ہوا نظر آنے لگا۔ وہ حیران رہ گئے اور دم سادھے ایک دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھنے لگے۔ سفید روشنی پھر چمکی جیسے مسکرا رہی ہو اور اس کی نورانیت ہر جانب پھیلنے لگی۔



ڈاٹ کام

# پاک سوسائٹی حصہ دوم ڈاٹ کام

(1)

سائنسی لحاظ سے دل انسانی جسم میں سب سے اہم اور خاص عضو سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اگر دل کام کرنا چھوڑ دے تو انسان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ سب سے اہم اور نازک اعضاء کو خدا نے بہت حفاظت کے ساتھ سینے میں پیلیوں کے بنجر کے نیچے رکھا ہے، تاکہ کسی چوٹ یا درگزر وغیرہ سے محفوظ رہے۔ دل کے گرد ایک باریک لیر ہوتی ہے جسے Pericardium Layer کہتے ہیں، جس میں ایک Fluid ہوتا ہے جو دل کو دھڑکتے ہوئے مزید کسی درگزی یا شک سے بچاتا ہے۔

دل کا کام تمام جسم کو آکسیجن، حیدر خون، ہم پہنچانا اور تمام جسم سے گند اخون لیکر اسے پیپروں تک پہنچانا ہے تاکہ وہ وہاں صاف ہو جائے۔ دل کے چار خانے ہوتے ہیں دو اوپر والے آریٹل اور دو نیچے وینٹریکل، ان کے درمیان والوز ہوتے ہیں، جو دل کے پھیلنے اور سکڑنے پر کھلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں۔ دل کے نظام میں دل، شریانیں وریڈیں اور کھلیر یہ حصہ لیتے ہیں دل سے خون بڑی شریانوں کے ذریعے جسم کے مختلف حصوں تک پہنچتا ہے وہاں سے یہ تقسیم و تقسیم ہوتے ہوئے کھلیر کے ذریعے جسم کے ہر حصے تک پہنچتا ہے اور جسم کو آکسیجن اور خوراک مہیا کرتا ہے۔

دل ایک سینکڑ میں 72 مرتبہ دھڑکتا ہے۔ دل کو خدا نے بہت سی مضبوط پٹوں یعنی Cardiac Muscles سے بنایا ہوا ہے۔ دل تمام جسم میں گردش کرنے کے بعد وریڈوں کے ذریعے دل کے دائیں حصے تک پہنچایا جاتا ہے، جہاں سے یہ پھر صاف ہونے کے لئے پیپروں تک بھیج دیا جاتا ہے اس طرح Blood Circulation کا نظام چلتا رہتا ہے اور آخری سانسوں تک جاری رہتا ہے۔ دل میں بہت سے باطنی جذبات جنم لیتے ہیں مگر محبت سب سے اہم ہے جو دل کو بہت مضطرب اور بے قرار رکھتی ہے..... اور نیت نئے جذبوں سے آشنا کرتی ہے..... کوئی بھی انسان..... نہ تو اس کی شدت کو جان پاتا ہے اور نہ ہی اس کی گہرائی کو..... محبت کا فلسفہ اور اذکیا ہے.....؟ یہ محبت کیا ہے..... اور دل کا اس سے کتنا گہرا تعلق ہے؟ جس سے گوشت کا یہ توکھڑا آتشا رہتا ہے۔

☆

زل کے دونوں ہاتھ Clay سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ بہت انہماک محبت اور چاہت سے اسے گوندھ رہی تھی۔ اس کے خوبصورت سفید سر میں ہاتھوں کی لمبی مخروطی انگلیاں کمال مہارت سے Clay میں کسی برقی مشین کی مانند تیزی سے حرکت کر رہی تھیں اور اس کے لمبے سیاہ ویشی بالوں کی لمبی اور ڈھیلی پٹیا میں سے بالوں کی ٹیس باہر نکل کر اس کے خوبصورت نکلیا نما گول، سفید اور سرخ چہرے کے گرد ادھر ادھر منتشر ہو رہی تھیں اور ان اتوں سے باریک بال اس کے ہار ہار سر ہلانے سے اس کے چہرے پر ادھر سے ادھر اڑتے بھر رہے تھے۔ ان کی چیمبر خانوں سے نکل آ کر وہ قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں اپنے بالوں کو مٹی سے بھرے ہاتھوں سے کانوں کے پیچھے کرتی جس سے مٹی اس کے بالوں اور چہرے پر لگ گئی تھی۔ گرد و اپنے کام میں اس قدر مگن تھی کہ اسے گرد و پیش کی کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ اس کی سیاہ، گہری خنداں بخونوں کے نیچے چمیل جیسی گہری آنکھوں

میں اک جستجو اور لگن تھی..... اس کے کمال سردیوں کی نرم نرم دھوپ کی تہات سے تھمارے تھے اور اس کی گلابی رنگت سرخ ہو رہی تھی۔ وہ بہت انہماک سے کود پڑے اور سے ملحقہ اوپن گراؤنڈ کے مین وسط میں زمین پر پتھی Sculptura کے لئے Clay تیار کر رہی تھی۔

شہیر کلاس روم کی کھڑکی میں سے مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ ”وہ کتنی خوبصورت ہے..... شاید اسے اپنے حسن کی طاقت کا خود بھی اندازہ نہیں..... وہ حسن و خوبصورتی کا مکمل شاہکار ہے..... اس کے نقوش Egyptian کرداروں کی مانند تھے۔ بیروں کی مانند چمکتی آنکھیں اور سفید چمکی جلد..... اس جیسا حسن اس نے اس سے قبل کہیں نہیں دیکھا تھا۔

اس نے ایک ماہ قبل اس کالج میں ایڈمیشن لیا تھا، کئی لڑکے ہر وقت اس کے ارد گرد منڈلاتے نظر آتے تھے۔ مگر وہ کسی کو لفت نہ کرتی تھی۔ شہیر اس کے قریب تو نہیں جاتا تھا مگر اس کی نظریں ہر وقت اس کے تعاقب میں رہتیں، وہ کیا کرتی ہے کس سے ملتی ہے..... کس سے اس کی دوستی زیادہ ہو رہی ہے..... اسے سب خبر ہوتی..... اور جب کبھی دونوں کا آمنا سامنا ہوتا تو شہیر نظریں جو کالیتا شاید اس کے حسن کو برداشت کرنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ اس کا دل اسے دیکھتے ہی بیہوش اچھلنے لگتا..... اس کو دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگتیں اور جسم میں اک برقی رو سی دوڑ جاتی..... ہمارے جسم میں اک عجیب سی کچکا پھٹ پیدا ہوتی۔ وہ گہرا کر جھر جھری لیتا اور جلدی سے وہاں سے چلا جاتا۔

”اس کو دیکھتے ہی اس کو کیا ہو جاتا ہے“ کیا میرے اندر کوئی کپکپاہٹ ہے..... یا پھر مجھ میں خود اعتمادی کی کمی ہو رہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر کیوں مضطرب اور بے قرار ہو جاتا ہے..... اتنا بے بس کس کی جانب نظریں اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا..... لیکن..... مجھے تو کسی بھی قسم کا کوئی کپکپاہٹ نہیں.....

میں ایک امیر، دولت مند اور سیاسی اثر و رسوخ رکھنے والے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ میری مئی منسٹر ہیں اور ڈیڈی بڑی بس مین..... اور مجھ جیسا خوبصورت، سمارٹ، ویل آف دراز قد لڑکا پورے کالج میں نہیں..... مجھے..... کسی بھی قسم کا کوئی کپکپاہٹ نہیں..... اور..... لڑکیاں تو مجھ سے خود دوستی کرنا چاہتی ہیں..... اور..... بہت سی لڑکیوں سے میری اچھی چلو بٹائے بھی ہے..... بے اعتمادی کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا..... تو پھر..... ذل کی پرستانی میں کیا خاص بات ہے..... کہ میں اسے دیکھ کر بے قرار ہو جاتا ہوں..... اور نظر بھر کر اسے دیکھ نہیں پاتا..... ”وہ اکثر راتوں کو مضطرب ہو کر سو جاتا..... ذل نے جب سے کالج جوائن کیا تھا شہیر کی راتوں کی نیند غائب ہو گئی تھی۔ ہر طرف نئی شوڈنٹ ”ذل ورائی“ کی آمد کا چرچہ تھا۔ ہر جانب اس کے حسن کی باتیں ہوتی تھیں..... کوئی اس کی جمیل سی گہری، بڑی اور نیم مد ہوش انداز میں کھلنے اور بند ہونے والی آنکھوں کی تعریف کرتا۔ کسی کو اس کے لمبے سیاہ ریٹھی بالوں کی ڈھیلی چٹیا بہت بھاتی، کوئی اس کے دراز قد، اور جاؤب نظر و متناسب جسم کو سراہتا..... اور..... اساتذہ اس کی ملڈیز میں لگن اور اس کے ٹیلنٹ کی بے حد تعریف کرتے..... وہ مئی ایئر بیچنگ میں کمال مہارت رکھتی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ Sculpture Making میں اس کا جواب نہیں تھا۔ وہ کمال خوبصورتی سے Clay اور پلاسٹر آف پیرس کے ٹیسے بناتی۔ قدرت بہت کم لوگوں کو ایسا متناسب حسن عطا کرتی ہے۔ وہ ”آئی اور چھا گئی“ کے مصداق وہ سب پر غالب آگئی تھی۔ لڑکیاں اس کے حسن اور خوبصورتی کو رشک اور حسد کی نگاہ سے دیکھتی تھیں اور لڑکے اس کے ٹیلنٹ اور ہاتھوں میں فنکارانہ مہارت کو بھرپور انداز میں سراہتے نظر آتے تھے۔



کئی روز کی محنت شاقہ کے بعد زل کا بنایا Human bust تیار تھا اور اب ٹیبل پر رکھ کر انتہائی فنکارانہ مہارت کے ساتھ Knife سے اس کے چہرے کے نقوش اور غدد و خال نمایاں کر رہی تھی۔ وہ ایک مرد کا مجسمہ تھا۔ کاس کے کئی ٹکڑے اور لڑکیاں زل کے ارد گرد کھڑے تھے۔ ان میں شبیر بھی شامل تھا۔

”زل تم نے تو بہت خوبصورتی سے اس کے فچر ز نمایاں کئے ہیں۔ کیا تم نے یہ آرٹ کہیں سے سیکھا۔۔۔۔۔“ اس کی کلاس فیلو روشنی نے پوچھا۔  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ہماری فیلٹی میں کسی کا آرٹ سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔۔۔۔۔ بلکہ مجھے تو سب لوگ بہت تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ لیکن میں کیسے اسے چھوڑ دوں۔ اللہ نے مجھے خود اس کی ٹیبلز اور ٹیلنٹ دیا ہے۔۔۔۔۔“ زل نے مسکرا کر ناف سے آنکھ کی Shape بتاتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں اپنا ٹیلنٹ ضائع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ یقین مانو اس سے پہلے کبھی کسی نے اتنا خوبصورت Sculpture نہیں بنایا۔ یوں محسوس ہوتا ہے۔ ابھی اس میں روح ڈالی جائے تو یہ ایک خوبصورت آدمی بن کر کھڑا ہو جائے گا۔۔۔۔۔“ مریم نے مسکراتے ہوئے تعریف کی۔  
 ”یار۔۔۔۔۔ ہم تو صرف قدرت کی بنائی ہوئی چیزوں کی نقل کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اصل شاہکار تو وہی بناتا ہے۔۔۔۔۔ جانتی ہو۔۔۔۔۔ اس کی Clay کو Shape دیتے ہوئے میں کیا سوچ رہی تھی۔“ زل نے روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا۔۔۔۔۔؟ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”Sculpture بتاتے ہوئے ہر چیز کی مقدار اور تناسب کا کتنا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ یہ کہ Clay نہ زیادہ سخت ہو نہ زیادہ نرم۔۔۔۔۔ بہت Carefully اور توجہ سے یہ کام کرنا پڑتا ہے۔ اب دیکھو۔۔۔۔۔ میرے ناف کا انجیل تھوڑا سا بھی ادھر ادھر ہو جائے تو آنکھ کی shape عی بدل جائے گی۔ یقین مانو میں تو اللہ کے ماسٹر ہانڈ کی قائل ہو گئی ہوں۔ جس نے ہر انسان کو اس کے ملک اور زمین کے مطابق شکل و صورت، رنگت، جسم اور قد کا ٹھہ دئے ہیں۔۔۔۔۔ پھر ایک بھی انسان دوسرے سے نہیں ملتا۔۔۔۔۔ اس اے گریٹ ونڈر۔۔۔۔۔“ زل نے ناف کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے روشنی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ تو ہے۔۔۔۔۔“ روشنی نے جواب دیا۔

”اب ہمارے ملک کے کچھ حصوں میں قدرت نے ایسے ایسے شاہکار تخلیق کئے ہیں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کبھی ہم ان کو دیکھتے ہیں اور کبھی اپنے آپ کو۔۔۔۔۔“ ارسلان نے شوخ انداز میں کہا جو کہ شکل و صورت میں کلاس کا سب سے عام شوڈنٹ تھا۔ اس کی سانولی رنگت چمکی ناک چھوٹی چھوٹی آنکھیں چوڑا تھا اور سر پر انتہائی باریک اور بہت کم بال اس پر نظر کی موٹے شیشوں والی عینک، دہلا پٹا لہبا وجود، اسے دیکھ کر لڑکیوں کے چہروں پر کبھی خوشگوار تاثرات نمایاں نہیں ہوتے تھے۔ البتہ وہ بہت خوبصورت، معنی خیز اور دلچسپ گفتگو کرتا تھا۔ لڑکے لڑکیاں یہاں تک کہ اساتذہ بھی اس کی کہنی انجمائے کرتے تھے۔ وہ اکثر شوخ و شریر انداز میں باتوں کی پہلچوڑیاں چھوڑتا تھا اور پھر دبی دبی مسکراہٹ سے ہر ایک کو شریرانہ انداز میں دیکھ کر انجمائے کرتا۔

”ایسی بھی بات نہیں۔۔۔۔۔ اللہ نے ہر ایک کو بہت محبت سے بنایا ہے۔“ زل نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب۔۔۔۔۔ یہ آپ اپنے بارے میں تو کہہ سکتی ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے بارے میں نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں اکثر آئینے میں اپنا یہ چہرہ دیکھ کر سوچتا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



ہوں..... اللہ نے بھی گتے سے ہی اتارا ہے۔" وہ قہقہہ لگا کر بولا تو سب ہنسنے لگے۔ شبیر بہت ریزہ ریزہ قسم کالو جوان تھا۔ وہ سب کی باتوں کو انجوائے کرتا مگر نہ تو کسی پر کوشش دیتا، نہ تنقید کرتا، نہ کسی بحث میں حصہ لیا۔ وہ زیادہ تر سب سے الگ تھلگ رہتا۔ لیکن ذل کی وجہ سے وہ پہلی بار اپنے کلاس فیوز کے ساتھ گروپ کی شکل میں کھڑے ہو کر باتیں انجوائے بھی کر رہا تھا اور ذل کو قریب سے دیکھ بھی رہا تھا۔

"آپ اپنے آپ کو Under estimate مت کریں۔ آپ جیسا دنیا میں دوسرا اور کوئی بھی نہیں..... آپ کو اللہ نے کتنی انفرادیت دی ہے۔ آپ نے بھی اس کے بارے میں سوچا ہے؟ آپ اپنے بارے میں پانڈو ہو کر سوچا کریں۔" ذل نے مسکراتے ہوئے Sculpture کے آئی برد کے Shape کے سچے ہوئے زک کر ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اگر ہم جیسا کوئی دوسرا ہوتا..... تو..... وہ ایسا احتجاج برپا کرتا کہ آپ دیکھتی رہ جاتیں۔" ارسلان نے شریرانہ انداز میں کہا۔

"کیسا احتجاج.....؟" روشنی نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

احتجاج کیا..... وہ تو حشر برپا کر دیتا..... کہ اس کو تو بنایا تھا..... مجھے کیوں اس جیسا بنایا ہے.....؟ ارسلان نے معنی خیز انداز میں اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو سب نے پھر پھر پوچھنا لگا۔

"یاد لگتا ہے..... جنہیں اللہ سے بڑے ہی شکوے ہیں؟" پاس کھڑے اسامہ نے مسکرا کر ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں..... بالکل بھی نہیں..... میں تو اپنے آپ میں اللہ کے دیکھ کر خوش ہوتا ہوں..... اور جب لڑکیاں مجھے دیکھ کر میرا مذاق اڑاتی ہیں تو پھر میں اللہ سے کہتا ہوں..... یقیناً آپ بھی ان کے مذاق کو انجوائے کر رہے ہوں۔ گھٹیک ہے بھئی سب خوش ہوں....." ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

"یو آر ریو....." شبیر آہستہ آواز میں بولا۔

"شکر ہے..... یار..... تم بھی کچھ بولے..... ورنہ کئی عرصے تک ہم کچھ تھے۔ مسٹر شبیر احمد کو گتے ہیں۔" ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا تو شبیر زبردست مسکرانے لگا۔

"وہیے جنہیں دیکھ کر مجھے ہیچ رشک آتا ہے..... تم پر قسمت بہت مہربان ہے..... تم ہماری کلاس میں اس وقت سب سے زیادہ خوش دم، سارٹ لڑکے ہو۔ اور می تمہاری سنٹر..... ڈیڈی پرنس مین..... اسٹر ونگ ٹیلی بیک گراؤنڈ..... یو آر..... ریٹلی ویری گلی....." ارسلان نے مسکراتے ہوئے کھلے دل سے اس کی تعریف کی تو سب ارسلان کے "توجہ دلاؤ نوٹس" کی مانند شبیر کی طرف بغور دیکھنے لگے۔

واقعی وہ بے حد خوبصورت تھا۔ دماغ قد، گندمی رنگت، خوبصورت نقوش و خند و حال اور قدرے براؤن ٹھنکریا لے ہال، گہری موچٹیں..... وہ پہلی نظر میں ہی دلیل گرد نہ پر سٹائی لگتا..... اس کے معجزہ اور بات کرنے کے مانند اذ میں ایک مخصوص سٹائل تھا۔ وہ نہ کسی کسی کے ساتھ زیادہ فریک ہوا تھا اور نہ ہی کسی کو لڑ مزہ دھانے کا موقع دیتا تھا۔ لڑکیوں سے اس کی اچھی پیلو ہانے تھی مگر کوئی بھی اس حد تک نہ بھاٹی تھی کہ وہ کسی کے بارے میں پیچیدگی سے سوچتا۔ مگر ذل کی بات اور تھی..... ذل کو جب سے دیکھا تھا وہ اس کے خواہوں پر چھائی تھی..... ذل جب پہلے دن کلاس میں داخل ہوئی تو شبیر

نے ہڑ بڑا کرا سے یوں دیکھا تھا جیسے اس کے ذہن میں سائی اور دل میں کسی کوئی خیالی تصویر، حقیقت میں انسانی روپ و عمارت اس کے سامنے آکھڑی ہو..... اور وہ انتہائی حیرت سے اپنی آنکھیں مل کر اسے دیکھ رہا ہو.....

”ہائے.....“ زبل نے مسکرا کر اسے کہا تو وہ یوں چمکا جیسے اس کی چوڑی پکڑی گئی ہو۔

”ہائے.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا اور وہاں سے چلا گیا..... زبل اسے دیکھتی رہ گئی۔

پینٹیس کے قریب سٹوڈنٹس کی کلاس میں بیٹ لڑکیاں اور چند لڑکے تھے۔ رفتہ رفتہ سب میں بہت دوستی ہونے لگی..... مگر..... زبل اور شبیر میں زیادہ فرحکنس نہ ہو پائی۔ وہ جب بھی ملتے..... تو..... ”ہیلو.....“ ہائے یا ہاؤ آر یو“ کے مخصوص جملوں کے علاوہ کبھی بھی زیادہ بات نہ کرتے۔ زبل کو دیکھ کر شبیر کی آنکھیں یکدم چمکتیں..... اور وہ اسے اس انداز سے دیکھا جیسے زبل کے لئے بے شمار ان کہے جذبے اور بہت سی محبت اس کی آنکھوں میں سمٹ آتی ہو۔ اس محبت اور ان جذبوں میں کتنی گہرائی تھی..... یہ صرف وہی جانتا تھا۔ زبل کو کبھی بھی ان کی گہرائی اور شدت کا اندازہ نہ ہو پایا تھا۔

☆

پروفیسر رضار بانی بہت تنقیدی انداز میں تمام سٹوڈنٹس کے بنائے ہوئے Sculptures کے بارے میں دیکشن کر رہے تھے۔ وہ باری باری سب کے Sculptures دیکھنے کے بعد کلاس روم کے صحن وسط میں کھڑے ہو گئے سب سٹوڈنٹس ان کی طرف پر اشتیاق نظروں سے دیکھنے لگے۔

”سوائے ایک ماڈل کے..... سب ماڈلز کے Facial expressions میں وہ گہرائی نہیں جو ہونی چاہئے۔“ پروفیسر رضار بانی نے کہا۔

”اور..... سر..... وہ ماڈل کیا اس زبل کا ہوگا۔“ ارسلان جلدی سے بولا۔

”نہیں..... وہ ماڈل شبیر کا ہے۔“ پروفیسر صاحب نے پرستائش نگاہوں سے شبیر کی طرف دیکھ کر کہا تو سب حیران رہ گئے..... شبیر کو بھی اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

You know "Best art of the world is unconscious art"

یہ مشہور جملہ تو سب نے سنا ہوگا..... اور یہ حقیقت بھی ہے..... جب کوئی آرٹسٹ کسی شے کو تخلیق کر رہا ہوتا ہے تو اس وقت وہ ہر قسم کی سوچ سے بے خبر ہو کر صرف اور صرف تخلیق کے پروسس میں سے گزر رہا ہوتا ہے۔

اور اس وقت وہ سب کچھ بھلا کر جتنی گہرائی، جتنی لگن اور توجہ سے اس میں الواو ہوگا..... وہ اس کی تخلیق کا مقام متعین کرے گی..... اور وہ لگن، وہ گہرائی اس کی تخلیق کے کسی نہ کسی پہلو سے ضرور ظاہر ہوگی..... میوزک بے تو اس کی دھن اور سوز کی گہرائی سے آپ خود بخود جان جائیں گے..... کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا..... اسی طرح آرٹ کی ہر برماجی میں آپ اس Rule کو اپنائی کر سکتے ہیں۔ شبیر کے ماڈل میں Facial Expressions بہت اسٹرونگ ہیں۔ ماڈل کے آنی برونز کی ٹیپ اور آنکھوں میں Eye Balls کی ٹیپری موومنٹ کا اننگل ہی اس کے



اندرونی تاثرات کی گہرائی کا پتہ ہے۔ سب اپنے ماڈلز کی آئی ہائڈ تکسٹیں بہت سہانہ لگ رہی ہیں اور چہرے پر مختلف ٹکٹیں، لائٹس چہرے کے تاثرات کا سٹریٹجک مینجمنٹ میں واضح کرتی ہیں۔ اور اس میں بہت حد تک آرٹسٹ کی پرسنالٹی اور اس کے اندرونی تاثرات کی عکاسی بھی نمایاں ہوتی ہے۔

ان ماڈلز کے ساتھ ان کے آرٹسٹ نہ بھی کھڑے ہوں تو ہم ان ماڈلز سے ان کے آرٹسٹوں کی پرسنالٹی جج کر سکتے ہیں۔ ذہل کا ماڈل بہت ایکسیکٹ ہے مگر ظاہری طور پر..... فیچر بہت اچھے انداز میں carved out ہوئے ہیں مگر تاثرات میں کمی کا احساس نمایاں ہوتا ہے۔ شاید اس لئے کہ Male Model کو بناتے ہوئے ذہل کے ذہن میں ماڈل کی سائیکلک رسائی نہیں ہوتی۔ ذہل کا ماڈل ایک خوبصورت مگر سہل چہرہ لئے ہوئے لگتا ہے اور شبیر کے ماڈل کے فیچر ذہل میں ہیں، مگر تاثرات گہرے ہیں اور یہ ایک پیچیدہ مزاج ماڈل مگر تاثرات لئے ہوئے نظر آتا ہے۔ یہ بات ہر آرٹسٹ کی آئینہ رویشن اور فیس ریٹنگ کی صلاحیت کو ظاہر کرتی ہے اور چہرے کے تاثرات دینے کے لئے اسٹریٹجک فیس ریٹنگ بہت ضروری ہے۔ اور فیس ریٹنگ کے لئے اسٹریٹجک آئینہ رویشن..... اور آئینہ رویشن کے لئے اوراک (Preception) بہت اسٹریٹجک ہونی چاہئے۔ اور اوراک کو مضبوط کرنے کے لئے کسی کی سائیکلک اور سائیکلک کو جاننے کے لئے اس کے دل تک رسائی ہونا بہت ضروری ہے۔ "پروفیسر ربانی نے کہا۔

"سرم..... تو بہت Complicated chala ہے۔ اس کا مطلب ہے ایورج Q رکھنے والا شخص اچھا آرٹسٹ نہیں بن سکتا۔" عمر مصطفیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں..... ایسی بھی بات نہیں..... بہت ایورج آرٹسٹس بھی Excell کر رہے ہیں..... لیکن آرٹ کی دوسری فیلڈز میں مگر Sculpture Making اور پورٹریٹ میں یہ پوائنٹس بہت اہم ہیں۔" پروفیسر ربانی نے بتایا۔

"سرم..... کیا..... قدرت بھی انسانوں کو بناتے ہوئے ان باتوں کو مد نظر رکھتی ہے۔" ارسلان نے اچانک سوال کیا تو سب چمک کر اسے دیکھنے لگے۔

"پروفیسر ربانی نے اس کی طرف بغور دیکھا اور خاموش ہو گئے، قدرے توقف کے بعد اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

"ہاں..... ان کے جنمو میں کسی حد تک یہ بات پوشیدہ ہوتی ہے کہ یہ کس قسم کا انسان ہوگا..... پیچیدہ، مزاحیہ، فکری یا جیسا بھی ہو..... جیسے بچے کی گودھ ہوتی جاتی ہے۔ اس کا مزاج واضح ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ آپ اس کی حرکات دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ یہ مستقبل میں کیسا انسان ہوگا، کچھ بچے بچپن میں بہت خاموش اور جوان ہو کر بہت Jolly جبکہ کچھ بچپن میں بہت خوش مزاج ہوتے ہیں اور جوان ہو کر بہت پیچیدہ ہو جاتے ہیں۔ قدرت بہت ماہر انداز میں ایک چیز کا لٹک دوسرے سے جوڑتی ہے اور دونوں کے ملاپ سے عید اہونے والی چیز کی باطنی خصوصیات کا سر اُپر اسرار انداز میں اس شے کے اندر رکھتی ہے۔ دل کس بات سے اچانک خوش ہوتا ہے اور کس بات پر ناراض ہو جاتا ہے۔ اس کی کوئی توجیہ نہیں۔ اچانک رونما ہونے والی صورت حال میں ایک انسان کا رد عمل کیا ہوگا..... یہ شاید کوئی انسان خود بھی یقینی طور پر نہیں جانتا۔ اس لئے انسان کے اندر کے احساسات اور جذبات کو چہرے کے تاثرات بہتر طور پر بیان کرتے ہیں اور خاص طور پر آنکھیں غم و خوشی کی بہتر عکاس ہوتی ہیں۔ شبیر کے ماڈل میں

آئی ہائری مومنٹ کا متغیر ایگل خوبصورت ہے۔“

سردخار ہانی نے پھر شہیر کی تعریف کی تو وہ سر جھکا کر مسکانے لگا۔ سب سٹوڈنٹس نے پرستائش انداز میں شہیر کی طرف دیکھا۔  
 ”او کے..... سٹوڈنٹس..... آپ سب نے بہت اچھا کام کیا..... ویل ڈن اینڈ کیپ اٹ اپ۔ اور یہ ڈنکن میں رکھیں پریکٹس ہمیشہ Skill کو چار چاند لگاتی ہے..... گڈ لک۔“ پروفیسر ہانی کہہ کر کلاس روم سے باہر چلے گئے اور سب سٹوڈنٹس شہیر کے ماڈل کے ارد گرد اکٹھے ہو کر اسے بخور دیکھنے لگے اور اب انہیں اپنے ماڈل اور شہیر کے ماڈل میں فرق واضح طور پر نظر آنے لگا تو وہ اس سے قبل سب ڈل کے ماڈل کی بھرپور تعریف کر رہے تھے۔ ڈل شہیر کے ٹیلنٹ کی معترف ہو گئی اور اس کی بھرپور انداز میں تعریف کرنے لگی اور وہ اس کے منہ سے تعریف سن کر سرور ہونے لگا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے ڈل کے ایک ایک لفظ پردہ ہوا میں اڑ رہا ہو..... اس کے اندر ایک عجیب سی سرشاری پیدا ہونے لگی اور وہ محبت پاش لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

☆

شہیر کا کمرہ کم کباڑ خانہ یا دھنسا ہوا تھا۔ ہر طرف اس کی بھائی ہوئی پینٹنگز، مجسمے، BUS، ہیزل اور کلر ز بکھرے ہوئے تھے۔ وہ اس کا روم کم، اس کا سٹوڈیو زیادہ لگ رہا تھا۔ مسز فاخر نے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو وہ دنگ رہ گئیں۔ شہیر بیڈ پر لیٹا سمجھتے کو گھور رہا تھا، مگر اس کے چہرے پر خوشی اور یوں پر مسکراہٹ تھی۔ مسز فاخر اسے بخور دیکھتی رہیں اور پھر دروازہ کھول کر اندر آ گئیں۔ شہیر بے خبر اپنی سوچوں میں گم سمجھتے کو گھور رہا۔  
 ”شہیر..... یہ تم نے کمرے کی کیا حالت بنا رکھی ہے..... اور تم کن سوچوں میں گم ہو؟“ مسز فاخر کے چہرے پر غصے کے تاثرات نمایاں ہونے لگے اور وہ قدرے بددشت لہجے میں بولیں۔

”اوہ..... آئی ایم سوری..... مُمی.....“ شہیر گھبرا کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”جب میں نے تمہاری ایکٹوینیز کے لئے کوشلی آرٹ سٹوڈیو بنوایا ہے تو پھر تم بیڈ روم کو کیوں استعمال کرتے ہو..... کیا یہ کسی فشر کے بیٹے کا بیڈ روم لگ رہا ہے..... ویری ہوپ لیس“ مسز فاخر غصے سے بولیں۔

”مُمی..... آئی ایم سوری..... لیکن میں یہاں زیادہ Comfortable محسوس کرتا ہوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”دیکھو بیٹا..... زندگی میں آگے بڑھنے کے لئے چیزوں کو ان کی مناسب جگہ پر اور وقت کو گام ٹیمبل کے مطابق استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔ جس زندگی میں ڈسپلن نہیں ہوتا..... وہ بیوکن نہیں اینبل لائف ہوتی ہے..... انسان اور حیوان کی زندگی میں بھی فرق ہے۔“ مسز فاخر نے اسے اپنے انداز سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مگر..... مُمی..... انسان تو خود ہی بہت Unpredictable ہے وہ اگلے لمحے میں کیا کرے گا..... اور کیسے React کرے گا۔ یہ تو

وہ خود بھی نہیں جانتا۔“ شہیر نے آہستہ آواز میں کہا تو مسز فاخر نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”بیٹا..... ہر انسان جانتا ہے کہ اسے کسی وقت بھی موت آ سکتی ہے۔ شاید اگلے لمحے ہی..... مگر وہ یہ سوچ کر نہ تو کوئی زندگی گزارنا چھوڑتا

ہے۔۔۔۔۔ نہ اس کی پلاننگ کرنا اور نہ ہی اس کی انجوائے منفس۔۔۔۔۔ اس لئے بیٹا۔۔۔۔۔ جہاری اس بات میں کوئی Logia نہیں۔۔۔۔۔ جب تک زندگی ہے۔۔۔۔۔ اس کو اس کے تمام لوازمات کے ساتھ گزارنا پڑتا ہے۔ میں عذرا کو بھیج رہی ہوں، وہ آکر کمرے کی صفائی کر دیتی ہے اور وہاں یہاں مجھے گند کی نظر نہ آئے۔۔۔۔۔ اپنے میٹر کو اپنے سلوڈیو تک محدود رکھو۔۔۔۔۔ مسز فاخرہ کمرے سے باہر نکل گئیں اور شبیر نے گہری سانس لی۔

مئی شروع سے Dominating تھیں۔۔۔۔۔ گھر میں بڑی بیٹی اور سسرال میں بڑی بہو ہونے کے ناطے ہر کسی پر ان کا رعب تھا اور ویسے بھی قدرت نے ان کی پر سنائی میں رعب کا عنصر کچھ زیادہ ہی نمایاں رکھا تھا، اس لئے ہر کوئی ملنے والا بھی ان کی بارعب شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ مسز فاخرہ نے زندگی میں بہت جدوجہد کی تھی۔ ایک عام پارٹی ورکر سے وہ ایک مشہور تھیں اور انہوں نے زندگی کے بہت عیش و فراز دیکھے تھے اس لئے وہ لائف میں بہت پریکٹیکل ہو کر سوچتی تھیں۔ شبیر کی آرٹ میں دلچسپی انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ ان کے نزدیک لڑکوں کو کسی پریکٹیکل فیلڈ میں نام پیدا کرنا چاہئے۔ اس کے برعکس ان کا بڑا بیٹا میران کی توقعات کے عین مطابق تھا، وہ انگریز میں ایم بی اے کر رہا تھا اور اسٹڈیز میں بہت اچھا تھا۔ مسز فاخرہ میران کی انکونٹیننٹ کو بھی پسند کرتی تھیں۔ وہ کالف، سنو کرا اور پیڈیشن کا بہت اچھا پلیئر تھا۔ ہارس رائڈنگ، ہانڈبالک، سوئمنگ کرتا تھا، اس کے علاوہ پارٹیز اور لائف میں تحریر کا قائل تھا۔ جبکہ شبیر کو آرٹ اور کلاسیکل میوزک سے بہت لگاؤ تھا۔ وہ بہت کم گواہر بھائی پسند تھا۔ میران Extrovert تھا اور شبیر Introvert قسم کا انسان تھا۔ میران Loud تھا۔ اپنے غم و غصے اور محبت کے اظہار میں بے حد پوز۔ سو اور Show off کا قائل تھا جبکہ شبیر اپنے جذبات کو دوسروں سے چھپا کر دل تک محدود رکھنے کا عادی تھا۔ میران جب بھی انگریز سے گھر میں آتا تو گھر میں ہر طرف شور و ہنگامہ برپا ہو جاتا جبکہ شبیر کے ہونے یا نہ ہونے سے کسی کو کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ شبیر کی زیادہ دوسری ڈیڈی کے ساتھ تھی اور ڈیڈی زیادہ تر گھر سے باہر ہی رہتے۔ جب شبیر فارغ ہوتا تو ڈیڈی مصروف ہوتے اور اگر وہ مصروف ہوتا تو ڈیڈی فارغ۔۔۔۔۔ اس لئے دونوں بہت کم ایک دوسرے سے کل کر بات کر پاتے۔۔۔۔۔ شبیر کی مٹی سے بہت کم انڈر سٹینڈنگ تھی۔ مٹی اسے ہمیشہ پریکٹیکل اور سہلہ ہونے کا درس دیتیں۔ ایک تو ان کی سیاسی زندگی کی وجہ سے ان کے پاس وقت کم ہوتا اور اگر کبھی وقت ملتا تو وہ اسے اخلاقی سبق دیتی رہتیں، وہ کبھی اس کے اندر جھانک کر نہ دیکھتیں۔

شبیر کو ہمیشہ اپنے گھر، اپنے دل اور اپنے اندر محبت کی کمی کا شدید احساس ہوتا، اس کے پاس دنیا کی ہر نعمت تھی بلکہ ہر شے کی فراوانی تھی مگر اس کا دل ہر وقت اداس رہتا، اسے کوئی چیز، کوئی نعمت اور آسائش مطمئن نہ کر پاتیں۔ اس کا دل ہر وقت مضطرب اور بے چین رہتا۔۔۔۔۔ اس نے آرٹ کا شعبہ بھی اس لئے منتخب کیا کیونکہ وہ اسے اپنے اندر کے جذبات کا بہتر عکاس لگا۔ اسی لیے وہ اپنے اندر اٹھنے والے شور و سرجیوں، بھجانی خیالات اور سمیرا احساسات کو اپنے آرٹ اور فن کے ذریعے بہترین انداز میں ان کا اظہار کرتا ہے اور مٹی کو یہ وقت کا زباں لگتا تھا۔

☆

زل اور شبیر کی ہر روز کسی نہ کسی موضوع پر کافی ڈسکشن ہوتی۔ وہ کبھی آرٹ کے مختلف پہلوؤں کو زیر بحث لاتے، کبھی نچر اور کبھی انسانی نفسیات پر خوب ڈسکشن کرتے۔ شبیر بھی زل کی کبھی بہت انجوائے کرتا، اسے محسوس ہوتا جیسے زل اور وہ ذاتی طور پر ایک دوسرے کے بہت قریب ہوں۔ اسے اندر ہی اندر طمانیت کا گہرا احساس سرور رکھتا کہ جیسی لڑکی وہ اپنے قتل میں سائے بیٹھا تھا، اسے ویسی ہی لڑکی زل کی صورت میں مل گئی تھی۔



”شہیر تمہارا چہرہ بہت منفرد چہرہ ہے۔۔۔۔۔“ ذل شہیر کا پورٹریٹ بناتے ہوئے۔ بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کیا ہے اس میں۔۔۔۔۔؟“ شہیر اس کے سامنے اسٹول پر ماڈل بنا بیٹھا تھا۔ ذل کے جملے پر اس نے چونک کر پوچھا۔

”چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں کچھ۔۔۔۔۔ آئی ڈونٹ نو۔۔۔۔۔ کچھ بہت ڈفرنٹ ہے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ کیسے Explain

کروں۔۔۔۔۔“ ذل قدرے جھنجھلا کر بولی۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے کبھی کبھی تمہیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے تم وہ نہیں ہو۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ تم نظر آتے ہو۔۔۔۔۔ تم بہت مسٹر لیس لگتے ہو۔۔۔۔۔ تمہاری

آنکھیں۔۔۔۔۔ اور ان میں چھائی اداسی۔۔۔۔۔ تمہاری پر سنائی کا ساتھ نہیں دیتی۔۔۔۔۔“ ذل نے اس کی آنکھوں میں بہت گہرائی سے جھانکتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے تو مجھے کسی نے ایسا نہیں کہا۔“ شہیر نالے کے انداز میں بولا۔

”شاید تمہیں پہلے کسی نے اس نظر سے دیکھا ہی نہیں ہو۔۔۔۔۔“ ذل اپنی سی لے میں بولی۔

”کس نظر سے۔۔۔۔۔؟“ شہیر نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

تو وہ ایک دم سبکی اور چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”آئی مین۔۔۔۔۔ ایک آرٹ کی نظر سے“ اس نے جلدی سے بات بدلی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ ہر آرٹ بھی تو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے تم دیکھ رہی ہو۔“ نادانستہ جملہ شہیر کے منہ سے نکلا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ ذل نے چونک کر پوچھا۔

”میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ کین آیز روٹیشن سے۔۔۔۔۔“ شہیر گڑبڑا کر بولا۔

ذل خاموشی سے اس کا پورٹریٹ بنانے میں مصروف ہو گئی اور شہیر مسلسل اسے دیکھتا رہا۔

”بھئی۔۔۔۔۔ یہ پراجیکٹ کب تک چلے گا۔۔۔۔۔ کوئی ہم غریب، غرباء کو بھی پوچھ لیا کرے۔“ ارسلان اچانک گراؤٹھ کے قریب لمبرز پر

کھڑے ہوتے ہوئے بولا تو شہیر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔

”سر رہائی کا حکم ہے۔۔۔۔۔ اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ذل نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر رہائی بالکل بھی خدا ترس نہیں۔۔۔۔۔ کبھی چہرہ بے طوہ پر ہی ہم غریب، غرباء کو بھی کسی ایسے پراجیکٹ میں شامل کر لیا کریں۔۔۔۔۔ مگر

انہیں بھی ہم پر رحم نہیں آتا۔۔۔۔۔ اور میں ڈرتے ہوئے ان سے بات نہیں کرتا۔۔۔۔۔ یہی نہ کہہ دوں“ میاں۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ منہ دھو کر رکھو۔۔۔۔۔“ حالانکہ ہر روز

رگڑ رگڑ کر یہ منہ دھوتا ہوں۔۔۔۔۔ پھر بھی دھونے والا ہی لگتا ہے۔“ ارسلان نے جیسے ہوئے کہا تو ذل نے بھرپور قبضہ لگا لیا۔ وہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو

رہی تھی، آنکھوں سے آنسو بہہ اٹھے تھے اور شہیر بھی ان کی باتیں سن کر مسکرانے لگا۔

”یاد رہے لوگوں کا کتنا کام رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ میں تو کینے میرا جارہا ہوں۔“ ارسلان منہ بنا کر بول



"آج کا کام تو بس تھوڑا سا رہ گیا ہے..... تم چائے کا آرڈر دو ہم آتے ہیں....." زل نے کہا تو ارسلان مسکراتا ہوا چلا گیا۔  
 "ارسلان جیسے زندہ دل اور جتنے مسکراتے لوگ زندگی میں فلیور (Flavour) کا کام کرتے ہیں اور اسے خوشگوار بناتے ہیں۔" زل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔ He's very optimistic" زل تم میرا پورٹریٹ بنانے میں کتنا نا تم لگا رہی ہو۔" شہیر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 "اس لئے کہ..... یو..... آر ویری ڈیپ..... اور ڈیپ لوگوں کے Expressions بہت Carefully بناتے ہیں۔" زل نے کہا اور اپنا سامان سینٹے لگی۔

"آئی ڈونٹ تھنک سو....." شہیر نے ہنسی سے کہا۔

"اچھا..... تو..... تم میرا پورٹریٹ بنانے میں کتنا نا تم لو گے؟" زل نے شہیر کے سر اوپر ہاتھ پڑھتے ہوئے پوچھا۔

"صرف دو دن....." شہیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"ریٹلی..... اس امیجنگ....." زل نے حیرت سے پوچھا۔

"اس لئے کہ تمہارے Expressions کو کتنا میرے لئے مشکل نہیں۔" شہیر نے کہا۔

"کیا..... کسی کے دل تک پہنچنا تمہارے لئے آسان ہے؟" زل نے حیرت سے معنی خیز انداز میں پوچھا تو شہیر اس کی طرف بہت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

"کسی اور کے بارے میں دعویٰ تو نہیں کرتا مگر تمہارے بارے میں کسی حد تک کہہ سکتا ہوں....." ہاں....." شہیر نے بھی معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو زل خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی اور دونوں مسکراتے ہوئے کینے لہریا کی طرف چلے گئے۔

☆

زل بہت سنجیدہ موڈ میں اسٹول پر بیٹھی تھی جب شہیر اس کا پورٹریٹ بنا رہا تھا۔ وہ ایک تک اس کی جانب دیکھتا اور پھر کام میں مصروف ہو جاتا۔ زل نہ جانے کس سوچ میں ڈوبی تھی کہ اس کی آنکھوں میں نمی سی حیرت لگی۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی اپنے ہاتھیں باجھ کے انگوٹھے سے انگلیوں کے ناخنوں کو بجار رہی تھی۔ شہیر نے اس کی نرم آنکھوں کی جانب دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ مگر اس کا پرس معاملہ سمجھتے ہوئے اس نے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ البتہ وہ بار بار اس کی جانب دیکھتا رہا۔ بار بار پوچھنے کی کوشش کرتا مگر خاموش رہ جاتا۔

"زل..... پلیز اپنا چہرہ سیدھا رکھو۔" شہیر نے کہا تو اس نے ہڑبڑا کر اس کی جانب دیکھا جیسے کسی خیالی دنیا سے حقیقی دنیا کی طرف لوٹی ہو..... اور..... اسے اپنے آنکھوں میں اترنے والی نمی کا احساس بھی اچانک ہوا ہو..... اس نے اپنی نرم آنکھوں کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے صاف کیا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ شہیر کو محسوس ہوا جیسے وہ اس لئے اندر سے بہت دھکی ہو رہی ہو مگر وہ بھراپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

"شہیر..... پلیز..... آج کا کام وائنڈ اپ کر دو..... میری طبیعت ٹھیک نہیں..... میں بریک چاہتی ہوں۔" زل آدھر کراٹھی اور ٹکست

خوردہ لہجے میں اسے کہا۔

”نمیک ہے..... باقی کا کام کل کر لیں گے.....“ شبیر نے کہا۔

”جھینگ یو.....“ زل کہہ کر وہاں سے چلی گئی اور شبیر اس کے بارے میں سوچتا رہ گیا۔

”ضرور..... کوئی بہت بڑی پرائیلم ہوگی..... جو..... زل یوں پریشان ہے، ورنہ وہ تو بہت Lively لڑکی ہے۔“ شبیر نے افسرو کی سے

سوچا اور ایزل اٹھا کر کلاس روم میں چلا گیا۔

پروفیسر مسز عطیہ رحمن کی کلاس انینڈ کرنے کے بعد وہ کیفے ٹیریا کی طرف گیا۔ کیفے ٹیریا کے ایک کونے میں زل اور ارسلان بیٹھے تھے۔ زل رو رہی تھی اور ارسلان اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ آج دونوں نے مسز عطیہ کی کلاس بٹک (Bunk) کی تھی۔ شبیر ان کے پاس گیا تو زل نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کئے اور اپنا بیگ اٹھا کر وہاں سے جانے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو..... پلیز بٹھی رہو.....“ ارسلان نے کہا۔

”مگر میں اگلے ٹیکر کر رہا ہوں تو میں دوسری ٹیکل پر بیٹھ جاتا ہوں۔“ شبیر نے شائستگی سے کہا۔

”بہنیں..... یار ایسی کوئی بات نہیں۔“ ارسلان نے کہا تو زل خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اس کی خوبصورت جمیل سی آنکھوں میں گلابی ڈورے

نمایاں ہو رہے تھے اور آنکھیں متورم ہونے کی وجہ سے مزید بڑی اور خوبصورت لگ رہیں تھیں۔ اس کی خوبصورت ستواں ناک رونے کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھی۔ شبیر نے اس کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

”یار..... شبیر..... تم ہی بتاؤ..... زندگی میں ہر پرائیلم کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے نا.....“ ارسلان نے گویا اپنے کسی دھوے کی تصدیق کے

لئے شبیر سے رائے طلب کی۔

”بہنیں..... بہت سی پرائیلمز کا کوئی حل نہیں ہوتا۔“ شبیر نے اپنے رائے دی۔

”نو..... یک نہ شد و شد..... میں زل کو تائل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ہر پرائیلم کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے اور تم کہہ رہے ہو.....

نہیں.....“ تم دونوں ایک جیسا کیوں سوچتے ہو..... سوائے میری فکر کے بدلنے کے..... باقی ہر پرائیلم کا حل موجود ہے۔“ ارسلان نے شوخ لہجے میں کہا تو زل غم آنکھوں کے ساتھ ہنس پڑی، شبیر بھی مسکرا دیا۔

”ویسے مذاق کے علاوہ..... بات یہ ہے..... کہ جب انسان اپنے آپ کو کسی بندگی میں پاتا ہے اور اسے کسی پرائیلم کا کوئی حل نظر نہیں

آتا..... تو اچانک کہیں نہ کہیں اللہ ضرور کوئی نہ کوئی اس کے لیے راستہ بنا دیتا ہے کہ وہ پرائیلم solve ہو جاتی ہے۔ یہ میرا عقیدہ اور ایمان ہے اور میں اپنے عقیدے میں بہت Firm ہوں۔“ ارسلان نے کہا۔

”اپنی اپنی سوچ کی بات ہے اور ہر ایک کا کچھ نہ کچھ عقیدہ تو ضرور ہوتا ہے۔“ شبیر نے جواب دیا۔

”تم عقیدے کو سوچ سے علیحدہ کیوں سمجھتے ہوں.....؟ اچھا تم ہی بتاؤ..... تم عقیدہ کس کو کہتے ہو؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”کسی بھی بات کو سچ جانتے ہوئے اس کو تمام تر سچائیوں کے ساتھ ماننا..... دل سے اور دماغ سے۔“ شبیر نے جواب دیا۔  
”اور زل..... تم بتاؤ۔“ ارسلان نے پوچھا۔

”ڈونٹ آسک (مجھ سے مت پوچھو)“ دو افسردگی سے بولی۔

”زل کو آج رہنے دیتے ہیں۔ آج اس کا عقیدہ آنسوؤں کے جزیرے میں ڈوبا ہوا ہے..... پھر کسی روز اس سے پوچھیں گے۔“  
”شبیر تم نے ٹھیک کہا مگر تم نے سوچ کو عقیدے سے علیحدہ کیوں کیا..... ہر عقیدے کی بنیاد سوچ ہی ہے..... اپنی اس سوچ کو سچ ماننا اور  
دل دماغ کو اس پر گواہ بنا کر اس کی حفاظت کرنا۔ یہی سچا عقیدہ ہے اور میرا عقیدہ یہ ہے کہ خدا ضرور کبھی نہ کبھی بندگی میں بھی راستہ پیدا کر دیتا ہے۔“  
ارسلان نے کہا۔

”شاید ایسا ہی ہوتا ہو.....“ شبیر نے جواب دیا۔

”یعنی کہ تم اس بات سے متعلق نہیں ہو۔“ ارسلان نے پوچھا۔

”انسان زندگی کے بارے میں ویسا ہی رویا پھانتا ہے، جیسے زندگی اسے ٹریٹ کرتی ہے۔“ شبیر نے کہا۔

”تو کیا..... تم بھی کسی بندگی میں ہو..... جس میں کوئی راستہ نہیں.....“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ شبیر نے آہ بھر کر جواب دیا تو زل نے چونک کر دونوں کو دیکھا۔

”کیا..... تمہیں اس میں کسی نئے راستے کی کوئی امید نہیں۔“ ارسلان نے پوچھا۔

”میں اس کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ شبیر نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہی سوچ..... بالکل یہی سوچ تمہارے عقیدے کی کنزروی اور جنگی کو ظاہر کرتی ہے..... تم اس میں Firm نہیں ہو۔“ ارسلان نے

تخیل پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”یا راب چائے کا آرڈر دو..... یا..... پھر عقیدہ پختہ کروا کے..... آرڈر دو گے۔“ شبیر نے کہا تو ارسلان نے چائے کا آرڈر دیا۔

زل مکمل طور پر خاموش تھی۔ چائے پیتے ہوئے بھی اس نے کسی قسم کی کوئی بات نہ کی۔

”اب میں چلتی ہوں..... ڈرائیور میرا انتظار کر رہا ہوگا۔“ زل بیک اٹھاتے ہوئے بولی۔

”اوکے..... گڈ لک..... اینڈ پلیز بی پازنٹ“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوکے.....“ وہ مایوسی سے ہونٹ سکڑتے ہوئے بولی۔

”مس زل..... ایسے مایوس لہجے میں اچھی چیزیں اور کام بھی ہوتے رہ جاتے ہیں..... پازنٹ..... میئن (Means).....

پازنٹ..... اینڈ ہٹلر ڈپر سٹ پازنٹ“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی اور خوشی کی ایک لہر اس کے چہرے پر دوڑ گئی۔ اس کے چہرے کے  
تاثرات ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھوں میں بھی امید کے دیئے جگمگانے لگے اور وہ وہاں سے چلی گئی۔

”دس از ہو پان لائف.....“ ارسلان نے کہا تو شبیر بھی مسکرا دیا۔

”شبیر..... جانتے ہو..... جب امید زندگی سے ختم ہو جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے.....؟“ ارسلان نے انتہائی شجیدگی سے پوچھا۔

”کیا ہوتا ہے.....؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”پھر انسان..... انسان نہیں رہتا..... دو پھر سے مٹی کا مجسمہ بن جاتا ہے..... بے رنگ، ساکن اور ساکت وجود جو ذرا سی شوکر سے گر کر

ریز و ریز ہو جائے..... اور خدا نے مٹی کے مجسمے کو زندگی کی حرارت دی..... اس میں حرکت پیدا کی..... اسے متحرک کیا..... اسے چلتا پھرتا وجود

بنایا..... تاکہ وہ ہر قدم پر امید ہو کر اٹھائے جانتے ہو انسان ستر ہزار پرت کا مجموعہ ہے اور ہر پرت میں اک گہرا راز چھپا ہے..... اور ہر راز میں اک

”امید“ چھپی ہے.....“ ارسلان نے چائے کا آخری گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

”یار..... تمہاری انسانیوں کے بارے میں بہت زیادہ ریسرچ ہے.....“ شبیر نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”اوں..... ہوں..... ایک پراسنٹ بھی مکمل نہیں..... بس تھوڑی سی ہے..... جانتے ہو جب انسان کی پرسنالٹی میں کوئی ٹیکو پہلو ہوتا ہے تو

وہ اس کی تسکین کیسے کرتا ہے.....؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”کیسے.....؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”یا تو وہ ناامید ہو کر ڈپریشن کا شکار ہو جاتا ہے..... یا پھر پرامید ہو کر پازین سوچنا شروع کر دیتا ہے..... میں نے جب لائف میں بہت

ڈپریشن آیز رو کیا..... تو..... پھر میں نے پازین ہو کر سوچنا شروع کیا..... اور پھر ہر بعد گل میں ایک راستہ بننا شروع ہو گیا.....“ ارسلان نے مسکراتے

ہوئے کہا اور دونوں کینے لہریاں سے باہر آ گئے۔

شبیر نے ایک دو بار ذل کا نام اس کے سامنے لیا تاکہ ارسلان اسے ذل کے بارے میں کچھ بتائے مگر ارسلان ہر بار بات کا رخ بدل دیتا۔

☆

ذل کیوں رورہی تھی.....؟ اس کی آنکھوں میں کیسی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا فیملی بیک گراؤ بڑھی بہت اچھا ہے۔ وہ اعلیٰ خاندان

سے تعلق رکھتی ہے۔ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور سارے بھائی اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ پھر ذل کو کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔ شبیر رات بھر اس کے

بارے میں سوچتا رہا۔

”مجھے ذل سے کچھ پوچھنا چاہئے تھا..... اس کی پراپٹر شیز کرنا چاہئیں تھیں، مگر میں خود کیسے اس کے ذاتی معاملات میں مداخلت

کرتا.....“ شبیر نے خود ہی اپنی سوچ کی تردید کی۔

ذل اس کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ اس کے پورٹریٹ کو فائل میچر دے رہا تھا۔ آج دو پہلے کی طرح غیر مطمئن تھی بلکہ اس کی آنکھوں اور

چہرے پر طمانیت کا گہرا احساس نمایاں تھا۔ شبیر نے پورٹریٹ کھل کر کے اسے دکھایا تو وہ دیکھ کر بک مچی۔

”یہ..... یہ..... کیا؟ تم نے میری آنکھوں میں اتنی داسی کیسے بھر دی؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔



”کل تم اتنی ہی اداس تھیں۔“ شبیر نے بتایا تو وہ چمکی اور اسے دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”مگر..... کل کی لپٹگو بیٹھ کے لئے تو نہیں تھیں..... اور پورٹریٹ تو مستقبل میں بھی دیکھا جاتا ہے۔“ زبل نے قدرے شکایتی لہجہ میں کہا۔

”زبل..... تخلیقی لمحے بہت اہم ہوتے ہیں..... جب کوئی تخلیق کار کوئی شے بنا رہا ہوتا ہے..... تو اسے بنانے سے پہلے کی سوچ.....

اور..... اس وقت کی سوچ..... جب وہ چیز بن رہی ہوتی ہے..... تخلیق کار کے ذہن میں اس چیز کا ایک خاکہ بنتا ہے اور وہ اس وقت فیصلہ کرتا ہے

کہ اسے کیسی چیز بنانی ہے..... تمہارا پورٹریٹ جب میں نے شروع کیا تو میرے ذہن میں تمہارے تاثرات کے بارے میں بالکل مختلف سوچ تھی مگر

کل صبح سے تم بہت اداس تھی اور تمہاری آنکھوں میں غمیری تھی تمہارے چہرے کے تاثرات کو بہت افسردہ بنا رہی تھی..... پھر میں کیسے مسکراتے چہرے

کے ساتھ اداس آنکھیں بناتا.....“ شبیر نے کہا۔

”لیکن..... تم کل یہ باتیں مجھے Explain بھی کر سکتے تھے۔ کہ تم کس نظر سے مجھے دیکھ رہے تھے..... میں تو اپنے آپ سے بھی بے خبر

تھی۔“ زبل نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنا پراجیکٹ مکمل کرنا تھا۔“ شبیر نے وضاحت کی۔

”اور..... یہ پورٹریٹ دیکھنے کے بعد پروفیسر ربانی جب آنکھوں میں اس ٹی کی وجہ پوچھیں گے..... تو..... میں کیا جواب دوں گی..... کیا

تم میری پرائیوٹ اور میرے اندر کی پرائیوٹ کی دوسروں کے سامنے ایکسپوز کر کے مجھے بے عزت کرنا چاہتے ہو؟“ زبل غلطی سے بولی۔

”آئی ایم سوری..... میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں تھی..... اگر تم اس بات کو مانگ کر کہتی ہو تو میں یہ پورٹریٹ تمہارے سامنے بھاڑتا

ہوں۔“ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے پورٹریٹ کو پڑے پڑے کر دیا۔ ذل حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی..... اسے یقین نہیں آ رہا تھا..... کہ یہ کیسا

عجیب شخص ہے..... جو ہر لمحے کے ساتھ بدل جاتا ہے..... وہ غلطی سے اسے دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

☆

مسز اور مسز فاخر حسین بہت دنوں بعد گھر میں ذکر کر رہے تھے۔ شبیر بھی ان کے ساتھ موجود تھا۔ آج مسز فاخر نے بہت عرصے بعد انٹشل

ڈز تیار کر دیا تھا اور ان کا موڈ بھی قدرے خوشگوار تھا، البتہ شبیر کچھ آپ سیٹ نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اداسی کی گہری چھاپ تھی۔

”تہینہ..... آج خبر مت تو ہے..... یہ ڈر کس خوشی میں ہے؟“ فاخر حسین نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں..... بس آج میں کچھ فارغ تھی سوچا..... مل کر ذکر کرتے ہیں۔“ مسز فاخر نے بتایا۔

”زہے لعیب..... آج مسز صاحبہ کو ہمارے بارے میں بھی سوچنے کا وقت مل گیا۔“ فاخر حسین نے مسکراتے ہوئے مگر قدرے شکایتی

لہجہ میں کہا۔

”فاخر..... کیا آپ وہ وقت بھول گئے..... جب میں گھر میں کھانا بنا کر آپ کے انتظار میں ساری ساری رات بیٹھی رہتی تھی اور آپ اپنی

فرنس میٹنگز میں بڑی رہتے تھے۔ تہینہ نے بھی موقع دیکھ کر قدرے درشت لہجہ میں کہا۔

”ہاں..... وقت وقت کی بات ہے..... کبھی آپ کو انتھاکر کرنا پڑتا تھا اور اب ہم باپ بیٹے کو کرنا پڑتا ہے۔“ فخر حسین نے کہا تو حمید نے ایک دم غصے سے مشتعل ہو کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

”ارے بھئی..... آپ کہاں جا رہی ہیں..... میں تو مذاق کر رہا تھا.....“ فخر حسین نے قدرے گھبرا کر کہا۔

”رہنے دیجئے آپ..... میں سب جانتی ہوں..... آپ کو ساری زندگی مجھ سے شکوے ہی رہے ہیں..... اور اپنی ذات پر ذرا سی تنقید بھی آپ برداشت نہیں کر پاتے۔“ حمید غصے سے کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”She is very unpredictable“ فخر حسین نے تاسف سے کہا اور کھانا چھوڑ کر بیڈوانے گئے۔

”مجھے آج تک اس کی سمجھ نہیں آئی..... فوراً لمحوں میں بدل جاتی ہے..... اچھی خاصی بات کر رہی ہوگی تو فوراً کسی نہ کسی بات کو مانٹ کر کے موڑ آف کر لیتی ہے..... اس کے ساتھ تو مذاق بھی کھل کر نہیں کیا جاسکتا..... اب دیکھنا کئی روز تک سوڈ آف رہے گا..... اور خواہ مخواہ ٹینشن پھیلانے لگی۔“ فخر حسین یوں بول رہے تھے جیسے انہیں اپنے کئے پر بہت پچھتاوا ہو رہا ہو۔

”ڈیلی..... کیا..... مما شروع سے ہی ایسی ہیں؟“ شمیر نے کھانا چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... اس کی ماں یعنی کہ میری چھوٹی چھوٹی بالکل ویسی ہی تھیں..... یہ جنم کا اثر ہے..... چھوٹی چھوٹی اچھی باتیں تو حمید نے Inherit نہ کیں..... اس ایک بات کا Innerli کر لیا..... میں اس کی..... من عادت سے تنگ آ گیا ہوں..... ساری زندگی اس بری عادت کی نذر ہو کر بہت بدحوہ گزری ہے۔“ فخر حسین نے کہا تو شمیر کو اپنی پورٹریٹ چھانڈنے کی حرکت یاد آگئی..... اسے خود بھی اندازہ نہ تھا کہ وہ کیا کرے گا..... اور اس نے کیا کر دیا.....

”کیا وہ بھی مٹی کی طرح ہے؟“

کیا ہر شخص کے جنم میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ اس کی پر سنائی پر اس حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔  
وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆

”یار شمیر کیا تم نے ذل کا پورٹریٹ مکمل کر لیا ہے؟“ ارسلان نے اچانک شمیر سے پوچھا جبکہ ذل ایزل پر رکھی ایک پینٹنگ مکمل کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے چونک کر دونوں کو دیکھا۔

”نہیں.....“ شمیر نے ذل کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں..... اتنے روز تو ہو گئے ہیں..... یار..... مجھے تو وال میں سمجھ کا لالگ رہا ہے۔“ ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ شمیر نے انتہائی تنیدگی سے پوچھا اور ذل کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا..... ذل کو اس کے دیکھنے کا انداز قدرے برا لگا اور وہ تنگ کوہ ہیں اور اچھوڑ کر کلاس روم سے باہر نکل گئی۔

یہ بڑل کو کیا ہوا ہے کیا تم لوگوں میں کھٹ پھٹ ہوئی ہے ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”عائشہ! تم سب کچھ جانتے ہو..... پھر بھی کچھ نہ جاننے کا پوز کر رہے ہو۔“ شبیر نے اچانک درشت لہجے میں کہا۔  
 ”شبیر..... یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ اور..... تم کیسی باتیں رہے ہو..... آر..... یو..... اوکے.....؟“ ارسلان نے اسے ریشمیں کرنے کے انداز میں اپنے اٹھے ہاتھوں کو آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں سب جانتا ہوں، بڑل تم سے ہر بات شیئر کرتی ہے۔“ شبیر نے غلطی سے کہا۔  
 ”کیا بڑل نے تمہیں کچھ ایسا کہا ہے؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”اے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں..... میں سب کچھ جانتا ہوں.....“ شبیر کے لہجے میں عجیب سی تکی اور شکایت تھی۔  
 ”سوری..... اگر تم نے میری کسی بات کو اسٹڈ کیا.....؟“  
 ارسلان نے ہتھیرا ڈالتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ شبیر کے دل میں ارسلان کے لئے نفرت سی پیدا ہونے لگی۔ ورنہ اس سے قبل دونوں میں اچھی دوستی تھی۔ نجانے کیا ہو رہا تھا کہ شبیر کا دل اس سے تھلہ ہونے لگا تھا اور اسے اس بات کی خود بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی..... کیا وہ ”زل“ کی وجہ سے اس سے نفرت کرنے لگا تھا..... یا..... پھر اس اچانک پیدا ہونے والی نفرت کی کوئی اور وجہ تھی۔ وہ خود ہی سمجھلانے لگا۔  
 ”شبیر..... کیا تم لوگوں کا پراجیکٹ مکمل ہو گیا ہے۔“ اچانک پرو فیسر ربانی نے کلاس میں کھڑے شبیر سے پوچھا۔  
 ”نو..... سر.....“ شبیر نے آہستہ لہجے میں کہا۔  
 ”زل نے تو اپنا پورٹریٹ Submit کر دیا ہے..... میں آپ کا پراجیکٹ بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ پرو فیسر ربانی نے کہا۔  
 ”آئی ایم سوری..... سر.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔  
 ”کیا کوئی پرابلم ہے..... یا..... پھر..... کوئی اور ریزن.....؟“  
 ”نو..... سر..... نو ریزن؟“ وہ جلدی سے بولا۔  
 ”تو پھر..... آپ کب مجھے اپنا ریزن پورٹریٹ دینا گے۔“ سر دربار ربانی نے پوچھا۔  
 ”اگلے پختے تک..... میں پوری کوشش کروں گا۔“ شبیر نے کہا۔  
 ”نیکسٹ ویک.....؟ ات از ٹو لیٹ۔“ پرو فیسر دربار ربانی نے حیرت سے کہا۔  
 ”سر..... کچھ ایسی مصروفیات ہیں..... اس نے یہاں نہ پایا۔  
 ”شبیر..... یہ ذہن میں رکھیں..... یہ آپ کی ایکٹوٹیز یا پاس نام نہیں۔ ات از پارٹ آف یور ملڈیز، انڈر سٹینڈ۔“ پرو فیسر رضا نے قدرے غلطی سے کہا تو شبیر نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ پرو فیسر رضا کلاس سے باہر نکل گئے۔  
 وہ کیسی الجھن کا شکار ہو گیا تھا..... اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... حالات کیسے الجھتے چلے جا رہے تھے..... اس کی ایک حرکت اسے کن

مشکلات سے دوچار کر رہی تھی۔ نبھانے کیوں وہاں تک ہاتھ ہو گیا تھا اور اس نے زل کا پورٹریٹ بھاڑ دیا تھا۔ اور اب وہ وہاں کیسے بدل سے کہے۔  
 ”اور..... وہ کیسے پھرا پانا نام Spare کرے گی اور اگر وہ انکار کر دیتی ہے تو سر رضا کو وہ کیا کہے گا..... اور اگر وہ پورٹریٹ مکمل نہیں کر پاتا تو سر رضا کے سامنے شرمندہ ہوگا۔ وہ عجیب مجھے کا شمار ہو رہا تھا۔

یہ میں کیا کر رہا ہوں.....؟

مجھے کیا ہورہا ہے.....؟

میں کیوں ہاتھ ہونے لگا ہوں.....؟

میرے دل میں دسو سے کیوں پیدا ہونے لگے ہیں..... اور میں ارسلان سے کیوں متفرق ہونے لگا ہوں..... میرے دل میں اس کے لئے  
 ”نظرت“ کیوں پیدا ہونے لگی ہے..... ان گنت سوالات..... دسو سے اور اندیشے اس کے دل میں پیدا ہونے لگے.....  
 ”ایکسکوز می مس زل..... مجھے آپ سے ایک ٹیور چاہئے.....“ شبیر نے گیٹ سے داخل ہوتی ہوئی زل کو روک کر پوچھا۔  
 ”اگر..... آپ مجھے پورٹریٹ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہیں..... تو..... سو رہی..... میرے پاس اتنا وقت نہیں..... مجھے اور اساتذہ  
 بھی مکمل کرنی ہیں.....“ زل نے دونوں لہجے میں کہا اور وہاں سے چلی گئی۔ شبیر کو بہت غصہ ہی محسوس ہونے لگی۔ اسے کبھی بھی زندگی میں ایسی  
 صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اور زل بھی کبھی اتنی Rude نہیں تھی۔ یقیناً اس ارسلان نے میرے خلاف بھڑکایا ہوگا۔ اس نے سوچا اور اس کے  
 دل میں ارسلان کے خلاف مزید نظرت پیدا ہونے لگی۔

سارا دن وہ کلاس میں اپ سیٹ رہا زل سے ایک دوبارہ آسا سامنا ہوا..... تو..... کبھی وہ روشنی سے ہاتھوں میں مصروف ہوتی..... کبھی  
 اسامہ سے..... اور زیادہ تر وقت وہ ارسلان کے ساتھ کبھی کینے لیریا میں چائے پیتی ہوئی پائی گئی..... کبھی ارسلان کے ساتھ پیکنگ بناتے ہوئے ہنسی  
 مسکراتی باتیں کرتی ہوئی..... وہ شبیر کی آنکھوں میں کھینکتی.....

ارسلان بھی شبیر سے متفرق رہنے لگا تھا..... وہ بیلو ہائے کے علاوہ اس سے کوئی اور بات نہ کرتا۔ شبیر جب کینے لیریا میں داخل ہوتا تو  
 ارسلان اسے دیکھتے ہی فوراً وہاں سے اٹھ کر چلا جاتا۔ اگر گروپ ڈسکشن ہو رہی ہوتی اور شبیر کچھ ڈسکس کر رہا ہوتا تو ارسلان فوراً وہاں سے ہٹ کر  
 ادھر ادھر مصروف ہو جاتا۔

روشنی، عمر مصطفیٰ، اسامہ سمیت تمام سٹوڈنٹس زل، شبیر اور ارسلان کے درمیان تباہ و کھوس کر رہے تھے۔

”زل..... کیا تمہارا اور ارسلان کا شبیر سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ روشنی نے میٹھو بیج کھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں..... تو.....؟ کس نے کہا؟“ زل نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

”مطلوبہ کچھ..... ایسا ہی ہو رہا ہے.....“ روشنی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”اپنی اپنی Assumptions ہیں۔ وہ نہ ایسی کوئی بات نہیں..... اس کے ساتھ ایک اسائنمنٹ تھی وہ مکمل ہو گئی..... اب میں بھی بڑی



ہوں..... اور..... وہ بھی....." زل نے جواب دیا۔

"کیا تم شہیر کو پسند کرتی ہو؟" اچانک روشنی نے پوچھا۔

"کیا مطلب.....؟" زل نے چونک کر پوچھا۔

"Rumours سننے میں آ رہی ہیں....." روشنی نے منہ بنا کر آہستہ آہستہ پوچھا۔

"روشنی..... تم کیا پوچھنا چاہ رہی ہو..... کھل کر بات کرو۔" زل نے دو ٹوک لہجے میں پوچھا۔

"کیا تم جانتی ہو..... کہ..... شہیر تم سے محبت کرتا ہے؟" روشنی نے آنکھیں گھما کر پوچھا۔

"ک..... لگ..... کیا..... محبت.....؟ اور مجھ سے.....؟ آریوان یور سنسز؟ زل کے لئے یہ انکشاف انتہائی چونکا دینے والا تھا۔ غصے

سے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اور ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔

"پلیز..... تم یوں بات نہ مت ہو....." روشنی نے اس کا غصہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"روشنی..... یہ باتیں کون پھیلا رہا ہے.....؟ کیا شہیر نے ایسا کچھ کہا ہے؟ زل نے حیرت سے پوچھا۔

"چھوڑو..... جس نے بھی کہا ہے..... مگر اس میں کچھ حقیقت بھی ہے۔" روشنی نے جواب دیا۔

"کیسی حقیقت.....؟ زل نے پھر چونک کر پوچھا۔

"یہی کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔" روشنی نے مسکرا کر جواب دیا۔

"پھر..... وہی بات..... میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں..... بس..... اب میرا دماغ خراب مت کرو۔ میں جا رہی ہوں۔"

زل غصے سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی اور روشنی حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئی۔

☆

"آئی ایم سوری سر..... میں آپ کو پورٹریٹ نہیں دے پاؤں گا..... وہ..... ان ٹیکٹ....." شہیر کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بہانہ بنائے؟

"جو بھی وجہ ہے..... صاف صاف بتاؤ۔" پروفیسر ربانی نے نفوس لہجے میں کہا۔

"سر..... زل کا پورٹریٹ ٹھیک نہیں بنا تھا اور وہ میں نے غصے میں پھاڑ دیا..... اور اب وہ دوبارہ بنوانے پر رضامند نہیں....." شہیر نے

واضح انداز میں بتایا۔

"اور یہ کس نے ڈیپائیزڈ کیا..... کہ..... وہ ٹھیک نہیں بنا تھا؟" پروفیسر ربانی نے اچانک پوچھا تو وہ چونک گیا۔

"زل نے....." اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

"ٹھیک ہے..... آپ ارسلان کا پورٹریٹ بنالیں۔" پروفیسر ربانی نے کہا تو وہ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

"اب کیا ہوا.....؟" پروفیسر ربانی نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ..... سر..... جی ازان سیر لیس..... خاموشی سے نہیں بیٹھا اور.....“ وہ بہانے بہانے لگا۔

”ٹھیک ہے..... آپ اس اسائنمنٹ کو ہی چھوڑ دیں۔ شبیر مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ کچھ اپ سیٹ ہیں۔“ پروفیسر ربانی نے اس کی جانب بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نو..... آئی..... ایم.....“ وہ بولا۔

”اے..... آئی..... کم این سر.....“ چانک ڈل پروفیسر ربانی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ شبیر کو ان کے سامنے بیٹھا دیکھ کر چوکی۔

”لیس..... آئیے ڈل..... میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا.....“ پروفیسر ربانی نے کہا تو شبیر نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ڈل کمرے میں داخل ہوئی اور شبیر کو قہر سے نظر انداز کرتے ہوئے دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔

پروفیسر ربانی نے اپنے تھل کی دراز میں سے اس کا بتایا ہوا شبیر کا پورٹریٹ نکالا تو دونوں چوٹے۔

”ڈل..... آپ نے پورٹریٹ تو اچھا بنایا ہے مگر ان کی ناک کی شپ اور Base میں فاصلہ زیادہ کر دیا ہے، اس معمولی سے فرق سے ان کے نیچر میں نمایاں پہنچ محسوس ہو رہا ہے..... یہ ادھر دیکھیں.....“ پروفیسر ربانی نے پورٹریٹ شبیر کے چہرے کے ساتھ رکھ کر بتایا تو ڈل نے نہ چاہے ہوئے بھی اسے بخور دیکھا.....

”اور ان کی آنکھوں کو دیکھیں.....“ پروفیسر ربانی کے کہنے پر اس نے شبیر کی آنکھوں کی طرف بخور دیکھا۔ اس نے بھی ڈل کی آنکھوں میں جمائے کی کوشش کی Eye lids اور Eye lashes کو تھوڑا سا Shaped دیں۔

”ڈل..... دیکھنے میں تو یہ بہت معمولی فرق ہیں، مگر تھوڑے سے ڈفرنس سے شکل و صورت بدل جاتی ہے۔ ٹھیک ہے..... ہم خدا کی طرح نہ تو پرفیکٹ ہو سکتے ہیں..... اور نہ ہی اتنے ماہر..... جو ہر شے کو انتہائی مناسب انداز میں بناتا ہے کہ شکل و رنگ رو جاتی ہے..... ہم آرٹ کے لوگ تو imitator ہیں..... جو اس کی بنائی ہوئی چیزوں کی کاپی کرتے ہیں..... اور سٹونے بھی تو یہی کہا ہے نا..... اور ایک آرٹسٹ کا بھی یہ کام ہے کہ وہ کم از کم کاپی تو ٹھیک بنائے..... بناتے وقت ہر شے کا رنگل کا خاص خیال رکھے.....“ پروفیسر ربانی نے کہا۔

”رائٹ سر..... میں اس کو ٹھیک کرتی ہوں۔“ ڈل نے پورٹریٹ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد شبیر بھی ان کے روم سے باہر نکلا..... ڈل کو ریلے درمیں کھڑی تھی..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح شبیر کو کہے کہ پورٹریٹ ٹھیک کرنے میں اس کی مدد کرے..... اسے کچھ ناٹم دے۔ روشنی کی باتیں سن کر اسے ویسے ہی شبیر پر بہت غصہ تھا..... دوسرا..... اسے اپنا رویہ بھی یاد تھا۔ جب شبیر نے اسے پورٹریٹ بنانے کے لئے کہا تھا۔ وہ شش و پنج کا شکار تھی اور ہونٹ چارہ ہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”پورٹریٹ ٹھیک کرنے کے لئے آپ کو میری ضرورت ہے.....“ شبیر نے اس کے قریب آ کر پوچھا۔

”لیس آف کورس.....“ اس نے چہرہ دوسری جانب کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... آپ اسے آج ہی ٹھیک کر لیں..... کل میں بڑی ہوں گا..... مجھے مسز علیہ کی اسائنمنٹ پر کام کرنا ہے۔“ شبیر نے

انتہائی نرم لہجے میں کہا تو دوچمک کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ اس سے کچھ اور توقع کر رہی تھی اور وہ اس کی توقعات کے برعکس ری ایکٹ کر رہا تھا۔  
 ”اوکے.....“ وہ اس کے ساتھ چل پڑی اور کلاس روم کے کوریڈور میں سے ہوتی ہوئی ٹیکس پڑا گئی..... شہیر اس کے سامنے اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ مکمل خاموش تھا اور ادھر ادھر دیکھ رہا تھا جبکہ زل ایزل پر گئے پورٹ پر پورٹ ٹیکس کرنے میں مصروف تھی۔

اس نے پورٹریٹ کی طرف دیکھا اور پھر شہیر کی آنکھوں کی طرف انتہائی غور سے..... تاکہ..... Eye lids اور Eye lashes کی Shape ٹھیک کر سکے۔ شہیر بھی اس کی طرف بغور دیکھنے لگا۔ آج اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سی بات تھی کہ وہ قدرے گھبراہٹ اور جلدی سے منہ موڑ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنی نگاہیں ٹھیک کرنے لگی۔

”کتنا مشکل ہوتا ہے..... اپنی مرضی اور خواہش کے برعکس کوئی کام کرنا.....“ اس نے دل میں سوچا وہ اس شخص کو دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی..... مگر اس کو اپنے قریب بٹھانے پر مجبور تھی۔

اس نے اپنے آپ کو سمجھایا اور پھر شہیر کی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی بہت چاہت اور محبت سے کسی کو دیکھتا ہے..... شہیر خاموش تھا مگر اس کی آنکھیں بول رہی تھیں..... اس کی زبان چپ تھی مگر آنکھیں محبت کی پیار بھری باتیں کر رہی تھیں۔  
 ”کیا تم جانتی ہو..... کہ..... شہیر تم سے محبت کرتا ہے۔“ روشنی کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے.....

”شہیر کو آج کیا ہو گیا ہے..... یا..... پھر میں کس illusion کا شکار ہو رہی ہوں۔“ اس نے اپنے دل میں پیدا ہونے والے دوسوں کو جھٹکا اور شہیر کی طرف دیکھے بغیر پورٹریٹ میں بنی اس کی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ آنکھیں بھی اس کی طرف یونہی دیکھ رہی ہوں جیسے وہ حقیقت میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھانے لگی۔ اس کی آنکھوں سے اس کی سمجھنا ہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا۔

”شہیر کیوں مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہا ہے..... کہ..... میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سر میں گرفتار ہو رہی ہوں..... ایسا کچھ بھی نہیں..... یہ سب میرا وہم ہے۔“ اس نے اپنے خیال کو خود ہی روکنے کی کوشش کی۔

”مگر اس میں کچھ حقیقت بھی ہے.....“ روشنی کے الفاظ پھر اس کے کانوں میں گونجے.....  
 وہ اپنے آپ سے الجھنے لگی..... اس کا برٹش اس کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کلر ز کو یونہی بے خیالی میں مگن کر رہی تھی اور مسلسل مگن کرتی جا رہی تھی۔

”زل..... آر..... یو..... اوکے.....؟“ شہیر کافی دیر سے اسے یوں کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔  
 ”زل اچانک چوکی..... اور..... بوکھلا کر اس کی طرف دیکھنے لگی..... شہیر اٹھ کر اس کے قریب آ گیا..... اس کی قربت سے اسے وحشت سی ہونے لگی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں.....“ شہیر نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا، زل ہونٹ چبانے لگی.....

”آپ ادھر بیٹھیں..... اور یہ لکڑی سیٹ مجھے دیں۔ مجھے اپنی Eyelids اور Eye lashes کی Shape بہت اچھی طرح معلوم ہے۔ میں ٹھیک کر دیتا ہوں۔“ شہر نے اس کے ہاتھ سے پرش اور لکڑی سیٹ لی اور پورٹریٹ کو ٹھیک کرنے لگا۔ ذل عجیب الجھن کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کیا کرے..... وہ اس صورتحال سے پہلی بار دو چار ہو رہی تھی۔ وہ بہت بولڈ اور کونفیڈنٹ تھی..... بچانے اسے کیا ہو رہا تھا..... وہ کیوں اتنی نروس ہو رہی تھی.....؟

وہ اپنی سوچ میں گم تھی اور مسلسل شبیر کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ شبیر اپنے کام میں بہت مگن تھا۔ مگر اس کا ذہن کہیں اور تھا..... اور..... دل بہن گنت سوالات کر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں..... تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے کٹن اکھیں سے اس کی جانب دیکھ کر رول میں سوچا۔

”ایسا ذمہ کی میں پہلی بار سہو رہا ہے.....“ ذیل نے ہونٹ چباتے ہوئے سوچا۔

”میں نے تو جہیں کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔ صرف۔۔۔ محبت بھری نظروں سے دیکھا ہے۔“ شہیر نے زہرا ب مسکراتے ہوئے سوچا۔

”اس کی آنکھوں میں آج کیا ہے.....؟“ زبل نے پہلو ہڈتے ہوئے سوچا۔

”میں نہیں جانتا تھا... محبت میں اتنی طاقت بھی ہو سکتی ہے۔“ شبیر نے ٹکڑے ٹکڑے لپکتے ہوئے سوچا۔

”کیا واقعی..... دو مجھ سے محبت کرنے لگا ہے..... کیا اس کی آنکھیں مجھے یہی پیغام دے رہی ہیں۔“ زل نے اپنی نگاہیں اپنے پاؤں کے نیچے زمین پر مرکوز کرتے ہوئے سوچا۔

”ہاں..... میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں..... خدا کرے میری آنکھیں تم تک میرے دل کا پیغام پہنچا دیں اور کاش تم میرے اس پیغام کو سمجھ سکو.....“ شیخ نے سوجا۔

”میں کیوں الجھ رہی ہوں..... اور..... مجھے یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بندھو اس ہو کر اٹھی..... شہیر نے ایک ننگ اس کی جانب دیکھا اور گلرز جیٹ سا نیچر ہر کہتے ہوئے اس کی جانب آ یا۔

”زل..... اب دیکھئے اور بتائیے کہ میں نے کس حد تک پورٹریٹ کو ٹھیک کیا ہے۔“ شہیر نے زل کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے ایزل کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور پورٹریٹ کی طرف دیکھنے لگی۔ واقعی اس نے پورٹریٹ کو بالکل ٹھیک کر دیا تھا۔ شہیر ایزل کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”اب فور سے دیکھیں اور بتائیے مجھ میں اور پورٹریٹ میں کتنا فرق ہے؟“ شہر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

زل نے دونوں کو بخور و یکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی..... انیس..... ہمیں کافر ق بھی باقی نہیں رہا تھا۔

”مجھے تو بالکل لچک لگ رہا ہے.....“ زل نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کیا پورٹریٹ میں میری آنکھیں وہی کبہ رہی ہیں..... جو وہ حقیقت میں کہتا چاہ رہی ہیں۔“ شہباز نے معنی خیز انداز میں کہا تو ذیل نے چونک کر پھر اس کی جانب دیکھا۔



”آئی ایم ایکسٹریملی سوری..... اس روز میں نجانے کیوں ہائپر ہو گیا تھا..... اور میں اپنے آپ کو بہت گلی گلی کر رہا ہوں..... آئی ہوپ..... یواہر رشیدی“ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

زل نے ایک بنگ اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔

”پلیز..... زل..... میری فیلنگز کو سمجھنے کی کوشش کریں..... اس روز کے بعد میں نے اپنی غلطی کو شدت سے محسوس کیا ہے..... آئی ایم رنجی.....“

”تھینک یو..... اب میں چلتی ہوں۔“ زل اس کی بات کا ٹٹے ہوئے بولی اور شبیر خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگا اور گہری سانس لی۔ زل ایزل اور پورٹریٹ اٹھا کر وہاں سے چلی گئی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ اس لمحے اس کا دل کڑی کڑی ہو رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کیا کرے..... اور اس کی بات کو کیا سمجھے؟ اس نے تو پوری سچائی کے ساتھ اسے اپنے دل کی بات بتانے کی کوشش کی تھی اور اس کا غیر متوقع رد عمل اس کے لئے حیران کن تھا۔ وہ تو سوچتا تھا کہ جب وہ اسے اپنے دل کی بات بتا کر ایک سکینڈ ذکرے گا۔ تو دوسرا کر اس کی جانب دیکھے گی..... وہ سب کچھ بھلا دے گی..... مگر اس کا ”تھینک یو“ کہنے کا رد کھا انداز..... سپاٹ آنکھیں..... اس کے دل میں نشتر کی جھپٹ رہی تھی..... اس کا دل بوجھل ہونے لگا اور اس کی سانس رکنے لگی..... آنکھیں نمی سے بھرنے لگیں..... وہ کہیں دور جانا چاہتا تھا..... بہت دور..... کسی دیرانے میں..... جہاں وہ اور اس کی سوچوں کے علاوہ کوئی اور نہ ہو..... وہ لایک ڈراما ہو کر نکل گیا۔ زل مسلسل اس کے ذہن میں تھی اور اس کا کہا ہوا جملہ اس کے ذہن میں چونک کی طرح چمٹ گیا تھا اس نے کیوں ایسے کہا..... اس نے میری پوری بات بھی نہیں سنی..... اور..... وہاں سے چلی گئی..... کیا..... دو میرے لئے وہ کچھ محسوس نہیں کر رہی جو میں اس کے لیے کر رہا ہوں..... میں اسے بتانے والا تھا..... کہ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں اور شاید اس کو اس بات کا اندازہ بھی ہو گیا تھا..... پھر جانتے بوجھتے ہوئے بھی اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔ اس کا مطلب ہے اس نے..... ”وہ جھنجھلائے لگا اور ڈرامائیجک کرتے ہوئے سر کے ایک ہاتھ سے بال نوچنے لگا۔ وہ اس لمحے اتنا ہائپر ہو رہا تھا کہ اسے سامنے آتا ہوا ٹرک دکھائی دیا اور بمشکل اس سے ٹکراتے ہوئے بچا۔ اس کی گاڑی بریک کی زوردار آواز کے ساتھ رکی۔ ٹرک بہت آگے نکل گیا تھا۔ ٹرک پر اکا کا گاڑیاں تھیں۔ وہ گاڑی روک کر سوچنے لگا۔

مجھے کیا ہوا ہے.....؟ اور

میں کیوں اتنا جذباتی ہو رہا ہوں.....؟

زل کا یہ ”ری ایکشن“ نیچرل تھا..... اس روز کے بعد کئی ایسے مواقع آئے جب زل کی فیلنگز برٹ ہوئیں تھیں۔ دو گھنٹے سے ناراض تھی..... اور اس کو ہونا بھی چاہئے تھا۔ اس روز غلطی میری ہی تھی..... میں نے اس کی فیلنگز سمجھنے کی بجائے پورٹریٹ پھاڑ دیا..... وہ خود ہی زل کو بری الذمہ ٹھہرانے لگا..... زل اس کے ساتھ کچھ اور برا بھی کر سکتی ہے۔ ”وہ ایسا کچھ بھی سوچتا نہیں چاہتا تھا وہ بہت مشکل سے اپنے آپ کو سمجھا کر گھر واپس آ گیا۔

”سمیر گھر واپس آ رہا ہے۔“ می نے رات کو اسے خبر سنائی۔

”کیوں۔۔۔؟“ شبیر نے اچانک پوچھا۔

”اس کی غلطی مکمل ہو گئی ہے۔“ می نے خوش ہو کر بتایا۔

”آئی۔۔۔ سی۔۔۔ اس نے آج سنا آواز میں جواب دیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ تمہیں اس کے آنے کا سن کر خوشی نہیں ہوئی۔“

می نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا خوشی دکھانے کی چیز ہوتی ہے؟“ شبیر نے سر دلچہ میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ انسان کے Expressions سے پتہ چل جاتا ہے۔ کہ وہ خوش ہے۔ یا۔۔۔ ناخوش۔۔۔“ می نے کہا۔

”ایک عام سی بات ہے Expressions وقتی ہوتے ہیں کبھی بھی اسٹرونگ نہیں ہوتے۔“ شبیر نے جواب دیا۔

”سمیر پورے سال کے بعد گھر واپس آ رہا ہے۔۔۔ اور تمہیں اس کے آنے کی کوئی خوشی نہیں ہو رہی۔۔۔ کیا تمہیں اس سے محبت نہیں؟“

می نے حیرت سے پوچھا۔

”می۔۔۔ آپ کی اور میری فیلنگوں میں اس لئے فرق ہے۔ کہ ہم دونوں کا Relationship اس سے مختلف ہے۔ آپ ماں ہو کر سوچ

رہی ہیں۔۔۔ آپ کی فیلنگوں کے لئے بہت اسٹرونگ ہیں۔۔۔ جو میرے لیے کبھی بھی اتنی اسٹرونگ نہیں رہی ہیں۔۔۔ اور سمیر۔۔۔ میرا بھائی ہے۔۔۔

لیکن وہ میرا فریڈ کبھی بھی نہیں رہا۔۔۔ جبکہ وہ سب کا فریڈ ہے۔“ شبیر نے آدھ بھر کر انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”شبیر۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں سوچتے ہو۔۔۔ میں تو تمہاری باتیں سن کر حیران ہو رہی ہوں۔۔۔ تم نے یہ سب کچھ کیسے سوچ لیا۔۔۔؟“ می

نے حیرت سے پوچھا۔

”می۔۔۔ سوچ۔۔۔ سوچ ہوتی ہے۔۔۔ اسے دماغ میں آنے کے لئے کسی فکری اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ وہ کہہ کر کمرے سے

باہر نکل گیا اور چونکہ حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئیں۔۔۔

یہ کس بات کا ری ایکشن ہے۔۔۔؟

وہ کیوں ایسے بی جیو کر رہا ہے۔۔۔؟

مسز تبینہ پریشان ہو کر سوچنے لگیں۔

☆

ارسلان اور ڈلی کیفے ٹیریا سے باہر اوپن ایئر میں ایک بچہ پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”کل شبیر تمہارا پاپو لڑیٹ بنا رہا تھا۔۔۔ میں نے کو ریڈور سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔ تم کچھ اپ سیٹ لگ رہی تھی۔۔۔“ ارسلان نے

قدرے سنجیدہ دلچہ میں پوچھا۔

"نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... میں نے اس کا پورے بٹ بٹا دیا تھا..... سر رہانی نے اس میں کچھ Flaws بتائے تھے..... وہ مجھ سے ٹھیک نہیں ہو پا رہے تھے..... تو..... شہیر نے خود ہی ٹھیک کر لئے۔" ذیل نے صاف گوئی سے بتایا۔  
 "آئی..... جی..... ذیل..... تمہیں شہیر کیسا لگتا ہے؟" ارسلان نے اچانک پوچھا تو وہ بدکھلا گئی۔  
 "نک..... کیا..... مطلب.....؟" وہ ایک دم گھبرا کر بولی..... اور..... اس کی نظروں کے سامنے روشنی کا چہرہ گھوم گیا..... وہ توقع کر رہی تھی کہ شاید ارسلان بھی اس سے وہی باتیں کرنے لگا ہے.....

"میرا مطلب ہے..... کچھ Unpredictable سا انسان ہے۔ کچھ الجھا سا مگر بے پانیوں کی طرح خاموش..... اگلے لمحے کیسے ری ایکٹ کرے گا..... یہ شاید وہ خود بھی نہیں جانتا....." ارسلان نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... لیکن میرا خیال ہے..... ہر انسان کسی نہ کسی حد تک Unpredictable ہی ہوتا ہے۔" ذیل نے جواب دیا۔  
 "نہیں..... سب نہیں..... کچھ..... اور ان میں سے بھی کم یا زیادہ..... ارسلان نے کہا۔

"تم شہیر کے بارے میں کیوں کنشس ہو رہے ہو؟ ذیل نے پوچھا۔  
 "اس روز اس نے جس طرح میرے ساتھ بی بیو کیا..... میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا..... اور..... جانتی ہو..... اس کا رویہ بہت تو ہین آ میز تھا..... شاید میری شکل و صورت یا پھر میرے فیملی بیک گراؤنڈ کی وجہ سے ایسا تھا..... مگر اس کا لب و لہجہ بہت تکلیف دہ تھا....." ارسلان نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

"کیوں..... تمہارے فیملی بیک گراؤنڈ کو کیا ہوا ہے؟ اور میرا نہیں خیال کہ ایسی کوئی بات اس کے ذہن میں ہو سکتی ہے..... مجھ سے بھی تو..... اس نے....." ذیل نے اچانک جملہ ادھورا چھوڑا اور خاموش ہو گئی۔  
 "کیا..... تم سے بھی.....؟" ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔  
 "کچھ..... نہیں..... بس یونہی بائیر ہو گیا تھا....." ذیل نے کہا۔  
 "رنی....." ارسلان نے انجائی حیرت سے پوچھا۔

"تم اپنے ذہن کو ایسی حقی باتوں سے دور رکھو تو بہتر ہے.....؟ ذیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "کیوں....." میں بھی تو انسان ہوں..... اور..... میرے ذہن میں بھی ایسی حقی باتیں آ سکتی ہیں۔" ارسلان نے ذہنی انداز میں پوچھا۔  
 "ہاں..... تم بھی انسان ہو..... اور..... ضرور ایسا سوچ بھی سکتے ہو..... مگر اپنی سوچ کو پازیشن رکھو تو بہتر ہے۔" ذیل نے رائے دی۔  
 "کیا سوچ کو پازیشن رکھنا انسان کے اپنے بس میں ہے؟" ارسلان نے پوچھا۔  
 "نہیں..... آف کورس..... کسی حد تک....."

اور یاد ہے..... اس روز..... تم نے مجھے اس ناپک پر کتنا یاد دلایا تھا..... جب میں بہت لپ سیٹ تھی..... کیا یاد آیا.....؟" ذیل نے پوچھا۔

”ہاں..... اچھی طرح یاد ہے..... کیا اس مسئلے کا.....“ ارسلان نے یاد کرتے ہوئے پوچھا۔

”ایڈٹس از..... لوہا گر لیس..... ارسلان۔ اگر اس روز تم مجھے Console نہ کرتے..... تو..... آئی ڈونٹ نو..... میں کچھ کر لیتی۔“ زہل نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”کیا کر لیتی.....؟ نہر میں کود جاتی یا کالج کی بلڈنک کی چھت پر سے چھلانگ لگا دیتی..... یا..... پھر بہت ساری سلپنگ ہلوکھا کر مرنے کی ناکام کوشش کرتی۔ ویسے زہل تم نے پھر بھی زندہ بچ جانا تھا..... اور پھر خواہ مخواہ میں ساری زندگی شرمندہ ہوتے رہنا تھا.....“ ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں سوچا تھا..... میں تو کچھ اور کرنے کا پلان کر رہی تھی.....“ زہل نے عجیبی سی کہا۔

”یعنی..... کہ..... اس سے بھی بڑھ کر کوئی خطرناک کام.....؟“ ارسلان نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

زہل نے اس کو کچھ کہنے کے لئے جیسے ہی منہ کھولا۔ تو سامنے سے آتے شہیر کو دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”ہیلو..... آپ لوگ..... یہاں ہیں اور میں آپ دونوں کو نجانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔“ شہیر نے اس قدر بے تکلفانہ انداز سے کہا کہ دونوں چونک گئے۔

دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر شہیر کی طرف استغماہم نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

”بھئی..... اس قدر حیران ہونے کی کیا بات ہے؟ چلیں انہیں سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں.....“ شہیر نے جلدی جلدی دائیں

ہاتھ سے چٹکیاں بجاتے ہوئے کہا۔

”کون لوگ.....؟ زہل نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی..... ہمارا گروپ..... روشنی..... اسامہ..... عمر مصطفیٰ..... مریم..... فوزیہ..... نیٹا اور میں“ شہیر نے جلدی جلدی نام گوائے۔

”مگر..... سب لوگ کہاں جا رہے ہیں..... اور یہ اچانک پروگرام کس نے بنایا ہے.....؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”آخر..... یہ سب کیا ہے؟“ زہل نے بھی بھنبھلا کر پوچھا۔

”سب کچھ سمجھ میں آجائے گا..... بس..... آپ لوگ میرے ساتھ چلیں۔“ شہیر جلدی جلدی بولا۔

اور دونوں اس کے اصرار پر اٹھ کر اس کے ساتھ چلنے لگے۔ لیکن..... شہیر..... کچھ تو بتاؤ..... تم نے یہ اچانک پروگرام کیوں بنایا ہے؟“

ارسلان نے قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔

”آئی..... بیو..... اے..... بگ سر پر اتڑا رہی“ شہیر نے کمر زل کی طرف ڈومعنی نگاہوں سے دیکھا اور مسکرائے لگا۔





## (۲)

انسانی سوچ، فہم و ادراک، شعور، ذہانت اور عقل کا سرچشمہ دماغ، ہر دور میں خود انسان کے لئے ایسا سوال بنا رہا ہے جس کا جواب تلاش کرنے میں صدیاں گزر گئیں مگر قدرت کی اس کرشمہ سازی کا حقی اور کلی جواب دینے سے قاصر رہا ہے۔

قدیم مصری لوگ انسانی دماغ کے وجود کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے اور اکثر ان کے کلوے کلوے کر کے پھینک دیتے تھے۔ ان کے خیال کے مطابق ذہن اور روح دل و جگر میں رہتی تھی جب وہ حنوط شدہ لاشیں (میاں) بناتے تھے تو ان کے تختوں سے دماغ نکال کر پھینک دیتے تھے اور بتیبا اعضا کو بہت احتیاط سے مرتبوں میں محفوظ کر کے انہیں ان حنوط شدہ لاشوں کے مقبروں میں دفن دیتے تھے۔

یونانیوں نے بھی قدیم مصریوں کے خیالات کی تائید کی۔ 5bc میں علامت Alcmæon نے تجویز کیا کہ دل نہیں بلکہ دماغ احساسات کا منبع ہے۔

450bcء میں افلاطون نے کہا کہ دماغ ہی وہ عضو ہے جو ذہانت کے لئے مخصوص ہے اور اس کی spherical shape مکمل ذہانت کا گھر ہے۔

ارسطو نے کہا دماغ نہیں بلکہ دل ذہانت اور محسوسات کا گھر ہے۔

قدیم مصری بھی ایک لمبے عرصے تک اس خیال کی تائید کرتے رہے۔ Hetpophilus نے کہا کہ دماغ ہی ایسا عضو ہے جو سوچے کے لئے مخصوص ہے اور cerebrum cerebellum کو بیان کیا اور یہ بھی دریافت کیا کہ nerves و channels ہیں جو جسم میں راجعے کا ذریعہ ہیں۔

لیونارڈو ڈا ونچی (Leonardo da vincy) نے پہلی بار دماغ کی پہلی اور بالکل ٹھیک ڈرائنگ بنائی۔

فرانسیسی فلاسفہ Rene Descartes نے ایک کتاب لکھی جس کا نام De hominیت ہے جو اس کے مرنے کے بارہ سال بعد شائع ہوئی جس میں انسانی دماغ اور ذہن کے تاثرات کے بارے میں آئینہ یاز دیئے گئے۔

آسٹرلین ڈاکٹر Franz Gal نے دماغ کے اہماروں اور دیے کے درمیان تعلق کو بیان کرنے کی کوشش کی۔

انگریز ڈاکٹر Jmaas Parkinson نے پہلی دفعہ دماغ کی بیماری جو یوزھے لوگوں میں پائی جاتی ہے اور ان کی حرکات پر اثر انداز ہوتی ہے اسے دریافت کیا۔ اس کا نام Parkinson Disaاس ہے۔ ایک امریکن ریل روڈ ورکر Phinaas Gage ایک دھماکے کے بعد زخمی ہوا جبکہ لوہے کا ایک رڈ اس کے دماغ کے اگلے حصے میں گھس گیا تھا۔ اس کے روئے میں تبدیلی رونما ہوئی جس نے سائنسدانوں کو اشارہ دیا

کہ دماغ کا اگلا حصہ جسے cerebrum کہا جاتا ہے پر سٹائی کو کنٹرول کرتا ہے۔

Pierre Paul Broca (پیری پال بروکا) نے دماغ کے دائیں حصے کی شناخت کی جو بول چال کو کنٹرول کرتا ہے۔

آسٹر لین ڈاکٹر Karl Wernicke نے دماغ کا دوسرا حصہ دریافت کیا جو باتیں جانتا ہے اور جو بولنے کے لئے مخصوص ہے اور بول چال میں واضح الفاظ کے انتخاب میں مدد دیتا ہے۔

آسٹر لین ڈاکٹر سگمنڈ فرائیڈ Interpretation of Dreams (Interpretation of Dreams) شائع کرائی جس کا بنیادی خیال نفسیاتی تجزیہ (Psycho Analysis) تھا۔ 1928ء (Electro (encephalo gram) E.E.G) کے ذریعے دماغ کی لہروں کو ریکارڈ کیا۔

موجودہ دور میں سائنس نے دریافت کیا ہے کہ انسانی دماغ کا وزن 1.3 کلو گرام ہوتا ہے اور اس کا 90% حصہ پانی پر مشتمل ہے اور یہ سرخی مائل پنک مکر کا ہوتا ہے اور مکھن جیسا نرم ہے۔ یہ جسم کی 20% طاقت خرچ کرتا ہے۔ چاہے انسان سو رہا ہو یا جاگ رہا ہو cerebro spinal fluid دماغ کی حفاظت کرتا ہے۔

دماغ تین اہم حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

Fore brain 1

Mid brain 2

Hind brain 3

fore brain کو بھی تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

Thalamus 1

Limbic system 2

Cerebrum 3

sensory information پہلے تھلیمس کو جاتی ہیں وہاں Limbic system اور پھر cerebrum میں جاتی ہیں۔

Limbic system ایک arch کی صورت میں تھلیمس اور cerebrum کے درمیان پایا جاتا ہے یہ انسان کے رویے جیسے غصہ،

ڈر، خوف، سکون، بھوک، پیاس، خوشی اور غمی رد عمل پر شامل ہے۔ یہ یادداشت بنانے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

Limbic system تین حصوں پر مشتمل ہے۔

Hypothalamus یہ ہارمونز پیدا کرتا ہے۔

Amygdala اس کے اندر نمودار (برین سیلز) خوشی و غمی کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔

Hippocampus ایسی یادداشت پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے جو Laamings (سینے) کے عمل میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

Cerebrum یہ دماغ کا سب سے بڑا حصہ ہے اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا جن کو راعت ایڈر لٹ Cerebral Hemisphere

Hemisphere

Right Cerebral Hemisphere

ہائیں حصے کو کنٹرول کرتا ہے اور یہ تعمیری کاموں، تخیل، آرٹ اور میوزک کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

Left cerebral hemisphere دائیں حصے کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ زبان کو بولنے اور لکھنے میں مدد دیتا ہے۔ نیز سائنسی حساب

کتاب اور تمام ٹیکنیکل کاموں کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ دونوں حصے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط (communicate) ہوتے ہیں۔

left hemisphere عام طور پر دائیں حصے پر غالب ہوتا ہے اسی لئے لوگ زیادہ تر دائیں ہاتھ سے لکھتے ہیں۔

cerebrum کے گرد 2 ملی میٹر موٹی layer ہوتی ہے اسے grey matter cerebral cortex کہتے ہیں۔ یہ بہت

سلوٹوں (wrinkles) والی ہوتی ہے۔ یہ انسان میں ذہانت اور موقع بچاؤ کی صلاحیت پیدا کرتی ہے۔ یادداشت کا بھی اس سے گہرا تعلق ہے۔

یادداشت cerebral cortex کے مختلف حصوں میں (مخفوظ) store ہو جاتی ہے۔

یہ نوراخر (برین سیلز) کے درمیان پیٹرن آف کونیکشنز کے طور پر محفوظ ہوتی ہے۔ ہر روز کے واقعات کو یاد کرنا جیسے چمٹی پر جانا، فلم دیکھنا،

لمبی یادداشت اس کے ساتھ مخصوص ہے روزمرہ کے واقعات جن کو دماغ یاد رکھنا چاہتا ہے ان limbic system میں رکھتا ہے۔ limbic

system ہمارے قاعدگی سے ان واقعات کو cortex میں بھیجتا ہے جہاں long term storage میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے بہت

سے واقعات رات کو خوابوں کی صورت میں replay ہوتے ہیں۔

cerebrum پڑھنے، سننے، میوزک سے لطف اندوز ہونے، کسی مشکل کا حل سوچنے، درد کے احساسات اور پیشہ نگار تخلیق کرتے

ہوئے language سمجھنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

Mid Brain

یہ دماغ کا درمیانی حصہ ہے جو قوت سماعت سے متعلقہ حصے کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ آنکھوں کے reflexes متحرک حرکات کو بھی کنٹرول کرتا

ہے۔ reticular formation (شبید بننے کے عمل کو بناتی ہے) یہ hind brain اور forebrain کو بھی connect کرتا ہے۔

Hind brain

یہ دماغ کا پچھلا حصہ ہے۔ اس میں medulla اور cerebellum شامل ہے medulla بہت سے خود بخود ہونے

والے کام مثلاً دل کی دھڑکن سانس لینے کا عمل، ہلڈ پریش اور خوراک نگلنے کے افعال سرانجام دیتا ہے۔ بہت سے نوراخر جو pons میں ہوتے ہیں

اور medulla کے اوپر موجود ہوتے ہیں جو مرنے اور جاننے کے درمیانی حالت میں اثر انداز ہوتے ہیں یہ سانس لینے کی شرح اور قیاد کو کنٹرول کرتا

ہے۔

brain stem, cerebellum سے اوپر موجود ہوتا ہے اور اسے چھوٹا دماغ کہتے ہیں۔ اس کی ساخت گولگی کی طرح ہوتا ہے اس کا کام انسان کے جسمانی توازن کو برقرار رکھنا ہے۔ جسمانی حرکات میں ہم آہنگی پیدا کرنا دوڑتے اور بھاگتے وقت توازن برقرار رکھنا ہوتا ہے۔ یہ سیکھنے اور memory storage for behaviour میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اگر اس کو remove کر دیا جائے تو پھر بھی دماغ کام کرتا ہے مگر اس کی ہم آہنگی ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔

cerebellum کا وقت کے ادراک سے گہرا تعلق ہے اس کا تعلق باطنی وجود یا جسم لطیف (روح) سے آنے والی اطلاعات اور حسی تحریکات سے sensory emotions سے ہے یہ جسم لطیف سے آنے والی اطلاعات کو لطیف طریقے سے Interpret کرتا ہے جن لوگوں کی aesthetic متحرک ہوتی ہے ان میں cerebellum کا سائز چھوٹا ہوتا ہے یا اس کی ناقص کارکردگی کی صورت میں توجہ ایک نقطے پر مرکوز کرنے میں دقت پیش آتی ہے چوٹ کی صورت میں سیکھنے کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے۔ ایسے لوگ لفظی غلطیاں کرتے ہیں دوہم آواز لفظوں میں فرق نہیں کر پاتے جیسے rabbit اور habit میں۔

دماغ میں چار قسم کی برقی رو مشاہدہ کی گئی ہیں بیٹا ویوز (Beta waves) الفا ویوز (Alpha waves) اور تھیٹا ویوز (Theta waves) گاما برین ویوز (Gama brain waves)

گاما ویوز نیند کی انتہائی گہری حالت میں پیدا ہوتی ہیں ان کی فریکوئنسی پچھلے سے اٹھارہ گنا اور تھیلہ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ تھیلہ ویوز brain stem میں پیدا ہوتی ہیں۔

gama waves انتہائی لاشعوری کیفیت کی نمائندگی کرتا ہے اسے مشترک حواس یا کائناتی نگاہ autism جنون بھی کہتے ہیں۔ جب کسی شخص کا ذہن روپیوں، ذہانت، احساسات، رد عمل طور طریقوں اور دوسری بہت سی باتوں سے متاثر ہوتا ہے تو اس کا لاشعور متحرک ہو جاتا ہے۔ ذہن کی یہ تمام صلاحیتیں ہر فرد میں مختلف ہوتی ہیں جو ہر ایک کی مختلف شخصیت (پرسنلٹی) بتاتی ہیں۔

شخصیت کا دوسرا پہلو ذہانت ہے جو بہت سی چیزوں کا مجموعہ ہے جس میں کسی چیز کو یاد کرنے کی صلاحیت، تخلیقی قوت، سیکھنے کی قابلیت، منصوبہ بندی، مہارت، ٹھیک الفاظ کا استعمال اور کسی مسئلے کو حل کرنے کی صلاحیت شامل ہے۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ذہانت کے 120 مختلف پہلو ہیں۔ محسوسات کے بغیر دنیا بہت بے رنگ دکھائی دیتی ہے۔ خواص غصہ اور گرد کی دنیا میں ہونے والی تبدیلیوں کو محسوس کرتے ہوئے انہیں دماغ میں بھیجے ہیں اور اس طرح انسان مستقل طور پر گرد و پیش میں ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہ ہوتا رہتا ہے۔ کئی لمین (sensors) حسیات ایک جیسی مقدار میں جلد کے اندر مختلف انداز سے پھیلی ہوئی ہیں۔

سب سے زیادہ حسیاتی صلاحیت ہونٹوں، انگلیوں کی پوروں اور زبان میں موجود ہوتی ہیں۔

انسان کا شعوری ذہن گرد و پیش کی ہر بات کی خبر رکھتا ہے لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ سوتے وقت کیا کر رہا ہوتا ہے۔

E.E.G کے ذریعے سوتے ہوئے انسانی دماغ کی لہروں کا مشاہدہ کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا ہے کہ سویا ہوا شخص پہلے گہری نیند میں



کیا پھر بلی نیند میں گیا۔ پھر بلی نیند میں جسے rem کہتے ہیں جب وہ بیدار ہونے کے قریب تھا پھر وہ گہری نیند میں چلا گیا۔ ساری رات یہ عمل repeat ہوتا رہا اور rem sleep کے ساتھ یہ درانیہ طویل ہوتا گیا۔

rem sleep میں ہی انسان خواب دیکھتا ہے سو یا ہوا شخص جو مکمل طور پر بے ہوش نہیں ہوتا کیونکہ وہ کسی بھی اونچی آواز سے آسانی سے بیدار کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ

"sleep is a period of alter conslousness"

اور اس کے راستے میں Hypnoria (تحلیل نفسی) شامل ہے۔ ایک ہی جملے کے بار بار دہرانے سے انسان ٹرانس میں چلا جاتا ہے جس میں اس کے ذہن کو آسانی دیا جاسکتی ہے۔ اس عمل کے ذریعے لوگوں کے دماغی خوف کی کیفیات اور مختلف بیماریوں کی وجوہات جان کر علاج کیا جاسکتا ہے۔ انسانی دماغ کی پیچیدگیوں کو سمجھنا انتہائی مشکل کام ہے اور خاص طور اس کی باطنی خصوصیت عقل اور اس کی تیرگیوں کو۔۔۔ کسی بھی انسان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ عقل ایک ماز ہے اور جس کا سرچشمہ صرف خدا ہے۔

☆

ڈاکٹر رابرٹ، علی موسیٰ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اپنے دلی فریڈ ہال نمائیک تک میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر رابرٹ کے چہرے پر حیرانگی و پریشانی کے اثرات نمایاں تھے۔

"اٹس ریلی دیری امیزنگ سچے شخص..... بت ایوری پر اہلم میز سیلوشن (یہ بہت حیران کن صورت ہے مگر ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے) ڈاکٹر رابرٹ نے پرامید لہجے میں کہا۔

"اسی لئے میں آپ کے پاس آیا ہوں..... وہ میرا چھادوست ہے..... اور میں اسے کھونا نہیں چاہتا" علی موسیٰ نے قدرے پیچیدگی اور تاسف سے جواب دیا۔

"وہ کہاں ہے.....؟" ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

"نیچے..... گاڑی میں....." علی موسیٰ نے جواب دیا۔

"اکیلا.....؟" ڈاکٹر رابرٹ نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"نہیں..... میرے ایک اور دوست کے ساتھ....." علی موسیٰ نے کہا۔

"آپ ان کو میرے پاس لے آئیے..... میں انتظار کرتا ہوں" ڈاکٹر رابرٹ نے کہا اور علی موسیٰ کلینک سے باہر نکل گیا اور ڈاکٹر رابرٹ اس کیس کے بارے میں سوچنے لگے۔

علی موسیٰ کو سمجھنے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی مگر وہ ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ نے حیرت سے دیوار پر لگے کلاک کو دیکھا اور انھیں کر کلینک کی بہت بڑی شخصہ کی کمز کی میں سے نیچے پارکنگ میں دیکھنے لگے۔ انہیں تو علی موسیٰ نظر آیا اور وہ ہی کوئی اور علی موسیٰ کہاں گیا..... اس کی

خاطر میں نے آج اپنی ساری اپائنسٹنس کیفٹل کی ہیں..... اور....." ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے تشویش سے سوچا اور اپنے چہرے پر ہاتھ بھیرا اور قدرے مایوسی سے سوچتے ہوئے اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ کئی اپنے بچیل پر لکائے اور سر کو ہاتھ سے تھامے وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

اچانک دروازہ کھلا اور علی موسیٰ ایک ویل ڈریسڈ آدمی کے ساتھ اندر داخل ہوا آدمی چہرے سے پڑھا لکھا، مہذب اور سلجھا ہوا شخص دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال تھی اور آنکھوں پر سنہری لڑیم کی عینک لگا رکھی تھی۔ اس کی رنگت سائولی، نقوش، بھدے اور چہرے پر قدرے کڑنگلی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا سراہا تھا۔ سر کے بال قدرے گھنے تھے مگر ان میں سفیدی خصوصی طور پر نمایاں تھی۔ بلیک کلر کے قہری چوس موٹ کے ساتھ سفید شرٹ اور میردن ٹائی میں وہ قدرے مہذب لگ رہا تھا۔

ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ اور پھر اس شخص کی جانب استغماہیہ انداز میں دیکھا۔ علی موسیٰ کے چہرے پر تھکن اور پریشانی کے تاثرات نمایاں تھے اور آنکھوں میں بے چینی اور بے زاری تھی۔ ڈاکٹر رابرٹ نے ان تاثرات سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے ان سے کسی قسم کا سوال نہ کیا اور اس شخص کی جانب دیکھتے ہوئے قدرے پر تپاک انداز میں کھڑے ہو کر اس کا خیر مقدم کیا۔

"ویکم..... ڈاکٹر دانش....." ڈاکٹر رابرٹ نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے اور اس کی جانب بڑھ کر اپنا ہاتھ مصافحے کے لئے بڑھاتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر ڈاکٹر رابرٹ سے ہاتھ ملایا۔  
"آئیے تحریف رکھیے....." ڈاکٹر رابرٹ نے کلیف کی ایک جانب انتہائی آرام دہ صوفے کی جانب اشارہ کیا، جہاں مختلف اطراف میں رکھے صوفوں پر بیٹھ گئے۔

"آپ لوگ کیا لیں گے..... چائے یا کافی.....؟" ڈاکٹر رابرٹ نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
"کافی....." علی موسیٰ نے ڈاکٹر دانش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اوکے....." ڈاکٹر رابرٹ نے اپنی بچیل پر رکھے انٹر کام پر کافی کا آرڈر دیا اور ان کے پاس آکر بیٹھ گئے۔  
"ڈاکٹر دانش..... میں آپ کے achievements کے بارے میں سن کر بہت خوش ہوا ہوں..... یو..... آر..... اے جیٹس.....

ریعلی گاڈ کنفیڈ....." ڈاکٹر رابرٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی achievements.....؟" ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا تو ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا اور گہری سانس لی اور تینوں خاموش ہو گئے۔ ڈاکٹر رابرٹ کی نظر میں مسلسل ڈاکٹر دانش کے چہرے پر تھیں اور وہ ہر تجسس انداز میں ڈاکٹر دانش کے چہرے کا جائزہ لے رہے تھے جبکہ ڈاکٹر دانش بچیل پر پڑے کرشل باؤل میں رنگ برنگی beeda (موتی) گھسنے میں مصروف تھے۔ شیف لڑائی میں کافی لایا اور سب کے سامنے کافی کے کپ رکھے اور باہر چلا گیا۔

باہر موسم خاصا سرد و ہوا ہوا تھا۔ کمرہ قدرے پرسکون اور گرم تھا۔ گرم بھاپ اڑاتی ہوئی کافی کی خوشبودار عطر کو سرد کرنے لگی۔ علی موسیٰ نے

ڈاکٹر دانش کے کہنے پر کافی کا کپ پکڑا اور اسے آہستہ آہستہ پینے لگے۔ ڈاکٹر دانش کافی کی طرف بغور دیکھنے لگے اور شوگر بیک کپ میں ڈال کر ایک گچ سے ہلاتے ہوئے اس کی جانب بغور دیکھنے لگے اور آہستہ آہستہ سپ لینے لگے اچانک باہر سڑک پر پولیس وین کے سائرن کی تیز آوازیں کرتیوں چوٹے اور سب نے سڑک کی طرف کھٹکے والی کھڑکی کی جانب دیکھا۔ ڈاکٹر دانش کا ہاتھ کچکھایا اور انہیں زور سے جھٹکا لگا تو ہاتھ کی جنبش سے کرسٹل باؤل فرش پر گر گیا جو سفید چمکتی ہوئی ٹاکٹر سے ملتا تھا۔

”اوہ.....“ ڈاکٹر دانش نے قدرے سانسف سے کہا اور فرش پر پٹھرے اور پھسلے موتیوں کو دیکھنے لگے جو سفید ٹاکٹوں پر تیزی سے ادھر ادھر پھیلتے چلے جا رہے تھے اور ٹاکٹر کی ہمواری اور پھسلن کی وجہ سے کہیں ٹھہری نہیں رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں..... آپ انہیں چھوڑیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔

”نہیں.....“ اور وہ بچوں کے مثل فرش پر بیٹھ کر رنگ برنگی موتیوں کو اکٹھے کرنے لگے۔ ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔

”ڈاکٹر دانش..... پلیز ڈونٹ ڈواٹ..... آپ..... آپ ایک جھٹکے سائنٹسٹ (سائنسدان) ہیں اور یوں“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے گھبرا کر کہا۔

”نو..... آئی..... ایم ہاٹ“ اور کبھی ٹھنوں کے بل اور کبھی بچوں کے بل رنگ رنگ کر موتی اکٹھے کرتے اور انہیں ہاتھ میں پکڑی باؤل میں ڈالتے رہے۔

”علی موسیٰ..... ان دانوں کو کاؤنٹ (گنتی) کریں.....“ ان کو بچاس ہونا چاہیے..... میرا خیال ہے یہ بیسٹا لیس ہیں، پانچ ادھر ہی کہیں ہوں گے“ ڈاکٹر دانش نے باؤل علی موسیٰ کو پکڑایا اور خود صوفے کے پاس قدرے لیٹ کر اس کے نیچے لیبا ہاتھ مار کر دانے ڈھونڈنے لگے۔

علی موسیٰ نے مایوسی سے ڈاکٹر رابرٹ کی جانب دیکھا اور ہاتھ میں رکھے موتیوں کو آنکھوں ہی آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کاؤنٹ کرنے لگے۔ وہ واقعی ہی بھٹا لیس تھے۔ ڈاکٹر دانش کبھی صوفے کے نیچے بقیہ دانوں کو تلاش کر رہے تھے کبھی ٹھیل کے نیچے..... بچوں اور ٹھنوں کے بل چلتے ہوئے ان کی ٹانگی مسلسل فرش سے ٹکراتی تھی اور وہ کسی پالتو جانور کی مانند ادھر ادھر موتیوں کو تلاش کر رہے تھے۔ بہت مشکل سے وہ پانچ موتیوں کو اکٹھا کر کے لائے اور انتہائی خوشی سے علی موسیٰ کے سامنے ٹھیل پر رکھے باؤل میں دانے ڈالے اور انتہائی خوشی سے اپنے ہاتھوں سے ٹالیاں بجانے لگے۔

”یہ رگٹ بھی پورا ہو گیا“ وہ بچوں کی طرح بھرپور تہنہ لگا کر بولے اور کافی کا کپ ہاتھ میں پکڑا۔

”اوہ..... یہ تو ٹھنڈی ہو گئی ہے“ ڈاکٹر دانش نے منہ بنا کر کہا۔

”کوئی بات نہیں..... میں اور ٹھنڈا ہوں..... گرم کافی“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔

”اوہ..... نو..... آئی ڈونٹ لائیک کافی..... میں نے کبھی کافی نہیں پی“ ڈاکٹر دانش نے بے زاری سے کہا تو علی موسیٰ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جو کافی ٹکے کو کبھی ختم نہیں ہونے دیتے تھے۔



ڈاکٹر دانش کی اس ایکٹیوٹی کے دوران علی موسیٰ اور ڈاکٹر رابرٹ نے بھی کافی ٹینس پی تھی اور تینوں کے کپ دیسے علی ان کے سامنے پڑے تھے۔ علی موسیٰ اور ڈاکٹر رابرٹ کے چہروں پر گہری سنجیدگی چھائی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ڈاکٹر دانش کی حالت پر انہیں شدید دکھ ہو رہا ہو۔ دونوں خاموش تھے اور ڈاکٹر دانش ان کی طرف نگھیوں سے دیکھتے اور شرما کر یوں دیکھتے جیسے کوئی شرارتی بچا اپنے سے کسی بڑی عمر کے شخص کو دیکھ کر شرما رہا ہو انہیں رہا ہو۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے اپنے موڈ کو قدرے تبدیل کرتے ہوئے ڈاکٹر دانش کو مخاطب کرنا چاہا۔  
 ”میں..... میں ڈاکٹر دانش نہیں ہوں..... میں تو..... میں تو.....“ وہ ہاتھ کی انگلی اپنی دائیں کتشی پر رکھ کر سوچنے لگے۔  
 ”میں کیا ہوں.....؟“ وہ بڑبڑائے۔

”ہاں..... یاد آ رہا..... میں تو سمجھتی ہوں“ وہ ایک دم خوشی سے جتے ہوئے بولے اور بے تحکم قہقہے لگانے لگے۔  
 ”سمجھتی..... کون سمجھتی.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے حیرت سے پوچھا۔

آپ مجھے نہیں جانتے..... سمجھتی کو نہیں جانتے..... سرکس میں سب مجھے سمجھتی ہی کہتے ہیں۔ میں سرکس میں جو کرکس ہوں clown..... رنگ ماسٹر ڈانسی..... مجھے بہت پیار کرتا ہے۔ جب میں سرکس میں شو کرتا ہوں لوگ بہت تالیاں بجاتے ہیں..... ایسے..... اور ڈاکٹر دانش زور زور سے تالیاں بجاتے ہوئے اوپر ادھر گھومنے لگے۔ ان کے چہرے پر انتہائی خوشی کے تاثرات تھے۔ انہیں بالکل بھی ہوش نہیں تھا کہ ان کے ہال کتنے بے ترتیب ہو گئے تھے اور ان کی ٹائی بالکل پیچھے جا چکی تھی۔ دو گھنٹے پہلے کلینک میں آنے والا شخص قدرے مہذب لگ رہا تھا اور اب بالکل اس سے مختلف..... واقعی جو کر اور پاگل دکھائی دے رہا تھا۔

میں سرکس میں جب clown cap ریڈ اور دہانت کوٹ پہن کر آتا ہوں تو بچے خوشی سے چلانے لگتے ہیں۔ میری طرف نگلٹس بھیکتے ہیں اور ہر طرف سمجھتی..... سمجھتی کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ میں ایک swing سے دوسرے swing تک ہوا میں یوں move کرتا ہوں اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سے جوئے اتارے..... ہاتھ اٹھا کر ایک صوفے سے دوسرے صوفے پر جمپ لگانے لگا اور اس لمحے وہ بہت خوش تھا۔ عجیب انداز میں قہقہے لگا رہا تھا۔ بے تحاشا انہیں رہا تھا ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ اس کی جانب حیرت سے دیکھتے چلے جا رہے تھے مگر بہت خاموش تھے۔ وہ پورے کلینک کو سرکس کا رنگ سمجھ کر چھٹا نکلیں لگا رہا تھا۔ کبھی فرش پر قلابازیاں کھانے لگتا، کبھی ڈانس کرنے لگتا اپنے منہ سے موسیقی کی مختلف دھنیں نکالتا۔ خوش ہو کر بیٹیاں بجاتا اور وہ ایسا کرتے ہوئے خوب لطف اٹھا رہا تھا۔ پندرہ منٹ تک وہ یونہی مختلف کرتب دکھاتا رہا اور پھر بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر تھکاوٹ کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ وہ اپنے ہاتھ سے سر کو دھانے لگا یوں جیسے اسے سر میں درد محسوس ہو رہا ہو۔ ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ انہوں اس کے چہرے کی جانب دیکھتے رہے۔ ڈاکٹر دانش نے آنکھیں بند کیں اور صوفے کی پشت کے ساتھ سر رکھ دیا۔ علی موسیٰ نے حیرت اور تشویش سے ڈاکٹر رابرٹ کی جانب دیکھا۔ علی موسیٰ کی آنکھوں میں ان گنت سوالات تھے۔ وہ بہت کچھ پوچھتا چاہا رہا تھا اور جیسے ہی کچھ پوچھنے کے لئے لب کھولے تو ڈاکٹر دانش آنکھیں کھول کر ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ کی جانب دیکھنے لگے۔



”آئی ایم سوری..... شاید میں سوری ہوں“ ڈاکٹر دانش نے گہا کھنکراتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھ سے اپنے بالوں کو لٹیک کیا، کھڑے ہو کر نائی اور اپنے ڈریس کو درست کیا اور اپنے آپ کو نائل کرتے ہوئے ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ شاید میرے سونے کی وجہ سے آپ لوگوں نے بھی کافی نہیں لی۔ کیا گرم کافی کا ایک کپ مل سکتا ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”Sure.....“ ڈاکٹر رابرٹ مسکرا کر اپنی سیٹ سے اٹھتے ہوئے بولے اور اعتراف کام پر دوبارہ کافی کا آرڈر دیا۔

تھوڑی دیر بعد شیف گرم کافی لے آیا اور تینوں فریش کافی پینے لگے۔ تینوں خاموش تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ منتظر تھا ہوں سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھ رہا تھا۔ یہ جاننے کے لئے کہ وہ اب کس ٹرائس میں تھا۔

”ڈاکٹر دانش..... آئی ایم ہاؤ ڈآف پورا تھو جنس (کامیابیوں)“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے توقف کے بعد ڈاکٹر دانش کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... کامیابیوں کا ایک وقت ہوتا ہے..... اور اس کے بعد.....“ ڈاکٹر دانش نے قدرے منطقی انداز میں کہہ کر جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

ڈاکٹر رابرٹ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”اور..... اس کے بعد..... کیا ہوتا ہے؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے حیرت سے پوچھا۔

”اس کے بعد..... دنیا خالی ہو جاتی ہے..... اس کے پاس انسان کو رہنے کے لئے کچھ نہیں رہتا..... ہر طرف nothingness چھا جاتی ہے“ ڈاکٹر دانش نے آہ بھر کر انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ سے ملنے کی مجھے شدید خواہش تھی..... اور مجھے یقین نہیں آ رہا..... کہ آپ جیسا عظیم سائنسدان آج میرے سامنے..... میرے کلینک میں ہوگا“ ڈاکٹر رابرٹ نے اس کے موڈ کو بدھنے کے لئے مسکرا کر کہا۔

”آپ کون ہیں.....؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”میں..... میں..... ڈاکٹر رابرٹ ہوں“ ڈاکٹر رابرٹ نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”یہ میرے بہت قریبی دوست ہیں..... آج میں ان سے ملنے آیا تو آپ کے بارے میں بتایا تو یہ چونک گئے اور آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی“ علی موسیٰ نے جلدی سے جواب دیا۔

”آئی..... جی..... ہاں نومیٹ ہو ڈاکٹر رابرٹ“ ڈاکٹر دانش نے کھڑے ہو کر ڈاکٹر رابرٹ سے ہاتھ ملایا۔

”تھیک ہو.....“ دونوں مسکرانے لگے۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ نے نیورالوجی کی فیلڈ میں بہت شہرت حاصل کی ہے۔ میں نے وہ ہینڈ بکسے ہیں میں آپ کی ریسرچ اور ذہانت سے بہت متاثر ہوا ہوں بلکہ بہت متاثر ہوا ہوں۔ اتنی عقل، ذہانت اور علم سے خدا بہت کم لوگوں کو نوازتا ہے۔ آپ دنیا کے خوش قسمت ترین انسانوں میں سے ایک ہیں جن کو خدا نے اتنی بڑی کامیابیوں سے نوازا ہے“ آپ کو کامیابیوں کا یہ سفر کیسا لگا؟ ڈاکٹر رابرٹ نے بھرپور انداز میں ڈاکٹر دانش کی تعریف کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ڈاکٹر..... آپ کے سر کے بال کہاں گئے؟“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کے سنجے سر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”مک..... ک..... کیا؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے کھسیا کر پوچھا۔ ان کے چہرے پر شرمندگی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔  
 ”ڈاکٹر رابرٹ آپ شرمندہ مت ہوں..... آپ نے جو سوال پوچھا ہے..... اس کا یہ جواب ہے، آپ کے بال بہت جلدی اڑ گئے.....  
 میری کامیابیوں کی طرح..... کسی چیز کو پانے میں بہت اسٹرگل (جدوجہد) کرنی پڑتی ہے اور کھونے میں چند سال..... شاید چند ماہ..... یا پھر چند  
 دن“ ڈاکٹر دانش نے انتہائی سنجیدگی سے منطقی انداز میں جواب دیا تو ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ نے گہری سانسیں لے کر قدرے تعریفی انداز میں ڈاکٹر  
 دانش کی جانب دیکھا۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ واقعی ہی بہت جھنجھس ہیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔  
 ”ہاں..... جھنجھس نے اسی لئے میرا نام دانش رکھا تھا“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خوشگوار موڈ میں مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ کے جھنجھس  
 (والدین) کہاں ہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔  
 ”کھو گئے.....“ ڈاکٹر دانش نے آہ بھر کر جواب دیا۔  
 ”کہاں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے چونک کر پوچھا۔  
 ”معلوم نہیں“ ڈاکٹر دانش نے مایوسی سے جواب دیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے..... کہ..... آپ کو..... ان کی کوئی خبر نہ ہو“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے حیرت سے پوچھا۔  
 ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی جانب غور سے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں بے یقینی دیکھ کر اپنے کوٹ کی جیب میں سے پارکر کا قیشی اور  
 تیسس پن نکال کر اسے فرش پر رکھا اور اپنے پاؤں کی ٹھوکرے سے اسے لڑھکھا دیا۔ پن تیزی سے لڑھکنا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ڈاکٹر رابرٹ اور علی  
 موسیٰ حیرت سے ڈاکٹر دانش کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ بھی اس پن کی طرح کہیں کھو گئے ہیں..... اس دنیا میں موجود ہیں..... مگر اس پن کی طرح کہاں کھو گئے ہیں، معلوم نہیں“ ڈاکٹر دانش  
 نے جواب دیا۔

”کیا آپ نے ان کو تلاش نہیں کیا؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔  
 ”ڈاکٹر..... کیا باہر کوئی ایکسیڈنٹ ہوا ہے..... پولیس وین کے ہورز کی آواز سنائی دے رہی ہے“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی توجہ  
 بنانے کی خاطر سڑک پر شور مچاتی ہارن بجاتی پولیس وین کے ہارے میں کہا۔  
 ”شاید.....“ ڈاکٹر رابرٹ نے جواب دیا۔

”علی موسیٰ..... آئی ایم ڈائریڈ..... اپنے فلیٹ میں واپس جانا چاہتا ہوں..... کیا تم میرے ساتھ نہیں چلو گے؟“ ڈاکٹر دانش نے علی موسیٰ کی  
 جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... میں آپ کے ساتھ ہی چلا ہوں..... لیکن.....“ علی موسیٰ کچھ کہتے ہوئے رکا۔

”ٹھیک ہے..... میں گاڑی میں جا کر بیٹھتا ہوں..... تم آ جانا“

”جھینک یو..... ڈاکٹر رامبرٹ..... یو..... آر..... اے ٹیس مین“ ڈاکٹر دانش اس سے مصافحہ کر کے بنا کچھ کہے سنے باہر نکل گیا۔

”ڈاکٹر رامبرٹ..... یہ..... سب کیا ہے.....؟ ڈاکٹر دانش تو بالکل انا رطوبتی طرح بی بیو کر رہے تھے۔ کیا وہ واقعی پاگل ہو رہے ہیں؟“

علی موسیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ..... ڈاکٹر دانش کو کب سے جانتے ہیں؟“ ڈاکٹر رامبرٹ نے علی موسیٰ کے سوال کا جواب دیئے بغیر کہا۔

”گزشتہ چند ماہ سے..... ہم دونوں نے ایک اپارٹمنٹ شیئر کیا ہے..... میرا تعلق جو رڈن (اردن) سے ہے اور یہاں جاب کے سلسلے میں

آیا ہوں..... ڈاکٹر دانش اس اپارٹمنٹ کے مالک ہیں جہاں میں رہ رہا ہوں۔ ڈاکٹر دانش از رٹلی سیکس Sick..... وہ بہت بے بسی کی زندگی گزار

رہے ہیں۔ ان کی لائف میں کوئی ہوپ نہیں وہ اکثر مرنے کی باتیں کرتے ہیں۔ میں ایک کہنی میں بطور آر کیسبک جاب کرتا ہوں، رات کو وہاں

آتا ہوں تو ڈاکٹر دانش کی باتیں سن کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ انسانیت کے نامے میں انہیں آپ کے پاس لایا ہوں۔ آپ ایک ایسے سائیکاٹرسٹ

ہیں آپ کا بہت نام ہے، مجھے کئی روز سے محسوس ہونے لگا تھا کہ ڈاکٹر دانش کو کسی ایسے سائیکاٹرسٹ کی ضرورت ہے..... پلیز آپ ان کی مدد کریں“

علی موسیٰ نے افسردگی سے کہا۔

”جیک مین..... گاڈ نے انسان کو دوسرے انسان کی صورت میں بہت بڑی نعمت اور حق سے نوازا ہے۔ جب کوئی انسان بغیر کسی

لاالچ..... اور غرض کے دوسرے انسان کے لئے دکھ، درد اور محبت محسوس کرتا ہے..... اور اس کی تکلیف کم کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس سے بڑھ کر اس

انسان کے لئے اور کیا تحفہ ہوگا..... ڈونٹ ڈری..... میں ان کی پراہلوصل کرنے کی پوری کوشش کروں گا.....“ ڈاکٹر رامبرٹ نے علی موسیٰ کے کندھے

پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”جھینک یو ڈاکٹر.....“ علی موسیٰ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”پلیز..... مجھے ڈاکٹر دانش کے بارے میں تمام معلومات فراہم کرنے کی کوشش کریں، آئی مین..... ان کے فیملی بیک گراؤنڈ اور ان کے

پراہلو اینڈ کوئیکسز کے بارے میں..... ان ایکٹ یہ انسان کے اندر کے کوئیکسز اور دماغ کے اندر کوئیکٹ (کھٹکھٹ) ہوتی ہے جو نفسیاتی بیماریوں کی

صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔ ہاتوں ہاتوں میں ڈاکٹر دانش کے اندر موجود کوئیکٹ ایریا کو کچ کرنے کی کوشش کریں“ ڈاکٹر رامبرٹ نے علی موسیٰ کو کہا

تو وہ توجہ سے ان کی باتیں اور ہدایات سننے لگا۔

”گڈ لک..... میں ڈاکٹر دانش کے ساتھ ایک اور میٹنگ کرنا چاہوں گا لیکن اس دوران آپ ان کی ساری حرکات کو نوٹ کر کے مجھے

انفارم کریں“ ڈاکٹر رامبرٹ نے اسے رخصت کرتے ہوئے کہا تو علی موسیٰ ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا باہر نکل آیا۔

"اماں..... کیا آپ نے عام کو کھانا کھلایا ہے؟" فریحہ نے شام کو گھر داخل ہوتے ہوئے ادھیڑ عمر ملازمہ سے پہلا سوال کیا۔

"ہاں..... بہت مشکل سے....." ملازمہ نے بیزاری سے جواب دیا۔

"کیوں.....؟" فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

"بی بی..... اب وہ جوان بورہا ہے..... بہت تنگ کرنے لگا ہے..... میرے قابو میں نہیں آتا۔ آپ اس کے لئے کوئی اور ملازمہ تلاش

کریں..... میری بوڑھی بڑیوں میں اب اسے سنبھالنے کی طاقت نہیں..... آپ میرا حساب چکنا کریں....." اماں قدرے خشکی سے منہ بنا کر بولی۔

"اماں..... آج آپ کو کیا ہو گیا ہے..... آپ نے پہلے تو کبھی ایسی بات نہیں کہی" فریحہ نے اماں کی طرف بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"بی بی..... وہ پہلے اتنا تنگ بھی تو نہیں کرتا تھا، کھانا کھلانے بیٹھو تو اتنے زور سے ہاتھ پاؤں مارتا ہے کہ قابو میں نہیں آتا..... آج تو اس

نے سارا سالن بھی میرے اوپر گرا دیا اور پانی بھی..... بڑی مشکل سے اسے سلا یا ہے" اماں تھرے تھکی سے بولی۔

"اماں..... میں سب سمجھتی ہوں اور آپ کی بہت شکر گزار بھی ہوں۔ اگر آپ نہیں ہوتیں تو شاید میں اتنی بے لگہ ہو کر نوکری پر بھی نہ جا

سکتی، اماں..... آپ نے میرا بہت ساتھ دیا ہے اتنے مشکل وقت میں..... جب میرے اپنے میرا ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ آپ میرے لئے آسرا بنی

رہی ہیں..... میں جانتی ہوں عام اب بہت تنگ کرنے لگا ہے مگر آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ کیا میں اسے کہیں پھینک سکتی ہوں..... کہیں چھوڑ

سکتی ہوں" فریحہ کی آنکھیں برسنے لگیں تو اماں کا دل پچھنے لگا۔

"بی بی..... میرا یہ مطلب (مطلب) نہیں تھا۔ میں جہیں دیکھی تو نہیں کرنا چاہتی..... مگر..... میں بھی کیا کروں..... بی بی..... اب وہ بچہ

نہیں رہا، بڑا بورہا ہے اس کے لئے کسی مرد کو گزر رکھو..... میں بڑھیا کہاں تک اسے سنبھالوں، کبھی کبھار تو میرے اوپر ہی گر جاتا ہے..... سارے کا

سارا..... مولا کے رنگ ہیں..... سارا جسم ٹھیک ٹھاک ہے..... بس دماغ میں ہی کوئی کسر رو گئی ہے اور بچا وہ سب کا محتاج ہو گیا ہے" اماں نے تاسف

سے کہا تو فریحہ نے گہری سانس لی اور اماں کی طرف بخور دیکھنے لگی۔

"اماں..... اگر آپ کو کسی ملازمہ کے کا بندوبست کر دوں پھر تو آپ ہمیں چھوڑ کر نہیں جائیں گی نا" فریحہ نے پرامید لہجے میں کہا۔

"ہاں..... پھر..... میں رک جاؤں گی..... بی بی..... مجھے تجھ سے پیار بھی تو بڑا ہے..... جب میں یہاں آئی تھی..... اپنا پانچ سال کا تھا

اور اب وہ سولہ برس کا ہو گیا ہے....." اماں نے کہا۔

"ہاں..... اماں..... وقت تو گزر گیا ہے مگر اس کی سب تکلیاں مجھے یاد ہیں..... شاید وقت سے وابستہ اچھی بری یادیں گزرے وقت کو کبھی

ہولنے نہیں دیتیں" فریحہ نے افسردگی سے کہا۔

"بی بی..... حیرانہ حوصلہ ہے..... اپنی ساری جوانی..... اس معذور بچے کے ساتھ گزروی....." اماں نے بھرپور سے کہا۔

"اس کی ماں..... جو..... ہوں" فریحہ نے فم آنکھوں سے جواب دیا۔

"باپ کی بھی تو کوئی ذمہ داری ہوتی ہے نا..... اس نے تو کبھی اس کی خبر ہی نہیں لی" اماں نے کہا۔



”اماں..... وہ اسے اپنی اولاد سمجھے تو پھر بہنا..... جو شخص یہ ماننے سے ہی انکار کر دے کہ اس چبے حنڈ اور قابلِ شخص کے پاس کبھی ایسا بچہ پیدا نہیں ہو سکتا جو چلی طور پر معذور ہو..... تو وہ کیسی ذمہ دار یاں سمجھے گا..... اور انہیں کیسے نبھائے گا“ فریحہ نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”بی بی..... یہ تو خدا کی خدائی میں حصہ ڈالنے والی بات ہے، کوئی اللہ کا بندہ ایسی بات نہیں کر سکتا“ اماں نے حیرت سے کہا۔

”اماں..... جب اللہ انسان کو اس کی اوقات سے زیادہ نعمتوں سے نوازا ہے تو وہ اپنے آپ کو ہی خدا سمجھنے لگتا ہے اور دوسرے انسان اسے زمین پر ریٹنے والے کیڑے کوڑے نظر آنے لگتے ہیں..... وہ بھی ایسا ہی انسان تھا..... اسے اپنے سوا کوئی اور نظری نہیں آتا تھا..... ہر کوئی اس سے کھتر تھا..... ہر ایک اس کے سامنے مقرر تھا“ فریحہ مایوسی سے غلامی گھومتے ہوئے بولی۔

”بی بی..... ایسے بندے کے ساتھ گزارا کرنا بڑا ہی مشکل ہو جاتا ہے..... تو نے کیوں ایسے مرد سے شادی کی؟“ اماں نے پوچھا۔

”اماں..... قسمت سے ہمارے انسان کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا..... وہ کیا تھا.....؟ مجھے شادی کے بعد پتہ چلا..... پھر..... میرے پاس کوئی راستہ نہ رہا“ فریحہ کی آنکھیں پھر نم ہونے لگیں۔

”بی بی..... کھانا لاؤں؟“ اماں نے پوچھا۔

”نہیں..... ابھی بھوک نہیں..... چائے کا ایک کپ لے آئیے“ فریحہ نے کہا تو اماں ابٹھ کر کچن میں چلی گئی اور فریحہ ابٹھ کر عمامہ کے کمرے میں گئی۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔

فریحہ اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کی جانب بنوڑ دیکھنے لگی۔ وہ انتہائی صحت مند اور جوان لگ رہا تھا۔ چہرے پر مصویت تھی۔ مونچھیں رفتہ رفتہ کھنی ہونے لگی تھیں۔ سر کے بال بھی کھنکھناتے مگر فریحہ ہمیشہ انہیں بہت چھوٹا کر دیتی تھی کیونکہ وہ غصے میں اپنے سر کے بالوں کو بہت بری طرح نوچتا تھا اور اکثر بالوں کی ٹٹیں اس کے ہاتھ میں آ جاتی تھیں انہیں دیکھ کر فریحہ دھکی ہو جاتی تھی مگر عمامہ کو اس تکلیف کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ سو یا ہوا بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔ اس کے سارے اعضا ٹھیک تھے سوائے دماغ کے..... ڈاکٹروں کو اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ کسی جتنی نتیجہ تک نہیں پہنچ پائے تھے..... مگر وہ خود اس کی وجہ جانتی تھی..... وہ نم آنکھوں سے عمامہ کی جانب دیکھتی رہی اور اس کے جوان، صحت مند مگر بے کار جسم کو دیکھ کر خون کے آنسو بہتی رہی۔

”بی بی..... چائے پی لو..... میں نے باہر میز پر رکھی ہے“ اماں نے کمرے میں اس کے پیچھے آ کر کہا تو فریحہ اپنی آنکھوں کو صاف کرتی ہوئی لاؤنج میں چلی گئی۔ فریحہ کے چہرے پر انتہائی دکھ اور افسروگی کے تاثرات تھے۔ وہ خاموشی سے چائے پی رہی تھی اور کسی گہری سوچ میں مگن تھی۔

”بی بی..... تم نے اپنے شوہر سے طلاق بھی نہیں لی..... پھر اسے کیوں نہیں کہتی کہ وہ بچے کی ذمہ داری اٹھائے..... سارا دن ماری ماری بھرتی ہو..... نوکری کرتی ہو..... بچے کو سنبھالتی ہو..... اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو اس بچے کو کون سنبھالے گا..... کیا تم نے کبھی اس بارے میں سوچا ہے؟“ اماں نے اس کے قریب کارپٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اماں..... ہر وقت یہی تو سوچتی رہتی ہوں..... اور اسی لئے تو اس سے طلاق نہیں لی..... کہ..... شاید اسے کبھی خیال آ جائے اور وہ اسے

اپنی اولاد سمجھنے لے“ فریحہ نے آہ بھر کر کہا۔

”تم دونوں میں جھگڑا کس بات پر ہے..... وہ کہتا کیا ہے.....؟ عجیب سر پر اٹھیں ہے.....“ اماں قدرے غلٹی سے بولی۔

”اماں..... ہم دونوں میں بہت اختلافات تھے..... مگر آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکیں گی“ فریحہ نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ وہ دنیا کا انوکھا انسان تھا..... جس کی باتیں میں سمجھ نہیں سکتی تھیں..... اماں غصے سے بولی۔

”ہاں..... وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے انوکھا اور مفرد انسان سمجھتا تھا..... بہت قائل اور ذہین شخص تھا..... مگر.....“ فریحہ کچھ کہتے

ہوئے رکی۔

”وہ بہت مشکل انسان تھا..... میری ہر بات سے انکا مطلب نکال لیا تھا..... سیدھی بات کو بھی تو ڈمرو ڈکریوں بیان کرتا تھا کہ میں پریشان ہو

جاتی تھی..... وہ مجھے ذہنی طور پر بہت پریشان کرتا تھا..... مجھے ہر بات میں نیچا دکھانے کی کوشش کرتا تھا..... میں نے اس کے ساتھ شادی کے تین

سال انتہائی اذیت میں گزارے تھے“ فریحہ آہ بھر کر بولی اور اس کی آنکھوں کی نمی میں اضافہ ہونے لگا۔

”وہ ایسا کیوں کرتا تھا.....؟“ اماں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ کوہلیکڑ انسان تھا“ فریحہ نے بے خیالی میں جواب دیا۔

”کیسا انسان تھا.....؟“ اماں نے حیرت سے پوچھا۔

”اے اپنی عقل اور ذہانت پر بڑا مان تھا..... وہ اپنے جیسا کسی کو نہیں سمجھتا تھا..... میں اس کے سامنے بہت کم عقل اور بے وقوف تھی۔ وہ نہ تو

میری کسی غلطی کو معاف کرتا تھا اور نہ ہی میری کسی بات کو اس میں سے سچ نکال لے بغیر جانے دیتا تھا..... اگر میں خاموش رہتی تھی تو اس سے بھی چڑتا

تھا۔ بات کرتی تھی تو کلمہ بے میں کھڑی ہو جاتی تھی۔ بحث کرتی تھی تو آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔ ناراض ہوتی تھی تو طغی شروع کر دیتا تھا..... اف میں

متا نہیں سکتی..... اماں..... کہ وہ کیسا انسان تھا..... اسی لئے تو عامم ایسا پیدا ہوا تھا..... ڈاکٹر کہتے تھے کہ میں شدید ذہنی دباؤ میں رہتی تھی اور اس کا اثر

عامم پر ہو گیا..... اور جاتی ہو..... اماں..... وہ مجھے کیا طعنے دیتا تھا.....؟“ وہ ڈھکی مسکراہٹ سے بولی۔

”کیا.....؟“ اماں نے حیرت سے پوچھا۔

”کہتا تھا..... کہ میں کند ذہن، کم عقل اور بے وقوف ہوں، اس لئے ایسا کچھ پیدا کیا..... اس نے کبھی اس بات کو مانا ہی نہیں کہ اس نے

مجھے کبھی کسی دباؤ میں رکھا یا ذہنی اذیت دی..... اس کے نزدیک تو میں دنیا کی خوش قسمت ترین عورت تھی..... کہ..... میں اس کی بیوی تھی اور مجھے ہر

وقت اس کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ اس نے مجھے اپنی بیوی بنانے کے قائل سمجھا تھا“ فریحہ نے آہ بھر کر کہا۔

”بی بی..... مجھے تو واقعی اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں تھیں..... عجیب احق انسان تھا“ اماں نے ناک چڑھا کر غصے سے کہا۔

”احق نہیں..... عقلمند..... دانشمند..... اور بے مثال“ ودا ہستہ آہستہ بڑبڑائی۔

اچانک کسی شے کے فرش پر گرنے کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے چونک کر عامم کے کمرے کی جانب دیکھا اور بھاگتی ہوئی عامم کے

کمرے میں گئیں۔ عام فریج پر گر پڑا تھا۔ شاید اس نے سوتے ہوئے کروٹ لی اور فریج پر گر گیا تھا۔ فریج اور اماں اس کی جانب لگیں، وہ بری طرح رو رہا تھا۔ فریج نے اس کے بے جان جسم کو اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اتنا بھاری ہو رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی گر گئی۔ اماں اس کی مدد کو لگی اور دونوں نے بہت مشکل سے اسے اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ وہ بری طرح چلا رہا تھا۔ شاید اسے کہیں چٹ لگی تھی مگر وہ بتائیں سکتا تھا۔ صرف بے ہوش انداز میں رو رہا تھا۔ اس کی ہتھیلی آنکھوں میں فریج کے لئے غصا اور نفرت تھی۔ وہ اپنے غصے کا اظہار اپنے ہاتھوں کو عجیب انداز میں ہلا کر کر رہا تھا اور روتے ہوئے عجیب و غریب آوازیں نکال رہا تھا۔

”جینا..... چپ کرو..... ماما ہے نا..... آپ کے پاس“ فریج نے محبت سے اس کی پیٹنی چوتے ہوئے کہا مگر وہ اسے اپنے ہاتھ سے پرے دھکیل رہا تھا جیسے وہ اس سے سخت ناراض ہو اور اس کی وجہ سے گرا ہو۔

”جینا..... آپ مجھ سے کیوں ناراض ہو رہے ہو.....؟“ فریج نے محبت سے پوچھا اور وہ شاں شاں کی آوازیں نکالنے لگا۔

”عام جینا..... میں آپ کے کمرے میں آئی تھی مگر آپ سو رہے تھے۔ اس لئے واپس چلی گئی“ فریج اس کی آوازوں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولی۔

اس نے اپنی ہتھیلی آنکھوں سے فریج کی جانب دیکھا اور غصوں غصوں کی آوازیں نکالنے لگا اور اسے زبان دکھانے لگا۔

”اماں..... اسے بھوک لگی ہے، آپ دو دھ میں کارن فلکس ڈال کر لے آئیے“ فریج نے کہا تو اماں باہر جانے لگی۔ عام نے پھر شاں شاں کی آوازیں نکالنی شروع کر دیں اور غصے سے ہاتھ بیڈ پر مارنے لگا۔

”کارن فلکس نہیں..... تو..... پھر اور کیا کھاؤ گے.....؟“ فریج نے مسکرا کر پوچھا۔

وہ مسلسل ٹٹی میں سر ہلا رہا تھا۔

”برئیڈ اور دو دھ.....؟“ فریج نے پوچھا۔

وہ ٹٹی میں سر ہلاتے ہوئے شاں شاں کرنے لگا۔

”چکن سینڈویچ“ فریج نے مسکرا کر پوچھا۔

تو اس کی آنکھیں خوشی سے چمکیں۔ فریج مسکراتے لگی۔

”اماں..... میں اس کے لئے سینڈویچ ڈالائی ہوں..... فریج میں پڑے ہیں، وہ لے آئیے“ فریج نے کہا تو وہ خوشی سے دونوں ہاتھوں کو بلانے لگا اور فریج نے غم آنکھوں سے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔ اماں چھوٹی ٹرے میں سینڈویچ اور دو دھ کا کپ لے کر آ گئی۔ فریج نے اچھرن عام کی گردن کے گرد ہاندھا اور اس کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر سینڈویچ کا تھوڑا تھوڑا حصہ اچھی طرح چیچ سے mash کر کے اس کے منہ میں ڈالنے لگی اور اس کے ساتھ چیچ سے دو دھ اس کے حلق میں اٹھیلنے لگی۔ وہ نہ تو خود کھا سکتا تھا اور نہ ہی چھا سکتا تھا۔ وہ بے جان وجود کی مانند بیڈ پر لیٹا رہتا تھا۔ وہ بات کو سمجھتا تھا مگر خود کچھ نہیں کر سکتا تھا اور فریج کو اس کا ہر کام کرنا پڑتا تھا۔ وہ زبان رکھتے ہوئے نہ بول سکتا تھا۔ مضبوط دانتوں کے باوجود چھا نہیں سکتا



تھا۔ صحت مند تو تھا، ہاتھوں سے نوالہ اپنے منہ میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ چلتے ہوئے وہ اکثر گر پڑتا تھا۔ فریج اور اماں بہت مشکل سے اسے پکڑ کر چلاتی تھیں۔ فریج کے لئے اس کا وجود ایک بہت بڑی آزمائش تھا۔ اس کا علاج دنیا کے کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں تھا۔ ماہر اور نامور ڈاکٹر اسے دیکھ کر بے بسی اور مایوسی کا اظہار کرتے۔ وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ عام کا دماغ ٹھیک ہونے کے باوجود بھی ٹھیک نہیں تھا۔ اس کا ایک حصہ damage ہو گیا تھا۔ وہ چیزوں کو دیکھ سکتا تھا۔ ہاتھوں کو سن سکتا تھا۔ بیانات کو receive کر سکتا تھا۔ چیزوں کو محسوس کر سکتا تھا مگر دماغ respond نہیں کر سکتا تھا اور اس نے اس کے پورے وجود کو ناکارہ بنا دیا تھا۔ فریج نے اس کے علاج کے لئے کہاں کہاں رابطہ نہیں کیا تھا۔ بیرون ملک نامور نیند و سر جرنل کو عامم کی رپورٹس بھیجی تھیں ان سے رابطے کر کے اس کے ہر ممکن علاج کی کوششیں کیں تھیں مگر اس کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کا مقصد صرف عامم کے وجود کو زندہ رکھنا تھا اور سولہ سالوں سے وہ اسی جدوجہد میں مصروف تھی۔ اس نے سول انجینئرنگ کر رکھی تھی اور اپنے شیعے میں اس نے بہت نام کیا تھا۔ شہر کے مرکز میں اس کا ویل فریڈ آفس تھا اور اپنے شیعے سے وابستہ چند ماہرین کے ساتھ مل کر کام کرتی تھی۔ وہ سب ایک ٹیم کے طور پر کام کرتے تھے۔ پورے ملک میں ان کے کام کی بہت شہرت تھی۔ فریج اپنی کمپنی کی ڈائریکٹر تھی۔ دو صبح سے شام تک آفس میں مصروف رہتی۔ گھر آتی تو عامم کی ذمہ داریاں نبھاتی۔ اس کی زندگی کے دو ہی مقاصد تھے کام اور عامم۔ کام کرنا اس کی زندگی کا مشن تھا اور عامم کو پالنا اپنے وجود کی تسکین کا ذریعہ تھا۔ وہ سولہ سالوں سے جس جگہ میں بس رہی تھی۔ اس نے اس کے اعضاء کو شکل کر دیا تھا۔ اپنے لئے اس کے پاس سوچنے کے لیے نہ تو وقت تھا اور نہ ہی فرصت۔ ہر نئے دن کے ساتھ عامم اس کی پریشانیوں اور ذہنی الہیت میں اضافہ کر رہا تھا۔ دوسری جانب آفس میں اس کی مصروفیات بڑھ رہی تھیں۔ وہ جس روز آفس سے لیٹ گھر آتی تو عامم اس سے خفا ہو جاتا اور کسی نہ کسی طریقے سے اپنی خفگی کا اظہار انتہائی شدید انداز میں کرتا جسے دیکھ کر فریج پریشان ہو جاتی۔ وہ اسے کچھ سمجھا نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کی باتوں کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو بس اسکے لمس کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کو چھونے، دیکھنے اور محسوس کرنے سے عامم کو کوئی طبع پر سکون ملتا۔ اس کے اندر کوئی جذبہ تسکین پاتا تو وہ خوش ہو کر مطمئن ہو جاتا۔ وہ چاہتا کہ فریج اس کے پاس بیٹھی رہے۔ اس کا سر اپنی گود میں لئے اسے سہلاتی رہا ہے آہستہ آہستہ کھلاتی رہے اور وہ اسے دیکھ کر خوش ہوتا رہے مگر فریج کے لئے اس کے ساتھ یوں مصروف ہونا بہت مشکل تھا۔ وہ بھی باری آفس سے واپس آتی تو اسے بس عامم کی ٹھکر ہوتی۔ کبھی چائے پیتی اور کبھی چائے پیئے بغیر ہی اسے کھلانے میں مصروف ہو جاتی۔ اس کو کچھ نہ کچھ کھلا کر بھر دے خود کھاتی اور اس قدر تھک جاتی کہ وہیں بیٹھے بیٹھے سو جاتی۔

قدرت نے اس کو اس قدر سخت آزمائش میں ڈالا تھا کہ اس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔

اماں اس سے باتیں کر رہی تھی اور وہ صوفے کی پشت کے ساتھ سر نکائے گہری نیند سو رہی تھی۔ اماں نے اس کی جانب دیکھ کر آہ بھری اور کاک کی جانب دیکھا۔ لونچ رہے تھے اور وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ اماں کو اس پر ترس آنے لگا۔ اماں نے فریج کو آہستہ سے بلایا۔

”بی بی..... اندر کمرے میں جا کر سو جاؤ.....“ اماں نے کہا تو وہ بڑا کراٹھ مٹی اور نیند میں چلتی ہوئی اپنے بیڈ روم میں جا کر سو گئی۔



ڈاکٹر رمیض نے کامیاب نورو سرجن کی حیثیت سے بہت نام کمایا تھا۔ قدرت اس پر بہت مہربان تھی۔ وہ ایسی قسمت لے کر پیدا ہوا تھا کہ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالنا تو وہ سوتا بن جاتی جس راستے پر قدم رکھتا وہی راستہ اس کو خوش آمدید کہتا۔ جس دروازے پر دستک دیتا وہی دروازہ اس پر حریف کامیابیوں کے دروازہ بن جاتا۔ وہ بلا کا چین اور لائق نوجوان تھا۔ انتہائی خوش قسمت اور خوش نصیب تھا۔ قدرت کروڑوں انسانوں میں سے کسی ایک کو ایسی ذہانت، فطانت اور بلند نصیب سے نوازی ہے۔ اس کو جو کچھ بھی مل رہا تھا اس میں اس کی جدوجہد کم اور قدرت کی نظر کرم زیادہ تھی۔ اس کی ماں میٹرک پاس ماہرہ ہی عورت تھی جبکہ باپ ایک سرکاری دفتر میں کلرک تھا۔ رمیض کو ڈاکٹری کی تعلیم دلانا ان کی حیثیت سے باہر تھا مگر رمیض کو سکول کالج بورڈ اور یونیورسٹی میں ہمیشہ اول آنے پر حکومت کی جانب سے وظیفہ ملتا رہا جس سے اس کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام ہوتا رہا اسے بہت کم مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ حکومت کی جانب سے اسے نورو سرجری میں سوشلائزیشن کے لئے امریکہ بھیجا گیا اور جب وہ امریکہ سے واپس لوٹا تو ملک کے تمام بڑے ہسپتال اسے اپنے ہاں ملازمت دینے کے لیے رابطہ کرنے لگے مگر اس نے حکومت کے ایک خیراتی ہسپتال میں جاب کرنے کو ترجیح دی کیونکہ وہ اپنے آپ کو ملک اور حکومت کا قرض دار سمجھتا تھا۔ عوام کی خدمت کے نام پر غریبوں کا خون چھونے والے تمام ڈاکٹر اسے احمق اور بے وقوف کہتے تھے اور کسی نہ کسی طرح اس کی شہرت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے مگر وہ ہر رکاوٹ اور حسد سے بے نیاز اپنا مشن جاری رکھے ہوئے تھا۔ نورو سرجری کے علاوہ اس کی زیادہ دو دلچسپی برین اسٹڈی میں رہی تھی۔ اس کے لئے برین بہت حیران کن معر تھا۔ ظاہری طور پر ایک عجمی ساخت سے جنم لینے والی مختلف سوچیں و مختلف آئی کیو لیول۔ ایک ہی خاندان اور ماحول میں پروان چڑھنے والے لوگوں کی سوچیں اور ذہنی بیماریاں، وہ بہت سی چیزوں کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ اسے ہسپتال میں ہی ایک بنگلہ ملا تھا جس میں وہ اپنے بوزے ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ بنگلے کا ایک پورشن اس نے اپنی ریسرچ کے لئے مخصوص کر رکھا تھا جس میں وہ اپنے قارئین اوقات میں برین پر ریسرچ کرتا۔ کمپیوٹر پر جدید تحقیق کے مطابق انفارمیشن لیتا اور اپنی مائی ہوئی لیب میں مختلف انسانی دماغوں کو محفوظ کر کے ان پر ریسرچ میں مصروف رہتا۔ اس سلسلے میں وہ ملک کے ٹاپ کلاس نورو سرجن اور ریسرچرز کے ساتھ ڈسکشن کرتا رہتا۔

”ڈاکٹر رمیض..... برین اسٹڈی بہت وسیع موضوع ہے۔ بہت سے سائنسدانوں اور ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ایک انسان اپنی پوری زندگی میں صرف 5 سے 10 فیصد تک اپنا دماغ استعمال کرتا ہے۔ باقی 90% استعمال کیے بغیر ہی وہ اس دنیا سے چلا جاتا ہے۔ دراصل انسان خود بھی مائنڈ پینٹل کے بارے میں واقف نہیں..... وہ اپنے ذہن کو صرف روزمرہ کے کام کاج، سونے جاگنے، تھوڑا بہت سوچنے سمجھنے اور کھسنے پڑھنے میں استعمال کرتا ہے اور بس.....! ذہن سے کس حد تک اور کتنی تیزی سے کام لیا جاسکتا ہے شاید انسان کو اس کا شعور خود بھی نہیں اب نیلی بیٹمنی چنانچہ انور مختلف مائنڈ ریکنگ ایکٹوٹیز پر جیسے جیسے ریسرچ ہو رہی ہے۔ انسان خود بھی حیران ہو رہا ہے اور اسے خود بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ واقعی برین کے بارے میں اس کی ریسرچ نہ ہونے کے برابر ہے۔ آپ کی ریسرچ کا فوکس کیا ہے؟“ ملک کے ٹاپ کلاس نورو سرجن ڈاکٹر حسن زیدی نے ڈاکٹر رمیض کی جانب بنوردیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سر..... مجھے خود بھی معلوم نہیں کہ میں کیا ایکٹوٹیز کرنا چاہتا ہوں اور مجھے کس بات پر فوکس کرنا چاہیے۔ میری ریسرچ کا موضوع کیا

ہے؟ مجھے فی الحال کچھ معلوم نہیں صرف اتنا معلوم ہے کہ میرے پاس یہ ایک ٹاپک ہے جس کے بارے میں مجھے کچھ ریسرچ کرنی ہے..... میرے شعبے کے بہت سے لوگ مجھے حقوق کہتے ہیں کیونکہ وہ چیزوں کو ایذا اڑانے کے خواہشمند ہوتے ہیں لیکن میں کچھ تجربات کرنا چاہتا ہوں..... سر قدرت نے ہمارے لئے زمین بنائی ہے کہ ہم اس پر چل پھر سکیں سڑک سکیں مگر انسان کی جستجو نے جب اسے اندر سے مضطرب کیا تو اس نے منزل کو سوچے بغیر اس کھودنا شروع کر دیا۔ جوں جوں انسان زمین کی گہرائی تک جاتا رہا۔ قیمتی خزانے اس کے ہاتھ آتے رہے اور جستجو کا یہ سفر ابھی تک مکمل نہیں ہوا۔ انسان بھی تو ایسا ہی ہے اس کے اندر ایک شے کی دریافت ایک دوسرے راز کی نشاندہی کرتی ہے۔ مجھے ابھی اپنی منزل کا پتہ نہیں لیکن میں کچھ ایسا کرنا چاہتا ہوں جس سے انسانیت کو صحیح سمتوں میں فائدہ ہو۔ میں نے اس سلسلے میں کچھ ریسرچ کی ہے۔ یہ اس کی قائل ہے۔ آپ سنیں ہیں اور میں بہت جلد آپ کی رہنمائی چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر رمیض نے قائل ڈاکٹر زیدی کی جانب بدعاتے ہوئے کہا تو وہ نظر کی بینک لگا کر قائل کے ایک ایک صلیب کو بغور دیکھنے لگے۔ دونوں مکمل خاموش تھے۔ ڈاکٹر رمیض ان کے چہرے پر نمودار ہونے والے تاثرات سے بہت سے اندازے لگانے میں مصروف تھا اور ڈاکٹر زیدی قائل کے صفحات میں کھنکھم ہو گئے تھے۔

”ماشاء اللہ..... آپ نے بہت ریسرچ کی ہے..... اور آپ کسی نہ کسی روز اپنی منزل بھی پالیں گے، آپ کی ریسرچ سے ابھی مجھے بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا کہ آپ کس سمت جا رہے ہیں کیونکہ بہت سے کاموں کا فیصلہ خود وقت اور قدرت کرتی ہے۔ انسان کو بہت بعد میں اس کا اندازہ ہو پاتا ہے..... آپ کی ریسرچ کے بارے میں پڑھ کر مجھے ڈاکٹر دانش بہت یاد آ رہے ہیں۔ ہی وائز اسے پیر جینس مین (وہ بہت زیادہ ڈین آدی تھے) نور و سائنسٹ..... انہوں نے بھی بہت منفرد انداز میں برین پر ریسرچ کرنے کی کوشش کی..... مگر.....“ ڈاکٹر زیدی آدھ بھر کر خاموش ہو گئے۔

”مگر کیا.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ ملک چھوڑ کر چلے گئے..... پھر واپس نہیں لوٹے“ ڈاکٹر حسن زیدی نے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک آپریشن کے دوران ایک مریض کی ڈیجھ ہو گئی۔ اس کے لواحقین نے ان پر قتل کا الزام لگا دیا۔ ڈاکٹر صاحب قدرے arrogant (مغرور) قسم کے انسان تھے جیسا کہ زیادہ تر کامیاب انسانوں کے بارے میں ایسا ہی سمجھا جاتا ہے۔ ان کا اپنی فیلڈ میں بہت نام اور عزت تھی جس سے دوسرے ڈاکٹر زہمت خائف تھے اور ان سے حسد و رقابت بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے اس واقعے کو بہت ہواوی اور یہ مشہور کر دیا کہ ڈاکٹر صاحب اس مریض کا آپریشن نہیں بلکہ اس پر کوئی ریسرچ کر رہے تھے اور اس عمل کے دوران مریض کی موت واقع ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب پر مقدمہ چلا انہیں عمر قید کی سزا سنائی گئی مگر کچھ فلاحی تنظیموں اور حکومت کی مداخلت سے ان کا جرم معاف کر دیا گیا مگر ڈاکٹر صاحب بہت دل برداشتہ ہو گئے اور ملک چھوڑ کر چلے گئے“ ڈاکٹر حسن زیدی نے مایوس کن لہجے میں بتایا۔

”ویری سیل..... اب وہ کہاں ہیں؟“ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔

”شاید انگلینڈ میں..... مگر سنا ہے اب وہ کچھ نہیں کرتے بہت تنجائی اور مایوسی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ فیملی سے دوستوں سے اور اس ملک

سے مکمل طور پر تمام تعلقات توڑ چکے ہیں۔ مجھے اکثر بہت افسوس ہوتا ہے۔ وہ بہت لائق اور ذہین انسان تھے۔ انہوں نے بہت محنت اور جدوجہد سے اپنے شعبے میں نام کمایا تھا مگر رقابت، حسد اور دشمنی کی وجہ سے ان کا کیریئر ختم ہو گیا یا پھر قسمت کے ہاتھوں انہیں شکست ہوئی۔۔۔۔۔ معلوم نہیں کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ مگر ایک قابل شخص جو ملک کا بہت بڑا سرمایہ تھا۔ وہ ضائع ہو گیا۔۔۔۔۔" ڈاکٹر زیدی نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے بھی یہ جان کر بہت افسوس ہوا ہے" ڈاکٹر رمیض نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر دانش جیسے لوگ صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں مگر لوگ ان کی قدر نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اور جب وہ دنیا سے چلے جاتے ہیں تو پھر ان کی یاد میں دن مناتے ہیں ان پر مقالات اور کتابیں لکھی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیض۔۔۔۔۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ انسان کا المیہ کیا ہے؟" ڈاکٹر زیدی نے گہری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

"نو۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔" ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

"انسان کا اپنے آپ کو کھودینا" ڈاکٹر زیدی نے آہ بھر کر کہا۔

"کیا مطلب۔۔۔۔۔" ڈاکٹر رمیض نے چونک کر پوچھا۔

"بہت کچھ پانے کی جدوجہد میں جب انسان اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور اپنی ذات کو بھول جاتا ہے تو اس سے اپنا آپ۔۔۔۔۔ اسکی اپنی ذات۔۔۔۔۔ اس کا وجود بہت دور چلا جاتا ہے پھر اس کا کھوکھلا وجود بہت دیر تک اس کا ساتھ نہیں دے پاتا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر دانش کے ساتھ بھی شاید کچھ ایسا ہی المیہ تھا" ڈاکٹر زیدی نے غافل بند کر کے رمیض کی جانب بڑھائی۔

"کیا ڈاکٹر دانش کو کسی نے ملک میں واپس لانے کی کوشش نہیں کی؟" ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔

"شروع میں کچھ لوگوں نے اس کے بارے میں آواز بلند کی تھی مگر کسی نے توجہ نہ دی اور لوگ اپنی اپنی زندگیوں میں مگن ہو گئے" ڈاکٹر زیدی نے بتایا۔

"ملک کا اتنا قیمتی سرمایہ یوں ضائع ہو گیا اور کسی کو احساس ہی نہیں ہوا" ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

"ڈاکٹر رمیض یہ سب صرف 'نظریہ ضرورت' کے نتائج ہے۔۔۔۔۔ جب تک آپ لوگوں کی ضروریات پوری کرتے رہیں گے۔۔۔۔۔ دنیا آپ کی قدر بھی کرے گی اور آپ کو یاد بھی کرے گی۔۔۔۔۔ جب آپ کسی کی ضرورت پوری نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ لوگ آپ کو پاؤں تلے روند کر چلے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر دانش بہت لائق اور ذہین ڈاکٹر تھے مگر۔۔۔۔۔ شاید وہ کسی کی ضرورت نہ بن سکے۔۔۔۔۔ اس لئے لوگ ان کو بھول گئے" ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

"ڈاکٹر صاحب میں ملن سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں۔ ان کو ملک میں واپس لانے کی کوشش کروں گا۔۔۔۔۔ کیا آپ میرا ساتھ دیں گے؟" ڈاکٹر رمیض نے عزم کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر زیدی نے چونک کر ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پر عزم چمک اٹھ اور اس کے ہنسنے لگی تھی۔

"نہیں آف کورس۔۔۔۔۔ آئی ایم دیو۔۔۔۔۔ اور مجھے یقین ہے جب آپ دونوں مل کر کوئی جوائنٹ مہم سرچ کریں گے تو دنیا کو ایک نئی قائد سے منہ ہیز ملے گی" ڈاکٹر زیدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو رمیض نے بھی مسکرا کر ان کی جانب دیکھا۔



”میرے پاس ان کے کچھ پرانے کولمبک نمبر ہیں۔ میں ان پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ انگلینڈ میں میرے بہت سے دوست ہیں ان سے بھی کوئی ٹھیک کرتا ہوں“ ڈاکٹر زیدی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تھینک یو سر..... میں آپ سے ان ٹیڑھوں میں گیا، اب ہمارا مشن ڈاکٹر دانش کو ملک میں واپس لانا ہے“ ڈاکٹر رمیض نے مسکراتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر زیدی بھی مسکرا دیا۔

”ڈاکٹر رمیض..... آج مجھے آپ کی آنکھوں میں غم و یکہ کر بہت خوشی ہوئی ہے جو اس بات کا اشارہ کرتی ہے کہ ٹیلیڈ لوگ جب اپنے جیسے لائق لوگوں کی قدر کرتے ہیں اور ان کی عزت کرتے ہیں تو انسانیت کے کھوئے ہوئے وقار کو بہت حوصلہ اور ہمت ملتی ہے۔ بیٹ آف لک“ ڈاکٹر زیدی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے اسے رخصت کیا اور وہ بھی نئے غم سے واپس لوٹا۔ اس کا ذہن مسلسل ڈاکٹر دانش کے بارے میں سوچ رہا تھا اور اس دن کے بارے میں جب وہ ڈاکٹر دانش کو ملک میں واپس لے کر آئیں گے۔

☆

علی موسیٰ ڈاکٹر رابرٹ برڈکس کے کلینک میں ان کے سامنے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ ڈاکٹر دانش سے کوئی بھی سیشن کرنے سے پہلے ان کی کیس ہسٹری کے بارے میں تفصیلاً جاننا چاہتے تھے اور ان کی زندگی کے بارے میں تفصیلاً علی موسیٰ بتا سکتے تھے جو گزشتہ کئی روز سے ڈاکٹر رابرٹ کے پلان اور ہدایات کے مطابق ڈاکٹر دانش کی تمام حرکات و سکنات اور باتوں کو نوٹ کر رہے تھے اور ان کو اپنی ڈائری میں لکھتے جاتے تھے۔

”ڈاکٹر رابرٹ..... ہی از ویری مسٹر میس (وہ بہت پر اسرار آدمی ہے) ان جیسا منفرد عجیب اور حیران کن انسان میں نے اب سے پہلے کبھی نہیں دیکھا..... پہلے میں نے ان کی حرکات کو اور ان کی باتوں کا یوں نوٹس نہیں لیا تھا جیسا کہ اب لیا ہے..... پہلے وہ مجھے کچھ ذہنی طور پر اپ سیٹ لگتے تھے اور اب کچھ مجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا ہیں؟ ذہنی بیمار..... ایڈارٹ..... پاگل یا پھر..... کوئی اور حقوق.....؟ مجھے تو کبھی کبھی ان سے خوف بھی آنے لگتا ہے اور ان پر شک بھی ہونے لگتا ہے..... کہ وہ کوئی جن ہیں یا بھوت“ علی موسیٰ نے قدرے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”آپ نے کیا آہرزو کیا ہے؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”ڈاکٹر رابرٹ کبھی وہ سرکس میں جسنے والے جو کرین جاتے ہیں۔ کبھی سرکس میں ڈینک کرنے والے اینڈ وچر بن جاتے ہیں کبھی بیمار مریض..... کبھی ڈاکٹر..... کبھی ایک دم ہنسنا شروع کر دیتے ہیں۔ بچوں کی طرح تالیاں بجاتے ہیں، قہقہے لگاتے ہیں اور کبھی انتہائی سنجیدہ ہو جاتے ہیں کبھی بہت دھکی اور پریشان ہو کر رونا شروع کر دیتے ہیں۔ کبھی احمقوں کی طرح باتیں کرنے لگتے ہیں تو کبھی انتہائی سمجھدار مجھے تو ان کی ہالک بھی سمجھ نہیں آتی..... اور حیرت کی بات یہ ہے کہ جب وہ جو کرینے ہیں تو اپنی اصل شخصیت یعنی ڈاکٹر دانش کو ہالک ہی بھول جاتے ہیں۔ وہ اس وقت مکمل طور پر جو کر ہوتے ہیں اور جب ڈاکٹر دانش کے روپ میں باتیں کرتے ہیں تو ان کو وہ جو کر یا کبھی نہیں ہوتا لیکن جب وہ دوبارہ جو کرینے ہیں تو پھر وہی باتیں، ویسے ہی انداز میں دہرانے لگتے ہیں جیسے وہ اپنا ٹونا بوا رابٹلہ پھر سے جوڑ کر سلسلہ آگے بڑھا رہے ہوں۔ مجھے تو کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے وہ ڈاکٹر دانش نہیں بلکہ کوئی سپرنچرل مخلوق ہوں.....“ علی موسیٰ پریشانی سے بولے۔



”آپ پریشان مت ہوں، دراصل multiple personality میں تبدیلی ہو چکے ہیں سائیکازسٹ اسے dissociation اور اسے تین کٹنگز سے define کرتے ہیں Eve white, Eve black and jaded انسان کی مختلف حرکات اور شخصیات کو ان تین کٹنگز میں سودیا ہے مثلاً صاف ستھرا، پرسکون اور خوش اخلاق شخص، ایو وایت، کٹنگری میں آتا ہے۔ اچھل کود کرنے والا بے جگم بے اختیار ہنسنے والا اور خواہ مخواہ مشتعل ہونے والا ایو بلیک میں اور سنجیدہ، سمجھدار، قابل، خوشگوار ہنسنے والا جین کٹنگری میں آتا ہے۔ جب ایسا شخص کسی دوسری اور بالکل مختلف پرسنالٹی کا روپ دھارتا ہے تو وہ اپنی اصل شخصیت کو بھول جاتا ہے پانچ سے دس منٹ یا اس سے زیادہ وقت کے لئے وہ اس پرسنالٹی میں آتا ہے۔ پھر اس سے دوسری تیسری یا اپنی اصل پرسنالٹی میں چلا جاتا ہے۔ ایک شخص ایک ہی وقت میں دو تین یا اس سے کئی زیادہ پرسنالٹیز adopt کر لیتا ہے اور ہر ایک سے بے نیاز رہتا ہے۔ اسے نہیں معلوم ہوتا کہ وہ چند گھنٹے یا چند منٹ پہلے کیا کر رہا تھا۔ وہ اپنے فرضی نام یا شخصیت سے بالکل مختلف کردار ادا کرتا ہے ڈاکٹر رابرٹ نے اسے بتایا اور علی موسیٰ انجہانی حیرانگی سے ان کی باتیں سننے لگے۔

”یہ سب کیوں ہوتا ہے۔۔۔ کیا یہ کوئی بیماری ہے؟“ علی موسیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

”Escapism یعنی (فرار) جب کسی کی زندگی میں بہت سی تلخیاں، الجھنیں، پریشانیاں اور ڈپریشن بڑھ جاتا ہے اور اس کا دماغ مختلف سوچوں سے تھمک جاتا ہے تو اس کا لاشعور ایک نو (متحرک ہو جاتا ہے جیسا کہ آپ بھی جانتے ہیں کہ لاشعور کا تعلق خوابوں، فحش اور نامعلوم دنیا سے زیادہ ہے۔ ایسا انسان باہر کی تلخ اور شعوری دنیا سے فرار پانا چاہتا ہے اور ان سے بھاگ کر وہ اپنی لاشعوری دنیا میں کہیں گم ہونا چاہتا ہے وہ دنیا اسے خوش آمدید کہتی ہے وہاں اسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہوتا۔ وہ ہر طرح سے آزاد ہوتا ہے وہ جو چاہے کرے، کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ اس دنیا میں وہ ہیر فہ اور وہ ہیر فہ کبھی ٹائزن ہے کبھی جن بھوت، پری سپرین یا کوئی ایسا کردار جو اسے پسند ہوتا ہے اس کردار کی خوبیاں اسے متاثر کرتی ہیں اور اس کے لاشعور میں کہیں محفوظ ہوتی ہیں جب ایسا انسان روپ دھارتا ہے تو وہ وہی خوبیاں اپنانے کی کوشش کرتا ہے جو اسے اچھی لگتی ہیں۔ یوں ایک پرسنالٹی سے دوسری میں جاتے ہوئے اسے زیادہ وقت نہیں لگتا“ ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ کو تسلی دلایا۔

”ڈاکٹر وائش کس سے فرار چاہتے ہیں؟“ علی موسیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

”میری راز جاننے پر ان کا علاج ممکن ہو سکے گا اور اس کے لئے ان کے ماضی یعنی ان کی لائف ہسٹری کو جاننا بہت ضروری ہے۔ میں نے فون پر آپ کو direct کیا تھا کہ آپ زیادہ سے زیادہ ان کے بچپن، ان کے ماضی اور ان کے والدین کی باتیں کریں تاکہ ہم ڈاکٹر صاحب کے بارے میں ملنے والی معلومات سے ان حقائق تک پہنچ سکیں جن کی وجہ سے ان کی پرسنالٹی split ہو گئی ہے“ ڈاکٹر رابرٹ نے سنجیدگی سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب میں نے بہت کوشش کی کہ باتوں باتوں میں ان کے ماضی میں جہاں تک سکون مگر ڈاکٹر وائش بہت ہوشیاری سے اس موضوع کو چھوئے بغیر دوسرے موضوع کی طرف نکل جاتے ہیں تب بھی نہیں جب وہ اصل میں ڈاکٹر وائش کے روپ میں ہوتے ہیں مجھے اکثر یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ اس موضوع کو ناپسند کرتے ہیں کہ ان سے اس کے بارے میں ڈسکشن بھی کی جائے“ علی موسیٰ نے بتایا۔

”ڈاکٹر وائش نہ تو عام انسان ہیں اور نہ ہی عام مرئیض۔۔۔ وہ بہت ذہانت رکھنے والے خاص انسان ہیں بہت کم لوگوں کو قدرت ایسی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



ذہانت سے توازناتی ہے۔ یہ ان کا الیہ ہے کہ ان کی شخصیت بکھر گئی ہے اور اس کے پیچھے ضرور کوئی اہم وجہ ہوگی۔ آپ کو بہت ہوشیاری اور تکنیکل انداز میں اس وجہ کو جاننے کی جدوجہد کرنی ہے“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا تو علی موسیٰ انتہائی توجہ سے ان کی ہدایات کو نوٹ کرنے لگے۔

”میں پوری کوشش کروں گا کہ ان کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کر سکوں..... اور جیسے ہی مجھے کوئی انفارمیشن ملتی ہے میں آپ کو انفارم کروں گا“ علی موسیٰ نے کہا۔

”اگلے ہفتے میرے ساتھ ان کا سیشن ہے اور میں چاہتا ہوں اس سے پہلے کچھ نہ کچھ معلومات میرے پاس ہوں۔ اس طرح تشفی سے اور ٹرینٹ میں آسانی ہو جائے گی“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا تو علی موسیٰ خاموش ہو گئے۔

ڈاکٹر دانش اپنے اپارٹمنٹ میں موجود نہیں تھے۔ دروازوں کو بھی لاک نہیں لگا تھا اور وہ خود بھی کہیں نہیں تھے۔ علی موسیٰ گھبرا گئے اور اپارٹمنٹ کا ایک ایک کونہ چیک کیا مگر وہ کہیں موجود نہیں تھے۔ علی موسیٰ گھبرا کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ان کا سوبائیل نمبر ڈائل کیا تو وہ بھی بھلی پر پڑا تھا۔

”وہ کہاں جاسکتے ہیں؟“ علی موسیٰ نے انتہائی پریشانی سے سوچا اور گھبرا کر ڈاکٹر رابرٹ کو فون کیا۔ وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”پلیز..... آپ انہیں ہلد تلاش کریں ایسے مریض اکثر بائیر ہو کر مرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا تو علی موسیٰ کے چہرے پر پینہ آنے لگا۔

”اوہ..... تو.....“ علی موسیٰ بڑبڑائے اور فون بند کر دیا۔

”کہاں تلاش کروں.....؟“ علی موسیٰ نے سوچتے ہوئے اپنے آپ سے سوال کیا اور یہ ایسا سوال تھا جس کا ان کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ انہوں نے ساتھ والے اپارٹمنٹ کے دروازے پر دستک دی مگر وہاں سے بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ ملا۔ واپس اپارٹمنٹ میں آ کر انہوں نے ڈاکٹر دانش کی وارڈ روب اور سامان چیک کیا۔ سب کچھ وہاں موجود تھا۔ وہ پریشان ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ شام ہو رہی تھی۔ ہر طرف منگچا اندیرا پھیل رہا تھا۔ موسم بھی سرد ہو رہا تھا اور ڈاکٹر دانش کا لالک کوٹ بھی صوفے پر پڑا تھا۔ اگر وہ حریص بیمار ہو گئے تو.....؟“ علی موسیٰ نے پریشانی سے سوچا اور بے خیالی میں نیچے سڑک پر دیکھا۔ پانچ منزلہ بلڈنگ کے آخری فلور پر وہ رہتے تھے۔ اتنی اونچائی سے نیچے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر سڑک پر بہت لوگ دائرے کی صورت میں کھڑے تھے اور ان کے درمیان کون تھا وہ انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ علی موسیٰ کو شک سا ہوا اور انہوں نے اپنی دور بین سے نیچے دیکھا، دائرے کے اندر ڈاکٹر دانش کھڑے تھے اور ان کے ارد گرد بچے اور لوگ خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے۔ علی موسیٰ نے سکون کا سانس لیا اور بھگتے ہوئے نیچے گئے۔ ڈاکٹر دانش بڑے مابراہ انداز میں اٹنی سیدھی قاتازیاں مارنے میں مصروف تھے اور خاموش زبان سے ایسی اوٹ پٹانگ حرکتیں کر رہے تھے کہ ان کے گرد کھڑے بچوں کا فہم نہیں کر رہا حال ہو رہا تھا۔ علی موسیٰ بھگتے ہوئے دائرے کے اندر گئے۔ ڈاکٹر دانش نے علی موسیٰ کی طرف دیکھا اور یوں نظر انداز کر دیا جیسے انہیں جانتے ہی نہ ہوں۔

”پلیز..... آپ لوگ یہاں سے جا بیٹے..... یہ بیمار ہیں“ علی موسیٰ نے بچوں اور لوگوں سے قدرے چلاتے ہوئے کہا۔ بچے اور لوگ حیرت سے ڈاکٹر دانش اور علی موسیٰ کی جانب دیکھنے لگے۔ علی موسیٰ کے بار بار کہنے پر وہ لوگ وہاں سے پلے گئے۔ ڈاکٹر دانش بچوں کو ہلکا پکڑ کر روکنے

گئے مگر علی موسیٰ انہیں جانے کے لئے کہتے رہے۔ سب کے جانے کے بعد ڈاکٹر دانش مزاک کی ایک جانب گھٹنوں کے مل بیٹھ کر ادنیٰ آواز میں رونا شروع ہو گئے۔

”پلیز ڈاکٹر دانش..... بی بیوہ سیلف..... موسم کتنا خراب ہو رہا ہے اور اندھیرا بھی ہو رہا ہے۔ آپ بیمار ہو جائیں گے پلیز گھر چلیں“ علی موسیٰ نے گھبرا کر ان کا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... سردی..... مجھے بہت سردی لگ رہی ہے.....“ ڈاکٹر دانش اپنے ہاتھوں کو سینے سے لے لے اور علی موسیٰ اپنا منٹ میں لے کر گئے اور انہیں بیڈ پر لٹا کر کمبل اوڑھا دیا۔

”میں آپ کے لئے کافی لانا ہوں“ علی موسیٰ نے کہا اور بکن میں چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ کافی کے دھگ لیے ڈاکٹر دانش کے پاس آ گئے۔ باہر برقرار رہی ہونے لگی تھی مگر ان کا کمرہ کافی گرم ہو رہا تھا کیونکہ علی موسیٰ نے ڈاکٹر دانش کے پاس رکھے میٹر کو قدرے تیز کر دیا تھا۔

ڈاکٹر دانش آپ کیوں باہر گئے.....؟ کیا آپ بھول گئے تھے کہ کل رات آپ کو سردی سے بخار بھی ہو رہا تھا اور پھر بھی؟ علی موسیٰ نے حیرت سے مگر قدرے ملامت سے پوچھا۔

”میں تو کہیں نہیں گیا۔ دونوں سے اس کمرے میں بند ہوں۔ آپ جس سے مرضی پوچھ لیں اور میں بھلا اس سردی میں کیوں باہر جاؤں گا..... میں پاگل نہیں ہوں“ ڈاکٹر دانش نے علی موسیٰ کی جانب دیکھتے ہوئے قدرے طنزیہ لہجے میں کہا اور علی موسیٰ حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔



ڈاٹ کام



(۳)

قدرت نے انسان کو چلانے اسے توانائی بھجھتا ہے کیلئے ایک نہایت اہم اور پیچیدہ نظام، نظام انہضام بنایا ہے۔ یہ نظام منہ سے شروع ہو کر خوراک کی نالی معدہ، چھوٹی آنت، بڑی آنت اور آخر میں ریکٹم پر ختم ہوتا ہے۔ یہ نظام منہ سے شروع ہوتا ہے جس میں سب سے پہلے آنکھیں خوراک کو دیکھتی ہیں اور دماغ تک پیغام پہنچاتی ہیں کہ یہ چیز معدہ تک آ رہی ہے اور معدہ اس کے لئے تیار ہو جائے۔ دماغ فوری طور پر احکام بھیجتا ہے اور معدہ میں انیزائٹز آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ منہ کے اوپر خدا نے ناک شاید اسی مقصد کیلئے رکھی ہے تاکہ انسان باہی اور خراب چیزوں کو کھانے سے کسی بیماری میں مبتلا نہ ہو جائے۔ منہ میں خوراک کو زبان پر رکھتے ہی اس کا ذائقہ محسوس ہوتا ہے اور دماغ تک یہ پیغام پہنچایا جاتا ہے کہ کھانے والی چیز مٹھی، کھٹی، نمکین یا کھلی ہے۔ خوراک کو منہ میں دانتوں کی مدد سے چبا کر باریک اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں تبدیل کر دیا جاتا ہے منہ میں موجود سلائو (Saliva) خوراک میں شامل ہو کر اسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی شکل میں مقلق سے پھر خوراک کی نالی ایسوفیگس تک پہنچاتا ہے۔ ایسوفیگس سے خوراک معدہ میں پہنچ جاتی ہے۔ معدہ ایک قبلی نما عضو ہے اس میں بہت زیادہ پھیپھڑے کی صلاحیت ہوتی ہے اس کی دیواریں لگداری ہوتی ہیں۔ ان سے انزائمز خارج ہوتے رہتے ہیں جو خوراک کو ہضم کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ یہاں خوراک semi liquid شکل میں بن جاتی ہے۔ معدہ سے آہستہ آہستہ خوراک چھوٹی آنت میں منتقل ہو جاتی ہے وہاں اس میں مزید رطوبتیں شامل ہوتی ہیں۔ جیسے چھ کی سیکریشن بائل لیلے کی چکر یا تک جس جو چربی اور دوسرے مادوں کو ہضم کر کے مزید چھوٹے اجزاء میں تقسیم کر دیتا ہے۔ انتڑیوں کی دیواروں سے ہضم شدہ خوراک خون کے ذریعے جگر تک پہنچ جاتی ہے اور پھر پورے جسم میں دل کے ذریعے پورے جسم میں گردش کرتی ہے جو خوراک ہضم نہیں ہوتی وہ pieces کی شکل میں بڑی آنت میں منتقل کر دی جاتی ہے جہاں سے یہ مزید ہضم ہونے کے بعد فضلے کی صورت میں جسم سے باہر دھکیل دی جاتی ہے۔

اس طرح کھانے کا یہ سلسلہ تا حیات جاری و ساری رہتا ہے اور جسم کو انرجی ملتی رہتی ہے۔ قدرت کا یہ نظام اسی طرح بہت پیچیدہ اور نہ سمجھ آنے والا ہے جس طرح مختلف اقسام کی بھوک اور ان سے جنم لینے والی طبع، ہوس اور لالچ.....

☆

دو صبح کی بھوک جیسا، درود بھوک، مکتی، مکتی ہاری اپنی مکتی کی طرف جاری تھی۔ اس نے ایک تھیلا کندھے پر اٹھا رکھا تھا۔ اس میں بھوک کے نام پر اکٹھی کی گئی چیزیں، ہنسی بھکی روٹیوں کے ٹکڑے، پلاسٹک کی خالی بوتلیں اور پھٹے پرانے کپڑوں کے چھوٹے، ٹوٹے پھوٹے برتن اکٹھے کر رکھے تھے۔ اسے بھوک مانتے سے نظر تھی مگر بھوک مانگتا اس کی مجبوری تھی..... جس دن وہ بھوک مانتے نہ جاتی..... سارا دن اس کو کھانے کو کچھ نہ ملتا اور پیٹ تھا کہ بن کھائے اسے سکون نہ لینے دیتا..... اماں کے کوسنے اس کے کانوں میں گونجتے۔

”اری..... تو..... کسی خواب کی بنی نہیں..... جو تجھے کام کیے بغیر روٹی کھانے کو مل جائے گی..... یہاں کمانے کو کوئی نہیں اور کھانے کو سارا خاندان..... چل اٹھ..... حرام خور..... تیرے یہ خورے..... ہم نہیں اٹھا سکتے.....“ اماں اس کی پٹیا پکڑ کر اسے جھکی سے باہر دھکا دیتی..... اور اس کا تھپلا جھکی سے باہر پھینکتی۔

”خالی ہاتھ مت آنا..... بھیک نہ ملے تو باہر سے کھا..... مر..... آنا..... یہاں آ کر تجھے کچھ نہیں ملے گا.....“ اماں غصے سے بولتی۔ اماں بھی سچ ہی کہتی تھی..... لولا لنگڑا بڑھا باپ..... سات بچے..... اماں اور..... وہ..... کھانے کو اتنے پیٹ..... اور کمانے کو..... وہ..... لہا..... اور دو بھائی..... دن بھر میں جتنی بھیک ملتی..... اس سے صرف دو وقت کی روکھی سوکھی روٹی ہی نصیب ہوتی۔

”ہم نہیں رہا..... تو نے ہمارے لکھ کس کئی قلم سے لکھے ہیں..... یہ بھی کوئی زندگی ہے..... میں سخت بھیجتی ہوں ایسی زندگی پر..... ہم تو کتے بلیوں سے بھی بری زندگی گزار رہے ہیں..... انہیں تو پھر بھی پیٹ بھر کر کھانا نصیب ہوتا ہے..... ہمیں ساری زندگی پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوا.....“ رانی نے کھلے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سانس لی اور دھکی دل سے سوچا۔

شام کے چھ بجے سائے پھیل رہے تھے وہ تیز قدم اٹھاتی اپنی جھکی کی طرف جاری تھی۔

”اری لیل..... کا ہے کو اتنی جلدی میں ہے..... دو گھڑی ہمارے پاس بھی بیٹھ جا.....“ شامو ٹھکڑے نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اری تم کوئی ہوں..... میں تجھ پر..... میرے لئے تو یہ رہ گیا ہے..... جو تیرے پاس بیٹھ کر میں اپنا منہ کالا کروں..... مردود ٹھکڑا“ رانی نے غصے سے شامو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں..... میرے پاس بیٹھتے ہوئے تجھے کیا تکلیف ہے..... قد کاٹھ میں تجھ سے لمبا ہوں..... خوبصورت ہوں..... جوان ہوں..... کھاتا ہوں..... بس..... ذرا.....“ شامو نے مسکرا کر اسے چڑانے کے لئے کہا۔

”چل جا..... دفعہ ہو..... میرے منہ تنگ..... بڑا آیا..... اچھی طرح جانتی ہوں تجھے..... تاج..... گا کر..... حرام کی کمانی کھاتا ہے اور رعب جھاتا ہے جیسے لڑکا ہے“ رانی نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”اری..... تو..... کہے..... تو..... میں تیرے لئے کہیں لڑکے جاؤں.....“ شامو نے آنکھ دھاتے ہوئے کہا۔

”چھوڑ میرا راستہ..... اور مجھ سے فضول باتیں مت کر۔ تو صحت کر کے روٹی کھائے تو پھر تجھے پتہ چلے کہ صحت کی کمانی کیا ہوتی ہے۔“ رانی نے غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے..... رانی..... مجھے تجھ سے بڑی محبت ہو گئی ہے..... سچ تو بڑی اچھی لگے ہے مجھے“ شامو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیو اس بند کر..... محبت کرنے کے لئے تو یہی رہ گیا ہے..... سارے مرد مر گئے ہیں..... جو میں تجھ سے محبت کروں گی“ رانی نے طنز سے لہجے میں کہا۔

”اری..... نکھو..... حرام خور..... شرابیوں..... جوئے بازوں سے تو اچھا ہی ہوں۔ حلال کی کھاتا ہوں..... تجھے رانی بنا کر رکھوں گا.....“

شامو نے مسکراتے ہوئے کہا تو رانی کا پارہ بانی ہو گیا۔

”ہٹ..... میرے دانتے سے..... اور شامو تارتی ہوں جوتی.....“ وہ نیچے جھک کر اپنی ٹوٹی ہوئی ٹخل اتارنے لگی..... تو..... شامو بیٹھنے لگا۔

”ٹخل..... جا..... بیٹھ کر..... سن..... میں..... یہ تیرے لئے لایا تھا“ شامو نے اپنی جیب میں سے ایک چاکلیٹ نکال کر اسے دیتے

ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں چاہیے..... تیری حرام کی کمائی کا“ رانی غصے سے بولی۔

”بیک کی کمائی..... تو..... بڑی حلال کی ہوتی ہے نا.....“ شامو نے ہنستے ہوئے کہا اور رانی منہ بسورتے ہوئے آگے بڑھ گئی..... شامو

اسے دیکھ کر ہنستا رہا۔

☆

شامو..... فقیریوں کی جنگیوں سے کچھ فاصلے پر کچی بستی میں ایک خستہ حال مکان کرایے پر لے کر رہتا تھا۔ اس کے ساتھ دو اور بھگڑے  
ترگس اور فردوس رہتے تھے اور ایک سولہ ستر و سالہ لڑکا جی تھا جسے بھگڑا بننے کا شوق تھا اور اس کی حرکتوں کی وجہ سے اس کے گھر والوں نے اسے گھر سے  
نکل دیا تھا۔ وہ ان لوگوں کے پاس آکر رہتا تھا۔ ڈھولک بہت اچھی بجاتا تھا اور اس کی آواز بھی بہت اچھی تھی۔ شامو، فردوس اور ترگس کے ساتھ جی  
نے فل کر بڑا زبردست گروپ بنا رکھا تھا۔ شامو نے اپنا طبلہ رانی کی خاطر مردوں جیسا بنا لیا تھا۔ نجائے کیوں وہ رانی کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا.....  
اور رانی اس کی باتوں اور حرکتوں سے چڑتی تھی۔ اسے گالیاں دیتی تھی، اس سے نفرت کرتی تھی مگر وہ اس کی باتوں پر مسکراتا رہتا تھا۔

”اے شامو..... یہ چاکلیٹ تو بڑا مزے کا لایا تھا..... ہمارے لئے، ہم سب نے کھا لیا..... آج ایک اور لے آنا“ ترگس نے صبح اٹھتے ہی  
شامو سے کہا تو وہ غصے سے اسے دیکھنے لگا۔

”مرے..... تو یہ تیرے لئے تھوڑا تھا..... کا ہے کو کھایا“ شامو غصے سے بھگڑا کرتے ہوئے بولا۔

”اس پر نام تھوڑا ہی لکھا تھا..... کہ تو کس کے لئے لایا ہے..... ہم نے سمجھا میرے فردوس اور جی کے لئے لایا ہے“ ترگس ہنستے ہوئے بولی۔  
”تو..... نے میری پیسٹ کو کیوں ہاتھ لگایا..... خبردار آئندہ میری چیزوں کی تلاش لی..... تجھ پر چھدی کا پرچہ کرادوں گا“ شامو دھمکی کے

انداز میں بولا۔

”اے..... بائے..... جتا تو سہی..... کس کے لئے آج کل بڑا ہانکا بن بن پھر رہا ہے اور جیب میں چاکلیٹ بھی رکھتا ہے“ ترگس نے ہنستے

ہوئے کہا۔

”ہے..... کوئی..... پر..... وہ تو نہیں“ شامو غصے سے بولا۔

”اچھا..... طبعہ قحوک سن..... آج رات بڑی زبردست پارٹی کے ہاں جانا ہے..... پانچ ہزار ایڈوائس لے لیا ہے..... بڑے امیر لوگ

ہیں..... تیرے ٹھکے کے شوقین..... بس..... ایسا ناچنا کروادو اور وہ جانے“ ترگس نے اسے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”نرگس..... میں نے فیصلہ کر لیا ہے ناچ..... گا نا چھوڑ کر کوئی کام شروع کروں گا“ شامو نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”ارے ہاگل ہو رہا ہے..... لکھنؤوں کو کام کون دیتا ہے..... کجنت اس ہانی بیٹ کی بھوک مٹانے کیلئے کیا کیا جن کرنے پڑتے ہیں تجھے  
 شاید معلوم نہیں..... اور..... یہ دنیا کسی کو خواہ مخواہ روٹی بھی نہیں دیتی..... ارے ہمیں تو کوئی بھیک بھی نہیں دیتا..... خوش قسمت ہیں..... وہ..... جن کو  
 بھیک مل جاتی ہے“ نرگس کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور وہ سسکنا شروع ہو گئی۔ شامو کی آنکھوں کے سامنے رانی کا چہرہ دکھونے لگا۔  
 ”اٹھ..... عقل کر..... اور تیاری پکڑ“ نرگس نے اسے محبت سے سمجھایا۔

”نہیں..... آج تم لوگ جاؤ..... میری طبیعت ٹھیک نہیں“ شامو نے کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔  
 ”اس کی عقل تو کماں چرنے لگی ہے..... باؤلا ہو گیا ہے کجنت“ نرگس بولنا شروع ہو گئی..... فردوس اور جی کرے میں سے باہر مچن میں آگئے۔  
 ”کیا ہوا..... نرگس..... کا ہے کووا دیا کر رہی ہے؟“ فردوس نے پوچھا۔  
 ”شامو..... کا دماغ خراب ہو گیا ہے..... کہتا ہے ناچ گا نا نہیں کروں گا..... محنت کروں گا.....“ نرگس نے بتایا۔  
 ”آپا..... تو..... کر لینے دے اسے شوق پورا..... ہر ٹھوڑے کے دل میں محنت کرنے کی جو آگ بھڑکتی ہے نا..... خود ہی خضدی پڑ جاتی  
 ہے..... جب کھانے کو کچھ نہیں ملتا“ فردوس نے کہا۔

”دفعہ کر..... اسے جانے دے..... تو..... کا ہے کوئی میلا کرتی ہے..... لوگوں نے تو تماشا ہی دیکھتا ہے..... ہمارا دیکھ لیں..... ہم ہیں  
 نا.....“ فردوس نے غم آنکھوں سے نرگس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو نرگس نے حیرت اور افسردگی سے اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔

☆

رانی نے تھیلا اٹھایا تو اس میں سے دوسو کچی روٹیاں، نان کے چند ٹکڑے اور دو تین گلے سڑے سیب تھے جو اس نے غلام منڈی سے گزر کر  
 ہوئے چوری چوری اپنے قبیلے میں ڈالے تھے..... اس کا چھوٹا بھائی جو بھیک میں چھرو پے لایا تھا اور کہیں سے چرائی ہوئی روٹیاں..... مشو بھی کہیں  
 سے نیاز کے چاول اٹھانے میں بھر کر لایا تھا اور ان چاولوں کو دیکھ کر سب کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔

”ارے داد..... مشو..... تو نے بڑا اچھا کام کیا ہے..... بڑے دنوں سے دیک کے چاول کھانے کو جی چاہ رہا تھا.....“ ملکے نے جھگی کے  
 فرش پر اپنے آپ کو گھسیٹ کر چٹائی کے قریب لاتے ہوئے کہا اور لپٹائی نظروں سے چاولوں کی طرف دیکھنے لگا۔ چاولوں کی خوشبو ساری جھگی میں پھیل  
 گئی..... اماں کی طبیعت بڑی خراب ہو رہی تھی۔ اس کے ہاں آنکھیں بچے کی پیدائش متوقع تھی وہ جھگی کے ایک کونے میں فرش پر میلا پھیلا گدا بچا کر  
 لیٹی کر رہی تھی۔

”میری حالت خراب ہو رہی ہے“ اماں نے رانی کو پاس بلا کر کہا۔

رانی کو ہر سال ایسی مصورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اس نے جلدی سے بچوں کو کھانا کھلایا اور ساتھ والی جھگی سے نوری کو بلا کر لے آئی۔  
 باہر موسم بہت خراب ہو رہا تھا۔ رانی بچوں اور ابا کے ساتھ جھگیوں سے باہر اندھیرے میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ موسم زیادہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔



بچوں نے خوشی خوشی آگ جلائی اور آگ تاپتے ہوئے کیلینے لگے۔ رانی مسلسل خاموش تھی اور گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”کیا ہم صرف جنگیوں میں رہنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں اور یہیں مر جاتے ہیں..... مولا..... تو نے ہم کو کابے کو پیدا کیا..... سڑکوں اور جنگیوں سے بیک اسٹھی کرنے کے لئے.....“ ایک دم بارش شروع ہو گئی..... بچے سردی سے ٹھنڈے لگے.....

”رانی..... ان کو نوری کی جنگی میں لے جا..... باہر بہت ٹھنڈا ہو رہی ہے“ ابے نے رانی سے کہا تو وہ انہیں نوری کی جنگی میں لے گئی۔ نوری کے شوہر جنگو کی نظروں سے رانی کو بہت ڈر لگتا تھا۔

”کجنت..... کیسے دیکھتا ہے..... اس کے وہ بے بھی نہیں پہنتے“ رانی نے دل میں سوچا۔

”ہاں نہیں..... اماں کو بھی کیا سمجھتی ہے..... بچوں کا ڈھیر اکٹھا کرتی ہے کوڑے پر پھوڑنے کے لئے..... پہلے ہی کھانے کو کچھ نہیں..... اوپر سے اور بچے اکٹھے کرتی جا رہی ہے“ رانی نے غصے سے سوچا۔

”پانچ بیٹے..... اور تین بیٹیاں..... کیا کم اولاد ہے..... جواب اور چاہے تھی..... اماں کو بچے کو لے سنبھالنے پڑتے ہیں۔ میں، گندی اور شادی سنبھالتی ہیں..... جیسے بچے پالنے کا ٹھیکہ ہم نے لیا ہوا ہے..... اب کی بار تو خودی سنبھالے گی..... میں نے تو صاف نہ کر دی ہے..... خود ہی پیدا کرتی ہے تو خودی سنبھالے“ رانی نے غصے سے سوچتے ہوئے تہیہ کر لیا۔

نوری جنگی میں داخل ہوئی تو رانی نے حیرت اور سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”رانی..... اب تو گھر جا..... تیری ماں اب ٹھیک ہے“ نوری بولی۔

”کیا ہوا ہے.....؟“ رانی نے بے مہربانی سے پوچھا۔

”اس کو چائے پلا دینا.....“ نوری نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”نوری لڑکا ہوا ہے یا لڑکی؟“ رانی نے پھر پوچھا۔

”میں اب بہت تھک گئی ہوں..... جا کر خودی دیکھ لے“ نوری نے جلدی سے کہا..... تو رانی اس کی جنگی سے باہر نکل آئی۔ نوری کی جنگی سے اپنی جنگی تک کا قاصداں نے بڑی مشکل سے ملے کیا۔

اس کی عمر سولہ سال تھی۔ قدرے سانولی رنگت، خوبصورت نقوش، لمبے سیاہ بالوں اور دراز قد کے ساتھ وہ بڑی دلکش لگتی تھی۔ سارے بہن بھائیوں کے نقوش اچھے مگر رنگ سانولے تھے۔ وہ جلدی سے اپنی جنگی میں داخل ہوئی۔ اس کی ماں یوں بے پردہ پڑی تھی جیسے اس کو کوئی سانپ سونگھ گیا ہو، اس کے پیلو میں ایک چھوٹا سا خوبصورت، گوری چنی رنگت والا صحت مند بچہ بلک رہا تھا۔ ماں اس کے رونے بلکنے سے بے بہرہ چہت کو مٹھورتی جا رہی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر اس کے سر کے نیچے گندے سے نیچے کو بھگور رہے تھے۔

”اماں..... کیا ہوا ہے..... تو..... کیوں رو رہی ہے؟“ رانی نے اس کی غم آنکھوں کو بنوڑ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”رو رہی ہے..... اپنی کالی کرتوتوں کو..... نجانے کیا کچھ.....“ لہا بیسا کھوں کی عدد سے جنگی کے اندر آیا اور غصے سے برکتے کی طرف

دیکھتے ہوئے بولا، اس کی آنکھیں شعلے برسا رہیں تھیں اور چہرے پر اچھائی تھیں۔

برکتے نے بے بسی اور رحم طلب نظروں سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے سارا قصور اسی کا ہو..... اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی آہوں اور سسکیوں سے جھکی کا بوسہ و حال کپڑا بھی لہرا نہ لگا۔

”مگر ہوا کیا ہے.....؟ البا..... تو..... کیوں..... اماں پر برس رہا ہے؟“ رانی نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اری..... اس کو کھ چلی نے پھوڑا جتا ہے..... کیا اس کو شہسوار کہاویں دوں.....؟ کجخت نے ناک کٹوا کر رکھ دی ہے..... ساری ہستی میں خیر پھیل گئی ہے..... کہیں منہ کھانے کا نہیں چھوڑا..... اس سے بہتر تھا یہ کچھ بھی نہ جنتی..... مجھے مرنا ہوا کچھ قبول تھا مگر یہ نہیں.....“ ابے نے غصے سے برکتے کو گھورتے ہوئے کہا۔ رانی نے حیرت سے اپنے دونوں ہاتھ منہ کے اوپر رکھ کر اپنی چیخ رو کٹنے کی کوشش کی..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کیا کہے..... اس کی آنکھوں کے سامنے شامو کا چہرہ گھوم گیا۔

”تھوکتی ہوں میں تجھ پر..... میرے لئے تو ہی رہ گیا ہے جو تیرے پاس بیٹھ کر منہ کالا کروں..... پھوڑا نا مراد“

رانی کو اپنے کہے ہوئے الفاظ یاد آنے لگے..... اور اس کی آنکھوں میں حیرت اور تاسف کا رنگ نمایاں ہونے لگا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔ دہچنے کی طرف دیکھتی تو آنکھوں کے سامنے شامو کا چہرہ نظر آتا۔

”اٹھا..... اسے..... اور کہیں پھینک آ..... مجھے نہیں چاہیے..... یہ بڑ.....“ ابانٹھے سے بولا۔

”حرام کا نہیں ہے..... جو..... پھینک آؤں“ اماں بے شکل اٹھ کر بولی اور رونے لگی..... بچہ ہلکا چلا جا رہا تھا۔

”مولا جانے..... کیا ہے..... کیا نہیں..... پر..... یہ..... یہاں نہیں رہے گا.....“ ابانٹھے سے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ملک..... تو..... اس کا باپ ہے..... کا بے کواتا جالم (خالم) بن رہا ہے..... انسان ہے یہ بھی..... مولا کی دین ہے“ برکتے نے اسے روتے ہوئے گود میں اٹھایا۔

”اری..... کونسا انسان..... ان جیسوں کو کون انسان سمجھتا ہے..... کون ان کو گھروں میں رکھتا ہے، خبردار جو تو نے اسے اپنا دودھ پلایا.....“ ملکے نے بچہ اس سے چھینتے ہوئے کہا۔

”رب کا خوف کر..... ماں ہوں میں اس کی..... مجھے دودھ تو پلانے دے..... بچہ مارے کا اس میں کیا قصور..... رب نے جس کے ساتھ کیا ہے..... تو..... نہ کر..... دیکھ کب سے بھوک سے تڑپ رہا ہے..... محسوس بھوک سے ہی مر جائے گا“ برکتے نے دم کی بھیک مانگتے ہوئے ملکے سے کہا۔

”مر جائے..... تو زیادہ اچھا ہے.....“ ملکاٹھے سے بولا۔

بچے کے ہلنے کی آواز زور پکڑ رہی تھی..... رانی تو حیرت کے مارے کچھ نہیں بول رہی تھی۔ وہاں باپ کو حیرت سے باتیں کرتے ہوئے سن رہی تھی مگر نظریں مسلسل بچے پر تھیں۔

”ملکے..... اتنا جالم نہیں..... رب فیصہ ہو جائے ہے“ برکتے نے کہا۔

”ہوتا ہے..... تو..... ہو جائے..... کا ہے کو..... ہمیں ایسا بچہ دیا“ ملک فیصہ سے بولنے لگا۔

”توبہ..... توبہ..... رب سے زور زوری کر رہا ہے..... میرے سے مصوم بچے کا رونائش دیکھا جا رہا.....“ اور برکتے روتے ہوئے

اسے دودھ پلانے لگی۔

ملکے نے فیصہ سے بچہ اس کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کی۔ برکتے نے اسے اپنی طرف کھینچنے کی..... بچہ اور زیادہ اونچی آواز سے جھٹکنے لگا۔ رانی حیرت سے انہیں دیکھتی رہی۔ سچو اور مٹھو ماں باپ کو دیکھتے رہے۔ ہاتی کے بچے لوری کی جھگی میں بے خبر پڑے سوتے رہے۔ ملکے نے برکتے کو زور سے دھکا دیا..... اور اسی کوشش میں میسا کھیاں اس کے بازوؤں کی گرفت سے ڈھیلی پڑ گئیں اور وہ دھڑام سے نیچے گر گیا۔

”کمز اتھ سے ہوا نہیں جا رہا..... اور لگا ہے بچے کو چھیننے“ برکتے نے فیصہ سے کہا۔

ملکا پھر فیصہ سے اٹھا اور بچے کو چھین کر اپنی چادر کے نیچے چھپایا اور میسا کھین کے سہارے اپنے آپ کو ٹھیکتا ہوا باہر نکل گیا۔ باہر کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ پو پھٹنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔

بارش کے بعد موسم بہت سرد ہوا تھا۔ برکتے اونچی آواز سے رونے لگی اور رانی بے بسی سے ماں کو دلاسا دینے لگی..... وہ بچوں میں سب سے بڑی تھی اور اس پر ہی تو ماں کو سنبھالنے کی ذمہ داری تھی۔ برکتے روتی، جھٹکتی اور سیدھ کو بلی کرتی جا رہی تھی۔

”ہائے..... اس غریب کو جالم کہاں لے گیا..... باہر تو بڑی سردی ہے..... یا اللہ! میں کیا کروں..... تو ہی بچے کی حفاظت کرتا..... ملکے تو آگ کھا رہا ہے..... جالم کہیں کے.....“ برکتے سینے پر زور زور سے ہاتھ مارتی جا رہی تھی اور روتی جا رہی تھی۔ رانی کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ کیا کہتی کیسے دلاسا دیتی..... وہ بس ماں کے ہاتھ پکڑ کر اسے سیدھ کو بلی سے روکنے کی کوشش کرتی۔

☆

نرس، فردوس اور جی رات کو محفل سے واپس آ رہے تھے۔ شاموں کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ اس لئے اس کی کی محسوس ہوتی رہی مگر پھر بھی انہوں نے بہت روپے اکٹھے کر لیے تھے۔ وہ نیند اور تھکاوٹ سے بخور ہاتھ کرتے جا رہے تھے۔ ساری رات انہوں نے گانے بجانے کی محفل کو گرم رکھا تھا۔ قماشائیں نے بھی ان سے بھرپور لطف اٹھایا تھا۔ کیسے کیسے انہیں تنگ نہیں کیا تھا۔ مگر وہ تو ان کا دل بھانے آئے تھے۔ انہیں خوش کرنے آئے تھے۔ ان کی بری حرکتوں پر ان کے دل کتنے کٹھتے تھے اور وہ کیسے پسینے میں بیگ جاتے تھے..... دوسروں کو کیا خبر..... شاید قدرت نے ہی انہیں قماشائیں رکھا تھا۔ دوسروں کو خوش کرنے کی ہماری ذمہ داری انہیں سونپ رکھی تھی اور وہ آنسو پنی پی کر..... اپنے دلوں کو لبو لہان کرتے ہوئے یہ فریضہ خوش اسلوبی سے انجام دینے کی کوشش کرتے۔

رات بہت سرد تھی اور ختم بھی ہونے والی تھی۔ تینوں ہاتھ کرتے ہوئے سڑک پر سے گزر کر اپنی ہستی کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک کسی بچے کے رونے کی چیز آواز ان کے کانوں سے گرائی۔

”ارے جی..... فردوس..... یہ آواز سن رہی ہو“ نرمس نے ان کی آواز کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں..... کسی بچے کے رونے کی آواز ہے..... آواز اس طرف سے آرہی ہے“ فردوس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔  
 ”ارے جی..... اپنی تاریخ تو ادھر کر“ نرمس نے کہا تو جی نے اپنی تاریخ ان کے آگے کی..... ذرا فاصلے پر کوزے کرکٹ کا ڈبیر تھا.....  
 وہاں ایک گندے سے کپڑے میں شیرخوار بچہ دروہا تھا۔ بہت زیادہ سردی سے اس کا جسم اور چہرہ شہدائے برف ہو رہا تھا مگر مسلسل رونے کی وجہ سے گلے کی رگیں پھول رہیں تھیں۔ فردوس نے آگے بڑھ کر بچے کو اٹھالیا۔

”کوئی حرامی لگتا ہے“ فردوس بڑبڑائی۔

”اے..... ہائے..... کیا بک رہی ہے..... دیکھ تو سہی..... دروہو کراس کا کیا حال ہو رہا ہے“ نرمس نے اسے ٹوکا۔  
 فردوس نے جلدی سے اسے ساتھ لگایا اور اس کے تیلے کپڑے اتار کر اپنی جیکٹ میں لپیٹنا چاہا..... تو چونک گئی۔  
 ”اری..... نرمس..... یہ تو تیرے میرے جیسا ہے..... نامرہوا سے پیچک گئے..... مرے اس کی گلوٹی ماں..... جو اس کو ایک دن بھی نہ رکھ سکی.....“ فردوس گالیاں جکتے ہوئے بولی۔

”ہاں..... ایک دن کا ہی لگتا ہے..... جل..... جلدی سے گھر لے چل..... باہر شہد بہت ہو رہی ہے“ نرمس نے کہا۔  
 فردوس نے اسے جلدی سے اپنے ساتھ لگایا اور گھر لے آئی۔ گھر پہنچی..... تو شامو گھر آچکا تھا اور سو رہا تھا۔ ان کے ساتھ بچے کے رونے کی آواز سن کر ہڑبڑا کر اٹھ گیا.....

”اری..... نرمس..... فردوس..... یہ کہاں سے اٹھالائی.....؟“ شامو نے حیرت سے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہ..... ہمارا ہی ہے“ فردوس مسکرا کر بولی۔

”ہمارا..... کہاں سے.....؟ کچھ متاؤ..... کہاں سے اٹھالائی، صبح کو پولیس گھر آگئی..... تو پھر بتانا..... کس کا ہے اور کہاں سے لائی.....؟“  
 شامو نے غفلت سے کہا۔

”کاہے کو بگڑ رہا ہے..... اپنی بہتی سے باہر کوزے کے ڈبیر سے اٹھا کر لائی ہیں..... کسی نے وہاں پھینک دیا تھا..... ہے تو ہماری جنس..... اس لئے اٹھالائے“ فردوس نے کہا۔

”اللہ نے ہماری بھی جھولی بھروی..... کچھ ہمیں بھی تو کھیلنے اور دل بہلانے کو بچے چاہیے ہوتے ہیں..... ادھر ادھر سے وہ ایسے بچوں کو بھیج کر ہماری جھولیاں بھرتا ہے۔ واہ مولا! تیرے بھی جیب ہی رنگ ہیں“ نرمس خوشی کے مارے پھولی نہ سارہی تھی..... اور بچے کے وارے بنارے جا رہی تھی..... دوپٹے کے پلو سے دس دس کے نوٹ نکال کر بچے کے سر سے وارے اور فردوس کو پکڑانے لگی۔

”یہ بچے کے سر کا صدقہ ہے..... صبح خیرات کرو“ نرمس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”آپا..... اس کو بہت بھوک لگی ہے..... ہمارے گھر میں تو فیڈر بھی نہیں..... کیسے دوہ بلائیں“ فردوس نے نرمس سے کہا۔



”شامو..... جا..... کہیں سے فیڈر لے آ کر گیس نے کہا۔

”میں نہیں جا رہا فیڈر لینے جہاں سے بھی لینے جاؤں گا سب پوچھیں گے کس کے لئے..... تو..... میں کیا جواب دوں گا اور ویسے بھی لوگ پوچھتے کم مذاق زیادہ مٹاتے ہیں“ شامو نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

”اے جی..... جا تو کہیں سے فیڈر لا..... بچہ بڑا ہی بھوکا ہے۔ دیکھ تو سہی بھوک سے طر حال ہو رہا ہے..... ماں صدقے جائے..... تجھ پر..... چپ کر جا..... میرے لال“ ترگس نے بچے کو اپنے کندھے کے ساتھ لگاتے ہوئے چپ کرانے کی کوشش کی۔

جی اس کی بات سن کر ہار لک گیا۔

”بھاردا..... اس دنیا کا طعنے اب سننے آ گیا ہے..... چھ نہیں مولا بھی اپنے کیا رنگ دکھانا چاہتا ہے..... اپنی خوشی کے لئے ہم جیسوں کو ساری زندگی کے لئے سولی پر لٹکا دیتا ہے“ شامو نے غم آنکھوں سے کہا۔

”ارے چپ کر..... خواہ تو ابد شگونی نہ کر..... وہ مولا ہے..... بہتر جاتا ہے اس نے کیا کرنا ہے..... ہمارے گھر بچہ آیا ہے..... ہمیں اس کی خوشی ملانی ہے.....“ ترگس نے شامو کو ڈانٹا اور نیند اور تھکاوٹ سے چور بنائیاں لینے لگی لیکن کسی نے بھی سونے کی خواہش ظاہر نہ کی تھی۔ بچے کو پا کر وہ اس قدر خوش تھیں کہ انہیں نیند بالکل ہی بھول چکی تھی۔

جی کہیں سے چھوٹا سا فیڈر لے آیا اور بچے کو دو دو پلا دیا۔ گرم کپڑوں میں لپیٹ کر اسے سلا دیا۔

”اس کے آنے سے ہماری زندگیاں بھی رنگین ہو جائیں گی..... میں آج ہی اس کے لئے رنگ برنگی کپڑے اور کھلونے لاؤں گی“ ترگس نے کہا۔

”اور آپا..... دیکھو کتنے نصیب والا ہے..... محفل سے جتنے پیسے آج ملے ہیں پہلے کبھی نہیں ملے..... مولا نے اس کے آنے سے پہلے ہی ہماری جھولی بھردی“ فردوس نے خوشی سے کہا۔

”اور میں جانتا ہوں..... یہ کتنا بڑا نصیب ہے..... اس کی حیثیت تو راکھ جتنی بھی نہیں“ شامو نے آہ بھر کر سوچا اور کڑواہٹ بدل کر لیٹ گیا۔

☆

راتی کا دل بہت بوجھل ہو رہا تھا..... رات کو جو کچھ ہوا تھا اس نے اس کے دل و دماغ کو بہت پریشان کر رکھا تھا۔ کیسے تھوڑی ہی دیر میں کیا کچھ ہو جاتا ہے۔ رات کو بچہ پیدا ہوا اور صبح کو اس کا نام و نشان تک نہ تھا..... دکھانے اسے کہاں چھوڑ آیا تھا۔ برکتے جتنی دیر ہی اور اس سے پوچھتی رہی کہ وہ اسے اس کا کچھ اتنا پتا تو بتائے۔ اسے ڈر تھا کہ اس نے اسے ماری نہ دیا ہو..... مگر وہ اسے کچھ بھی نہیں بتا رہا تھا۔

”میلے..... اسے کہاں چھوڑ کے آیا ہے؟“ برکتے نے بے بسی سے پوچھا۔

”اسے دقت آیا ہوں..... اب آئندہ اس کے بارے میں مت پوچھنا“ میلے نے غصے سے جواب دیا۔

”ہائے..... میں..... مرگئی..... زندہ کو دقت آیا ہے..... جالم..... رب تجھے کبھی معاف نہیں کرے گا..... ارے کوئی باپ بھی اتنا جالم ہو سکتا

ہے۔۔۔۔۔” برکتے نے روتے ہوئے کہا۔

”میں اس کا باپ نہیں ہوں۔۔۔۔۔ شاتونے۔۔۔۔۔ خبردار جو مجھے اس کا باپ کہا۔۔۔۔۔ مجھے اپنی نامروی محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ حرام خود بخوانے کہاں کی بات تھی۔۔۔۔۔ جو میرے سر منڈا رہی ہے“ ہلکے نے غصے سے چلاتے ہوئے کہا۔

تیری جہان میں کیڑے پڑیں جو ایسے اول فول بول رہا ہے، کبھت تجھے نہیں پو۔۔۔۔۔ کہ مولا جو چاہے عید اکر سکتا ہے۔ برکتے نے روتے ہوئے کہا اور ملکا سے گھورتا ہوا ہار کل گیا۔ برکتے کی رودرد کینگی بندھ گئی تھی۔ لوری کی جھلکی سے سارے بچے واپس اپنی جھلکی آئے تو برطرف افسردگی اور ماتم جیسی خاموشی تھی۔ رانی خاموش سے کونے میں بیٹھی تھی۔ اماں نے کچھ نہیں کھایا یا پیتا تھا۔ رانی نے کالی سیاہ چائے کا ایک کپ بنا کر اسے دیا۔

”کیسے ہیں۔۔۔۔۔؟“ پوچھیں اس نے بھی کچھ عیا ہے کہ نہیں“ برکتے بے بسی سے بولی تو رانی خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے بچوں کو تھوڑا بہت ناشہ کرایا اور خاموشی سے تھپا اٹھا کر چل گئی۔۔۔۔۔ بہتی سے باہر نکلتے ہی اس کی نظریں شامو کی حلاشی تھیں مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ آج اس کا دل چاہتا تھا شامو نظر آئے اور وہ اس سے کچھ پوچھے۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔؟ مگر کیا۔۔۔۔۔؟ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سارا دن افسردگی سے دوادھر ادھر ماری ماری پھرتی رہی۔ شام کو وہ واپس آ رہی تھی تو شامو اسے راستے میں نظر آ گیا۔ آج رانی اسے دیکھ کر چلائی نہیں تھی۔ اسے گالیاں نہیں دیں تھیں۔ اس نے اسے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ شامو بہت حیران ہو رہا تھا۔

”لیلیٰ۔۔۔۔۔ کیا ہوا تجھے۔۔۔۔۔ آج بڑی چپ ہے۔۔۔۔۔ کسی حراحوہ نے تجھے چھیڑ تو نہیں دیا۔۔۔۔۔ ایک بار اس کا نام بتا۔۔۔۔۔ پھر دیکھ اس کے نوٹے کراؤں گا“ شامو نے ہوا میں اپنا منکا لہراتے ہوئے کہا۔

رانی خاموشی سے اس کی طرف یوں دیکھتی رہی جیسے اس کی بات اس نے سنی ہی نہ ہو۔

”شامو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ لوگ۔۔۔۔۔“ رانی نے بہت آہستہ سرو لہجے میں کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ لوگ۔۔۔۔۔؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”تم لوگ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“ وہ ہونٹ چبانے لگی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کہے۔۔۔۔۔؟ کیا پوچھے۔۔۔۔۔؟ اس کی طرف بے بسی سے دیکھتی رہی اور آگے بڑھ گئی۔

”اے لیلیٰ۔۔۔۔۔ آج تجھے کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ بڑی ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہو۔۔۔۔۔ لگتا ہے کوئی مسئلہ ہو گیا ہے“ شامو اس کے جانے کے بعد سوچ میں پڑ گیا۔

☆

زمرس غروں اور جی نے بچے کی خوشی میں میٹھے چاول کا کرہا بنائے تھے۔ آج ناچ کر اور اسے گوشتیں اٹھا کر اور پائیں دیں۔۔۔۔۔ سارا محلہ اکٹھا ہو گیا۔ سب میں مٹھائی بانٹی گئی۔

”خیر سے بچہ ہوا کس کے ہاں ہے۔۔۔۔۔ یہ تو بتاؤ؟“ ایک آدمی نے مٹھائی کھاتے ہوئے مذاکھا کہا۔

”مشائی کھائی ہے تو کھا..... درندہ ہر پکڑا..... فضول ہاتھیں مت کر.....“ نرگس نے اس کے ہاتھ سے مشائی پھینٹتے ہوئے کہا۔  
 ”ارے میں تو..... یونہی کہہ رہا تھا۔ بچے کی ماں کو مبارکباد دینا چاہتا ہوں.....“ اس آدمی نے جواب دیا۔  
 ”میں ہوں اس کی ماں..... لے لی مبارکباد..... چل جا اب دلچہ ہو یہاں سے“ نرگس نے غصے سے اسے کہا تو وہ شرمندہ سادہاں سے کھٹک گیا۔

”اچھا بچے کا نام کیا رکھا ہے.....؟“ ایک اور آدمی نے پوچھا۔  
 ”تیرے نام پر نہیں رکھا..... ہماری مرضی جو دل چاہے کہہ کر بلا نہیں..... تجھے کیا تکلیف ہے.....“ فردوس نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔  
 ”سارے حرام زادے..... جسکے لینے آ جاتے ہیں..... ہر وقت کا مذاق بھی کوئی اچھی بات ہے..... گھروں سے چاہے جو تیاں کھا کر آئیں  
 باہر آ کر اپنی مردانگی کا رعب بھاڑتے ہیں..... ادھبہ..... آئے بڑے مرد“ نرگس نے غصے سے گالیاں پکتے ہوئے کہا اور گھر کا دروازہ بند کر لیا۔  
 ”فردوس چل بازار چلیں..... بچے کے لئے کپڑے اور کھلونے لے کر آئیں؟“ نرگس نے کہا۔  
 ”آپا بچے کو بھی لے کر چلیں.....؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”اری نہیں..... اسے جی کے پاس چھوڑ جاتے ہیں..... سن رے جی گھری رہیو..... اور سن اسے شامو کے حوالے کر کے کہیں نہ جانا۔ وہ  
 اس سے بڑی خار رکھتا ہے کہیں اسے ماری نہ دے“ نرگس نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”ہائے..... میں مرگئی..... آپا..... یہ کیا کہہ رہی ہے..... شامو اتنا سنگدل اور ظالم ہو گیا ہے..... کہ بچے کو مار دے گا..... اللہ کی مار.....  
 اس کبخت نے جب سے مردانہ کپڑے پہننے شروع کیے ہیں..... مردوں کی طرح ہی سوچنا شروع ہو گیا ہے..... اسے کیا معلوم..... ماں کا دل کتنا  
 نازک ہوتا ہے.....“ فردوس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے اس کے تہہ نیک نہیں لگ رہے..... جی بچے کا خیال رکھنا..... صدقے جاؤں..... میری بیٹی..... میری گڈی..... میں ابھی آ جاؤں  
 گی..... روانہ مت..... اور جی ماموں کو شک بھی نہ کرنا“ نرگس نے بچے کو چومے ہوئے کہا۔

”چل ری..... فردوس..... بازار میں بڑا ملیم لگے گا.....“ نرگس نے کہا اور دونوں پرس سنبھال کر بازار کی طرف چل پڑیں، جہاں بچوں  
 کے کھلونے اور کپڑے دیکھ کر کھینچیں..... وہیں دکاندار اور لوگ ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیتے۔  
 ”ارے بھائی..... ذرا یہ گڑیا تو دکھا.....“ نرگس نے ایک خوبصورت سی گڑیا کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا..... پہلے شرمکا تو لگا.....“ دکاندار نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 ”چل..... دفعہ ہو..... مر..... میں کہیں اور سے لے لیتی ہوں“ نرگس نے جواب دیا۔  
 ”یہ فراک کتنا چھرا رہا ہے..... کتنے کا ہے.....؟“ فردوس نے ایک دکاندار سے پوچھا۔  
 دکاندار نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور دوسرے گاہکوں کو کپڑے نکال نکال کر دکھاتا رہا۔  
 ”ارے بھائی..... یہ فراک دکھا دو“ فردوس نے پھر کہا۔

دکاندار نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔

”ارے سنا نہیں... کب سے کہہ رہی ہوں فراک دکھا... ہم کب سے ادھر کھڑی ہیں... تجھے نظر نہیں آتا“ زمس نے ہنسی سے کہا۔  
”چل بیٹ... ادھر سے... اپنا آپ تو دیکھو... پھر شاہجک کرنا، منہ اٹھا کر چلی آتی ہو... بھلا فراک تمہارے کس کام کا؟“ دکاندار بدتمیزی سے بولا۔

”ہم اپنے...“ زمس نے کچھ کہنا چاہا مگر فردوس نے اسے اشارے سے روک دیا۔

”چل ادھر سے... کہیں اور چلتے ہیں“ فردوس نے اسے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لے گئی۔

”کاہے کو بیچ کے بارے میں سب کو بتاتی ہے... پھر اپنی سیدھی سننے کی... آپا کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے... اللہ کی بیڑ میں صرف مردوں اور عورتوں کے لئے ہی ہے... ہمارے لئے تو کوئی جگہ ہی نہیں... پتہ نہیں اس نے ہمیں انسانوں جیسی شکل و صورت کیوں دی...؟ جانور ہوتے تو کوئی طعنہ تو نہ دیتا تا... بے زبان کسی سے کچھ نہ پوچھتے مگر یہاں سب کے درمیان پیدا کر کے اس نے ہم سب سے بڑی زیادتی کی ہے... ہمیں لوگوں کو بتانا پڑتا ہے کہ ہم ہیں... اور... ادھر کھڑے ہیں مگر کوئی قدم رکھنے کو اور جگہ دینے کو تمہارے نہیں دیتا...“ فردوس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
”ہاں... کبھی کبھی تو لگتا ہے... اللہ کی اس زمین پر کوئی ہمارا ادھر نہیں... کوئی ہمارے دکھوں کو نہیں سمجھتا... کچھ مولانا ہمارے ساتھ زیادتی کی... اور... اس سے بڑھ کر اس کے بندے ہمارے ساتھ کرتے ہیں...“ زمس نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”اے چچا... کلی... ریشم... لال اور سبز پری کدھر کو جا رہی ہو...؟ آج تو بڑے فیشن کر رکھے ہیں... یہ آنکھوں کے میزائل کدھر گرانے کے ارادے ہیں“ ایک جوان لڑکے نے پاس سے گزرتے ہوئے فردوس کو کچلی کاٹ کر جیتے ہوئے کہا۔  
”اوئی میں مر گئی... اللہ کرے مرے تو... اور تیرے اگلے پچھلے بھی یہ میزائل میں تیری ماں کے گھر گراؤں گی... سارے سڑ کر راکھ ہو جائیں گے...“ فردوس نے اسے گالیاں دیتے ہوئے کہا اور لڑکا ہنستا ہوا آگے نکل گیا۔ آگے جا کر وہ سڑ کر دیکھنے لگا، اس کی شرارت پر بازار کے سارے مرد دھنسنے لگے اور کوئی ادھر سے فردوس کو چھیڑنے لگا... کوئی دوسری جانب سے... فردوس روہانسی ہو گئی۔

”آپا گھر چل... یہاں تو سارے حش بین اکٹھے ہوئے ہیں... ہڑ اغرق ان کا...“ فردوس نے کہا۔

”اری... بیچ کے لئے کوئی خریداری تو کی ہی نہیں... ایسے ہی خالی ہاتھ کیسے چلے جائیں؟“ زمس نے حیرت سے جواب دیا۔

”آپا... یہاں کوئی شاہجک کرنے دے گا تو کرو گی نا... سب ہم سے مستی، شرارت اور مذاق کرتے ہیں... کوئی تجھے کچھ نہیں دے گا...“ فردوس نے کہا۔

”اے ہائے... فردوس... بیچ کے پاس تو ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں... سو بڑ بھی نہیں... چل ادھر آ... یہ دکاندار بوڑھا ہے... اس سے لے لیتے ہیں“ زمس نے ایک چھوٹی سی دکان پر کھڑے بوڑھے آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور اس سے چند جوڑے کپڑوں کے خریدے اور گھر واپس آ گئیں۔



”اے جی..... کیا مصیبت ہے..... جب سے میں گھر آیا ہوں یہیں رہیں کر رہا ہے..... دوپہل بھی سکون سے لیٹنے نہیں دیا..... اچھا خاصا گھر میں سکون تھا، پتہ نہیں کہاں سے یہ مصیبت اٹھالائے؟“ شامو نے غصے سے جی کو کہا جو روتے ہوئے بچے کو کندھے سے لگائے چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوڑے کے ڈھیر سے اٹھایا ہے اسے..... سنا تھا جے تو مرجاتا پھرا“ جی خالص زمانہ آواز نکالتے ہوئے بولا۔  
 ”تو مرجاتا..... ہم کیا کرتے.....؟“ شامو غصے سے بولا۔

”شامو..... یہ انسان کا بچہ تھا..... کتنے بلی کا تو نہیں جو ہم اسے دیکھ کر دیں پھینک آتے“ جی نے کہا۔  
 ”اور جن کا ہے ان کو سمجھتے ہوئے کوئی خیال نہیں آیا..... تو تم لوگوں نے کیوں اٹھایا؟“ شامو بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”ہائے شامو..... کیسی باتیں کر رہا ہے..... حیرے سینے میں دل نہیں کیا.....؟ جو تو ایسی باتیں کر رہا ہے.....“ جی نے بچے کو دوسرے کندھے کے ساتھ لگا کر پھر چپ کرانے کی کوشش کی..... تو..... شامو اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا اور غصے سے باہر نکل گیا۔ فردوس اور نرگس گھر میں داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں بچے کے لئے بہت سی چیزیں، کپڑے، کھلونے اور پھل وغیرہ تھے۔ نرگس نے آتے ہی بچے کو پکڑا اور والدہانہ انداز میں اسے چومنے لگی اور سینے کے ساتھ لگایا۔ بچہ خاموش ہو گیا۔

”ماں مدد تے..... اپنی ماں سے اداس ہو گیا تھا..... دیکھ کیسے میرے پاس آتے ہی چپ ہو گیا ہے“ نرگس نے فرط جذبات سے لبریز غم آنکھوں کے ساتھ جی اور فردوس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرانے لگیں۔

☆

برکتے کا درود کر برا حال ہو گیا تھا۔ نبھانے اسے کیا ہوا تھا اس کے منہ سے میں کوئی چیز نہیں ہی نہ رہی تھی۔ پانی جتنی تو وہ تے کرویتی..... دودھ یا چائے کچھ بھی ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ دوشن دن سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا اور نہ ہی اسے بھوک لگ رہی تھی..... سوائے چھوٹے بچوں کے کسی نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ نبھانے کیسی اداسی چھا گئی تھی..... کوئی کسی سے نہ بات کرتا..... نہ کچھ کہتا بس خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور نظریں پھیر لیتے..... رانی، باپ کی طرف دیکھتی تو وہ منہ پھیر دیتا..... بھو اور مٹھو نے تو آپس میں بات تک کرنا چھوڑ رکھی تھی..... برکتے خاموشی چار پائی پر لپٹی آئیں بھرتی کروئیں ہلٹی رتی..... ہائے کی آوازوں پر سب چمک کر اسے دیکھتے اور پھر خاموش ہو جاتے۔

”بھو..... جاتھوڑا سا دودھ ہی لے آ..... اماں کو چائے بنا دوں“ رانی نے بھو کو دس سکے اکٹھے کر کے اور ایک گلاس پکڑاتے ہوئے کہا، وہ خاموشی سے گلاس لے کر چلا گیا۔

بھو نے دودھ کا گلاس دکا عمار کے آگے کیا۔

”اس میں دس روپے کا دودھ ڈال دے.....“ بھو نے سکے پکڑاتے ہوئے کہا۔

”اپنے کس کے لئے..... اتنا سا دودھ لیتا ہے.....“ دکا عمار نے طنز یہ لہجہ میں پوچھا۔

”اماں کے لئے.....“ سمجھنے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”سنا ہے..... حیرتی ماں نے فکڑا جتنا ہے“ دکاندار نے ہنستے ہوئے کہا۔

شامو بھی وہاں دودھ لینے کھڑا تھا اس نے مڑ کر سمجھ کی طرف حیرت سے دیکھا۔ سمجھ کو کچھ سمجھ میں نہ آیا کیا کہے، اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں..... شامو نے اس کی طرف دیکھا۔ ”سمجھ اگر میں ہی ہے یا کوڑے کے ڈھیر پر پھینک آئے؟“ دکاندار نے ہنستے ہوئے سمجھ کو گلاس پکڑا کر دے دیا..... ساتھ بچہ پر ہنسنے سمجھ کو لگ بھی پھنسے۔

سمجھ نے خاموشی سے گلاس پکڑا اس کا چہرہ پسینے سے شرابور ہونے لگا۔

”لا..... اس میں تھوڑا سا دودھ اور ڈال دوں..... سمجھ کو بھی تو پلانا ہوگا.....“ دکاندار نے پھر ہنستے ہوئے کہا۔

سمجھ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا اور گلاس زور سے دکاندار کے چہرے کی طرف پھینکا۔ دودھ اس کے چہرے پر گر گیا اور سمجھ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

”غصہر جا..... تو..... حرام خور..... ایک بھر روٹی کرو..... اوپر سے یہ بدل ملے.....“ دکاندار بڑبڑانے لگا۔

شامو دکاندار کی طرف دیکھنے لگا۔

”چاچا..... تجھے کیسے پتہ چلا کسان کے ہاں فکڑا پیدا ہوا ہے“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”لے تجھے تو جیسے پتہ ہی نہیں..... تیرے ہی گھر میں تو ہے اور کس نے جتا ہے..... جو فردوس اور نرمس لڈو باغی پھر رہی ہیں۔ سب کو خبر ہے کہ ملکے نے بچہ کہاں پیدا کیا اور کس نے اٹھایا..... ابے..... بہتی ہے ہی کتنی..... سب کو سب کی خبر ہے..... مگر..... میں اس کجنت کو نہیں چھوڑوں گا۔ میرے سارے کپڑے خراب کر گیا ہے“ دکاندار نے کہا تو شامو خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔

☆

”سمجھ تو دودھ نہیں لایا..... اور گلاس کہاں ہے؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔ سمجھ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا اور اس کی ناک کے نچھنے پھول رہے تھے۔

”نہیں لایا دودھ..... اور آئندہ مجھے باہر سے کچھ لانے کو مت کہنا“ سمجھ نے غصے سے بولا۔

”کیا تو کسی سے لڑ کر آیا ہے؟“ رانی نے اسے پوچھا۔

”باہر کوئی بھی پوچھتا ہے..... حیرتی اماں نے فکڑا جتنا ہے..... کہاں ہے وہ.....؟ بس میں نہیں جاؤں گا“ سمجھ نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”ساری بہتی میں تو تھوڑی دوری ہے۔ سب آتے جاتے مرے لے لے کر ہاتھ کرتے ہیں..... اب یہاں رہنا مشکل ہو گیا ہے..... سامان

باندھو اور کسی دوسرے شہر چلتے ہیں۔ ہم یہاں رہ کر بے عزتی برداشت نہیں کر سکتے“ ملکے نے اچانک اپنا فیصلہ سنایا تو سب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مگر..... ابا..... ہم کہاں جائیں گے..... یہاں ہماری بھلی ہے“ رانی نے حیرت سے کہا۔

”جھکی ہے..... کوئی تھی تو نہیں..... سامان اٹھائیں گے اور چل پڑیں گے..... مگر یہاں نہیں رہیں گے..... میں لوگوں کی باتیں نہیں سن سکتا..... بہت کالک لگ گئی منہ پر.....“ ملنے نے غصے سے کہتے ہوئے برکتے کی طرف دیکھا جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔

”ہاں..... ابالٹھیک کہہ رہا ہے“ سمجھا اور مٹھونے بھی کہا۔

”سامان ہاندھو اور تیاری کرو.....“ ملنے نے کہا اور سگریٹ کے گہرے کش لگانے لگا۔ رانی نے برستی آنکھوں کے ساتھ سامان اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔

☆

شامو راستے میں پشتر بیٹھا تھا کہ رانی ادھر سے گزرے گی اور وہ اس سے کچھ پوچھے گا..... اور اس کو کچھ بتائے گا مگر شام ڈھلنے کو آ رہی تھی..... رانی ادھر سے نہ گزری۔

”معلوم نہیں..... اسے کیا ہو گیا ہے..... رانی آج ادھر سے نہیں گزری..... وہ کبھی چھٹی تو نہیں کرتی..... پھر کہاں چلی گئی..... کہیں پیار ہی نہ ہو گئی ہو؟“ بھانے کیوں اسے رانی سے محبت ہو گئی تھی۔ رانی اسے اچھی لگتی تھی..... کیوں اچھی لگتی تھی۔ یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا دانستہ اس کے قدم رانی کی جھکی کی طرف اٹھ گئے..... وہاں پہنچا تو جھکی کی جگہ خالی پڑی تھی۔ اکادکا کاغذوں کے ٹکڑے اور ٹوٹے برتن پڑے تھے۔ شامو نے حیرانگی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ..... یہ..... لوگ کہاں چلے گئے؟“ شامو نے ایک دس بارہ سالہ لڑکے سے پوچھا۔

”چلے گئے.....“ اس نے جواب دیا۔

”کہاں.....؟“ شامو نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”پتہ نہیں.....“ بچے نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔

شامو پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نوری اپنی جھکی سے نکلی تو شامو اس کی طرف پکا۔

”یہ..... یہ..... یہاں پر جھکی تھی.....“ وہ بمشکل بولا۔

”چلے گئے یہاں سے.....“ نوری نے بے زاری سے جواب دیا۔

”کسی دوسرے شہر..... پتہ نہیں..... کہاں، مگر تو کیوں پوچھے ہے؟“ نوری نے معنی خیز نظروں سے شامو کو سر سے لے کر پاؤں تک گھورا اور اپنی جھکی کے اندر چلی گئی۔ شامو کا دل بیٹھنے لگا۔ رانی اچانک اسے چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ رانی کو کہاں ڈھونڈے؟ کس جگہ تلاش کرے اور رانی اسے کچھ بھی بتائے بغیر کہیں چلی گئی تھی..... کوئی اتنا پتا نہیں بتایا تھا۔

”شامو..... حیرانہ طرح حیران محبت بھی بڑی بے وقعت لگی..... اس نے حیرانہ ذرا سی بھی قدر نہ کی..... پتہ نہیں..... ہماری ساری

سوچیں..... ہمارے خیالات..... ہمارے جذبات سب ایک ہی نظر سے کیوں دیکھے جاتے ہیں اور دیکھنے والی نظروں میں ہمارے لئے کبھی بھی نرمی

نہیں ہوتی "شامو کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

وہ گھر لوٹا تو رات گہری ہو رہی تھی۔ بچہ سو رہا تھا۔ فردوس اور نرمس کسی نئے جوڑے پر گونا گونا رنگارنگ ہیں تھیں۔ جی پاس بیٹھا نیپ ب ایک نیا گائون رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس اسٹائل میں ڈھولک بجانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شامو کی طرف سب نے گہری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر تمکاؤٹ کے آثار نمایاں تھے اور آنکھیں جیسے بہت رونے سے سو جی ہوئی تھیں۔

"کیا ہوا تجھے..... کیا کسی کا جنازہ پڑھ کر آیا ہے؟" نرمس نے حیرت سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہمیں تو کسی کا جنازہ پڑھنے کی بھی اجازت نہیں....." شامو آہ بھر کر بولا۔

"کیا ہوا..... کاہے کو یہ روٹی شکل بنائی ہے؟" فردوس نے اسے پوچھا۔

"کچھ نہیں ہوا" اس نے ہزاری سے جواب دیا۔

"سن شامو..... بہت روز ہو گئے..... تجھے دیکھتے ہوئے..... نہ تو ہمارے ساتھ دھندے پر جاتا ہے اور نہ ہی کچھ کا کر لاتا ہے اس طرح

مفت کی روٹیاں تو ہم تجھے کھلا نہیں سکتے..... سیدھی طرح ہمارے ساتھ کام پر مل....." نرمس نے شامو کو دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

"اور اگر کام پر نہ جاؤں..... تو.....؟ تو پھر کیا کرو گی؟" شامو نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"تو پھر جہیں..... یہ گھر چھوڑنا پڑے گا" نرمس نے ٹھوس لہجے میں کہا تو شامو سمیت فردوس اور جی بھی حیران رہ گئے اور نرمس کی طرف

دیکھنے لگے۔

"آپا..... یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ چند رسالوں سے یہ ہمارے ساتھ رہ رہا ہے..... جب یہ بڑس برسی کا قہاتب ہمارے پاس آیا تھا..... اس

سے ہمیں بچوں جیسا پیار ہے" فردوس نے کہا۔

"مگر اب یہ ساری عمر تو بچہ بن کر نہیں رہ سکتا..... بڑے اس کے نازخوے اٹھائے ہیں۔ ہمارے ساتھ بھی پیٹ لگے ہیں اور پیٹ تین

وقت کا کھانا لگتے ہیں..... اور کھانا غیسوں سے آتا ہے..... اور پیسے کام کرنے سے ملتے ہیں..... کام نہیں کرے گا تو پھر کیا کرے گا..... تو ہی پوچھ

اس سے؟" نرمس نے غصے سے شامو کو گھورتے ہوئے کہا۔

"تیرے پاس اب بچا گیا ہے نا..... اسی لئے تو اب مجھے نکال رہی ہو" شامو نے نرمس سے کہا۔

"جو مرضی سمجھ..... مگر..... تجھے یہاں رہنے کے لئے کام کرنا ہو گا ورنہ جھٹی کر" نرمس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

"تیرے نزدیک میری کوئی قدر نہیں..... حیرا میرا رشتہ بس اتنا سا ہے..... کام کروں..... پیسے لاؤں تو پھر یہاں رہ سکتا ہوں..... ورنہ

نہیں..... ارے تم مجھے ساسی لئے نامر اور جتے ہو..... کہ تم اپنے ہی لوگوں کے لئے دو در دو نہیں محسوس کرتے جو ماں باپ اپنی اولادوں کے لئے کرتے

ہیں..... شاید اس میں تمہارا بھی تصور نہیں کہ تمہارے لپٹے والدین بھی تو تمہارے لئے دو در دو محسوس نہیں کرتے جو اپنی دوسری اولاد کے لئے کرتے

ہیں..... شاید ہم لوگوں کے رشتے دل اور خون کے نہیں پیٹ کے رشتے ہوتے ہیں..... ہم صرف اپنی اپنی بھوک مٹانے کے لئے ایک دوسرے کے



ساتھ جڑے ہیں..... جب تک ہم ایک دوسرے کے پیٹ کی بھوک مٹاتے رہتے ہیں..... ہم ایک دوسرے کے قریب ہیں ورنہ نہیں..... ٹھیک ہے..... میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں" شامو نے ہم آنکھوں سے نرمس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا..... اور دروازے کی طرف جانے لگا۔

"آپا اسے روک..... یہ..... یہ کہاں جا رہا ہے؟" فردوس نے نرمس کے ہاتھوں کو پکڑتے ہوئے کہا۔

"اری جانے دے کبھت کو..... نہ کام کا نہ کاج کا..... دشمن اناج کا..... ورون بھوکا رہے گا تو دماغ ٹھکانے آجائے گا..... آپا بڑا لاث صاحب کی اولاد..... کہتا ہے ناچ گا نہیں کرے گا..... یہ نہیں کرے گا تو پھر اور کیا کرے گا..... بھجروں کو کام کون دیتا ہے؟ رہنے دو..... اسے ورون باہر..... دماغ ٹھکانے آجائے گا....." نرمس نے بے رخی سے کہا تو فردوس حیرت اور غم آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

☆

شامو نے ساری رات بازار میں ایک ویران جگہ میں گزار دی۔ سردی سے وہ ٹھہر رہا تھا سوائے اپنی جیکٹ اور پتلون کے اس کے پاس کوئی اور کپڑا نہ تھا۔ صبح بیدار ہوا تو بھوک سے بری طرح غم حال ہو رہا تھا..... وہ بازار کی طرف چل پڑا۔ حلوائیوں کی دکانوں پر حلوہ پوری اور چھوٹے ہونٹوں سے سالن اور پرائفوں کی خوشبو نے اس کی بھوک اور بڑھادی تھی۔ وہ لچائی نظروں اور بھوکے پیٹ کے ساتھ لوگوں کو کھاتے پیتے دیکھ رہا تھا اور اس کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔ اس کا چائے پینے کو دل چاہ رہا تھا مگر اس کی جیب میں تو چند سکے بھی نہیں تھے کہ وہ چائے کا کپ پیتا.....

"بھائی..... کھانے کو کچھ دے دو..... میں آج کے دن سارے رتن دھوؤں گا....." شامو نے ایک ہوٹل والے سے درخواست کی۔

"چل ہٹ..... یہاں سے..... تجھ سے کام کروا کے یہاں میں نے بھر لگنا ہے اور صبح سویرے مجھے کیا اپنی شکل دکھادی ہے..... بھانے دن کیسا کسے گا....." ہوٹل والے نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

"کیوں..... میں کوئی منہ نہیں ہوں؟" شامو نے ہم آنکھوں سے پوچھا۔

"منہ نہیں..... مگر خوش نصیب بھی نہیں ہو..... خوش نصیب ہوتے تو یوں مانتے پھرتے..... چل جا..... اب سویرے سویرے موڈ نہ خراب کر....." ہوٹل والے نے اسے ڈانٹا تو وہ ناٹی کی ایک دکان کے باہر دبک کر بیٹھ گیا جہاں سورج کی گرم شعاعیں سب سے پہلے پڑ رہی تھیں۔

"شکر ہے دھوپ پر انسانوں کی قدرت نہیں ورنہ یہ دھوپ بھی نہ پیکلے دیتے" شامو نے دکھ بھرے انداز میں سوچا اور نیلے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

"تجھے کیا کہوں.....؟ تو بھی تو ہماری نہیں سنتا..... ہمیں دیکھ کر تجھے دکھ نہیں ہوتا تو اور کس کو ہوگا؟" شامو نے سوچا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ پیٹ کو ناگوں اور ہازوؤں کے اندر دبا کر بیٹھا تھا تاکہ بھوک زیادہ نہ لگے۔ درمیانی عمر کے ناٹی نے دکان کھولی تو شامو جلدی سے وہاں سے اٹھ کر ذرا قافلے پر بیٹھ گیا اور آنے جانے والوں کو یوں دیکھنے لگا جیسے اس کی نظریں تو ان کے چہروں پر ہوں مگر کہیں اور دیکھ رہی ہوں۔

ناٹی نے دکان کھولی تو لوگ اس کے پاس آنے جانے لگے۔ اس نے چند کرسیاں دھوپ میں رکھ دیں۔

ایک آدمی سر کی مالش کرنا چاہ رہا تھا۔ ناٹی کا ہاتھ ابھی تک نہیں آیا تھا۔

”اے۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔ تو سر کی مالش کر دے گا“ نائی نے شامو کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کروں گا۔۔۔۔۔“ شامو نے خوش ہو کر جواب دیا۔  
 ”صاب باہر بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ دھوپ میں مالش کراؤ“ نائی نے اس آدی سے کہا۔  
 ”یہ۔۔۔۔۔ مالش کرے گا“ آدی نے حیرت سے شامو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں۔۔۔۔۔ صاب۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں بہت اچھی مالش کرتا ہوں۔۔۔۔۔“ شامو نے جلدی سے کہا اور جیل پکڑ کر اس کے سر کی مالش کرنے لگا۔  
 ”اے۔۔۔۔۔ تیرے تو ہاتھوں میں جان ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ کیا زمانہ ہاتھ ہیں“ آدی نے اس کے ہاتھوں پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے  
 معنی خیز انداز میں کہا۔

”چھوڑ۔۔۔۔۔ کا ہے کو۔۔۔۔۔ میرے ہاتھ پکڑ رکھے ہیں“ شامو ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولا۔  
 ”تجے مردانہ ہاتھوں کی پکڑ تار ہا ہوں“ آدی نے بے ہودہ ساقیہ لگاتے ہوئے کہا۔  
 ”بھالے۔۔۔۔۔ کوئی مرد بچہ بھیج۔۔۔۔۔ جس کے ہاتھوں میں جان ہو۔۔۔۔۔ نہ اس میں جان ہے نہ۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں“ آدی نے آواز  
 لگاتے ہوئے کہا۔

”وہ۔۔۔۔۔ اصل۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ بھوک کی وجہ سے میرے ہاتھ۔۔۔۔۔ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر رہے“ شامو نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”تو۔۔۔۔۔ کھانا کھا لینا تھا۔۔۔۔۔ کس نے کہا۔۔۔۔۔ بھوکا رہنے کو“ آدی نے کہا۔  
 ”کھانے کے لئے پیسے چاہئیں۔۔۔۔۔ اور میرے پاس پیسے نہیں ہیں“ شامو نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ اس آدی نے ایک تنگ اس کی جانب  
 دیکھا اور جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اسے دیا۔  
 ”جا۔۔۔۔۔ جا کر چائے پی لے، آدی نے اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”شکریہ۔۔۔۔۔ صاب۔۔۔۔۔ اللہ تجھے بہت دے“ مارے تشکر کے اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔۔۔۔۔ آنسو اس کی آنکھوں سے  
 رواں ہو گئے۔

”بھالے۔۔۔۔۔ تو اسے کوئی کام کیوں نہیں دیتا۔۔۔۔۔ چار ان لوگوں کا بھی ہم پر حق بنتا ہے۔۔۔۔۔ اسے کنگ ہی سکھاوے۔۔۔۔۔“ اس آدی نے  
 نائی سے کہا۔

”یہ لوگ جابج گانے سے بہت کمالیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کو کام کی کیا ضرورت؟“ بھالے نے جواب دیا۔  
 ”صاب جی۔۔۔۔۔ میں وہ کام نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔“ شامو جلدی سے بولا۔  
 ”بھالے۔۔۔۔۔ دکھ لے۔۔۔۔۔ بھارے کو۔۔۔۔۔ کوئی بھرا سے بھی سکھاوے“ اس آدی نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ضرورت تو مجھے بھی ہے۔۔۔۔۔ میری اپنی اولاد اس ہنر کو سیکھنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ باپ۔۔۔۔۔ دادا کے پیچھے کو وہ لوگ برا سمجھتے  
 ہیں۔۔۔۔۔ انہیں شرم آتی ہے۔۔۔۔۔ ایک دو کارنگ میں نے رکھے تھے۔۔۔۔۔ مگر اب انہوں نے اپنے بیوی سیلون کھول لیے ہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اگر یہ کام

یکساں چاہتا ہے۔۔۔۔۔ تو آجائے، بھالے نے کہا تو شام کی خوشی کی اگنا نہ رہی۔

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ میں دل کا کرکام کروں گا۔۔۔۔۔“ شامو نے خوشی سے کہا۔

”مگر جلدی تجھے لڑکوں والا بنانا پڑے گا۔۔۔۔۔ لڑکی بن کر یہاں کام نہیں چلے گا“ بھالے نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ صاب جی بہت شکریہ آپ نے میری بڑی مدد کی۔۔۔۔۔ اللہ آپ کو خوش رکھے“ شامو نے فرط جذبات سے

لبریز غم آنکھوں کے ساتھ اس آدمی سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”جا۔۔۔۔۔ جا کر چائے پی لے“ اس آدمی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

شامو وہاں سے چلا گیا۔

”مولا کے رنگ ہیں نا۔۔۔۔۔ انسان میں کسی ایک چیز کی کمی رکھ دے تو ساری دنیا کی دولت خرچ کر چھوڑ دے وہ کی پوری نہیں ہوتی۔۔۔۔۔

سارے قسمت کے کھیل ہیں۔۔۔۔۔ وہ دینے پر آئے تو خزانوں کے مدد کو مل دے۔۔۔۔۔ تھوڑے پر آئے تو کون اسے کچھ کہہ سکتا ہے۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے آدھ

بھرتے ہوئے کہا اور بھالے کو پیسے دے کر چلا گیا۔

☆

بھوک انسان کو کتنا ذلیل و خوار کرتی ہے کہ وہ ایسے کام کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے جو وہ کبھی کرنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ پیٹ کی آگ بجھانے

کے لئے سوچ بچا کرتا ہے۔۔۔۔۔ ہر روز نئی ترکیبیں سوچتا ہے۔۔۔۔۔ نئے منصوبے بناتا ہے۔۔۔۔۔ چیرا کٹھا کرنے کے ہزار چترن کرتا ہے اور اس پیسے کا سب

سے پہلا مصرف اس کا پیٹ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ نت نئے کھانے لہذا کھانے۔۔۔۔۔ چٹ پٹے اور حیدر دار کھانے۔۔۔۔۔ صبح کا آغا ز کھانے سے شروع ہوتا ہے اور

رات کے لئے تک کھانے کی ہی لگرا حق رہتی ہے۔۔۔۔۔ شاید دن کی کوئی ایسی گھڑی ہو۔۔۔۔۔ جب خالی پیٹ خاموش ہو کر بیٹھ جائے۔۔۔۔۔ اسے تو ہر وقت۔۔۔۔۔ ہر

پل۔۔۔۔۔ کچھ نہ کچھ کھانے کو چاہیے۔۔۔۔۔ پیٹ بھرا بھی ہو تو آنکھوں میں ایسی بھوک رہتی ہے جو انسان کو سکون نہیں لینے دیتی۔۔۔۔۔ بھوک مٹانے کی

خواہش اور کھانے کی طلب۔۔۔۔۔ انسان کو جتنا بے سکون رکھتی ہے شاید کوئی اور شے نہیں۔

صبح کا بھوکا رات کو بھوکا نہیں سو سکتا اور ایک دن کا بھوکا دوسرے دن بھوک پر داشت نہیں کر سکتا اور دو دن کا بھوکا تیسرے دن ہر طریقے

سے اپنی بھوک مٹانے کی کوشش کرتا ہے اور کئی دن کا بھوکا چوری، ڈکیتی، قتل اور ہر جرم پر آمادہ ہو جاتا ہے جسے وہ بھوکا ہونے سے پہلے برا سمجھتا تھا۔

زندگی کیسا گورکھ دھندلا ہے جو انسان کو الجھائے رکھتی ہے۔۔۔۔۔ بڑے بڑے نظریات، آدش، اخلاقیات سب جسم کی بنیادی ضرورتوں کے سامنے ناکام ہو

جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بھوک ایسی طاقت اور کمزوری لاتی ہے کہ سارے جسم کو مخلوق کر کے رکھ دیتی ہے۔۔۔۔۔ دماغ سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔۔۔۔۔ دل کی حرکت سست

پڑنے لگتی ہیں اور جسم بے حال ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے پیٹ کو بھرا دینا چاہیے۔۔۔۔۔ اور اس کو بھرنے کے لئے انسان حلال و حرام کی حدود بھی پار کرنے کی

کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ اسے اس کا نفس ہر دو کام کرنے پر آمادہ کرتا ہے جس سے اس کی بھوک ختم ہو جائے۔۔۔۔۔ دن شروع ہوتے ہی کھانے پینے کی

چیزوں سے بازار بچے شروع ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پھلوں کی دکانیں۔۔۔۔۔ بزیوں کے ٹھیلے۔۔۔۔۔ گوشت کے انبار، قطار در قطار چھوٹے ہوٹلوں میں ٹپکتے

مرنے۔۔۔۔۔ بڑے ہوٹلوں میں نت نئے پکوان۔۔۔۔۔ انسان کی بھوک کسی طرح کم نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ بھانے قدرت نے بھوک میں کیا راز رکھا ہے کہ انسان

اس راز کو پانے کے لئے دن سے لے کر رات تک جستجو کرتا ہے مگر اس کو کوئی سراغ نہیں ملتا۔۔۔۔۔ وہ بس کھاتا ہے۔۔۔۔۔ چتا ہے۔۔۔۔۔ اور سو جاتا ہے۔۔۔۔۔  
یوں لگتا ہے انسان کی زندگی کا مقصد صرف کھانا چننا ہے۔۔۔۔۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ سب سے زیادہ توجہ اور زور کھانے پر دیا جا رہا ہے  
مگر اس کے باوجود اس بھوک میں کمی نہیں آ رہی۔۔۔۔۔ جو قدرت نے انسان کے اندر ڈال دی ہے اور جو مرتے دم تک ختم نہیں ہوتی۔

اس بھوک کے پیچھے کیا راز ہے؟

انسان شاید اس کی تہ تک نہیں پہنچ پائے۔۔۔۔۔ یا پھر اس کو پانے کی جستجو نہیں کرتا۔۔۔۔۔ روز بروز اس کی بھوک بڑھتی جا رہی ہے اور وہ اپنی جسمانی  
بھوک، نفسانی بھوک اور شہوانی بھوک کو ہر طریقے سے مٹانے کے ذریعے تلاش کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کسی اور بھوک کی طرف توجہ ہی نہیں دیتا۔۔۔۔۔ وہ اپنی ہر  
قسم کی بھوک مٹانے میں حیران بھی بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ دندنوں اور چو پایوں جیسا بھی۔۔۔۔۔ مگر اس بھوک کے بارے میں نہیں سوچتا۔۔۔۔۔ جو قدرت اس  
سے چاہتی ہے۔ شاید اس بھوک کا تعلق آدم اور حوا کا جنت میں اس شجر ممنوعہ کا پھل کھانے سے ہے جو شیطان کے بہکاوے میں آ کر انہوں نے کھایا  
دیکھنے میں خوشنما اور پر لذت مگر جس کے نتیجے میں بچھتاوے ان کا مقدر ہوئے۔۔۔۔۔ انسان نے کبھی نہیں سوچا کہ قدرت کی نافرمانی کے لئے آدم و حوا  
کوئی اور کام بھی کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے کھانے کے عمل کو کیوں چننا۔۔۔۔۔ یا قدرت نے انہیں اس شے کے کھانے سے کیوں آزما دیا۔۔۔۔۔؟

شاید اس لئے کہ اس کھانے کا انسان کے ضمیر میں گندھی ہوئی اس بھوک سے گہرا تعلق تھا جو اسے ہر برے کام پر آمادہ کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ جس  
پر قابو پانے سے انسان اشرف المخلوقات کے زمرے میں آتا ہے اور جس کو کھلا چھوڑنے سے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس پر قابو نہ پانے سے وہ حیوان سے بھی  
بدتر بن جاتا ہے۔۔۔۔۔

قدرت انسان کو اپنی ہر بھوک پر قابو پاتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہے کیونکہ مال و زر کی بھوک پر قابو پانے سے انسان کے اندر سے لالچ ختم  
ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دل کی خواہشات پر قابو پانے سے اس میں فحاشی آتی ہے۔۔۔۔۔ شہوت کی بھوک پر قابو پانے سے اس میں پارسائی آتی ہے اور پیہ کی  
بھوک پر قابو پانے سے اس میں غصہ کشی آتی ہے۔۔۔۔۔

مگر کوئی بھی اپنی بھوک پر قابو نہیں پانا چاہتا۔۔۔۔۔

سب اپنی اپنی بھوک مٹانے کی فکر میں ہیں۔۔۔۔۔

ہر جائز و ناجائز طریقے سے۔۔۔۔۔!

حلال و حرام کھا کر۔۔۔۔۔!

بس بھوک مٹاتی ہے۔۔۔۔۔!

اور اس کے بعد۔۔۔۔۔!

بھوک پھر بڑھتی جاتی ہے۔۔۔۔۔!

ہر روز۔۔۔۔۔ ہر شام۔۔۔۔۔ ہر صبح۔۔۔۔۔ ہر رات۔۔۔۔۔!

شاموں نے ایک کھوکھے سے چائے کا کپ اور دوس لے کر اپنی بھوک مٹائی۔۔۔۔۔ چائے پیئے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس شخص کے



بارے میں جس نے زندگی میں پہلی بار اس کی مدد کی تھی..... ورنہ وہ تو انسانیت سے بددل ہو کر اعتبار کو بیٹھا تھا..... ابھی تک اسے جتنے بھی انسانوں سے واسطہ پڑا تھا..... سب نے اسے مذاق اور طنز کا نشانہ بنایا تھا..... کسی نے اس سے دو بول بھڑکی کے نہیں بولے تھے اس نے بھی نہیں... جس سے وہ محبت کرتا تھا..... وہ تو شہر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی..... اس نے آہ بھری اور چائے قہقہہ کر کے خالی کپ کھوکھے والے کو پکڑا یا۔ اس نے کپ پکڑ کر ایک کونے میں رکھ دیا..... جس کا مطلب شامو داغ طرح پر سمجھ گیا..... وہ خاموشی سے جمالے کی دکان پر آ گیا۔

”کیا نام ہے تیرا..... سن..... کوئی شبنم..... لیلی..... ریحانہ بتانا..... کوئی ڈھنگ کا نام بتانا“ جمالہ اوچھڑ کر قدرے سخت مزاج مگر صاف

گو بوندہ تھا۔

”شامو.....“ وہ آہستہ سے بولا۔

”شامو..... ٹھیک ہے چلے گا.....“ جمالہ بڑبڑایا۔

”سن کنگ میں بڑا چور ہے..... اگر تو مجھ سے لیڈ بڑ کنگ سیکھ لے..... تا..... تو پھر دیکھنا کیسے دارے نیارے ہو جائیں گے..... میرا خیال ہے کنگ تو..... تو..... سیکھ ہی لے گا..... اتنا تو حیرانہ داغ ہو گا..... داغ تو تم لوگوں کا پورا ہی ہوتا ہے..... سرنال کو تو بہت سمجھتے ہو“ جمالہ مسکرا کر بولا تو شامو بھی ہنسنے لگا۔

”ہے تو..... تو..... خوبصورت..... ادھر..... آ..... پہلے میں تیری کنگ کر کے تیرا مردانہ حلیہ بتاؤں..... پھر کام شروع کرنا“ جمالے نے قدرے نرمی سے اسے کہا اور اسے اپنے آگے بٹھا کر اس کی کنگ کرنے لگا۔ کنگ سے اس کا حلیہ قدرے بدل گیا۔

”شکر ہے اب تو کچھ لڑکا لگ رہا ہے.....“ جمالے نے اسے بڑے سے آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا تو شامو بھی مسکرانے لگا۔

”تو..... رچتا کہاں ہے.....؟“ جمالے نے اچانک پوچھا۔

”میں نے ان کو چھوڑ دیا ہے“ شامو نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ جمالے نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تاج کا نہیں کرنا چاہتا تھا“ شامو نے جواب دیا۔

”اچھا..... تو..... پھر اب کہاں رہے گا.....؟“ جمالے نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ شامو نے افسردگی سے جواب دیا۔

”دکان کے چھپا ایک کمرہ ہے..... تو بھی وہیں رہ لینا..... تیری تحفہ دہی سے کرایہ کاٹ لوں گا“ جمالے نے کہا تو شامو خوش ہو گیا۔

”جلی جا..... اب نہ ادھر کر آ..... اور پھر کام شروع کر“ جمالے نے کہا تو شامو خوشی خوشی حمام میں گھس گیا۔

☆

نئے شہر کے دیرانے میں آ کر انہوں نے اپنی چھٹی لگائی تھی..... گندے ٹالے کے پاس کھلے میدان میں صرف ان کی ہی چھٹی تھی..... جب

تک فقیروں کی کوئی بستی نہیں ملتی..... انہوں نے وہیں رہنے کا سوچا تھا..... چھوٹے شہر سے بڑے شہر کی طرف آتے ہوئے نجانے کتنے دھوکے کئے

انریٹھے اور کتنا خوف تھا۔۔۔ مگر۔۔۔ اب وہ شہر ان کے لئے تنگ پڑ گیا تھا۔ وہ کئی سالوں سے وہاں رو رہے تھے۔۔۔ مگر اچانک سب کچھ چھوڑنا پڑا۔۔۔ اگر وہ پیدا نہ ہوتا۔۔۔ تو۔۔۔ وہ اپنا شہر نہ چھوڑتے۔ سب اس کو ہی تصور دار شہر قرار دیتے تھے۔ ملا رانی، جھو، مٹھو۔۔۔ اور برکتے بھی۔۔۔ نجائے قدرت کی کیا مصلحت تھی۔۔۔ کہ دو دن میں ان کا دانہ پانی اس شہر سے اٹھ گیا تھا۔۔۔ وہ شہر بدر ہو گئے تھے۔۔۔ یا پھر اس نے ان کو کمر دیا تھا۔۔۔ سب کو نئے شہر، نئی جگہ اور نئے لوگوں سے کچھ خوف سا محسوس ہوتا تھا۔۔۔ نجائے اس شہر کا مزاج کیا ہے؟ وہاں ان کی اپنی ہستی تھی۔۔۔ بستی کے لوگ ایک دوسرے کو جانتے تھے۔۔۔ پہچانتے تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے۔ آپس میں ایک دوسرے کی خوشیوں کو محسوس کرتے تھے۔۔۔ انہیں مانتے تھے مگر یہاں ان کی جگہ بالکل خالی تھی۔۔۔ نہ کوئی پرسان حال تھا۔۔۔ اس بچے کی پیدائش کے بعد تو ان کے ہاں ایسی خاموشی اور سراسیمگی چھا گئی تھی کہ ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے بھی انہیں کوئی جھجک اور خوف محسوس ہوتا تھا۔۔۔ ادھر۔۔۔ ادھر کی باتیں کرتے۔۔۔ مگر۔۔۔ اس بچے کا ذکر نہ کرتے۔

برکتے کو بس ایک ہی فکر لگی رہتی تھی۔ نجائے وہ کہاں ہے؟ زندہ بھی ہے یا مر گیا ہے۔۔۔ ملا اسے کہاں چھوڑ آیا ہے اور وہ اسے کچھ بتاتا بھی تو نہیں تھا۔۔۔ بھونے بتایا تھا کہ ابا اسے کوڑے کے ڈیر پر چھوڑ آیا تھا مگر برکتے کا دل نہیں مانتا تھا۔۔۔ ملا اس کا باپ تھا اور باپ اتنا ظالم کبھی نہیں ہو سکتا، اس لئے اس نے بھوک کی بات پر یقین نہیں کیا تھا۔

”چلو۔۔۔ اٹھو۔۔۔ اور سب دھندے پر جاؤ۔۔۔ یہاں سوئے پڑے رہنے سے کوئی روٹی تمہارے منہ میں ڈالنے نہیں آئے گا“ ملکے نے صبح سویرے اپنی بیساکھیوں سے بچوں کو اٹھانا شروع کیا تو وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ گئے۔

”مگر ابا۔۔۔ اس شہر کا تو ہمیں کچھ پتا ہی نہیں۔۔۔ کہاں جائیں۔۔۔ سندرتوں کی خبر۔۔۔ نہ بازاروں کا پتا“ رانی نے پریشانی سے کہا۔

”سب پتہ چل جائے گا۔۔۔ ایک بار گھر سے نکلو گی تو راستوں کی خوب خبر رکھنا۔۔۔ جن راستوں پر چل کر جاؤ گی۔۔۔ انہی پر واپس آ جانا۔۔۔ جگہ کی نشانیاں دیکھتے جانا“ ملکے نے اونچی آواز میں کہا۔

رانی کا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر ابا کے کہنے پر وہ چل پڑی۔۔۔ تھمبلا کندھے پر لٹکائے وہ انجانے راستوں پر چلتی رہی۔۔۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہاں جانا تھا اور کس راستے سے واپس آنا تھا۔ اس کے ذہن میں تو صرف وہ بچہ تھا اور شامو تھے۔۔۔ اور وہ رات تھی۔۔۔ ایسی رات اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔۔۔ وہ کتنی خوفناک اور بے یار و مددگار رات تھی جس نے آٹا خانان کی زندگیوں کو بدل دیا تھا۔۔۔ زندگی کیسے بدلتی ہے۔۔۔؟ کیسے انسان کو اٹھا کر ادھر سے ادھر پھینکتی ہے۔۔۔ یہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔۔۔ قدرت کا ایک فیصلہ۔۔۔ اس کا ایک ہمراہ کن انسانوں کو کیسے کیسے قدم اٹھانے پر مجبور کر سکتا ہے۔۔۔ اس بات پر اس نے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔

نجائے کیوں اس بار برکتے بہت مطمئن تھی کہ بیٹا ہی ہوگا۔۔۔ اس کا دل کجا تھا کہ بیٹا ہوگا اور اس نے بچے کے کپڑے بھی لڑکوں والے مانگ مانگ کر اکٹھے کیے تھے۔۔۔ بیٹے اس کے پاس پہلے بھی تھے مگر اس بار اسے کوئی انجانی سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ وہ بہت پر امید تھی اور اس ہونے والے بچے کو اپنے لئے خوش قسمت سمجھتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے ہونے کے بعد ان کے حالات بالکل بدل جائیں گے۔۔۔ وہ اس کے بارے

میں بہت پر امید ہو کر رانی اور نوری سے باتیں کرتی..... وہ حیرت سے پوچھتیں کہ وہ کیوں اتنی پر امید ہے..... تو وہ ہنس کر جواب دیتی.....  
 ”جس دن مجھے اس کے ہونے کی خبر ملی تھی..... اس روز ملنے لے اپنی بیساکھیاں خریدی تھیں..... اور وہ میرے سامنے بیساکھوں کے  
 سبارے کھڑا ہو کر چلا تھا اور نہ زمین پر اپنے آپ کو ٹھیسٹ ٹھیسٹ کر کھینچتے ہوئے اس کی ٹانگیں اور رانیں بالکل چھل گئی تھیں.....“ برکتے اس روز سے  
 بہت پر امید ہو گئی تھی کہ نیا آنے والا ہے ان کے لئے امید اور خوشیوں کا پیغام لے کر آئے گا..... مگر..... کیا ہوا تھا.....؟

اس نے ان کی زنگیوں کو واقعی بدل دیا تھا..... مگر..... بہت مختلف انداز میں..... اس نے انہیں شہر بدر کر دیا تھا..... ان سے ان کی  
 خوشیوں اور امیدوں کو جھین لیا تھا..... اس نے برکتے کو آنسوؤں کا سیلاب دے دیا تھا اور ملنے کو قم دھس..... اس واقعے نے رانی کے ذہن کو اتنا بدل  
 دیا تھا..... کہ اسے ذمگی اور انسانوں کے بارے میں ایک عجیب سی بے یقینی دے دی تھی..... انسان کی زندگی میں کچھ بھی ہو سکتا ہے..... اور..... وہ  
 کچھ..... جس کے بارے میں انسان کبھی سوچتا بھی نہیں..... انہوں نے کبھی بھول کر بھی نہیں سوچا تھا کہ ان کے ہاں ایسا بچہ جنم لے گا..... اور یہ بھی  
 کبھی نہیں سوچا تھا..... کہ وہ راتوں رات کسی دوسرے شہر چلے جائیں گے..... سب کچھ چھوڑ چھا ڈکر.....

”کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے..... سب کچھ ممکن ہے..... میں آج بھیک مانگ رہی ہوں..... کل کو میں کسی افسر کی بیگم صاحبہ بن کر گاڑی میں  
 محوم سکتی ہوں“ اس نے ایک بڑی صاف ستھری سڑک پر نئی سیاہ چمکی کار میں ایک عورت کو بیٹھ دیکر سوچا اور خود ہی ہنسنے لگی.....  
 ”رانی..... تو..... اپنا..... منہ دھو کر رکھ..... منہ دھونے کو صابن نصیب نہیں ہوتا..... اور بیٹھنے لگی ہے گاڑی میں“ اس نے اس خیال کے  
 آنے پر ہی اپنے آپ کو لخت طامت کی..... اور ایک سنگھل پر رکی اس گاڑی کی مالک سے بھیک مانگی..... جس نے قدرے نخوت سے اس کی طرف  
 دیکھا اور بن کچھ کہے گاڑی آگے بڑھا دی.....

”دیکھ لیا..... بیگم صاحبہ تو بات کرتا پسند نہیں کرتی اور تو اس کی طرح گاڑی میں بیٹھنے کے خواب دیکھ رہی ہے“ اس نے دل میں سوچا اور  
 پھپھلائی دھوپ میں ادھر ادھر ماری ماری پھرتی رہی..... شام ہونے کو تھی اور اسے راتے کا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا..... اس نے جوشنایاں رکھی تھیں وہ کئی  
 جگہوں پر ایک سی نظر آئیں..... اتنے قاصدے پر فلاں درخت ہے اور اس کی شاخیں نیچے کو ٹک رہی ہیں..... ٹی وی پر چلنے والے مختلف اشتہارات کے  
 سائن بورڈز..... جو کئی جگہوں پر جا کر ایک جیسے لگے تھے..... وہ بیٹھا گئی..... وہ شکل کہاں گئی جو میں نے صبح دیکھی تھی اور اس کی نکالی رکھی تھی.....

”مجھے لگتا ہے..... میں راستہ بھول گئی ہوں.....“ اس خیال سے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا اور چہرے پر غصہ پھیلنے لگا..... نیا  
 شہر..... نئے لوگ..... نئی جگہ..... کسی کو کیا بتائے..... کیا سمجھائے..... کیا کہے..... اس نے پریشان ہو کر سوچا اور غصہ لگیوں اور ہزاروں سے ہوتی  
 ہوئی ایسے محلے میں داخل ہو گئی جہاں دھوک کی تھاپ، محکمہ روڈز کی جھکاؤ دار لٹس پلٹ کرتے جواں اور درمیانی عمر کے مردوں کا رش سا لگا تھا.....  
 وہاں آنے جانے والے مردوں کے چہروں پر عجیب سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں سرشاری سی تھی..... خوشبوؤں میں رسچے بسے ان کے لباس اور  
 پوشاکیں..... کسی اور ہی بات کا پتہ دے رہیں تھیں.....

”اے..... تو..... ادھر کیا کرنے آگئی ہے..... اپنے کپڑے تو دیکھ..... جیرا یہاں کیا کام؟“ ایک عورت نما مرد نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا

جس کی دہان پھولوں اور گجروں کی چھوٹی سی دکان تھی۔

”میں راستہ بھول گئی ہوں“ رانی نے بے شکل جواب دیا۔

”یہاں سے جانے کے بعد پھر بھول جانا کہ کہاں سے جو کر گئی ہو..... خاتونے.....“ اس نے قدرے غلغلے سے کہا۔

”کیوں.....؟“ رانی نے نادانستہ پوچھا۔

”یہاں بڑے بڑے لوگ آتے ہیں..... تھکے پیسے بھوکے شکم“ مرد نے جواب دیا۔

”پھر بڑے لوگ یہاں فقیروں کو بھیک بھی زیادہ دیتے ہوں گے“ رانی نے تجسس سے پوچھا۔

”نہیں جی..... وہ بھیک کسی کو نہیں دیتے..... ہاں..... روپیہ خوب لٹاتے ہیں“ مرد نے بتایا۔

”کس پر.....؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”خوبصورت پر یوں پر.....“

”کیا یہاں پریاں رہتی ہیں.....؟“ رانی نے حیرت سے چوہکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... انسان پریاں.....“

”کیا..... میں انہیں دیکھ سکتی ہوں؟“ رانی نے پوچھا۔

”جل ہٹ..... تو..... کون ہوتی ہے انہیں دیکھنے والی..... ان کو دیکھنے کے پیسے لگتے ہیں اور تو مجھ سے کیوں ساری باتیں پوچھ رہی

ہے..... جل پیچھے ہٹ..... ہٹ یہاں سے..... نگار بیگم آ رہی ہے“ اس نے اسے راستے سے پیچھے ہٹایا..... رانی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک

خوبصورت فیشن اسٹیل جواں سال لڑکی کالی چادر میں لپٹی چھن چھن کرتی اس کے پاس سے گزرتی۔ اس کے گورے چٹے پاؤں پر مہندی سے نقش و نگار

بجے ہوئے تھے۔ اس کے سفید خوبصورت ہاتھوں کی انگلیوں میں مختلف گینگنوں اور سونے کی جڑاؤ انگلیاں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔

”واپسی پر ہی ہے.....“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

نگار بیگم کے ساتھ کئی لاشیں پڑ کر لیٹ کر لڑکیاں اور مرد تھے۔ وہ گلی میں سے ہوتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک بڑی سی سفید کار میں بیٹھ کر چلی گئی۔

”یہ کون تھی.....؟ کوئی پری آگئی ہے.....؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... یہاں کا سب سے خوبصورت پری ہے..... تم نہیں جانتی اس پر لوگ کس طرح ٹوٹ پھٹتے ہیں..... فرش ٹوٹوں سے بھر جاتا

ہے اور یہ اس پر چلتی ہے“ اس آدمی نے بتایا۔

”اسنے سارے ٹوٹ..... اور یہ ان پر چلتی ہے“ رانی نے قدرے چیخ مار کر پوچھا۔

”ہاں..... اور نہیں تو کیا.....؟“ وہ کامدار نے ایک سوہنے کا گجرا پروتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ اصلی ٹوٹوں پر چلتی ہے؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔



”اری..... تو کس دنیا میں رہتی ہے..... بالکل اصلی نوٹ ہوتے ہیں..... اور وہ بھی پانچ سو..... اور ہزار ہزار کے.....“ دکاندہ نے  
حرے لے لے کر بتایا۔

”واقعی..... ہمیں تو بھیک میں بھی کبھی سو روپیہ نہیں ملا..... یہ دیکھ..... سارے دن کی بھیک.....“ اس نے اپنی جیب میں سے چند روپے  
اور چند سکه نکال کر اسے دکھائے..... دکاندہ نے دیکھ کر تاسف کا اظہار کیا۔

”بس اپنے اپنے نصیب کی بات ہے..... یہاں پر کئی آئیں اور کئی جاتی ہیں مگر ہر ایک کی قسمت نگار بتیگم جیسی نہیں اس پر تو صحت دولت یوں  
برس رہی ہے..... جیسے سادہ کا مینہ سوکھی زمین پر برستا ہے..... اور اسے دیکھتے ہی دیکھتے جل کر دیتا ہے۔ نگار بتیگم مٹی میں بھی ہاتھ ڈالتی ہے تو وہ  
سوتا بن جاتی ہے..... اور جس مرد کو بھی دیکھتی ہے..... وہی اس پر لٹو ہو جاتا ہے..... قلموں والے اس کے آگے پیچھے بھرتے ہیں مگر یہ کسی کو پکڑائی نہیں  
دیتی..... بڑے غرے والی عورت ہے..... کسی سے خواہ مخواہ بات نہیں کرتی“ دکاندہ نے کہا۔

”کیا تم سے کبھی اس نے بات کی.....؟“ رانی نے پوچھا۔  
”ہاں..... کبھی..... کبھار..... جب سچش گھرے بنوانے ہوں تو کوٹھے پر بھاتی ہے اور کہتی ہے..... اچھو..... بڑھیا گھرے بنانا..... آج  
بڑھیا مہمان آنے والے ہیں..... بھر میں بہت بڑھیا گھرے بنا کر دیتا ہوں.....“ دکاندہ نے اسے بتایا۔  
”کیا تیرا نام اچھو ہے.....؟“ رانی نے پوچھا۔

”ہاں..... اچھو چھول والا..... میرے پھولوں کے گھرے اور ہار بڑے مشہور ہیں.....“ اچھو نے اپنی تعریف کرتے ہوئے کہا۔  
”نگار بتیگم نے کس سے شادی کی ہے.....؟ لگتا ہے امر بندہ ہوگا..... جس کی بڑی سی گاڑی میں دو ابھی بیٹھ کر گئی ہے“ رانی نے حیرت  
سے پوچھا۔

”شادی والے قصبے کو نہ ہی چھیڑ تو بہتر ہے..... اور..... ایسی گاڑیاں تو ہر روز اسے لینے آتی ہیں..... مت پوچھو..... نگار بتیگم کیا عورت  
ہے؟“ اچھو نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیسی عورت ہے.....؟“ رانی نے پوچھا۔  
”اٹھ..... اور..... گھر جا..... شام بہت ہو رہی ہے..... حیرا یہاں زیادہ دیر ٹھہرنا ٹھیک نہیں.....“ اچھو نے کہا۔  
”مگر..... میں..... تو راستہ بھول گئی ہوں.....“ وہ پریشانی سے بولی۔  
”جگہ بتا..... میں تجھے راستہ سمجھاتا ہوں“ اچھو نے کہا۔  
”معلوم نہیں..... کیا بتاؤں..... بس..... ہماری بچگی کے پاس بڑا سانا لہ ہے.....“ رانی نے بتایا تو اچھو سوچ میں پڑ گیا۔  
”اس نالے سے پہلے ایک سکول بھی ہے نا.....“ اچھو نے پوچھا۔  
”ہاں..... ہاں..... وہی.....“ رانی نے خوش ہو کر بتایا۔

”ادھر آ..... میں تجھے راستہ بتاتا ہوں.....“ اچھا سے گلی کی کھڑ پر لے گیا اور اسے راستہ سمجھانے لگا۔ رانی خوش ہو کر وہاں سے چلی گئی۔ سارا راستہ اس کے ذہن میں نکار پیچم اس کی بڑی سی گاڑی..... اور اس کے مہندی بھرے پاؤں تھے..... ”لگا رہی تم پر ہی ہے.....؟ کیا عورت ہے؟ بڑے نصیب والی ہے..... ایسا نصیب کسی کسی کا ہوتا ہے..... وہ نوٹوں پر چلتی ہے، فرش ہزار اور پانچ سو کے نوٹوں سے بھرا ہوتا ہے تو وہ چلتی ہے“ رانی کا دماغ سوچ سوچ کر تھک گیا تھا۔

”وہ کیسے اچھے زیادہ نوٹوں پر چلتی ہوگی..... اس نے تو جب سے آنکھ کھولی تھی..... ایک ایک سکہ بھیک مانگ کر اپنے سگھول میں ڈالے تھے..... وہ تو ایسی بد قسمت تھی جسے نہ کبھی بھیک ڈھنگ کی ملی تھی..... نہ تن ڈھا پنے کے لئے اچھا کپڑا نصیب ہوا تھا اور نہ ہی پیٹ بھر کر روٹی..... کھانا کھا کر بھی بھوک اپنی جگہ باقی رہتی..... وہ بے بسی سے سوچتی چلی جا رہی تھی..... اور اچھا کہ بتائے ہوئے راستے سے ہوتی ہوئی ہالہ خرابی چھل پہنچ گئی.....

.....\*

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

(۴)

انسانی جسم میں آنکھ انتہائی اہم اور پیچیدہ عضو ہے، جس کا تعلق بصیرت سے ہے۔ سامنے دیکھیں تو آنکھ کے اوپر سب سے نمایاں چیز Eye Brows ہیں جو آنکھ کو ایک خوبصورتی دیتے ہیں۔ اس کے بعد آنکھ کی پلکیں ہوتی ہیں جو خوبصورتی کے ساتھ آنکھ کی حفاظت کرتی ہیں، اور دست (گرد) کو غیرہ کو آنکھ میں جانے سے روکتی ہیں۔

Eye-lids بچے نے ہوتے ہیں، آنکھ میں لیکر میل گلیٹرز ہوتے ہیں جو میدان کس اور دائر چھوڑتے ہیں۔ آئی لڈاس کو صاف کرتے ہیں اور ڈسٹ پارٹیکلز کو بھی آنکھ سے صاف کر دیتے ہیں۔

آنکھ کے دو حصے بہت نمایاں ہوتے ہیں ایک سفید اور دوسرا براؤن حصہ۔ یہ حصہ آنکھ کو Muscular Tissues سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس کا کٹر فل ہونا ایک تو آنکھ کو خوبصورتی دیتا ہے، دوسرا اس کا کام آکا موڈیشن آف لائٹ ہے۔ یعنی آنکھ میں مناسب روشنی داخل کرنا اس کے درمیان میں ایک Pore ہے جسے آنکھ کی پتلی بھی کہتے ہیں۔ اس سوراخ کے راستے روشنی آنکھ میں داخل ہوتی ہے۔ تیز روشنی میں آنکھیں چند حیا جاتی ہیں اور Pupil کے سکڑنے سے کم روشنی اندر جاتی ہے، جبکہ اندھیرے میں وہ پھیل جاتی ہے اور ایک خاص مقدار روشنی کی اندر جاتی ہے۔

سکیم اس کی وجہ سے آنکھ کی وائٹ کوٹ صہپ برقرار رہتی ہے۔  
کورائیڈ: یہ ایک لیمبر ہے اس میں بلند و سفلو ہوتی ہیں جو آنکھ کو خوراک مہیا کرتی ہیں۔  
Ciliary Body: یہ آنکھ کی کنٹرکشن کو کنٹرول کرتی ہیں اور آنکھ کے اندر آنکھ کا پانی مہیا کرتے ہیں۔ یہ پانی آنکھ کو نیوٹریشن مہیا کرتا ہے۔ لینز لائٹ کو ریفریکٹ کرنا ہے۔ یہ صہب عد سے کی ایک قسم ہے اور ویسائی کام سرانجام دیتا ہے۔  
Vitreous: اس کی سفیدی جیسا ہوتا ہے۔ آنکھ کی Shapa برقرار رکھتا ہے۔ جنٹلی کی ساخت جیسا ہوتا ہے۔

Retina: اس لائٹ پاس ہو کر اس پر ایک الٹا امیج بنتی ہے۔ Visual Pathway ہے، اس پر بننے والے الٹے کو لیکر آپٹک ٹرو کے ذریعے Oculipital Lobe میں لے جاتا ہے۔ اور وہاں آنکھ کا سیدھا امیج بنتا ہے۔ دماغ کے جس حصے میں امیج بنتا ہے جو اسے جاننے میں اہم کام کرتا ہے اسے Area 17 کہتے ہیں۔ اگر آپٹک ٹرو کسی طرح سے Damage ہو جائے تو وہ روشنی کو دماغ تک نہیں پہنچا سکتی اور آنکھ بظاہر ٹھیک ہونے کے باوجود دیکھ نہیں سکتی۔

ایک اندازے کے مطابق ایک چوتھائی دماغ کا حصہ ویژن بنانے کے عمل میں مدد کرتا ہے۔  
کائنات میں ہر جانب نکمرے عجائبات، خوبصورت مناظر اور ہر سو پھیلی روشنیوں اور جلیات کو آنکھ کی پتلی..... میں..... سمو کر۔ قدرت انسان کو ایسی بصارت عطا کرتی ہے..... جس کے ذریعے کائنات کی ہر برشے کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے اندر ایسی روحانی بصیرت تشکیل دیتا ہے.....

جس کا تعلق اس حقیقی اور ازلی نور سے جو ذات ہے..... یہ نور کہاں سے آتا ہے اور اس سے بصارت اور بصیرت کیسے پیدا ہوتی ہے۔ انسان ابھی تک اس راز سے نا آشنا ہے۔

☆

باہر شدید دھند اور سردی تھی۔ صبح سویرے اکا دکا لوگ سڑک پر دکھائی دے رہے تھے۔ شیرے نے ابھی چلہا چلایا ہی تھی کہ سائیں مشاء پاؤں میں ٹوٹی جوتی، سبز چوٹا پہنے، گلے میں رنگ برنگی مشکوں کی کٹی مالا، ہاتھوں میں کئی رنگوں کے پھونے بڑے پھینٹوں کی انگوٹھیاں، کھانسیوں میں چوڑیاں نما چمن چمن کرتے کھن گروے انے ہالوں کی ٹیش ادھر ادھر بکھیرے، گلے میں کھنکھول لٹکائے، ایک ہاتھ میں اک تارہ بجاتا ہوا شیرے کے کھوکھے میں داخل ہوا۔ شیرے نے حیرت سے سائیں کی طرف دیکھا۔

”سائیں جی..... آج بہت خفہ ہے..... آج تو بند جوتا پہن لیجئے۔“ شیرے نے فکرمندی سے کہا اور چلہا چلانے کی کوشش کرنے لگا۔ کئی بار کی کوشش کے باوجود چلہا نہیں چل رہا تھا۔ سائیں مسکرایا اور اس کے قریب پہنچ کر خاموشی سے اک تارہ بجانے لگا۔

”آج تو خفہ ہے آگ بھی نہیں چل رہی۔“ شیرا بڑبڑایا۔

”اوائے اندر سے آگیشی میں کوئلے ڈال کر لا..... وہی جلاؤں۔ سردی نے مت مار دی ہے۔“ شیرا بڑبڑایا اور ایک لڑکا آگیشی لے آیا۔

شیرا آگ جلائے لگا، دھوئیں سے اس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں اور ان سے پانی پہنے لگا۔ سائیں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کلام پڑھنے لگا۔

اکھیاں لوں میں پئی سمجھاواں	نہ رو اداہیں، اداہیں ہو
دل لوں مبر قرار نہ آوے	مہر دو نویں تاپیں ہو
اندہ ہالئے، اندہے دھواں	اندہے بھڑکن بھایں ہو
طالب ہاں دیدار دا ہا ہو	اپنا آپ دکھائیں ہو

شیرے نے چمک کر سائیں کی طرف دیکھا تو وہ کلکھلا کر بخسنے لگا۔

”اللہ والوں کی باتیں اللہ ہی جانتے۔“ شیرے نے لمبی سانس کھینچ کر کہا۔

ماسٹر باسٹا علی تیز تیز چلتے ہوئے کھوکھے تک آگئے۔ اچانک سامنے سائیں کو دیکھ کر ٹھٹھکے۔ تو سائیں نے بھی بھرپور نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا اور وہ نظریں جھکا کر اندر چلے گئے۔ ”ہا۔۔۔۔۔ حق اللہ.....“ سائیں نے نعرہ لگا دیا اور اپنا اک تارہ ایک جانب رکھ کر شیرے کی جانب دیکھنے لگا۔

”اچھا۔ بھائی..... چلا ہوں.....“ سائیں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”سائیں جی..... کہاں جا رہے ہو.....؟ چائے تو پیچے جاؤ۔ چائے تیار ہے۔ آج بہت سردی ہے۔ دو کھونٹ پینے سے جسم گرم ہو جائے گا۔“ شیرے نے محبت سے کہا اور ایک کپ میں چائے ڈالنے لگا۔



”جسم گرم کر کے بھلا میں کیا کروں گا..... تھوڑی دیر گرم پھر مٹی ٹھنڈی ٹھارہ۔ بھلا مٹی بھی گرم ہوتی ہے..... جتنا مرضی آگ میں رکھو..... دھیری پھر ٹھنڈی کی ٹھنڈی ہوگی۔ سائیں نے کہا اور اپنا شکل اور اک تارہ اٹھا کر نکل گیا۔ لوٹی جوتی میں سے آدھے پاؤں باہر آرہے تھے۔ اڑیاں سروی اور بہت چلنے کی وجہ سے پھٹ چکی تھیں اور پھٹی ہوئی جلد سے خون رس رس کر نکل ہو چکا تھا۔ اس نے سبز لیے چوٹے پر چاہا بیچ بند لگا رکھے تھے مگر کوئی سویٹر یا گرم کپڑا نہیں پہن رکھا تھا۔ لیے کھڑی بالوں کی ٹیس ادھر ادھر بکھری تھیں مگر سر پر کچھ نہ تھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ اسے واقعی سردی نہیں لگتی تھی۔

سائیں نے باہر جاتے ہوئے پھر ماسٹر باسٹعلی کی جانب بغور دیکھا۔

نہ خدا مسیح لہدا      نہ خدا دج کبھے  
نہ خدا قرآن، کتاباں      نہ خدا نمازے  
نہ خدا میں تیر تھ ڈٹھا      ایویں چنڈے جاگے

ماسٹر باسٹعلی نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا اور سائیں سے نظریں چرانے لگے۔ سائیں نے معنی خیز انداز میں بھرپور قہقہہ لگایا اور قہقہہ لگاتا ہوا کھوکھے سے باہر نکل گیا۔ سب حیرانگی سے اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔

”سائیں بھی کمال بندہ ہے..... آج تک میرے کھوکھے سے چائے کا کھونٹ نہیں پیا..... مگر ہر روز چکر ضرور لگائے گا..... بڑا ہی اللہ لوک ہے۔“ شیرے نے مسکرا کر اپنے آپ سے کہا۔

”اوئے جھالے..... الماری میں سے کپ پلیٹ لا..... ماسٹر صاحب کو چائے دینی ہے۔“ شیرے نے اونچی آواز سے کہا اور جھالا جلدی سے الماری میں سے ایک اکٹشل پھولوں والی کپ پلیٹ لے آیا اور اپنے کندھے پر رکھے کپڑے سے اس کو صاف کر کے شیرے کے آگے رکھا۔ شیرے نے اس میں اکٹشل مٹائی ہوئی چائے ڈالی اور چھوٹے سے ٹرے میں کپ پلیٹ رکھ کر ماسٹر صاحب کو چائے بھیجی۔ ماسٹر صاحب نے مسکرا کر جھالے کی جانب دیکھا اور آہستہ آہستہ چائے پینے لگے۔

ماسٹر صاحب نے سفید مولے سوٹ کے اوپر بلیک مولی جیکٹ اور سر پر گرم ٹوپی پہن رکھی تھی، وہ انتہائی ہارعب اور جالاب نظر شخصیت لگ رہے تھے۔ ان کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی مگر ان کی اچھی صحت اور سرخ و سفید رنگت نے ان کی اصل عمر کو کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ ماسٹر صاحب کون تھے اور کہاں سے آئے تھے.....؟ کوئی نہیں جانتا تھا..... مگر عرصہ دراز سے اس چھوٹے سے پہاڑی علاقے میں مقیم تھے۔ گاؤں کے لوگ ان کی بے حد عزت کرتے تھے اور ان سے والہانہ عقیدت بھی رکھتے تھے۔ کھوکھے میں ماسٹر صاحب تنہا بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کیونکہ ابھی دن کا آغاز ہوا تھا اور باہر سردی بھی بہت تھی۔ پھر رفتہ رفتہ لوگ آنا شروع ہو گئے۔

ماسٹر صاحب چائے پیتے ہوئے مسلسل اس دیوار کی جانب دیکھ رہے تھے جہاں ایک چھوٹے سے کیلنڈر پر ایک حدیث قدسی لکھی تھی:

”اے ابن آدم..... ایک حیرتی چاہت ہے اور ایک حیرتی چاہت ہے، ہوگا تو وہی جو میری چاہت ہے، پس اگر تو نے میرا کر دیا اپنے کو،

اس کے، جو میری چاہت ہے تو وہ بھی میں تجھے دے دوں گا جو تیری چاہت ہے۔ اگر تو نے مخالفت کی اس کی، جو میری چاہت ہے تو میں تمہا دوں گا اس میں جو تیری چاہت ہے اور پھر ہو گا تو وہی جو میری چاہت ہے۔“

بر لفظ پڑھتے ہوئے ماسٹر صاحب کے دل میں آجیں بلند ہو رہی تھیں۔ ہر روز ان کا یہی معمول تھا۔ وہ ہمیشہ چائے اس مخصوص کرسی پر بیٹھ کر پیتے تھے، جہاں سے یہ حدیث واضح طور پر پڑھی جاسکتی تھی اور برابر پڑھتے ہوئے ان کے ذہن میں نجانے کیا کیا خیالات آتے تھے۔

”السلام علیکم۔“ ماسٹر صاحب۔“ گاؤں کے دو تین لوجوان کھوکھے میں داخل ہوئے اور چائے کا آرڈر دے کر اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ ایک لوجوان قدرے اونچی آواز میں ہنسنے پر خبر پڑھ کر سنانے لگا تو دوسرے اپنی اخبار چھوڑ کر اس کو سننے میں مصروف ہو جاتے۔

”یار..... یہ خبر سنو..... چار بچوں کی ماں اپنے آشنا کے ساتھ فرار..... اور.....“ ایک لوجوان پڑھتے ہوئے ایک دم رک گیا۔

”اور..... کیا.....؟ دوسرے دونوں نے انہماکی تجسس سے پوچھا۔

”اور.....“ وہ آہستہ آہستہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

اور..... یہ کہ..... موصوفی کی پہلے شوہر سے بھی محبت کی شادی ہوئی تھی۔ اس لوجوان نے اخبار ایک جانب رکھتے ہوئے کہا ماسٹر صاحب بخود ان کی باتیں سن رہے تھے۔ ایک دم چائے کا کپ ان کے ہاتھ سے چھلکا اور انہوں نے کپ وہیں میز پر رکھ دیا۔

”یار..... یہ کیسی محبت ہے..... جو بار بار ہو جاتی ہے اور ہر بار اتنی طوفانی کہ پہلی محبت کی کوئی قدر نہیں رہتی..... ہو سکتا ہے کوئی تیسرا لمحہ پر دوسرے کی محبت سے دل بھر جائے۔“ دوسرے لوجوان نے کہا۔

”یار..... محبت ہی ہے نا..... کرنے دو..... جتنی بار کوئی کرنا چاہے..... کرے..... دوسروں کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہئے۔ تیسرے نے ہنستے ہوئے کہا۔

ماسٹر صاحب نے چائے کے پیسے پلیٹ کے نیچے رکھے اور خاموشی سے کھوکھے میں سے باہر نکل آئے۔

ماسٹر باسط علی کام کھنے لگا۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے چائے انہیں کسی تاریک کمرے میں بند کر دیا گیا ہو۔ جہاں نہ کوئی روشنی کی کرن پہنچ رہی ہو اور نہ سانس لینے کو ذرا سی ہوا ہو..... ماسٹر صاحب کھوکھے سے باہر نکل آئے۔ باہر موسم خاصا خشک اور ہاتھ مار ماسٹر صاحب کا پورا بدن بری طرح جل رہا تھا۔ انہیں اس شدید سردی میں پسینہ آنے لگا تھا وہ تیز جیز قدم اٹھاتے ہوئے سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ اونچی نیچی..... غیر ہمار سڑک ایک دیران راستے کی جانب جاٹکی۔ اس دیران راستے کی جانب بہت کم لوگ جاتے تھے مگر اس دیرانے کی طرف ماسٹر باسط علی کا مسکن تھا۔

مورج آہستہ آہستہ ہادلوں کی اوٹ سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش میں وہ جیسے ہی زمین کو اپنا جلوہ دکھاتا، زمین اس کی جھلک کا پر تپاک استقبال کرتی اور اس کے جلوے سے اس کا وجود دیکھنے لگتا..... زمین جیسے ہی خوش ہوتی، مورج غائب ہو جاتا اور زمین پھر سرد آہیں بھر کر افسردہ ہونے لگتی اور اس پر ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگتیں۔ موسم بے حد خوبصورت ہو رہا تھا..... ارد گرد خوبصورت چیز، صنوبر اور سنبل کے درخت اپنی خوبصورتیوں کے جلوے دکھا رہے تھے۔ زمین اور آسمان کا ہر منظر خوبصورت اور دل فریب تھا مگر ماسٹر باسط علی کے دل میں ایسی آگ لگی تھی کہ انہیں کوئی

شے اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ ان کی آنکھوں کے گوشے تر ہو رہے تھے۔ طلق سوکھ رہا تھا، چہرے پیسے سے تر تھا، دل اس قدر اداس اور پریشان تھا کہ بس شدت غم سے پیچھے کو بے تاب تھا۔ وہ جلد از جلد اپنی کنیا میں پہنچنا چاہتے تھے۔ برشا اور غنص سے بے خبر وہ اپنی منزل کی جانب دوں دوں تھے۔

”تیرے غم میں اتنا ملال کیوں ہے؟ اچانک پاس سے گزرنے والے فقیر سائیں مٹھانے کہا تو ماسٹر باسٹل نے چونک کر اسے دیکھا تو سائیں مٹھا مسکراتا ہوا اور اسے گھورتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا۔ ماسٹر باسٹل کے دل میں بھر عجیب سی کیفیت پیدا ہونے لگی۔

سائیں مٹھا ہر بار اس کے دل کی چوری پکڑ لیتا تھا اور وہ نظروں ہی نظروں میں ماسٹر باسٹل سے اس کی ہمت اور جرأت بھی چھین لیتا تھا کہ وہ اس سے کوئی بات ہی پوچھ سکے۔ ماسٹر باسٹل کے دل میں اس لمحے واقعی بہت غم، دکھ اور ملال تھا۔ اور یہ صرف وہی جانتا تھا یا پھر اس کا خدا..... مگر سائیں مٹھا کیسے جان گیا۔ وہ بھی ایک نظر میں ماسٹر باسٹل کھڑا ہو کر اس راستے کی جانب دیکھنے لگا جس پر اب دور دور تک سائیں مٹھے کا کوئی پتا نہ تھا۔ گویا وہ بجلی کی سرعت سے اس کے پاس سے گزر گیا تھا۔

”سائیں..... ہر بار ہی..... میری ہر بات جان لیتا ہے..... اور مجھے بات کرنے کا موقع بھی نہیں دیتا۔ نجانے یہ غنص مجھ سے کیا چاہتا ہے اور ہر بار جب میں شدید اذیت میں ہوتا ہوں..... یہ اچانک میرے سامنے آ جاتا ہے۔“ ماسٹر باسٹل چند لمحے پہلے والی قہقی اذیت بھلا کر سائیں مٹھے کے بارے میں سوچنے لگا۔

وہ اسی بیانی سالہ بھڑوب تھا۔ ہر وقت رنگ برنگی بڑے بڑے موتیوں والی مالا۔ اپنے گلے میں پہنے رکھتا تھا۔

بزرگ لے چوٹے کے اوپر گرمی میں کبھی اکٹھے دو تین سوئیر پہن لیتا اور کبھی انتہائی شدید سردی میں صرف خالی چوٹ پہنتا..... اس کے ہاتھ میں کبھی مشکول ہوتا اور کبھی اکٹارہ اس کے ہاتھوں کی ساری انگلیاں مختلف پتھروں کی انگلیوں سے پر ہوتیں..... اس کے پھوڑی بالوں کی لٹیس مٹی سے اٹ کر اپنی اصلی رنگت ہی کو بھٹی جھیں۔ وہ شاد اور ہی نہاتا تھا۔ پاؤں میں مختلف قسم کی چمن کرشمیں بجا بھر میں پہنتا اور ہاتھ میں کڑے موٹے سے ڈنڈے کے ساتھ رنگ برنگی کتڑیں بندھی ہوتیں جنہیں لوگ زبردستی اس کے ڈنڈے کے ساتھ اپنی مرادیں پوری ہونے کے لئے ہاندھ دیتے۔ وہ لوگوں کو گالیاں بکتا مگر لوگ زبردستی کتڑ نہیں ہاندھنے لگتے تو وہ ڈنڈا اٹھنے میں ان کے آگے پھینک دیتا۔ لوگ خوش ہو جاتے۔

”کچھ نہیں ہوتا..... چاہے کپڑے کے تھان اس کے ساتھ ہاندھ دو.....“ مگر لوگ اپنے اعتقاد میں بہت پختہ تھے۔ وہ کتڑ نہیں ہاندھ کر یوں مطمئن ہو جاتے جیسے اب ان کی مرادیں بر صورت میں پوری ہو کر رہیں گی اور اکثر لوگ یہ کہتے ہوئے سائی دیتے کہ سائیں کے ڈنڈے کے ساتھ کتڑ نہیں ہاندھنے سے ان کی مرادیں پوری ہو گئیں..... سائیں بہت کم کسی سے بات کرتا تھا۔ بہت کم ہنستا تھا..... بہت کم روتا تھا۔ زیادہ تر خاموش رہتا تھا..... زیادہ تر صوفیانہ کلام پڑھتا رہتا تھا۔ لوگ اسے بلانے کی کوشش کرتے مگر وہ بہت کم جواب دیتا..... مگر ماسٹر باسٹل سے وہ خود بات کرتا تھا۔ ماسٹر باسٹل چونک کر اسے دیکھتا ہی رہ جاتا..... اور جب وہ سائیں سے بات کرنے کی کوشش کرتا تو سائیں مت پیچ کر آگے نکل جاتا..... دونوں میں کئی سالوں سے یہ معمول جاری تھا۔

ماسٹر باسٹل نے لمبی آہ بھری اور اپنی کنیا میں چلے گئے۔ جس میں ان کے علاوہ کبھی کوئی دوسرا نہیں رہتا تھا۔ ہر طرف مہری خاموشی تھی۔



سورج بادلوں کو برا کر اب قاتل انداز میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ اس کی روشنی اور حدت سے سارا ماحول گرم اور روشن ہو رہا تھا۔ ماسٹر باسٹلی نے اپنی گرم ٹوپی اتاری اور ایک چارپائی پر لیٹ گیا جس پر صاف ستر بچھا تھا۔

”چار بچوں کی ماں..... اپنے آشنا کے ساتھ فرار.....“ ماسٹر باسٹلی نے کروٹ بدلی، دل اک انجانے بوجھ سے دبے لگا۔ یہ کیسی محبت ہے..... ہر بار اتنی طوفانی..... کہ پہلی محبت پر غالب آگئی..... محبت ہی ہے نا..... کرنے دو.....“ ملے جلے جملے ماسٹر باسٹلی کے دل میں ایک طوفان برپا کرنے لگے۔ وہ بھی چھوڑ کر چلی گئی..... سب کچھ..... مجھے..... اور میری محبت کو..... اس نے بھی سب کچھ بھلا دیا..... ان سب لوگوں کو..... ان تکلیفوں کو..... ان آزمائشوں اور اذیتوں کو..... جو میں نے اسے پانے کے لئے اور اس نے مجھے پانے کے لئے برداشت کی تھیں..... ماسٹر باسٹلی چارپائی پر لیٹ گیا اور اس کے سامنے ماضی کا ایک ایک لمحہ لپک لپک کی مانند چلنے لگا۔ وہ سب باتیں..... وہ سب لمحے اور وہ سب یادیں جو دل کے اندر کسی گہرے راز کی مانند پوشیدہ تھے اب ان میں ان کا ذہن اور شعور شریک ہو رہا تھا۔ وہ نازی سے جنون کی حد تک محبت کرتا تھا۔ انتہائی شدید محبت، طوفانی محبت..... جس کی خاطر وہ سب کچھ برداشت کرنے کو تیار تھا۔ نازنین بھی اس سے بہت محبت کرتی تھی..... دونوں ایک ہی حویلی میں ہل بڑھ کر جوان ہوئے تھے۔ باسٹلی حویلی میں کام کرنے والے حراز سے لادوہلی کا بیٹا تھا، چار بہنوں کا اکلوتا، خوبصورت، بھلے نوجوان اس کے ماں باپ زمیندار شمس خان کی زمینوں پر کام کرتے تھے اور ہمیشہ حویلی کے اندر کل وقتی ملازمتیں تھیں۔ باسٹلی کو پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا، اس لئے قادر علی نے اسے اپنے ایک دوست کے پاس شہر کے ایک مدرسے میں بھیج دیا، جہاں وہ لکھنے پڑھنے لگا۔ کئی کئی ماہ بعد گھر آتا تو ماں اور بہنیں اس کے لاڈ اٹھاتی نہ تھکتی تھیں، اسے کوئی قدم زمین پر نہ رکھتے دیتیں۔ ماں دیکھی گئی کے پراٹھے۔ حلوے اور مختلف پکوان پکا پکا کر اسے کھلاتی اور باپ کی محبت کا اپنا انداز تھا وہ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر اسے اپنے گھوڑے پر بیٹھا کر خوب سیر کرواتا، مختلف کھیل تماشے اور میلے دکھانے اسے لے جاتا۔ باسٹلی آٹھ، دس دن کے لئے گاؤں آتا اور وہ آٹھ دس دن کیسے گزر جاتے اسے خبر ہی نہ ہوتی۔ واپس شہر جاتے ہوئے وہ خوب آنسوؤں سے رو داتا تو ماں، بہنوں کا دل بری طرح کٹتا..... اس کی ماں بھینس کی بار قدر علی سے کہتی کہ وہ اسے شہر نہ جانے دے وہ اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی، مگر قادر علی کو اس کا مستقبل عزیز تھا۔ وہ انہیڑھ تھا مگر تعلیم کی اور علم والوں کی بہت قدر کرتا تھا۔

”اری..... بے وقوف..... تو نہیں جانتی کہ عظمیٰ بڑی دولت ہے..... ہمارے پاس زمینیں، جائیدادیں تو ہیں نہیں جو ہماری اولاد کا شملہ اونچا کر سکے گی۔ آ۔ جا۔ کے تعلیم ہی اس کو عزت دے سکتی ہے۔ کیا تو نہیں چاہتی کہ اس کا شملہ اونچا ہو۔ وہ عزت دار بنے۔ لوگ اس کے آنے پر انھو کھڑے ہوں۔ یہاں رہ کر وہ ہماری طرح مٹی میں مٹی ہو جائے گا۔ بھینس اب یہ تجھ پر ہے کہ اپنے بچے کو ملنی مانے یا سونا۔ قادر علی سرگوشتیوں میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا تو وہ اس کی باتیں سن کر خاموش ہو جاتی۔ قادر علی جو بھی کہتا تھا۔ ٹھیک کہتا تھا۔ وہ کچھلی کٹی پشتوں سے حویلی کے حراز سے چلے آ رہے تھے۔ نسل در نسل حراز سے..... انہوں نے بھی اپنا بچپن، جوانی اور بڑھاپا زمینداروں کی خدمت کرنے میں گزاری تھی۔ صبح سویرے وہ کھیتوں میں چلے جاتے اور شام کو گھر لوٹتے۔ زمینوں پر کام کرتے کرتے ان کی زمین گھیاں اب ختم ہونے کے قریب تھیں مگر شان کے گھر میں خوشحالی آئی تھی اور نہ ہی عزت وہ جو کچھ تھے اس سے ایک انچ بھی آگے نہ بڑھے تھے۔ باسٹلی کی صورت میں انہیں ایک امید کی کرن نظر آتی تھی اور قادر علی



نے اس کرن کو اپنے لئے غیبت جانتے ہوئے..... اسے آفتاب بنانے کی کوشش کی تھی۔ قادر علی کے دوست نے دوستی کا حق ادا کر دیا تھا اور باسط علی اسے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتا تھا۔ جڑی توجہ سے اسے پڑھاتا تھا۔ اس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی، باسط علی کی صورت میں اسے اولاد مل گئی تھی۔ باسط علی ہونہار تھا اور ماسٹر صدیق کی توجہ و محبت نے اس کے دل میں علم کا ذوق و شوق اور جوش پیدا کیا تھا۔ وہ ہر کلاس میں اول آتا تھا۔ جیسے ہی اس نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا اور کالج میں داخلہ لیا تو اس کا رنگ و روپ اور علیہ ہی بدل گئے۔ ماسٹر صدیق نے اسے شہر کے بہترین کالج میں داخلہ دلایا۔ اچھے کالج کے ماحول نے اس کی سوچ اور فکر کو بہت بدل دیا، وہ گاؤں آیا تو برگزرنے والا اسے مڑ کر دیکھتا۔ اونچا، لمبا، خوبصورت، وجہ یہ کہ جوان جو شکل سے ہی سلجھا ہوا اور تعلیم یافتہ لگتا تھا، انتہائی جاذبِ نظر شخصیت کا مالک بن رہا تھا۔ قادر علی اور اس کی بیوی اس کی باتیں لینے نہ جھکتے تھے۔ قادر علی کو اسے شہر بھیجنے کے فیصلے پر فخر محسوس ہوتا۔ اگر وہ گاؤں میں اس کے پاس رہتا تو اس کی طرح ایک حمار ہی ہوتا۔

اب تو گاؤں کے ہر گھر میں اس کی چرچا ہونے لگی تھی۔ قادر علی کو محسوس ہونے لگا جیسے باسط علی کی وجہ سے اس کی عزت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور اس سوچ کے آتے ہی اس کا سر فخر سے بلند ہونے لگتا۔ فرط جذبات سے اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور وہ دل ہی دل میں بے حد خوش ہوتا۔

زمیندار شمس خان کی تیسری بیٹی نازنین بھی شہر کے ایک کالج میں پڑھتی تھی۔ اتفاق سے دونوں چھٹیوں میں گھر آئے تو دونوں ایک دوسرے کی محبت کے اسیر ہو گئے۔ نازنین حسن و خوبصورتی کا مکمل پیکر تھی۔ اسے دیکھ کر کسی مصور کی خوبصورت پینٹنگ کا احساس ہوتا تھا۔ اس کی خوبصورت جھیلی سی گہری آنکھیں۔ ستواں لمبی ناک، گہرے سیاہ اہمد۔ سفید گلابی رنگت، دراز قد اور سفید مریں جسم۔ اسے جو ایک بار دیکھا، بار بار دیکھنے کی خواہش کرتا۔ اس جیسا حسن قدرت بہت کم کسی کو عطا کرتی ہے۔ وہ باسط علی کو اور باسط علی اسے دیکھ کر دل ہار گیا۔ ایک دوسرے کو دیکھے بغیر نہ دن کا آغاز ہوتا اور نہ رات کو الوداع کہا جاتا..... بچانے کیسے قدرت نے ان کے دلوں کو محبت کے انتہائی جذبات سے بھر دیا تھا کہ انہیں خبر ہی نہ ہوئی۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے اور مسکراہٹوں کے ذریعے ہی محبت بھرے بیانات ایک دوسرے کو پہنچا دیتے۔ وہ محبت کے پر لگائے اونچی اڑائیں بھرنے میں مصروف تھے، نازنین کی محبت اس کے دل کی دھڑکنوں میں ایسے سائی تھی کہ گویا ہر دھڑکن صرف اس کے نام کی وجہ سے زندہ تھی اور باسط علی کا نام نازنین کے دل کی دھڑکنوں کو بے ترتیب کرنے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت عجیب محبت کرنے لگے تھے۔ بہت خاموش مگر بہت شدید..... وہ بہت کم ایک دوسرے سے بات چیت کرتے مگر تخیل میں ایک دوسرے کو باتوں سے ہی فرصت نہ ملتی۔ دونوں کی روحیں ایک دوسرے میں یوں غم ہو رہیں تھیں جیسے وہ ایک دوسرے کے لئے ہی پیدا کی گئی ہوں۔ محبت کیسا عجیب جذبہ ہے، جو ہل میں انسان کو کہاں سے کہاں تک بچھا دیتا ہے۔ وہ شہر سے گاؤں آنے سے پہلے ایسے نہیں تھے، جب واپس شہر جانے لگے تو دونوں بہت بدل چکے تھے۔

”نازی..... تمہارے بغیر..... میں کیسے رہ پاؤں گا..... یوں لگتا ہے..... اب تو میری سانسیں بھی تمہارے ہنسنے میں ہیں۔“ باسط علی نے شہر جانے سے پہلے نازنین سے پہلی مرتبہ اپنے دل کی بات کہی۔

”اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے..... جیسے میرے جسم میں میری سانسیں ہی باقی نہیں.....“ نازی نے جواب دیا۔

”کیوں.....؟ باسط علی نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”سانس کے لئے آکسیجن، زندگی ہے۔ اور میری زندگی تو تم ہو..... تمہارے بغیر تو زندگی ادھوری لگتی ہے..... تم نظر نہیں آتے..... تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا..... تم نظر آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے مجھے ساری خوشیاں مل گئی ہوں۔ باسط علی..... تم نے مجھے کیا کر دیا ہے؟ نازی نے تم آنکھوں کے ساتھ بے بسی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے خود بھی معلوم نہیں..... کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ شاید قدرت نے ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی بہت محبت ڈال دی ہے..... ورنہ ہم نے بچپن بھی تو اسی حویلی میں گزارا ہے..... اور ہم ایک دوسرے سے کتنا جھڑکتے بھی تھے۔ ایک دوسرے سے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے اور اب ایک دوسرے کو دیکھے بغیر سکون نہیں ملتا..... ایک دوسرے کے لئے اتنی محبت اور چاہت نبھانے کہاں سے پیدا ہو گئی ہے؟ باسط علی نے حیرت سے کہا۔

”ہاں میں بھی اکثر اس کے بارے میں سوچتی ہوں..... باسط علی..... مجھے زندگی کا حاصل تمہارے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا..... تم ہو..... تو..... میں ہوں..... اور تم نہیں..... تو میں بھی نہیں۔“ نازی نے آہ بھر کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”نازی..... تمہاری اتنی محبت سے مجھے ڈر لگتا ہے..... اگر ہماری محبت.....؟ باسط علی نے اپنے دل میں چھپے جذبات کو ظاہر کرتے ہوئے کہا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”باسط علی..... ہماری محبت ہمیں مل کر رہے گی..... کبھی بے چینی کی باتیں نہ کرنا..... مجھے صرف اور صرف تم اور تمہاری محبت چاہئے..... اس کے علاوہ اور کچھ نہیں..... اور نہ ہی میں کسی اور کو قبول کروں گی..... تم بھی اپنے ذہن میں سے ہر سوچ کو نکال دو۔“ نازی نے پرعزم لہجے میں جواب دیا۔

”مگر..... میرے اور تمہارے درمیان..... جو اتنا لمبا فاصلہ ہے..... جس کو میری کئی پشتیں بھی عبور نہیں کر سکیں..... وہ میں کیسے طے کروں گا.....؟“ باسط علی نے فکر مندی سے کہا۔

”اگر دلوں میں فاصلہ نہ ہو..... تو..... دنیا کے فاصلے کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ نازی نے نفوس لہجے میں کہا۔

”دل کی باتوں..... اور..... دنیا کی باتوں میں بڑا فرق ہے۔ دنیا تو محبت کو ہی نہیں مانتی.....“ باسط علی نے جواب دیا۔

”دنیا نہیں مانتی..... تو..... نہ مانے..... میں اور تم..... تو مانتے ہیں۔ ہمارے دل مانتے ہیں.....“ نازی نے قدرے اکر کر کہا..... نازی بہت خود مر اور ضدی تھی۔ بچپن سے ہی اپنی بات منوانے کی عادی تھی۔ حشمت خان نے اپنی بیٹیوں کو اس قدر لاڈ لیا رہے پالا تھا کہ وہ قدرے خود مر ہو گئی تھیں۔ مہ جیس جو سب سے بڑی تھی، اس کی شادی ہو چکی تھی۔ انیسین کی مکھی اپنے ماسوں زاد سے بچپن میں ہی طے ہو گئی تھی، صرف نازنین کے استحقاقات کی وجہ سے اس کی شادی میں تاخیر ہو رہی تھی۔ نازنین کو پڑھائی کا بہت شوق تھا اور وہ شہر کے کالج میں گریجویٹ کر رہی تھی۔ وہ دونوں بہنوں سے زیادہ خوبصورت تھی۔ پورے گاؤں میں حسن و جمال میں اس کے برابر کا کوئی نہیں تھا۔ اس کے حسن و خوبصورتی کو کسی کی نظر نہ لگ

جائے، اس لئے شہست خان نے اسے پردے کی خاص تاکید کر رکھی تھی..... مگر ہاسٹلی کی لگا ہوں سے وہ بچ نہ سکی۔ ہاسٹلی بھی اونچا، لمبا، جیلا نوجوان تھا۔ گاؤں کی بہت سی لڑکیاں اس پر مرتی تھیں..... مگر اس کا دل تو نازی پر مڑا تھا۔ اسے نازی جیسا کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا تھا اور نازی کو ہاسٹلی کے سوا کوئی اور نظر ہی نہیں آتا تھا۔ نازی دوسرے شہر چلی گئی اور ہاسٹلی دوسرے۔ دونوں میں جدائی کیا پیدا ہوئی، دونوں مرنے کے قریب ہو گئے، نہ ایک دوسرے سے کوئی رابطہ ممکن تھا اور نہ ہی کوئی تعلق، نہ نازی کا دل پڑھائی میں لگتا تھا اور نہ ہی ہاسٹلی کا۔ دونوں پڑھنے بیٹھتے تو مضرب سوچوں کے ساتھ بس کتابوں کو گھورتے رہتے۔ ہاسٹلی نے ایم ایس سی فوئکس کے پیپر ڈویئے اور جلدی جلدی مگر لوٹ آیا۔ نازی نے بھی انجائی اداس دل کے ساتھ پیپر ڈویئے اور مگر بھاگنے کی جلدی کی۔ نازی وہ پہر کو حویلی پہنچی اور ہاسٹلی شام کو۔ نازی نے جیسے ہی حویلی میں قدم رکھا تھا تب سے ہاسٹلی کی بہن شہینہ سے ہاتوں ہاتوں میں ہاسٹلی کے بارے میں پوچھتی رہی اور جیسے ہی وہ مگر پہنچا تو اس کی جانب بے تاب لگا ہوں سے یوں دیکھا جیسے برسوں سے کوئی پیاسی کسی صحرائی ماری ماری بھرتی رہی ہو اور ہاسٹلی کو دیکھتے ہی اس کی ساری پیاس بجھ گئی ہو.....

ہاسٹلی نے مسکرا کر اسے دیکھا اور نازی کو یوں لگا جیسے نازی کے دل کی ساری خوشیاں ہاسٹلی کی مسکراہٹ میں چھپی ہوں اور ہاسٹلی اسے دیکھ کر یوں سرور ہوا جیسے کسی بیمار کو بہت دنوں بعد اچانک شفا مل گئی ہو۔ چند ماہ میں ان کی محبت، پہلے سے بالکل مختلف تاثرات لئے ہوئے تھی۔ پہلے محبت میں اضطراب اور انتظار تھا۔ اب محبت میں شدت اور بے باکی آئی جا رہی تھی۔ پہلے دوسو چھ ماضرب رکھتی تھیں اور اب جذبات بے قرار رکھتے تھے۔ پہلے محبت کی دہلی دہلی چنگاریاں اندر ہی اندر سٹکتی رہتی تھیں اور اب ہر جانب شعلے بن کر بھڑکتے رہتے تھے۔ پہلے محبت پوشیدہ راز تھی، اب سرعام اقرار تھی۔ ان کی محبت کی خوشبو آہستہ آہستہ پھیلنے لگی تھی اور بہت سے لوگ اس راز میں شریک ہونے لگے تھے۔

قادر علی کو جب معلوم ہوا تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس کی پچھلی تسلیں شہست خان کے آباؤ اجداد کے ٹکڑوں پر چلتی آ رہیں تھیں۔ ہاسٹلی ذرہ خاک تھا اور ماہتاب کو پانے کی تمنا کر رہا تھا، جو سنتا تھا حیران ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ ہاسٹلی کی عقل کہاں چلی گئی ہے..... ہاسٹلی کی اتنی جرات کہ فرش پر در کر عرش پر بیٹھنے کے خواب دیکھنے لگا ہے۔ ہر ایک کو ہاسٹلی انجائی کتہہ کا نظر آنے لگا۔ اس کی ماں کو خبر ملی تو دل پکڑ کر بیٹھ گئی۔ زبان دانتوں تلے دہالی۔ اپنے بیٹے کی سلامتی کی دعائیں کرنے لگی۔ شہست خان کو اگر خبر مل گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا اور اس کے ساتھ ساتھ شاید اس کے پورے خاندان کو بھی..... شہست خان کے جاہ و جلال اور رعب و دبدبے سے سب واقف تھے، اس کے سامنے کسی کو بولنے کی جرأت نہ تھی۔ وہ بے انتہا ظر اور بے باک تھا۔ لوگوں کو راتوں رات قاصد کرانا اور صفحہ ہستی سے مٹانا اس کے لئے قطعی مشکل نہ تھا۔

”قادر علی..... میں اسی لئے کہتی تھی..... بیٹے کو مت پڑھا..... وہ اپنے آپ کو ”انسان“ سمجھنے لگے گا..... ہم لوگ ذمہ ور ڈگر ہی رہیں تو ہی اچھا ہے..... بالکل تو نے اسے بڑا آدمی..... اب کیا کیا بھگتنا پڑے گا۔ یہ سوچ کر ہی ہیرا دل دہل جاتا ہے۔“ ہاسٹلی کی ماں نے کہا تو قادر علی خاموشی سے اس کی باتیں سننا رہا۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ نجانے یہ سب کیسے ہو گیا تھا۔ اس نے تو ہاسٹلی کے بارے میں ایسا کبھی نہیں سنا تھا۔ نجانے انسان کی تقدیر میں کیا کچھ لکھا ہوتا ہے۔ اسے خبر ہی نہیں ہوتی۔ جب وہ ایک اہل حقیقت بن کر سامنے آتی ہے تو انسان پوکھلا جاتا ہے۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آتی۔ اس پوکھلاہٹ میں وہ کیا لائے سیدھے قدم اٹھاتا ہے، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ مگشہر میں نہیں کھلا تھا کہ وہ اس کی تعلیم



کو قصور وار ٹھہراتا۔ یہ تو آگ ان کے آنگن میں ہی بھڑکی تھی اور آنگن تو ان کی نظروں کے سامنے ہی تھا۔

حشمت خان اور اس کی بیوی حاک کے کو بھی اس کی خبر ملی تھی۔ ان کے اندر آتش فشاں پھٹنے لگے۔ حشمت خاں نے بیوی کو یہ بات راز میں رکھنے کو کہا اور چپکے چپکے نازی کا رشتہ اپنے ہی خاندان میں دور کے رشتے داروں میں کر دیا جو کبھی نہ تو ان کی حویلی آئے تھے اور نہ ہی یہ کبھی وہاں گئے تھے۔

شاہ زیب خان کے ساتھ شادی طے کر دی گئی۔ شاہ زیب خان والدین کا اکلوتا بیٹا تھا اور بہت زیادہ زمین و جائیداد کا مالک تھا۔ نازنین سے وہ دو گنی عمر کا تھا۔ انتہائی وجیہہ، خوبصورت اور بہت نیک دل انسان تھا۔ اس کی انسان دوستی اور لوگوں سے محبت و شفقت کی وجہ سے اپنے گاؤں اور ارد گرد کے علاقے میں بہت عزت تھی۔ حشمت خان کو نازنین کے لئے اس سے بھتر کوئی رشتہ نظر نہ آیا۔ نازی کو کالوں کا ان خبر نہ ہوئی اور حشمت خان نے انھیں سے پہلے اس کی شادی طے کر دی۔ حشمت خان تو اس کی شادی فوراً کر دیتا مگر دونوں جانب فصلیں کٹائی کے لئے تیار کھڑی تھیں اس لئے انہیں تھوڑی سی تاخیر کرنی پڑی۔

نازی کو قصور وار بہت اعزاز ہوا تھا کہ اس کے گھر والوں کو باسط علی سے اس کی محبت کی خبر مل چکی ہے، مگر کسی کا اس سے بات نہ کرنا انتہائی حیران کن تھا۔ اس کے دل میں دوسرے اور اندیشے سر اٹھانے لگے۔ وہ خود بھی بہت بے باک اور خندہ تھی۔ اپنے دل میں ختم لینے والے دوسوں کو وہ خود ہی کھل دیتی..... میں باسط علی کے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں..... اپنی جان بھی دے دوں گی، مگر باسط علی کو کبھی نہیں چھوڑوں گی۔" وہ اپنے دل میں مہم ارادہ کرتے ہوئے سوچتی۔

قادر علی نے باسط علی کو جہائی میں بہت سبھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ خاموشی سے سب کچھ سنتا رہا مگر کچھ نہ بولا۔

"باسط علی..... کیا تو نے کچھ سنا ہے..... جو میں نے تجھ سے کہا ہے..... قادر علی اسے گم سم دیکھ کر بولا۔

باسط علی پھر خاموش رہا۔

"باسط علی..... تجھے کیا ہو گیا ہے..... تو ایسا..... تو..... ہرگز نہیں تھا اور..... اب..... تو.....؟" وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے آہ بھر کر بولا۔

"میں نے کیا..... کیا ہے؟" باسط علی نے مودبانہ انداز میں پوچھا۔

"تو..... اپنی اوقات بھول رہا ہے..... اور..... اس کی سزا ہم سب بھگتیں گے" قادر علی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

"ابا جی..... میں نے اس بات کو یاد رکھنے کی ہمیشہ کوشش کی ہے..... مگر....." اس نے نم آنکھوں کے ساتھ باپ کی جانب دیکھا۔

"مگر..... کیا.....؟ قادر علی نے حیرت سے پوچھا۔

"مگر..... کیسے بھول گیا..... مجھے سمجھ میں نہیں آیا....." باسط علی نے بھی بے بسی سے جواب دیا۔

"بیٹا..... اب بھی وقت ہے..... واپس لوٹ آ..... شہر چلا جا..... جب تک نازی کی شادی نہیں ہو جاتی۔" قادر علی نے سرگوشی کے انداز

میں کہا۔

"نازی کی شادی....." باسط علی نے گہرا کر پوچھا۔



”ہاں..... بہت اندر کی بات ہے۔ نازی اور اس کے گمراہوں کو بھی نہیں پتا..... جشت خان نے اس کی نسبت طے کر دی ہے اور فصل کی کٹائی کے بعد اس کی شادی ہے“ قادری نے بتایا۔

”یہ..... ناممکن ہے۔“ ہاسٹلی نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”بے خوف..... مت ہن..... یہی بہتر ہے کہ تو خاموشی سے شہر چلا جا..... محل میں ناٹ کا بیونڈ بھی نہیں لگا..... اور..... اگر لگ بھی جائے تو کبھی نہیں چچا۔“ قادری نے اس کا بازو در سے اپنی جانب کھینچتے ہوئے کہا۔

”اتنی..... زیادتی۔“ ہاسٹلی نے نرم آنکھوں سے باپ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس..... اس سے زیادہ ایک لفظ نہ کہنا..... نازی کے ماں باپ اس کے لئے جو بہتر سمجھتے ہیں وہ کرنے کا انہیں پورا حق ہے..... تو..... کون ہوتا ہے..... انہیں کچھ کہنے والا..... اور خبردار..... تیری زبان سے اس راز کے بارے میں کوئی بات نکل..... وہ تیری کچھ نہیں گنتی۔“ قادری نے غلگی سے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”کچھ..... نہیں گنتی..... وہ..... میری..... جسے..... میں نے انا سب کچھ سوچ دیا ہے۔ دل..... جسم..... اور..... روح..... وہ کچھ نہیں گنتی۔“ ہاسٹلی نے باپ کی جانب حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا اور رونے لگا۔

”نکو اس بند کر..... یہ شہری ہاتھیں یہاں نہیں چلیں گی۔ یہاں عزت اور شرم و حیا کی باتیں ہوتی ہیں۔“ قادری نے اسے ایک تھپڑ مارتے ہوئے کہا۔

”کیا..... محبت..... کرنا بے حیائی ہے؟ ہاسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اور اب مجھ سے اس کے بارے میں کوئی بات نہ کرنا میں نے جو تجھے سمجھانا تھا سمجھا دیا ہے۔ اگر تو نے کوئی ایسا..... دیا قدم اٹھایا..... تو..... اتنا سوچ لینا کہ تیری بہنوں کے ساتھ کیا ہوگا۔“ قادری نے افسردگی سے کہا تو ہاسٹلی نے چمک کر باپ کی جانب دیکھا اور سر جھکا لیا۔

اگلے روز اسے شدید بخار ہو گیا۔ قادری اور بلیٹس بے حد پریشان ہو گئے اور حکیم سے دوائیں لالا کر اسے کلاتے رہے، مگر بخار ٹوٹنے کو ہی نہیں آ رہا تھا۔ کئی روز گزر گئے تھے مگر بخار کسی طرح بھی کم نہ ہوا۔ ہاسٹلی سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ نازی کو جب سے اس کے بخار کی خبر ملی تھی وہ بھی بے حد مضطرب تھی۔ اس کا دل تو چاہتا تھا کہ وہ سارا وقت ہاسٹلی کے پاس بیٹھی رہے، مگر نہ بلیٹس اسے اندر گھسنے دیتی تھی اور نہ ہی اس کی اپنی ماں اسے حویلی کے پچھواڑے میں جانے دیتی تھی، جہاں وہ کچے کردوں میں قادری اور اس کے گمراہ لے رہے تھے۔ وہ رات رات بھر اس کیے لئے دعائیں مانگتی رہتی۔ ہر دوسرے تیسرے روز گاؤں میں موجود دواخواروں پر جاتی اور اس کی صحت کے لئے دعا کرتی۔ شاید اس کی نگن تھی یا جذبات کی شدت کہ ہاسٹلی کی صحت آہستہ آہستہ بہتر ہونے لگی وہ ہر روز پانی دم کر کے ہاسٹلی کی بچین کے ہاتھ اسے چپکے سے بھگواتی اور وہ خود اسے پلاتی۔ ہاسٹلی رفتہ رفتہ صحت یاب ہونے لگا..... بلیٹس..... اور ہاسٹلی کی بہنیں نازی کی محبت کی قائل ہونے لگیں، مگر سب بہت بے بس تھیں۔

ہاسٹلی نے صحت یاب ہو کر شہر جانے کا فیصلہ کر لیا..... نازی نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ خاموش رہا۔

”تم..... مجھے چھوڑ کر کیوں جانا چاہتے ہو؟ نازی نے تڑپ کر پوچھا اور رونے لگی۔

”زلزلہ آنے والا ہے۔ لو کری کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ باسطی نے اس کی جانب پشت کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر یہ بات سچ ہے..... تو..... میری آنکھوں میں دیکھ کر اس کا جواب دو۔“ نازی نے اس کے سامنے آتے ہوئے کہا۔

”نازی..... ہم دونوں کا ملاپ ممکن نہیں..... ہم کبھی بھی ایک دوسرے سے مل نہیں پائیں گے..... اس لئے بہتر یہی ہے کہ ہم.....

ابھی..... سے.....“ باسطی کے ہونٹ لرزنے لگے اور اس نے نازی کی طرف دیکھنے کے بجائے سر نیچے جھکا لیا۔

”باسطی..... یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو..... کیا تم مجھ سے نفرت کرتے ہو؟“ نازی نے غصے سے پوچھا۔

”کیا تمہیں میری محبت میں شک ہے؟“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ نازی نے بے باکی سے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ باسطی نے چونک کر پوچھا۔

”کونسا..... سچا عاشق ہے جو..... میدان چھوڑ کر بھاگا ہے..... نفرت کی خاطر انہوں نے سر کٹانے کو قبول کر لیا مگر محبت سے دستبردار نہیں ہوئے..... تم نے مجھ سے نفرت نہیں کی..... محبت کے نام پر مجھے دھوکہ دیا ہے۔“ نازی چلاتے ہوئے بولی۔

”بکڑو..... یہ چھری اور مجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دو.....“ آف بھی کروں تو میرا نام باسطی نہیں.....“ باسطی نے تیز و حد چھری اپنے کرتے کی جیب سے نکال کر اس کی جانب بڑھائی۔ باسطی نے بہادرانہ انداز میں کہا تو نازی اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی۔

”پھر..... یہ..... سب کیا ہے.....؟ کیوں مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو؟“ نازی غرہ جذبات سے لہر پڑ ہو کر اس کے سینے سے لگ کر بولی۔

”تمہاری اور تمہارے گھر والوں کی عزت کی خاطر۔“ باسطی نے محبت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”ہماری عزت کی خاطر..... میری عزت..... میری شان..... میرا ایمان میرا سب کچھ تو تم ہو۔“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”لیکن..... حشمت خان کی عزت تم ہو..... اور میں نہیں چاہتا کہ تمہاری کسی حرکت کی وجہ سے ان کی عزت میں کمی آئے.....“ باسطی نے کہا۔

”ان کی عزت میں کیسے کمی آئے گی؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

باسطی خاموش ہو گیا۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہ سکا۔ وہ اس سے نظریں چرانے لگا۔

”باسطی..... تمہیں میری قسم..... سچ بٹاؤ۔ آخر بات کیا ہے؟“ نازی نے قدرے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھ سے مت پوچھو.....“ باسطی نے منہ پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے ہی پوچھوں گی اور تمہیں ہی بتانا پڑے گا۔ کیونکہ ہم نے محبت کی ہے..... چھری نہیں۔“ نازی نے کہا۔

”حشمت خان نے..... شاید..... تمہاری شادی.....“ باسطی..... رک رک کر بولا۔

”میری شادی..... کیا مطلب؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”کسی..... اور..... سے طے کر دی ہے۔“ باسط علی نے کہا۔

”کسی..... اور..... سے؟“ وہ چلا تے ہوئے بولی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... باسط علی نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”باسط علی..... میری شادی کسی اور سے ہوتی ہے تو کیا تم دیکھتے رو جاؤ گے؟ یہ تم کیسی محبت کرتے ہو؟ تمہاری محبت..... تمہاری آنکھوں

کے سامنے ٹھمن جائے اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے۔ یہ محبت تو نہ ہوگی.....“ نازی جذباتی ہو کر روتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں قہر مٹا رہی ہوں..... کبھی نہیں چاہوں گا کہ لوگ تمہارے نام پر کبھی انگلی اٹھائیں۔“ باسط علی نے ٹکرمندی سے کہا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں..... اور میں کچھ نہیں جانتی..... مجھے صرف اپنی محبت..... اور تمہاری محبت چاہیے.....“ نازی نے قدرے ٹھوس اور

خندی لہجے میں اس کے بازوؤں کو گھمبوزتے ہوئے کہا۔

”نازی..... ہم کیا کر سکتے ہیں..... جب تک کہ تمہارے گھر والے رضامند نہ ہوں گے۔“ باسط علی نے کہا۔

”مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں..... میری زندگی..... میری سانسیں..... میری خوشی تم ہو..... میں کیسے تمہارے بغیر رہ سکوں گی۔ مجھے بتاؤ.....

انسان کے لئے زندگی ضروری ہے یا عزت..... سانسیں اہم ہوتی ہیں یا خوشی؟“ نازی نے آہ بھر کر کہا۔

”نازی یہ تمہاری اور میری سوچ تو ہو سکتی ہے، مگر ہمارے والدین کے لئے ان کی عزت و ہماری زندگیوں سے زیادہ اہم ہے۔“ باسط علی

نے جواب دیا۔

”کیا..... تم یہ برداشت کر لو گے کہ میں کسی اور کی ہو جاؤں؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے ایسے سوال مت پوچھو جن کے جوابات دینا میرے لئے بہت مشکل ہو جائے۔“ باسط علی نے بے بسی سے جواب دیا۔

”باسط علی..... محبت..... چاہت کی راہ ہے..... اور چاہت..... خواہش سے جنم لیتی ہے اور جہاں خواہش ہوتی ہے وہاں نہ سوالات

ہوتے ہیں اور نہ جوابات..... میں صرف ایک بات جانتی ہوں..... محبت کی راہ بہت مشکل اور کٹھن ہوتی ہے..... اس پر چلنے کے لئے بڑا حوصلہ اور

ہمت چاہئے، جو لوگ بہت ہار دیتے ہیں وہ کبھی بھی محبت نہیں کر سکتے..... وہ اپنی قسمتوں پر صرف آنسو بہاتے ہیں اور اپنی کم ہمتی پر پچھتاتے رہتے

ہیں..... باسط علی..... مجھے مایوس مت کرو..... میرے لئے ساری زندگی یہ اذیت بہت تکلیف دہ ہو گی کہ میں نے ایک کم ہمت انسان سے محبت

کی..... محبت..... بہادرانہ کام ہے..... اور میں اپنی محبت پر فخر کرنا چاہتی ہوں۔“ نازی نے جذباتی انداز میں کہا تو اس کے الفاظ باسط علی کے دل

میں ایک نچر کی طرح پیچست ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھولنے لگا۔ اس کی عزت نفس اور انا آڑے آئے تھی۔

”نازی کو اس کی محبت پر فخر کرنا چاہئے..... نہ کہ شرمندہ ہونا چاہئے۔“ اس کے جذبات مشتعل ہونے لگے۔

”ہماری زندگی کا مقصد ایک دوسرے کی محبت کو پانا ہے..... ہر حال میں..... ہر صورت میں۔“ نازی نے مصمم ارادے سے کہا

”نہیک ہے..... میں تمہاری اور اپنی محبت کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“ باسط علی نے کہا تو وہ مسکرا دی اور محبت پاش نظروں سے

اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گئی۔

”مسکراہٹ اور تہنیدی محبت کی کامیابی کے لئے ہر روز دو گاہوں پر جاؤں گی۔ رات بھر دعا کریں کروں گی۔۔۔۔۔ خدا سے گزارش کریں کہ تمہیں طلب کروں گی۔۔۔۔۔ میں تمہیں۔۔۔۔۔ اس سے اتنی شدت کے ساتھ طلب کروں گی کہ وہ مجھے تمہاری محبت سے ضرور لوازہ دے گا۔۔۔۔۔“ اس نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ہمارے جذبات کی شدت دیکھ کر ہمیں۔۔۔۔۔ ہماری محبت عطا کر دے گا؟“ ہاسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میرا یقین کامل۔۔۔۔۔ مجھے ضرور کامیاب کرے گا۔“ نازی نے کہا۔

”اگر تم۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ اس قدر شدت سے طلب کرو گی۔۔۔۔۔ تو میں اس سے کلی گنا چاہت اور محبت کی شدت سے تمہیں طلب کروں گا۔ یہ ہماری محبت۔۔۔۔۔ ہمارے یقین اور ہمارے جذبات کی شدت کا امتحان ہو گا۔“ ہاسٹلی نے کہا۔

”اور۔۔۔۔۔ ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔“ وہ پر دھوکے لہجے میں بولی اور ہاسٹلی نے فرط جذبات سے لہجہ ہو کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

☆

شام ہو رہی تھی۔ ماسٹر ہاسٹلی کا دل بوجھل ہونے لگا وہ صبح سے ہی اپنی کتیا میں بند اپنے ماضی کے حسد لکھوں میں کھویا تھا اور اس کا ماضی اس کے لئے اتنا تکلیف دہ تھا کہ وہ اندر ہی اندر بے حد مضطرب اور پریشان ہو گیا وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور اونچے نیچے راستوں پر چلنے لگا۔ چائیکہ تختی ہو گئی چلنے لگی تھیں اور موسم بھی ابرا آلود ہونے لگا تھا۔ صبح سورج اور بادلوں کی آنکھ بھولی میں سورج بازی لے گیا تھا اور بادل اس سے بار گئے تھے اب سورج کے غائب ہوتے ہی بادل مرد ہواؤں کے سنگ آسمان پر اٹھکیلیاں کرنے لگے، اب ان کے پاس کھلا آسمان تھا اور وہ مختلف کٹڑیوں کی صورت میں تیرتے پھرتے تھے اور چاند، ستاروں کو وہ اپنے حصار میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ بادشہ برسنے کو بے تاب ہو رہی تھی۔ اتنی سخت سردی میں ماسٹر ہاسٹلی کے وجود میں اک آگ سی لگی تھی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گن جا رہے تھے، جب پھر سائیں مٹھے سے ملاقات ہو گئی۔

سائیں مٹھے نے ہنور اس کی جانب دیکھا۔

”تیرا نفس دھکی ہے او دل جل رہا ہے۔۔۔۔۔ کا بے کو مارا مارا پھر رہا ہے۔۔۔۔۔ جا چلا جا۔۔۔۔۔ اس کے پاس۔۔۔۔۔ تجھے سکون دیاں جا کر ہی ملے گا۔“ سائیں مٹھے نے کہا۔

”کس کے پاس؟ نادانستہ ماسٹر ہاسٹلی کے منہ سے نکلا۔

”وہی۔۔۔۔۔ جس کا سب کچھ چھین کر تو یہاں آ گیا ہے۔ بڑا ہی خسارہ تو نے کمایا ہے۔۔۔۔۔ تو نہیں جانتا وہ کون ہے؟ سائیں مٹھے نے کہا تو ماسٹر ہاسٹلی کے چہرے کا رنگ فنی ہو گیا۔ سائیں منہا چھین چھین کر تار اور کام پڑھتا ہوا آگے نکل گیا۔

عاشق عشق مای دے کولوں بعد بھرن ہمیشہ کھیوے ہو  
جہاں حیدیاں جان مای توں دتی اوہ دونوں جہانیں جیوے ہو  
شع چراغ جہاں دل روشن اوہ کیوں بالن دیوے ہو



باسطی حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا:

کیسے اس کا سامنا کر پاؤں گا.....؟ اس کے اندر شدید تاسف کے جذبات پیدا ہونے لگے..... دکھا اور طال کے تاثرات اس کے چہرے پر نمایاں ہونے لگے۔

☆

نازی اور باسطی نے قسمیں کھا رکھیں تھیں کہ وہ جب تک ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے جب تک خدا ان کے حق میں فیصلہ نہ لکھ دے۔ باسطی نجانے کن کن بیروں، فقیروں کے پاس جاتا۔ ان کے بتائے ہوئے وظائف پر حصار ہتا، کبھی کوئی تھوڑی ورشت کے ساتھ لٹکا تا، کبھی حشمت خان کے ڈیرے پر زمین میں دبا دیتا۔ رات رات بھر کھلے آسمان تلے بیٹھ کر دعائیں کرتا رہتا۔ اس کے اندر یہ یقین پختہ ہونے لگا تھا کہ خدا ضرور اس کی وعائے گا۔ وہ جب بھی نازی کے رشتے کے بارے میں سوچتا تو اس کے دل سے آواز آتی۔

”حشمت خان جو چاہے کر لے..... نازی اسی کی بجا اور اسے ہی مل کر رہے گی۔“ وہ اپنے دل کی آواز پر مطمئن ہو جاتا۔ اس کا یقین..... اس کا ایمان جتا جا رہا تھا۔ وہ اس قدر مطمئن تھا کہ اب اسے کسی شے کی پروا نہیں تھی اور نازی بھی بہت پر اعتماد تھی، وہ بھی ساری ساری رات خدا کے حضور بیٹھ کر دعائیں کرتی نہ چھوڑتی تھی۔ رات رات بھر جاگنے سے اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمایاں ہو گئے تھے۔ اس کی سرخ و سفید رنگت پیلی پڑ گئی تھی اور اس کا جسم بڑیوں کا ڈھانچہ جتا جا رہا تھا۔ باسطی کی محبت میں وہ دنیا سے لپٹنے کو بھی تیار تھی۔ وہ سب کچھ کر گزرنے پر یقین رکھتی تھی، مگر سب سے زیادہ وہ اس بات پر یقین رکھتی تھی کہ خدا چاہے گا تو سب کچھ آسان ہو جائے گا اور وہ باسطی کی خاطر..... خدا کو منانے کے چکروں میں تھی۔ ہر وقت اس کے حضور گزرتی رہتی۔

فصل کی کٹائی کا موسم آ گیا..... اور گزر بھی گیا..... مگر نازی کی شادی کا شوشہ نہ اٹھا۔ قادر علی نے تو بہت پر اعتماد لیجے میں کہا تھا کہ فصل کی کٹائی کے بعد اس کی شادی ہے..... شادی نہیں ہو رہی تو اس کا مطلب ہے..... خدا ان کی دعائیں سن رہا ہے اور ان کے لئے راہیں ہموار کر رہا ہے..... اس بات نے دونوں کو اتنا پر اعتماد بنا دیا تھا اور انہیں اپنی منزل بہت قریب دکھائی دینے لگی تھی۔ بس چند قدم کے فاصلے پر..... دونوں کے رزلٹ آچکے تھے۔ نازی بری طرح ٹھل ہوئی تھی جبکہ باسطی پاس ہو گیا تھا مگر سیکنڈ ڈویژن میں۔ قادر علی پچیس اور اس کی بہنیں بہت خوش تھیں..... مگر باسطی نازی کے ٹھل ہونے سے بہت دکھی تھا۔ حشمت خان نے نازی کو بہت ڈانٹا تھا اور اب اس کے شہر جانے پر پابندی لگ گئی تھی ورنہ وہ اپنی اے کے بعد ایم اے میں داخلہ لینے کا سوچ رہی تھی۔ انہی دنوں انھیں کی شادی کا شوشا اٹھا اور حشمت خان کو جلدی جلدی اس کی شادی کرنا پڑی کیونکہ انھیں کے شوہر کو بیرون ملک اچھی نوکری مل گئی تھی۔

باسطی کو شہر میں نوکری مل گئی تھی، اس لئے وہ شادی میں شرکت نہ کر سکا۔ نازی..... انھیں کی شادی میں بہت خوش بھی تھی اور انسودہ بھی..... انھیں کی رخصتی کے بعد بھی مہمان حویلی میں ہی تھے اور واپس اپنے گھروں کو جانے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ نازنین..... افسی، بھٹی، بڑبڑاتی رہتی۔

چار روز بعد حشمت خان نے نازی کو اپنے کمرے میں بلا یا وہ حیران تھی کہ باپ نے اسے اچانک کیوں بلایا ہے۔

”بیٹھو۔۔۔“ حشمت خان نے نازی کو اپنے بہت بڑے کدائی والے چنگ کے پاس کمرے دیکھ کر کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔۔۔

حشمت خان بغور اسے دیکھتا رہا ”ابھی تمہاری بات آ رہی ہے۔۔۔ تیار ہو جاؤ۔“ حشمت خان نے کہا۔

”کیا۔۔۔؟ نازی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جیسے ہی سمجھنے کے لئے منہ کھولا۔

”آواز مت لگالنا۔۔۔ ورنہ ابھی زمین میں گاڑ دوں گا۔“ حشمت خان نے اپنی پستول کا رخ اس کی جانب کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا کرویں تو یہ میرے لئے زیادہ بہتر ہوگا۔ اس کی نسبت۔۔۔ جو کچھ آپ میرے ساتھ کرنے جا رہے ہیں۔“

نازی غصے سے بولی اور سکے گئی۔

”یہ بھی کر گزروں گا۔ اگر تم نہ مانی۔۔۔ تو۔۔۔؟“ حشمت خان نے پر مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

”انتظار کس بات کا ہے۔۔۔ چلائیں گولی۔۔۔“ نازی نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

”حشمت خان۔۔۔ اتنا بے وقوف نہیں۔۔۔ جتنا تم سمجھ رہی ہو۔۔۔ تمہیں اس وقت تک قتل نہیں کروں گا، جب تک تمہاری نظروں کے سامنے اس کو نہ قتل کروں، جس نے تجھے بڑا کیا ہے۔“ حشمت خان نے جواب دیا۔

”کس۔۔۔ کس۔۔۔؟“ نازی نے گھبرا کر پوچھا۔

”باسط۔۔۔ علی۔۔۔ کو۔۔۔“ حشمت خان نے غصے سے کہا۔

نازی کا دل ڈرنے لگا اور وہ ہند آواز سے رونے لگی۔

”خدا کے لئے۔۔۔ بابا۔۔۔ اے۔۔۔ کھمکت کہتا ہے۔۔۔ آپ مجھے کہ لیں۔“ نازی نے نسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

”حشمت خان۔۔۔ معاف کرنے والوں میں سے نہیں۔۔۔ میں صرف تمہیں اور باسط علی کو ہی نہیں۔۔۔ اس کے سارے گھر والوں کو بھی

نہیں چھوڑوں گا۔“ حشمت خان وائٹ کچکا کر بولا۔

”خدا کے لئے۔۔۔ ایسا مت کریں۔۔۔ ابن کا کیا قصور ہے؟ نازی باپ کے قدموں میں گڑ گڑا کر بولی۔

”میرا کیا قصور ہے۔۔۔ کہ میری اولاد مجھے سرعام رسوا کرنے پر تلی ہے۔۔۔ کیا تم مجھے اس بات کی سزا دے رہی ہو کہ میں نے تمہیں سب سے زیادہ عیا کر کیا۔۔۔ تم نے جو خواہش بھی کی۔۔۔ وہ سب سے پہلے پوری کی۔۔۔ تم نے شہر بڑھانا چاہا۔۔۔ میں نے تمہیں شہر بھیجا۔۔۔ تم مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہو۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ کس بات کی۔۔۔ میری محبت کی۔۔۔ یا تم پر اعتماد کی۔“ حشمت خان رنجیدگی سے بولا تو نازی نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے۔

”بابا۔۔۔ میں نے کبھی نہیں چاہا کہ آپ کو بے عزت کروں مگر۔۔۔“ وہ نسکیاں بھرتے ہوئے لگی۔

”خاموشی سے چلی جاؤ۔۔۔ شاہزیب بہت اچھا انسان ہے۔۔۔ تم نے اولاد ہو کر اپنا فرض نبھادیا۔۔۔ مگر میں باپ ہو کر اپنا فرض نہیں نبھایا۔

پاپا..... میں نے ایک بہت اچھے انسان کو تمہارے لئے منتخب کیا ہے..... وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔ جاؤ..... تجارتی کرو..... ہارات آنے والی ہے۔“  
حشت خان نے حکمانہ لہجے میں کہا اور دور و دوری ہوئی باہر نکل گئی۔

☆

ماسٹر باسطلی کھلے میدان میں، چکیلی، خوشگوار دھوپ میں بچوں کو پڑھا رہے تھے۔ وہ بلیک بورڈ پر لکھنے لگے۔

”اللہ کی عبادت کرو..... ماں باپ سے پیار کرو۔“

”ماسٹر جی..... کیا اللہ کی صرف عبادت کرتے ہیں۔ اس سے عبادت نہیں کرتے۔“ آٹھویں کلاس کے طالب علم نے کھڑے ہو کر سوال کیا۔

”ماسٹر باسطلی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہم اللہ سے سب سے زیادہ عبادت کرتے ہیں۔“ ماسٹر باسطلی نے جواب دیا۔

مگر..... اللہ تو نظر نہیں آتا اس سے کیسے عبادت کر سکتے ہیں؟ لڑکے نے پھر پوچھا۔

”اللہ سے عبادت اس طرح نہیں کرتے۔ جس طرح ہم چھوٹے بچوں سے کرتے ہیں، بلکہ اس طرح کرتے ہیں کہ جب ہم ایک دوسرے

کی مدد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں اور پھر ایک دوسرے کی مدد کر کے ہمیں خوشی ہوتی ہے تو وہ خوشی ہمیں بتاتی ہے کہ اللہ ہم سے پیار

کرتا ہے، ہم خوش ہو کر اور اچھے کام کرتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ اللہ کو ہمارے کام اچھے لگتے ہیں۔ ان باتوں سے اللہ سے عبادت پڑھنے لگتا ہے۔“

ماسٹر باسطلی نے سب بچوں کو سمجھایا۔

”ماسٹر جی..... اگر کوئی کسی کی چیز چھیننے کی کوشش کرے..... اور پھر اسے جبین بھی لے تو..... کیا اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے.....“

ایک اور بچے نے پوچھا تو ماسٹر باسطلی کا دل زور سے کانپا اور وہ بری طرح گھبرا گئے، ان کے چہرے پر پینہ آنے لگا ان کی طبیعت اچانک خراب

ہونے لگی۔ وہ مضطرب ہو کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ ہیریدہ ختم ہو گیا اور تپل بجے لگی۔

”تم لوگ جاؤ.....“ ماسٹر باسطلی نے قدرے بے بسی سے کہا اور سب بچے اپنے بیک اٹھا کر وہاں سے چلے گئے مگر باسطلی وہیں بے دم

بیٹھے رہے۔

”ماسٹر جی..... سارا سکول خالی ہو گیا ہے، کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے.....؟ گھر نہیں جانا..... کیا؟ ایک اور استاد نے ان سے آکر

پوچھا تو ماسٹر باسطلی ہڑبڑا گئے اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سکول سے باہر آ گئے۔ ان کا دل گھر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ جب بھی گھبراتے اور

پریشان ہوتے تو سکول کے پاس ایک سرسبز و شاداب میدان میں ایک پہاڑی کے اوپر جا بیٹھتے، جہاں سے بستی کے کچے کچے مکان اور ان کے آس

پاس چلتے پھرتے لوگ دکھائی دیتے۔ اوپر دیکھتے تو نیچوں آسمان پر اڑتے پھرتے پرندے نظر آتے۔ اس پہاڑی پر بیٹھ کر انہیں ایک عجیب سی خوشی

اور سرشاری اپنے اندر سراپت کرتی ہوئی محسوس ہوتی۔ وہ پہاڑی پر بیٹھنے لگے تو سائیں مٹا چلی ہی وہاں بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا۔ اس نے اپنا سنگول

وہاں اتار کر رکھا تھا اور اپنی جیبوں سے مختلف کاغذوں کے رنگ پرنگی کٹڑے، ادھ چلے بیڑی کے ٹوٹے، چند سکے اور مختلف قسم کے رنگ پرنگی موتی

اور مکے نکال کر گن رہا تھا۔

ماسٹر باسٹلی کو دیکھ کر مسکرانے لگا۔

”تو... پھر آگیا... کاجے کو اپنا دشمن ہو رہا ہے۔ جس کی تجھے تلاش ہے؟... وہ تجھے یہاں نہیں ملے گا۔ اپنا وقت ضائع نہ کر... جا... چلا جا۔“ اس کے پاس سائیں نے غصے سے کہا تو ماسٹر باسٹل آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا وہاں سے مڑ گئے اور سائیں بلند آواز میں پھر کلام پڑھنے لگا۔

ایمان سلامت بر کوئی مئے، عشق سلامت کوئی ہو

مستکن ایمان، شراون مشتوں دل نوں طیرت ہوئی ہو

جس منزل نوں مٹ پہنچاوے، ایمان نوں خبر نہ ہوئی ہو

میرا عشق سلامت رکھیں باہو، ایمان نوں ویا دھروئی ہو

سائیں بلند آواز میں کلام پڑھتا رہا اور اس کی آواز سے پورے ماحول پر اک سحر سے طاری ہونے لگا۔ سائیں کی آواز کی بازگشت باسٹل علی کے کانوں میں تشرچہ ہونے لگی۔

☆

شاہ زیب دو لہا بنا کرے میں داخل ہوا تو نازی نے نفرت سے منہ پھیر دیا وہ انتہائی خوبصورت، دراز قد اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا اور وہ آج پہلے سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ نازی کے چہرے پر پھیلے تاثرات دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ شاہ زیب جیسے ہی نازی کے پاس بیٹھا تو وہ کراہت سے بولی۔

”طبیعت..... واقعی ٹھیک نہیں..... یا مجھے دیکھ کر خراب ہوئی ہے۔“ شاہ زیب نے مسی خیز انداز میں پوچھا، تو نازی نے چونک کر اس کی جانب ہلکی بار دیکھا اور دیکھتی ہی رو گئی۔ وہ بے حد خوبصورت لگ رہا تھا۔

”کیا میں اس بے زاری کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ شاہ زیب نے پوچھا۔

”آپ مجھ پر زبردستی مسلط کئے گئے ہیں..... میں..... میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ نازی نے قدرے نخوت سے کہا۔

”کیا آپ کسی اور سے شادی کرنا چاہتی ہیں؟ شاہ زیب نے اس کی جانب بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کس سے.....؟ شاہ زیب نے ہنسنے لگے تھوک نکلتے ہوئے پوچھا۔

”جس سے میں محبت کرتی ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”کون ہے..... وہ.....؟“

”میری محبت..... میری چاہت اور میرا سب کچھ۔“ نازی نے کہا تو شاہ زیب نے اس کی جانب بخور دیکھا اور خاموش ہو کر اس کے پیٹھ

سے اٹھ کھڑا ہوا..... اور بیڈروم سے ملحقہ کمرے میں چلا گیا۔



نازی کا تھانہ انداز میں مسکرائی۔ اس نے اپنی محبت کو کسی دوسرے کی محبت سے آلودہ ہونے سے بچا لیا تھا۔

اس نے اپنی ہوشیاری اور ولیری سے باسطلی اور اس کے گھردالوں کو بھی بچا لیا تھا اور اپنی محبت کو بھی۔ شاہ زیب کس اذیت میں سے گزر رہا تھا۔ اسے قلعی اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کے لئے صرف اپنی محبت اور اپنی خوشیاں اہم تھیں۔۔۔۔۔ وہ باسطلی کو بتائے گی تو وہ کس قدر خوش ہوگا۔۔۔۔۔ وہ باسطلی کو جلد اپنے پاس بلا لے گی۔

شاہ زیب بہت نیک دل انسان تھا۔ وہ ماں باپ کا بہت فرما نبردار تھا اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کی ضروریات اور حقوق کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کے حزارے اس کی بہت عزت کرتے تھے۔ اپنے علاقے میں اس کی بہت عزت و قدر تھی وہ جدھر جاتا لوگ اس کے لئے بہت دعائیں کرتے۔ وہ بہت کم غصے میں آتا تھا۔ مگر نازی کی ہائیں سن کر اس کا دل بہت کٹا تھا۔ اس کی عزت ٹکس اور انا کو شدید چوکا لگا تھا۔ وہ کتنا دکھی ہوا تھا، کسی کو خبر نہ ہوئی تھی۔ وہ قدرت کی اس آزمائش پر بہت زیادہ رنجیدہ ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس بات کا کسی سے ذکر کر کے نازی کی عزت اور اپنے مرتبے کو کم بھی نہیں کرتا چاہتا تھا۔ وہ اس کی حویلی کی ہی نہیں۔۔۔۔۔ پورے علاقے کی مالکن تھی۔ شاہ زیب کا زما سا تلخ رویہ اس کو اس کے مرتبے سے گرا سکتا تھا۔ نازی کے الفاظ بار بار اس کے ذہن میں گونجتے اور اس کے دل کو کچھ کے لگاتے۔

اس بات کے بعد شاہ زیب نازی کا سامنا کرنے سے کتر اتار دیا جیسے ہی نظر آتی تو دو راستہ بدل دیتا۔ اس کی ماں نازی کی بلائیں لیتے نہ تھکتی تھی۔ وہ اس کے نازغے اٹھانے میں معروف رہتی اور نازی دل ہی دل میں خوش ہوتی۔ اس نے ہاسٹل کو اپنے گاؤں میں آنے کا پیغام بھیج دیا تھا۔ وہ ہر وقت اس کی آمد کی منتظر رہتی۔ اس نے اسے سارا منصوبہ لکھ بھیجا تھا کہ وہ کس طرح وہاں آ کر رہے گا۔ نازی کا ایک ایک لمحہ انتظار میں گزارتا..... اور اس کے لئے انتظار کرنا قدرے مشکل ہو رہا تھا۔

”یہی..... کیا تیرا شاہزیب سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ اس کی ساس زینون ہانوں نے شاہزیب کی جانب اس کا سر رو دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں.....“ اس نے بے کھلا کر جواب دیا۔

”بھڑکیا بات ہے۔۔۔؟ نہ تو تم لوگ آپس میں ایک دوسرے سے کوئی بات کرتے ہو۔۔۔ نہ کھانا اکٹھے کھاتے ہو۔۔۔ نہ ہنستے بولتے ہو۔۔۔ اگلے ہی نہیں کہ تم لوگوں کی شادی ہوئی ہے؟“ زہینہ بالونے پر بیٹانی سے پوچھا۔

”اماں.....جی.....وہ.....وہ.....“ اس کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا جواب دے۔ اس کے چہرے پر پینہ آنے لگا۔

”ٹھیک ہے.... اگر ایسی کوئی بات ہوگئی ہے.... جو تم مجھے نہیں بتانا چاہتی تو ایسی بات کو مٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آج شاہزیب آتا ہے تو میں تم دونوں سے بات کروں گی۔ تمہارے باا بھی.... تم لوگوں کی وجہ سے بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“ زینون ہانوں نے فکرمندی سے کہا۔

”نہیں.... اماں جان.... ایسی کوئی بات نہیں.... آپ.... آپ شاہزیب سے کوئی بات نہ کریں.... میں خود ان سے صلح کر لوں گی۔“

نازی نے گھبرا کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ خودی صلح کر لو..... تو..... بہتر ہے۔ ورنہ مجھے اور تمہارے بابا جان کو کچھ کرنا پڑے گا۔“ زیتون بانو نے کہا۔

”نہیں... نہیں... میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی۔“ نازی نے جواب دیا۔

شام کو شاہ زیب گھر آیا تو نازی اس کے آگے پیچھے پھرنے لگی وہ اس کے بدلے ہوئے روپے پر حیران ہونے لگا۔ کبھی اس کے لئے کھانا لانے کو کہتی، کبھی چائے اور کبھی پھل..... اور وہ حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

رات کو وہ اس کے کمرے میں آیا تو نازی کا رویہ پھر بدل چکا تھا۔ وہ پہلے کی طرح تلخ ہو گئی تھی۔

”وہ..... سب کیا تھا.....؟ شاہ زیب نے حیرت سے پوچھا۔

”اماں..... اور بابا کے سامنے کھیل کھیلنا پڑے گا۔ وہ لوگ ہماری وجہ سے بہت پریشان ہو رہے تھے اور میں انہیں اس پریشانی سے بچانے کے لئے وہ سب کر رہی تھی۔“ نازی نے سرد لہجے میں بتایا تو شاہ زیب کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”تم..... مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہو..... میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔“ شاہ زیب نے بے بسی سے پوچھا۔

”اگر..... آپ کی جگہ..... کوئی اور بھی ہوتا..... تو میرا رویہ یہی ہوتا..... کیونکہ میں اس کے ساتھ بے ایمانی نہیں کر سکتی۔ میں نے اسے قول دیا ہے کہ میرا جسم اور میری روح صرف اس کی امانت ہے..... اور میں اس میں کسی قسم کی بددیانتی نہیں کروں گی..... آپ ہی بتائیے..... مجھے کیا کرنا چاہئے؟ نازی نے جان بوجھ کر آنسو بہانا شروع کر دیے اور شاہ زیب کا دل نرم ہونے لگا۔

”تم بھی ٹھیک کہتی ہو.....“ وہ آہ بھر کر بولا اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی دل ہی دل میں مسکرانے لگی۔ ”تم..... مجھ تک کبھی نہیں پہنچ پاور گے.....“ نازی نے مکارانہ انداز میں سوچا۔

شاہ زیب صاف صاف گواہ انسان تھا۔ لوگوں کے قول و قرار پر یقین کر لیتا..... مگر ان کے دلوں کے اندر مجھپی بے ایمانی اور بد نیتی تک کبھی نہ پہنچ پاتا..... وہ اپنی سادہ لوحی میں نازی کے جذبات کی قدر کرنے لگا اور نازی اس کی نرمی اور سادہ لوحی کو اس کی کمزوری سمجھ کر اس کے جذبات کے ساتھ کھیلنے لگی۔ وہ چند روز میں بہت شاعر ہو گئی تھی۔

ایک شام شاہ زیب گھر آیا تو باسط علی اس کے ساتھ تھا۔ اسے دیکھ کر نازی پاگل ہی ہو گئی۔ خوشی سے پاگل وہ یوں چلنے لگی جیسے ہوا میں اچھل رہی ہو۔ اس کے انگ انگ سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

”اماں اجی..... یہ بابو شہر سے آیا ہے۔ بہت پڑھا لکھا ہے اور روزگار کی تلاش میں تھا۔ میں نے اسے زمینوں اور فصل کے حساب کتاب کے لئے فٹشی رکھ لیا ہے۔ شکل سے بہت شریف اور اچھا معلوم ہو رہا ہے۔“ شاہ زیب نے باسط کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں..... پہلا فٹشی کہاں چلا گیا ہے؟“ اس کے باپ نے حیرت سے پوچھا۔

”اماں اجی..... فصل بابا سے اب حساب کتاب ٹھیک نہیں ہوتا..... ان کی نظر بھی بہت کمزور ہو گئی ہے، اس لئے میں نے اس بابو کو رکھ لیا ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”مگر بیٹا وہ ہمارا پرانا خدمتکار تھا، کیا اسے فارغ کر دیا۔“ اس کے باپ نے پوچھا۔

”جی نہیں اماں..... میں نے کسی کو فارغ نہیں کیا..... یہ بابو..... ان کے ساتھ کام کرے گا۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”پھر..... ٹھیک ہے..... یہ بابو اس حویلی میں ہی رہے گا..... کیونکہ ذریعہ اس کے رہنے کے قابل نہیں..... یہ پڑھا لکھا انسان ہے.....“

اس کو..... اس کے مطابق ماحول ملنا چاہئے..... اس کے لئے اچھا سا کمرہ ٹھیک کرادیں۔" شاہ زیب نے مسکرا کر کہا۔  
 "نازی بیٹا..... کہاں ہو؟" زیتون بانو نے آواز دی۔

"جی..... اماں جی" نازی جلدی سے آئی۔ اس نے خوبصورت، کاہدار، چمکیلا سٹ اور ڈھیروں گہنے پہن رکھے تھے۔ دلوں کلاکیاں  
 سونے کے نگٹوں سے بھری تھیں۔ وہ کسی مہارانی کی طرح لگ رہی تھی۔ باسٹلی نے ایک بج اس کی جانب دیکھا اور بھرپور جھکائیں، نازی کا  
 چہرہ گتار ہونے لگا۔

"بیٹا..... یہ ہمارا مہمان ہے اور اس کے لئے دوسری منزل پر جو مہمان خانہ ہے وہ ٹھیک کرادو۔ دو تین ملازماؤں کو ساتھ لے جاؤ اور صفائی  
 سترائی کرادو۔ اب اس مہمان کی ذمہ داری تم پر ہے۔ اسے ہم سے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہئے۔" زیتون بانو نے کہا تو نازی مسکرا دی۔  
 "اماں جی..... آپ فکری نہ کریں..... آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔" نازی نے باسٹلی کی جانب معنی خیز انداز میں دیکھتے ہوئے  
 کہا اور ادھر چلی گئی۔

"باسٹلی..... شکر ہے تم آگئے اور میرے بے قرار دل کو قرار مل گیا ہے..... تمہارے بغیر میں کتنی ادھوری، کتنی اداس اور تنہا تھی تم سوچ  
 بھی نہیں سکتے۔ یوں لگتا تھا میرا جسم روح کے بغیر حرکت کر رہا ہو۔ تمہارے آنے سے یوں محسوس ہو رہا ہے، جیسے میری روح، میرے جسم میں واپس آ  
 گئی ہو۔" نازی نے موقع دیکھ کر باسٹلی کے قریب آ کر کہا۔

"نازی..... تم نے شادی کیسے کر لی..... تم نے تو قسم کھا رکھی تھی کہ تم میرے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرو گی۔" باسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "اور..... میں..... تمہارے علاوہ کسی سے شادی کروں گی بھی نہیں، وہ ٹھوس لہجے میں مسکرا کر بولی۔

"کیا مطلب.....؟ شاد زیب سے.....؟" باسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

"صرف دنیا کی نظر میں..... میں اس کی بیوی ہوں۔" میں نے اسے اپنے قریب نہیں آنے دیا....." نازی نے مسکرا کر جواب دیا۔  
 "کیا..... واقعی..... اور شاہ زیب.....؟"

"ہاں..... وہ سیدھا..... اور سادہ طبیعت کا نرم دل انسان ہے۔ وہ میرے آنسوؤں سے اس قدر پریشان ہو جاتا ہے۔ وہ میرے ساتھ کیا  
 زبردستی کرے گا۔" مسکرا کر نازی نے جواب دیا۔

"پھر..... یہ شہتہ بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔

"تمہاری زندگی کی خاطر..... اور تمہارے گھر والوں کی خاطر، مجھے یہ سب کرنا پڑا۔ میری محبت، میری دعا، میرا سب کچھ تم ہو....." وہ اس  
 کے بہت قریب آ کر بولی۔

"نازی..... اب تمہاری حیثیت پہلے جیسی نہیں رہی..... تم اس گھر کی عزت ہو..... کسی نے دیکھ لیا تو تمہاری بدنامی ہوگی۔" باسٹلی نے  
 اسے پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔

"میں صرف تمہارا انتظار کر رہی تھی..... اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی..... میرا وجود..... تمہاری محبت کے بغیر ادھورا ہے....." نازی

قدرے بے مبری سے بولی۔

”نازی..... ہم ملیں گے..... تو جائز طریقے سے..... خدا کی نظر میں گنہگار بن کر نہیں۔“ دو دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”کونسا خدا؟ کیا وہ ہماری سنے گا..... کبھی نہیں..... کتنا مان تھا مجھے اس پر..... میں نے اور تم نے کس قدر اس کی عبادت کی۔ ساری ساری رات میں اس کے سامنے گڑگڑا کر دعائیں مانگتی رہی۔ تمہیں طلب کرتی رہی، مگر اس نے ہماری ایک نہ سنی، وہی کیا، جو وہ چاہتا تھا۔ مجھے اب اس پر بالکل بھی اعتبار نہیں رہا..... میں نے اس کا ذکر کرنا چھوڑ دیا ہے۔ مجھے اپنی خوشیاں خود تلاش کرنی ہیں، جو مجھے اچھا لگے لگا اور جو شے مجھے خوش کرے گی، میں وہی کروں گی۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

”نازی..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو..... تمہاری سوچ اس قدر بدل گئی ہے، مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

”تم ہی بتاؤ..... کیا ہم نے دعائیں مانگنے میں کوئی کسر چھوڑ رکھی تھی۔ اکیس دن میں دونوں درگاہوں پر ننگے پاؤں جا کر دعائیں مانگتی رہی، ہر روز کوئی نہ کوئی مت پوری کرتی، نیازیں دیتی، عبادت کرتی، کیا ہوا.....؟ تم مجھ سے تمہن گئے اور نجانے شاذ و بے کہاں سے آ گیا..... خدا نے مجھے بندگی میں کھڑا کر دیا۔ بارات آنے سے چند گھنٹے پہلے امانے مجھے، میری شادی کے بارے میں بتایا۔ اتنی دعاؤں کا ثمریوں ملتا ہے..... مجھے تو افسوس ہوتا ہے..... میں نے اتنی دعائیں کیوں کیں، اگر میں نے اتنی دعائیں نہ کی ہوتیں اور میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوتا تو شاید میں اتنی مایوس اور ہردل نہ ہوتی۔ باسط علی..... میرے اعدا..... میرا ایمان بکھر گیا ہے..... میرے دل میں خدا کے بارے میں جو اچھی امید اور یقین تھا وہ سب ختم ہو گیا ہے۔ اب مجھے اس سے کچھ نہیں چاہئے اور نہ ہی میں اس سے کچھ طلب کروں گی۔“ وہ غموں لہجے میں بولی تو باسط علی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”میری..... محبت / میری چاہت..... میرا عشق صرف اور صرف تم ہو.....“ نازی نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”عشق.....؟ باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... تمہارے سوا کچھ اور نظر ہی نہیں آتا..... تم دکھائی نہیں دیتے تو سب کچھ پھیکا۔ بے رنگ اور ادھورا لگتا ہے..... عشق اسی کو تو کہتے ہیں..... کیا تمہیں ویسا محسوس نہیں ہوتا..... جیسا مجھے ہوتا ہے۔“ نازی نے تجسس انداز میں پوچھا۔

”پہلے ہوتا تھا..... اور..... اب“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور اب کیا.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”اب میری سوچیں گنڈ بڑھ گئی ہیں۔ میرے دل میں اک انجانا سا خوف اور بوجھ پیدا ہونے لگا ہے۔ مجھے تمہاری باتوں سے ڈر لگنے لگا ہے۔ پہلے نہیں مجھے کیا ہورہا ہے۔“ وہ انتہائی مضطرب ہو کر بولا۔

”کیا ہونے لگا ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لئے گرم دو دھلائی ہوں۔“ نازی کبہ کر کرے سے باہر نکل گئی اور باسط علی بلند آواز میں رونے لگا۔





(۵)

شیر کی برتھ ڈے تھی۔

اور روشنی نے اس کو مختلف انداز میں منانے کا آئینہ یاد کیا تھا۔ قایم سار ہوٹل میں لٹچ کرنے کے بعد سب لوگ ایک کائنات پر جا رہے تھے۔ چاکلیٹ، بلیک قارست، ویفرز اور کافی کریم ایک کے علاوہ مختلف اقسام کی بیکری، کوئلہ ڈرکس اور یوٹے خریدے گئے۔ دریا کے کنارے شام کا منظر انتہائی خوبصورت لگ رہا تھا۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعوں نے آسمان کی رنگت کو بھی قدرے سرخی مائل بنا دیا تھا اور اس نارنجی سورج کا عکس پانی کی لہروں کے ساتھ ہلکولے کھانا انتہائی دلفریب لگ رہا تھا۔ سب لوگ کافی دیر ادھر ادھر ٹہکتے اور انجوائے کرتے رہے۔ اسامہ کی آواز بہت خوبصورت تھی۔ اس نے دو تین رومانٹک گانے سنائے..... ارسلان کے چٹکے اور باتوں کی پھلجھڑیاں غصا میں ان کے گونجدار قہقہے سارا ماحول ہی انتہائی خوشگوار اور مسکراتا لگ رہا تھا..... شیر کا بے باک اور دوسری جانب بھیڑ دیتی..... روشنی کی شاعرانہ گفتگو اور بات بے بات شعر سننے کی عادت غالباً آج زور پکڑ رہی تھی۔ وہ ان سب سے زیادہ ایکساٹنڈ دکھائی دے رہی تھی۔

شام کے ٹیکے سائے ہر طرف پھیلنے لگے اور ماحول کو اپنے وجود میں سیٹھنے لگے..... اس سرخ شام سے لطف اندوز ہونے کے لئے تو روشنی نے یہ سارا پروگرام بنایا تھا۔ دریا کے اطراف میں برقی قمقموں کی روشنیوں کا عکس دریا کے پانی میں نمایاں دکھائی دینے لگا..... سب ایک بڑی کشتی میں سوار ہو گئے..... درمیان میں چاروں ایک ایک قطار میں ایک ساتھ رکھے گئے اور ان کے ارد گرد رنگ برنگی کینڈلز رکھی گئیں۔ عین دریا کے وسط میں جا کر کینڈلز کو روشن کر کے ایک کانا گیا۔ سارا منظر اس قدر دلفریب اور خوبصورت لگ رہا تھا کہ ارد گرد گھومتے لوگ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگے..... اور مسکرانے لگے۔

سب نے تالیوں کی گونج کے ساتھ "پہلی برتھ ڈے..... ٹو..... یو..... ڈیر شیر" کورس کی صورت میں گا کر اسے وٹس کیا..... دریا کے کنارے پر موجود لوگ بھی ان کے سنگ تالیاں بجا رہے تھے اور درد کھڑے ہو کر وٹس کر رہے تھے..... سب لوگ بہت خوش ہو رہے تھے اور ان کے ساتھ بھرپور انجوائے کر رہے تھے..... شیر کی خوشی دیدنی تھی..... اس کی آنکھوں سے اس کے اندر کی خوشی کا بھرپور اظہار ہو رہا تھا..... اسے قلبی مطمئن نہ تھا کہ اس کے دوست اس کے لئے اتنے خوبصورت اور خوشی بھرے جذبات رکھتے ہیں..... یہ انکی یادگار برتھ ڈے تھی..... اس نے ساری زندگی گھر میں اپنی فیملی کے علاوہ کسی اور کے ساتھ برتھ ڈے نہیں منائی تھی۔

کالج جاتے ہی اسے سب سے پہلے روشنی نے وٹس کیا تھا۔ پھر مریم اور اسامہ نے.....

"برتھ ڈے پارٹی کہاں دے رہے ہو؟" روشنی نے دس کرنے کے بعد پیرا سوال کیا۔

"کہیں بھی نہیں....." شبیر نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"کیا..... مطلب.....؟ کیا تم ہم سے برتھ ڈے دسزفٹ میں لے رہے ہو....." روشنی نے منہ بنا کر کہا۔

"کیا مطلب.....؟ تو کیا ان دسز کی حکمت کروں؟" شبیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں..... دو تو کرنی پڑے گی" اسامہ نے جلدی سے کہا۔

"گنا ہے..... تم لوگوں نے کچھ پلان کر رکھا ہے" شبیر نے دلوں کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... بھئی..... پلاننگ اینڈ مینجمنٹ کا زمانہ ہے..... اس کے بغیر تو کوئی کام نہیں ہو سکتا..... اور ہم نے تمہاری برتھ ڈے منانے کا

پلان کر لیا ہے" روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا اور شبیر کو ایک جانب لے جا کر آؤنگ کے بارے میں بتایا اور پتلی سے منع کیا کہ وہ کسی کو کچھ نہ بتائے کہ وہ سب کہاں جا رہے ہیں۔

لیکن شبیر کو ایک کانٹے کی اس خوبصورت اور انجیل تقریب کا خود بھی علم نہ تھا..... یہ سب روشنی، مریم اور اسامہ کی پلاننگ تھی جو وہ چپکے چپکے کر رہے تھے۔

اور شبیر کو جب سر پر انڈیا چاہتے تھے۔

یہ جب سر پر انڈیا سب کو بہت پسند آیا تھا زبل اور ارسلان نے بھی خوب انجوائے کیا تھا ان کے دلوں میں جو جوش تھا وہ سب فتح ہو گئی تھی۔

ایک کانٹے اور کھانے کی تقریب کے بعد کشتی نے دریا کے دوسرے کنارے تک ایک چکر لگایا۔ دریا کی لہروں سے اٹھتی نم ہوانے مارچ

کی خوبصورت شام کو مزید خوبصورت بنا دیا تھا۔

"تھینکس روشنی....." کشتی سے اترتے ہوئے شبیر نے اسے کہا۔

"لیس..... آف کوئس..... جہیں تھینکس بولنا بھی چاہیے..... کیونکہ تم نے ایسا سر پرانز اور ایسی سلیمہ ٹیشن کہی انجوائے نہیں کی ہوگی ہے

نا۔" روشنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"تھینکس شبیر....." ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بھئی..... سب لوگ تھینکس روشنی کو بولیں..... اس پارٹی کا سارا کریڈٹ اسے مریم اور اسامہ کو جاتا ہے" شبیر نے مسکرا کر کہا تو زبل

سمیت سب لوگوں نے حیرت سے روشنی کی طرف دیکھا..... جس کی چمکتی آنکھیں خوشی سے مسکرا رہی تھیں۔

"بھئی اب واپسی کا کیا پروگرام ہے.....؟ گھر پہنچتے ہوئے کافی ٹائم ہو جائے گا....." اسامہ نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرا خیال ہے جن لوگوں کے روٹس (راستے) بچ کر رہے ہیں..... وہ آہنس میں پلان کر لیں..... ارسلان کے پاس ہائیگ ہے..... وہ

چلا جائے گا۔ روشنی، فوزیہ، مریم اور فینا کو ڈراپ کر دے گی..... زبل کو شبیر..... اور میں اسد کو ڈراپ کر دیتا ہوں....." اسامہ نے سب کے بارے

میں تاپا۔

"اوکے..... اب چلیں" شبیر نے زل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... کافی ٹائم ہو رہا ہے..... مگر سے کئی بار فون بھی آچکا ہے" زل نے قدرے پریشانی سے کہا اور دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے روشنی، عمر، ارسلان اور اسامہ کی گاڑیاں تھیں۔

شبیر خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا جبکہ اس کا ذہن مسلسل زل کے بارے میں سوچ رہا تھا اور زل مکمل طور پر خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے ذہن میں بہت سی باتیں، الجھنیں اور سوچیں تھیں..... وہ اپنی سوچوں میں اتنی گم تھی کہ اسے کئی بار شبیر کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہا۔ جب وہ اچانک بریک لگاتا تو وہ چونک کر اسے دیکھتی۔

زل کے گھر سے چند فرلانگ کا قاصد تھا۔ جب شبیر نے معنی خیز نظروں سے زل کی طرف دیکھا۔

"زل....." وہ آہستہ آواز میں بولا۔

زل نے چونک کر شبیر کی طرف دیکھا۔

"زل..... میں بہت دنوں سے آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر....." شبیر نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھر اچھوڑا تو زل نے حیرت سے

اس کی جانب دیکھا۔

"کیا آپ..... آج میری خوشی کے اس موقع پر مجھے ایک اور خوشی دے سکتی ہیں؟" شبیر نے استفسار سے لہجے میں پوچھا۔

"کیا مطلب.....؟" زل نے حیرت سے پوچھا۔

"کیا آپ مجھے اپنی محبت کا قیمتی تحفہ دے سکتی ہیں؟" شبیر نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

زل اس کی بات سن کر چونک گئی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے پر حیرت کے گہرے آثار نمایاں ہونے لگے..... اس نے گہری سانس لی اور

خاموش ہو گئی۔

"آپ خاموش کیوں ہو گئیں.....؟" شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

"کیا آپ کو معلوم ہے..... آپ نے مجھ سے کیا ڈیمانڈ کی ہے؟" زل نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... ایک تحفہ" شبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"حقے کا کبہ کر آپ نے مجھے اپ سیٹ کر دیا ہے مگر آپ جو ڈیمانڈ کر رہے ہیں..... وہ کوئی معمولی شے نہیں..... وہ میرے لئے میری

زندگی اور میری سانسوں سے بھی زیادہ قیمتی ہے..... اسے میں اس قدر آسانی سے تو نہیں دے سکتی....." زل نے انتہائی عجیبہ و گریب لہجے میں جواب دیا تو

شبیر حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں..... اس وقت کا انتظار کروں گا..... جب آپ یہ قیمتی تحفہ مجھے حمایت کریں گی..... اپنی مرضی سے..... خود فیصلہ کر کے....." شبیر

نے اسے اس کے خالی شان گھر کے سامنے ڈراپ کرتے ہوئے کہا۔

زل نے اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

☆

”شہیر..... تم اتنے لیٹ کیوں آئے ہو؟“ مسز تہینہ فاخر نے شہیر کو دیکھتے ہوئے پوچھا جو ڈائینگ ٹیبل پر فاخر صاحب کے ساتھ بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔

”دوستوں نے میری برتھ ڈے پارٹی اریج کی تھی..... ان کے ساتھ بڑی تھا“ شہیر نے سر دلچسپی میں جواب دیا۔

”اور ہم بھی تمہارا انتظار کر رہے ہیں..... کس آج کسی ہوٹل میں تمہاری برتھ ڈے سلیمہ عٹ کرتے ہیں“ مسز فاخر نے کہا۔

”مہی..... پورے دن میں مجھے دل کرتا تو آپ کو یاد نہیں رہا..... مگر پارٹی کا آپ کو یاد رہ گیا تھا.....؟“ شہیر نے قدرے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

”اسی لئے نہیں کیا تھا کہ میں تمہیں سر پر اندر دینا چاہتی تھی..... اور میں تمہاری برتھ ڈے کیسے بھول سکتی ہوں۔ تمہارے لئے تو آج میں نے اپنی ایک اہم میٹنگ کنسل کی ہے.....“ مسز فاخر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سوری..... میں نہیں جاسکتا..... میں بہت تھک گیا ہوں..... آپ لوگ کھانا کھا لیجئے.....“ شہیر نے منہ پٹاتے ہوئے کہا۔

”شہیر بیٹا..... سنو..... تو“ فاخر حسین نے پیچھے سے آواز دی مگر شہیر بیڑیاں پھلانگتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”روز بروز اس میں بہت تبدیلیاں آرہی ہیں..... کیا آپ نے آکر دیکھا ہے؟“ مسز فاخر نے بڑبڑاتے ہوئے شوہر سے کہا۔

”کیسی تبدیلیاں.....؟“ فاخر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ کو کچھ محسوس نہیں ہو رہا؟“ مسز فاخر نے حیرت سے اور قدرے طنزیہ لہجہ میں فاخر حسین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ جتنا ذہین نہیں ہوں“ فاخر حسین نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”آپ طرک کوئی موقع باجھ سے جانے نہیں دیتے“ تہینہ غصے سے بولی۔

”اس میں طرک کی کیا بات ہے..... کیا یہ ضروری ہو چکا ہے کہ آپ ہر بات کا الٹا مطلب ہی لیں“ فاخر صاحب غصے سے وہاں سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”ہاں..... کیونکہ میرا مانگ الٹا ہے..... اور..... میں آپ جیسا نہیں سوچ سکتا..... برسید می بات کا آپ الٹا ہی جواب دیتی ہیں اور پھر مجھ

پر طرک کرتی ہیں“ فاخر صاحب غصے سے کہہ کر ہارنگل گئے اور مسز تہینہ ہیں بیٹھی منہ بسور نے لگیں۔ انہیں شہیر اور فاخر حسین کے درویوں پر غصہ آنے لگا۔ انہوں نے غصے میں ہی سیر کا نمبر ملا دیا۔

”ہاں..... بیٹا..... کب آرہے ہو؟“ مسز فاخر موڈ کو اس قدر خوشگوار بناتے ہوئے بولیں کہ قطعی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ چند لمحوں پہلے وہ

کس قدر غصے میں تھیں۔



”میں شہت سے تمہارے آنے کا انتظار کر رہی ہوں..... تم نہیں جانتے..... میں تمہارے بغیر کس قدر اداس ہوں..... ایک ایک دن انتظار میں کاٹنا مشکل ہو رہا ہے“ مسرتینہ نے فرط جذبات سے لبریز لہجے میں کہا..... شہیر کسی کام سے بیڑھیاں اترتا ہوا پیچھے آ رہا تھا..... مسرتینہ کاغذ کی باتیں سن کر وہ دہس دہس کر اٹھیں دیکھنے لگا۔

”ہاں..... تمہاری کچھنی کی کیا بات ہے؟ میں اتنا کسی کے ساتھ انجوائے نہیں کرتی..... جتنا تمہارے ساتھ کرتی ہوں“ مسرتینہ نے ہنستے ہوئے کہا تو شہیر کے چہرے پر مختلف قسم کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔ وہ مسرتینہ کاغذ کی باتیں سن کر انہی قدموں پر واپس لوٹ گیا۔ اس کے اندر عجیب قسم کے جذبات پیدا ہونے لگے..... پہلی بار اس کے دل کے اندر ایسے احساسات و جذبات پیدا ہو رہے تھے جو اس کی اپنی سمجھ سے بھی باہر تھے ان احساسات و جذبات میں حسی پہلو نمایاں تھا..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں کرا رہا ہے یا سیر کو..... دونوں کے ساتھ اس کا خوشی رشتہ تھا۔ دونوں سے اختلافات رکھتے ہوئے بھی وہ انہیں بہت چاہتا تھا مگر اب اس چاہت میں ناپسندیدگی کا عنصر نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ اسے اپنے دل میں بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔

مکی کی سیر سے شدید محبت نے اس کے دل کے اندر اضطراب پیدا کرنا شروع کر دیا۔ ایسی بے قراری اور بے چینی اس کے اندر پیدا ہونے لگی کہ اس کو اپنے دل کے اندر اک آگ سی جلتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”مکی مجھ سے محبت کرتی ہیں..... مگر اتنی نہیں جتنی سیر سے..... اور سیر..... ان کو مجھ سے زیادہ اچھا لگتا ہے کیوں.....؟“

یہ کیسی باتیں ہیں.....؟ یہ کیسے احساسات ہیں..... اور یہ سب کچھ کیا ہے..... جو میرے دل کو اتنا مضطرب، اتنا بے چین اور اتنا بے قرار کر رہا ہے.....؟“ شہیر جذبات سے مطلوب ہو کر نرم آنکھوں کے ساتھ اپنے کمرے کی کھڑکیوں کے شیشے میں سے سیاہ آسمان کو دیکھنے لگا..... جہاں ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے مگر ان جھللاتے ستاروں میں کہیں کہیں ایسے ستارے بھی موجود تھے جن کی روشنی بہت کم تھی اور بہت مدہم لگ رہے تھے..... یوں جیسے بے دلی سے سب ستاروں کا ساتھ دینے پر مجبور ہوں..... جیسے ان کے دل بھی بے تاب ہوں جس طرح شہیر کا دل بھی بے تاب ہو رہا تھا.....

☆

روشنی کی آنکھوں میں کل کی خوبصورت یادوں اور شہیر کے خراجِ قسین سے پیدا ہونے والے خوبصورت نرم و لطیف احساسات اور ٹھنڈے جذبات سے پیدا ہونے والی سوچوں اور ان سے جنم لینے والے رجحانوں کا عکس اس کی خوبصورت، جھللاتی آنکھوں میں نمایاں تھا۔ جہاں کیا ہوا تھا..... کہ..... بہت دنوں سے پیدا ہونے والے حسین خیالات کو شہیر کی باتوں سے ایسی لٹلی تھی کہ پارٹی سے واپس آنے کے بعد اس کے دل کی دنیا بدل چکی تھی..... شہیر جو پہلے بہت دور کھڑا دکھائی دیتا تھا..... اب اس کے بالکل قریب آ گیا تھا..... اور اس نے اپنے دل کے سارے دروازے اس کے لیے کھول دیے تھے..... جن میں سے شہیر بلا روک ٹوک آ جا رہا تھا..... شہیر کے بارے میں سوچیں لہروں کی مانند ایک دم اس کے دل کا احاطہ کر لیتیں اور اگلے ہی لمحے غائب ہو جاتیں۔ کل سارا دن وہ شہیر کے قریب رہی تھی اور اس کی قربت نے اس کے دل کے اندر جو لطیف

احساسات پیدا کیے تھے..... ان کو وہ ”محبت“ کا نام دے پائی تھی..... شاید محبت اسے ہی کہتے ہیں.....

ہاں..... دل جس کے نام سے دھڑکنے لگا اور جس کو دیکھتے ہی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں..... وہ..... جو کہیں دور ہو مگر دل کے بہت پاس ہو..... اور جس کی سوچ و خیالات سے دل کبھی بھی خالی نہ ہو..... کان کچھ اور سنیں..... مگر..... دل کسی اور کی بات کرے..... آنکھیں کسی اور طرف دیکھتی ہوں مگر دل کوئی اور منظر بیان کرے..... کسی اور کو دیکھنے کے لئے مضطرب ہو..... دماغ بہت سی باتیں سوچے مگر دل صرف ایک کے بارے میں کچھ خاص سوچتا چاہیے..... ایسے لطیف احساسات کو محبت ہی کہا جاسکتا ہے اور روشنی کے دل نے اس کو یقین دلادیا تھا کہ شبیر صرف اور صرف اس سے محبت کرتا ہے..... ذہل کے بارے میں وہ کچھ روز پہلے کنفیوژن میں تھی مگر شبیر اور ذہل کو اس نے بارہا ایسی نظر سے دیکھا تھا..... اور..... اسے کچھ بھی ایسا محسوس نہیں ہوا تھا..... اور پھر..... اس کے پوچھنے پر ذہل کا حیرانگی سے چمکنا..... ذہل کی آنکھوں میں شبیر کے لئے لاپرواہی اور شبیر کی آنکھوں میں ذہل کے لئے گہری خاموشی..... روشنی کے دل نے اس کو یقین دلادیا تھا کہ شبیر صرف اور صرف اس سے محبت کرتا ہے..... شبیر کے دل میں صرف روشنی کی وجہ سے ہی روشنی ہے..... اور شبیر کی آنکھیں روشنی کی وجہ سے ہی روشن رہتی ہیں..... اس کے اندر باہر صرف اور صرف روشنی ہے۔

روشنی ان خوشگوار سوچوں میں غم اپنے ذہن پر ٹھنک کی طرف جاری تھی جب اس نے اچانک شبیر کو سامنے آتے ہوئے دیکھا تو اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں..... اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا..... تباہی نے یہ کیا احساس تھا.....؟

جو اس کے دل پر حاوی ہو رہا تھا اور اس کا دل بے قابو ہو رہا تھا۔

شبیر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا.....

روشنی کی آنکھیں اسے دیکھ کر چمکنے لگیں.....

”ہائے..... روشنی..... کیسی ہو؟“ شبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قائن.....“ روشنی نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”میں تمہیں ہی تلاش کر رہا تھا.....؟“ شبیر نے کہا۔

”کیوں.....؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تمہیں کل کی پارٹی کی مووی دکھانا چاہ رہا تھا..... بہت مزے کی ہے“ شبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رائلی.....“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... آؤ کیفے ٹیرا میں چلتے ہیں“ شبیر نے کہا۔

”کیا آج کلاسز نہیں ہو رہی؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... مسز عطیہ آج آف ہیں..... اس لئے ان کا بھریہ فری ہے“ شبیر نے کہا تو وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔

کیفے ٹیرا میں ایک کارزنیکل پردہوں پیٹے شبیر کے موہاں پر مووی دیکھ رہے تھے اور بہت ہنس رہے تھے۔ مووی میں روشنی ہر طرف

لہاں تھی۔ روشنی کے برہنہ اور ہر اہنگل captured کیا گیا تھا۔ دونوں مووی دیکھتے ہوئے باتیں بھی کر رہے تھے اور باتیں کرتے ہوئے بے تحاشانہ رہے تھے۔ جب عمر مصطفیٰ، اسامہ، ارسلان اور زبل کہنے نیر یا میں داخل ہوئے۔۔۔۔۔ زبل نے ایک ٹک شہیر کی طرف دیکھا تو شہیر کی لگا ہوں نے بے تابی سے اس کی آنکھوں کا طواف کیا۔۔۔۔۔ اس کا دل اسے دیکھ کر مضطرب ہونے لگا اور دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو کر اس کے سینے کے اندر چلنے لگیں۔

”زبل۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ کیسی حرے کی مووی ہے“ روشنی نے کہا۔  
 ”دکھاؤ۔۔۔۔۔ اور شہیر تم اکیلی کو مووی کیوں دکھا رہا ہے؟“ اسامہ نے مذاکشاہرات سے کہا تو روشنی نے چونک کر اسے دیکھا۔۔۔۔۔ جیسے اس کی چوری اچانک پکڑی گئی ہو۔۔۔۔۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو بات نہیں۔۔۔۔۔“ روشنی نے ہوکھلاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کیسی بات ہے؟“ عمر نے بھی جیتے ہوئے کہا۔

”یار۔۔۔۔۔ تم لوگوں میں سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر میں نے روشنی کو دکھا دی۔۔۔۔۔“ شہیر نے کہا۔

”چلو۔۔۔۔۔ مووی دیکھو“ ارسلان نے کہا۔

اور سب مووی دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ زبل خاموش تھی اور کافی ہڈی سے مووی دیکھ رہی تھی۔ سب لوگ مووی دیکھتے ہوئے ان واقعات کو بھی دیکھ کر رہے تھے جو ان کوکل وہاں پیش آئے تھے۔۔۔۔۔ شہیر گاہے بگاہے نظریں چرا کر زبل کی طرف دیکھتا اور زبل جان بوجھ کر اس سے نظریں ملانے سے احتراز کرتی۔

شہیر ہر بات میں روشنی کی تعریفیں کر رہا تھا اور روشنی کے چہرے پر قوس و قزح کے خوبصورت رنگ بکھر رہے تھے اور روشنی کا چہرہ ان رنگ برنگی کروں سے جگمگا رہا تھا۔ وہ مسکرا کر شہیر کی جانب دیکھتی اور ہر مسکراہٹ پر اس کا دل بار بار باغ ہو جاتا۔

شہیر کی محبت نے اس کے دل کے اندر جو جوت جلائی تھی۔ اس نے روشنی کو ایسا سرور کر دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو آسمانوں پر اڑتے ہوئی محسوس کر رہی تھی۔

”کیا واقعی شہیر اس سے محبت کرنے لگا ہے؟“ وہ چونک کر اپنے آپ سے بار بار پوچھتی۔۔۔۔۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ خود ہی اپنے آپ کو جواب دے کر مسکرانے لگتی۔

”مگر۔۔۔۔۔ شہیر نے اظہار محبت تو نہیں کیا“ وہ دل میں اچانک اٹھنے والے سوسے پر چونکی۔

”محبت کا اظہار اشاروں، کنایوں سے شروع ہوتا ہے اور شہیر کی ہر بات میں اس کے لئے واضح اشارہ ہے۔۔۔۔۔ وہ شاید اسے اس بات کے لئے وہی طور پر تیار کر رہا ہے“ وہ خود ہی مسکرا کر توجہ پیش کرتی۔۔۔۔۔ اور خود بخود زبل مسکرانے لگتی۔۔۔۔۔ اس کا دل بھی مسکرا کر اس کی تائید کرتا۔

شہیر کے لئے زل کی خاموشی اور نظروں کا چرانا بہت حیران کن تھا.....

دو گہرا کر بیڈ پر لیٹے ہوئے..... پینٹنگ بناتے ہوئے..... ہر وقت ہر لمحہ صرف اور صرف اس کے بارے میں سوچتا۔ زل کے اتفاق اس کے کانوں میں گونجتے۔

”حقے میں جو آپ دیکھا کر رہے ہیں..... دو کوئی معمولی شے نہیں..... وہ میرے لئے میری زندگی اور میری سانسوں سے بڑھ کر قیمتی ہے..... اسے میں اس قدر آسانی سے تو نہیں دے سکتی“

”اور میں اس وقت کا انتظار کروں گا..... جب آپ یہ تھکے مجھے حمایت کریں گی..... اپنی مرضی سے..... خود فیصلہ کر کے“ شہیر بار بار اپنے اتفاق یاد کرتا.....

اس کے لئے ایک ایک لمحہ اور ایک ایک ہل مشکل ہو رہا تھا۔ زندگی میں انتظار کتنا کٹھن ہے..... انسان ایسی رسی کے ساتھ لٹک رہا ہوتا ہے جسے نہ چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہی اپنے ساتھ باندھنا چاہتا ہے۔ انتظار کا ایک ایک ہل کتنا اذیت ناک ہوتا ہے..... اور یہ وہی شخص جانتا ہے جو انتہائی بے بسی سے، مصلحتوں کا شکار ہو کر خاموشی سے مناسب وقت اور قدرت کے فیصلے کا شکر ہوتا ہے..... انتظار انسان کو جس اضطراری کیفیت میں مبتلا رکھتا ہے۔ اس کیفیت کو نہ تو کوئی نام دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس سے فرار ممکن ہے.....

شہیر بھی ایسی اضطراری کیفیت میں مبتلا تھا جیسے ہی اس کے موبائل پر کوئی کال آتی وہ مضطرب ہو کر جلدی سے موبائل پکڑتا اور زل کی بجائے کسی اور کی کال دیکھ کر گہری سانس لے کر خاموش ہو جاتا۔ کال جاتا تو سارا راستہ زل کے بارے میں سوچتا رہتا..... اور توقع کرتا کہ شاید آج زل اسے کوئی خوشخبری سنائے گی..... اس سے وہ بات کہے گی..... جس کو سننے کے لئے وہ کس قدر بے تاب ہے..... مگر کال جاتا تو خاموشی دیکھ کر وہ اور مضطرب ہو جاتا.....

وہ کوئی بات کیوں نہیں کہتی.....؟

اور وہ خود اس سے کیا بات کرے.....؟

اس سے کیا پوچھے.....؟

وہی جو وہ ایک بار کہہ چکا ہے..... اور اس کا جواب بھی سن چکا ہے..... اب کچھ بھی کہنے کی باری زل کی ہے اور زل کچھ کہنے میں نجانے کیوں اتنی وقت لے رہی ہے نجانے وہ کیا کچھ سوچ رہی ہے.....

اس نے کہا تھا..... اس کی محبت اس کی زندگی کی سب سے قیمتی شے ہے اور..... اتنی قیمتی شے کسی دوسرے کو دینے کے لئے نجانے کئی بار سوچا جاتا ہے..... کتنے کٹھن مرحلوں میں سے انسان کو گزرنا پڑتا ہے..... شاید زل بھی ان مراحل میں سے گزر رہی تھی..... شاید اسی لئے وہ فیصلہ نہیں کر پارہی تھی۔

دوساری ساری رات اس کے بارے میں سوچتا.....



نجانے وہ کیا فعلہ کرے گی۔۔۔۔۔؟

وہ جب اس سوال پر سوچتا۔۔۔ تو اپنی ذات کی اپنی شخصیت کو اور اپنے وجود کو تنقید کے ہر زاویے سے پرکھتا۔۔۔ تو اس کا دل اس کو یہ کہہ کر مطمئن کرتا۔۔۔ کہ اس میں وہ سب کچھ تو ہے جس کی خواہش ایک لڑکی کر سکتی ہے۔ خوبصورت، چمکندہ، سمارٹ، ڈیسٹنٹ، امیر کثیر، بلیغ لہجہ، جوان۔۔۔۔۔ کس چیز کی اس میں کمی تھی۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر اس کا ذل سے خود اظہار محبت۔۔۔ ذل کو اور کیا چاہیے تھا۔۔۔؟ وہ اپنے دل کی اس توجیہ اور تسلی پر مطمئن ہو جاتا۔۔۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیلنے لگتی۔۔۔ دل خوشی سے جھوم اٹھتا۔۔۔

اور وہ ان لمحوں کے بارے میں سوچتا۔۔۔ جب ذل اس سے اقرار محبت کرے گی۔۔۔ وہ اس وقت کیا کرے گا؟ اس سے کیا کہے گا۔۔۔؟ اس کا رد عمل کیا ہوگا۔۔۔؟ وہ جواباً ذل کو کیا کہے گا۔۔۔؟ وہ ان تمام باتوں پر سوچتا اور مطمئن ہو جاتا۔۔۔

وہ دن اس کی زندگی کا سب سے زیادہ خوشی کا دن ہوگا جب ذل اس سے اقرار محبت کرے گی۔۔۔ اور وہ اس کی محبت کے جواب میں کیا کہے گا؟ اس نے وہ سارے الفاظ اور جملے ترتیب دے لئے تھے اور ہر بات کو سونے سے پہلے وہ کئی کئی بار ان الفاظ اور جملوں کو دہراتا اور مطمئن ہو جاتا۔۔۔ اسے کامل یقین تھا کہ ذل، آج۔۔۔ یا۔۔۔ کل۔۔۔ یا پھر کسی روز ضرور اس سے اقرار محبت کرے گی۔۔۔ اس کی محبت کا جواب 'محبت' سے دے گی۔۔۔ اس کا دل اس کو یقین دلاتا اور وہ مطمئن ہو جاتا اور اس اطمینان سے اس کا چہرہ خوشی سے تھماتے لگتا۔۔۔

☆

ذل عجیب شش و پنج میں مبتلا تھی۔۔۔ اسے شہیر سے اس بات کی توقع نہ تھی۔۔۔ کہ وہ اس سے یوں اظہار محبت کرے گا۔ وہ بظاہر انا شاوش، کم گو، سنجیدہ اور مودبران انسان تھا اور اسے قطعی امید نہ تھی کہ وہ اس کے لئے ایسے جذبات اپنے دل میں رکھتا ہے۔۔۔ اور اس کے بعد اس کا جب بھی شہیر سے آمنا سامنا ہوتا۔۔۔ تو شہیر کی آنکھوں میں گہرا استغما ہوتا۔۔۔ وہ اس کی طرف یوں دیکھتا جیسے اس سے اپنے سوال کا جواب طلب کر رہا ہو اور وہ اس سے نظریں چراتی۔۔۔ اسے کیا کہنی۔۔۔؟ وہ ذلی طور پر بہت پریشان رہنے لگی تھی۔

پروفیسر رضارہانی کی کلاس میں سب اسٹوڈنٹس موجود تھے اور وہ اے جی، لیونارڈو۔۔۔۔۔ صادقین۔۔۔۔۔ اور استاد افتخار بخش کے اسٹائلز آف آرٹ پر ڈسکشن کر رہے تھے اور تمام اسٹوڈنٹس بہت محو ہو کر سننے میں مصروف تھے جبکہ ذل کا ذہن کہیں اور گم تھا۔۔۔ "آرٹ میں سب سے اہم بات سیمپلکٹ اور پھر ٹریٹمنٹ آف سیمپلکٹ ہوتا ہے۔۔۔ یہ آرٹسٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ عام اور معمولی سی شے کو بھی اپنے فن اور اسٹائل سے خاص اور یونیک بنا دے اور یہ بھی آرٹسٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ بہت خاص، خوبصورت اور یونیک چیز کو بگاڑ کر رکھ دے۔۔۔" پروفیسر رہانی نے کہا۔

"سریہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ کہ ایک آرٹسٹ خود ہی خوبصورت اور یونیک چیز کو بگاڑ دے" مریم نے حیرت سے پوچھا۔

"راعت۔۔۔۔۔ یہ کونسا فن میں ضرور آتا ہے۔۔۔ اور اس کا جواب بھی میں آپ لوگوں سے مننا چاہوں گا۔۔۔ مریم کے اس سوال کا

جواب کون دے گا.....؟“ سر رضارہانی نے ساری کلاس کے چہروں کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”عمر..... آپ بتائیے.....“ سر رضارہانی نے عمر سے پوچھا۔

”سر..... میرے خیال میں جان بوجھ کر کوئی نہیں بگاڑے گا..... ممکن ہے کہ اس آرٹسٹ کو وہ چیز اتنی خوبصورت نہ لگ رہی ہو..... جتنی وہ دوسروں کو لگ رہی ہو.....“ عمر نے جواب دیا تو سر رضارہانی مسکرائے گئے۔

”کسی حد تک..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں..... لیکن آپ نے وہ خاص بات پوائنٹ آؤٹ نہیں کی..... جو اس کی وجہ بن سکتی ہے..... ارسلان آپ بتائیے؟“ پروفیسر رضارہانی نے ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سر..... وہ آرٹسٹ اتنا انسیبل جنٹ نہیں ہوگا..... جتنا اسے دوسرے سمجھتے ہوں گے..... یہ تو اس کے آرٹ سے اس کا پول کھلے گا“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو ساری کلاس ہنسنے لگی..... سر رہانی نے بھی قہقہہ لگایا۔ زل نے ایک دم چونک کر سب کی طرف یوں دیکھا جیسے گہری نیند سے بیدار ہوئی ہو..... اس کے چہرے پر گہرا استہمام تھا۔

”ٹھیک ہے..... ارسلان کو بھی ٹھیک مانتے ہیں..... کیونکہ میں تو یہ بھی آرٹسٹ.....“ پروفیسر رہانی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ارسلان ہنسیا گیا۔

”اوکے..... آپ میں سے کون یہ سمجھتا ہے کہ وہ اس سوال کا بہتر جواب دے سکتا ہے.....؟“ پروفیسر رہانی نے سب اسٹوڈنٹس کے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔

”سر..... مے آئی.....؟“ شمیر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں آف کورس“ سر رہانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر..... میرے خیال میں آرٹسٹ کا اینگل آف آبزرویشن، اس میں بہت matter کرتا ہے ہر آرٹسٹ چیزوں کو اپنے اپنے اس مخصوص زاویے سے دیکھتا ہے..... جو اسے قدرتی طور پر ملا ہے..... آئی مین گاڈ کلفٹ ٹیلنٹ اور یہ ٹیلنٹ ہر انسان کو دوسرے سے مختلف ملا ہے..... مثال کے طور پر مجھے یہ سائیز پر رکھنا statuel بہت مختلف نظر آ رہا ہے اور جب آپ ساری کلاس سے باری باری پوچھیں گے تو سب کی آبزرویشن مختلف ہوگی..... اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آرٹسٹ اپنی ہی چیز کو خود ہی کیسے بگاڑتا ہے.....؟

”خود کوئی بھی آرٹسٹ نہیں بگاڑتا..... یہ ہم دیکھنے والے کہتے ہیں کہ اس نے چیز بگاڑ دی ہے۔ ممکن ہے اس نے اس چیز کو بچاؤ دینے کے لئے کوئی فن technique استعمال کی ہو..... جس کو ہمارا ذہن نہ سمجھ رہا ہو اور نہ ہی قبول کر رہا ہو..... اور ہم اسے کہتے ہیں کہ آرٹسٹ نے وہ چیز خود ہی بگاڑ دی ہے..... جبکہ آرٹسٹ اس کی بیوٹی کی 101 وجوہات بتا سکتا ہے..... یہ سب کچھ“ اینگل آف آبزرویشن“ ایکسپریشن اور انیکسپوژر پر depend کرتا ہے“ شمیر نے بہت سنجیدگی اور محض انداز میں تفصیل بیان کی تو سب اس کی طرف پرستاش کا ہوں سے دیکھنے لگے۔

”دوبری گڈ..... بہت اچھے انداز میں شمیر نے سب کچھ explaine کیا ہے..... پو آراے جینٹلس.....“ سر رہانی نے مسکراتے ہوئے

اس کی تعریف کی تو سب شہیر کی طرف دیکھنے لگے..... ذل بھی سر رہائی کی طرف دیکھتی تو کبھی شہیر کے چہرے کی طرف..... جو سر رہائی کے ہر تعریفی جملے پر ذل کی طرف دیکھتا اور ذل آنکھیں جھکا لیتی۔

روشنی کے چہرے پر مسکراہٹ نمایاں ہونے لگی..... اور اس مسکراہٹ میں اس کے دل کا اطمینان اور خوشی شامل تھی..... اسے شہیر پر فخر محسوس ہونے لگا تھا..... نبجانے کیوں وہ شہیر کے بارے میں بہت پوزیو ہوتی جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے شہیر صرف اور صرف اس کا ہی ہے..... اس کی ملکیت ہے اس کی اچھائی و برائی..... اس کی شہرت..... اس کی کامیابی..... اس کے پرائیمر اور فم دخوشی..... ہر بات کو شہیر کرنے کا حق صرف اور صرف روشنی کو ہے.....

سب اسٹوڈنٹس کلاس کے بعد اپنے اپنے پرائیکٹس میں مصروف ہو گئے..... ذل کے دل پر عجیب سا بوجھ تھا..... ایسی مایوسی اور بے قراری تھی جس کی اسے سمجھ نہ آ رہی تھی.....

”تم کیوں اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ ارسلان نے ذل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں..... کبھی کبھی دل بلا وجہ اداس ہو جاتا ہے.....“ ذل نے اسے ہانپنے کے انداز میں کہا۔

”لیکن ہر اداسی کی بھی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے“ ارسلان نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جس بات کی طرف تمہارا اشارہ ہے..... ایسی کوئی بات نہیں..... وہ بات ختم ہو چکی ہے“ ذل نے انتہائی عجیبگی سے جواب دیا۔

”گڈ..... شکر ہے تم اس فخر سے نکلی..... جیسا اب تمہیں میری باتوں پر یقین آ گیا ہوگا.....“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... یقین..... آ..... تو جاتا ہے مگر بہت مشکل سے.....“ ذل نے آدھ کر کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ ارسلان نے چمک کر پوچھا۔

”ارسلان..... کسی کی بات..... یا..... دعوے پر یقین کرنے کے لئے کیا چیز ضروری ہوتی ہے؟“ ذل نے پوچھا۔

”آپ کے دل کا مطمئن ہونا.....“ ارسلان نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور دل کیسے مطمئن ہوتا ہے؟“ ذل نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”جب دل میں دوسرے اور خدشے نہ پیدا ہوں..... کیا تمہارا دل مضطرب ہو رہا ہے.....؟“ ارسلان نے اچانک پوچھا تو ذل چمک کر

اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”ت..... تمہیں کیسے معلوم ہوا.....؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری آنکھیں..... تمہارے دل کی کیفیت بیان کر رہی ہیں اور اس وقت تمہارا دل بہت مضطرب ہو رہا ہے..... کیا بات ہے..... کیا

مجھ سے شہر نہیں کرو گی؟“ ارسلان نے بنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں.....“ ذل دھوک لہجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے..... ایز یو ڈی..... کچھ خوشیاں، کچھ غم..... کچھ راز صرف انسان کے اندر تک ہی محدود رہنے چاہئیں..... بعض اوقات ان کو شیئر کرنے سے ان کی تک اور بڑھتی جاتی ہے..... ہا ہر جاوگی.....؟" ارسلان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 "نہیں....." وہ تعلیت سے بولی۔

"ٹھیک ہے..... میں جا رہا ہوں....." ارسلان کہہ کر وہاں سے چلا گیا اور زل اپنے پراجیکٹ پر کام کرنے لگی۔  
 ارسلان ٹھیک کہتا ہے کسی پر یقین کرنے کے لئے..... دل کا مطمئن ہونا بہت ضروری ہے..... اور جب دل ہی بے قرار ہو..... تو وہ کسی پر کیا یقین کرے گا..... مجھے یقین کیوں نہیں آ رہا.....؟  
 میرا دل مضرب کیوں ہے.....؟  
 میں اپنے دل کو کیسے مطمئن کروں.....؟  
 وہ بے بسی سے سوچنے لگی۔

☆

شمیر روشنی کو ڈراپ کرنے جا رہا تھا۔ روشنی کی گاڑی خراب ہو گئی تھی..... اور شمیر نے اسے کالج پارکنگ میں دیکھتے ہی ڈراپ کرنے کی آفر کی تھی..... جسے روشنی نے فوراً قبول کر لیا تھا۔ اس کے لئے شمیر کی قربت کے لمحات ہر شے سے بڑھ کر قیمتی ہوتے جا رہے تھے..... اس کے دل کے اندر شمیر کے لئے جو جذبات پیدا ہوئے تھے..... وہ اس کی قربت سے حریف ہوتے ہوئے تھے۔  
 "شمیر..... تم نے آج سرخسار بانی کی کلاس میں بہت اچھی اور Logical گفتگو کی....." روشنی نے بات شروع کرتے ہوئے کہا۔  
 "آئی Logical بھی نہیں تھی..... تم خواہ مخواہ امپریس ہو رہی ہو....." شمیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
 "کسی میں کوئی ایسی بات ضروری ہوتی ہے..... جو دوسروں کو متاثر کرتی ہے" روشنی نے ذومعنی انداز میں کہا۔  
 "ہوتی ہوگی..... مگر مجھ میں نہیں" شمیر مسکرا کر بولا۔

"تم اپنے آپ کو underestimate کیوں کرتے ہو؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "نہیں..... ایسا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں..... البتہ..... overestimate کرتے ہوئے کئی بار سوچنا پڑتا ہے....." شمیر نے کہا۔  
 "اب یہ مت کہنا..... کہ..... تم منفرد انسان نہیں ہو" روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "تم کہتی ہو..... تو..... مان لیتا ہوں....." شمیر شرارت سے مسکراتے ہوئے بولا۔  
 "کیوں.....؟" روشنی نے جان بوجھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔  
 "بھئی..... میں تمہیں ناراض نہیں کر سکتا" شمیر مسکرا کر بولا۔  
 "کیا یہ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہو؟" روشنی نے پوچھا۔



”نہیں..... حقیقت بتا رہا ہوں..... روشنی تم بہت ہنس ہو..... اور..... ہنس لوگوں کو میں ناراض کرنا نہیں چاہتا.....“ شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا اور روشنی کو اس لئے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہواؤں میں اڑ رہی ہو..... شہیر کی باتیں..... اس کا دیکھنا..... اسے اس کے وجود کا حسین احساس دلانا..... سب کچھ اس کے اندر ہمیشہ کے لئے امر ہوتا جا رہا تھا..... اس کا دل اس لئے کیا کچھ محسوس کر رہا تھا..... یہ صرف وہی جانتی تھی..... وہ شہیر سے باتیں کر رہی تھی مگر اس کا دل بے اور انوکھے جذبوں سے روشناس ہو رہا تھا..... شہیر کی برہات کو وہ اپنے دل کے اندر بہت گہرائی میں محسوس کر رہی تھی..... اور ان باتوں کا اثر کسی نقش کی صورت میں اس کے دل کے اندر ہمیشہ کے لئے کندہ ہو رہا تھا۔

شہیر اسے ڈراپ کر کے چلا گیا۔

مگر روشنی کہیں کھو گئی تھی.....

☆

سیراٹلینڈ سے آرہا تھا.....

مزفا خروشی سے پہلی نہیں ساری تھیں..... کبھی مگر کا کوئی انتظام دیکھتی..... کبھی کوئی..... کبھی کچن میں جا کر گگ کو مختلف ہدایات دیتیں..... کبھی maid کو گھر کے کونے کدھرے تک صاف کرنے کا حکم دیتی.....

مزفا خروشی نے بار بار انہیں فلائٹس کے بارے میں مختلف اطلاعات بہم پہنچا رہا تھا.....

شہیر گھر پہنچا..... تو چونکہ اصرار سے لے کر پی اے تک..... ہر شخص کو پھر کی طرح گھومتے دیکھا..... یوں لگ رہا تھا..... سیر نہیں بلکہ کوئی وزیراعظم آرہا ہو..... اور ان سب سے بڑھ کر مزفا خروشی کے چہرے پر خوشی کے نمایاں تاثرات کو دیکھ کر بری طرح چٹکا۔

”شہیر..... آج شام کو میرا آ رہا ہے..... تم کہاں تھے.....؟“ مزفا خروشی نے پوچھا۔

”وہ تو آپ کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے..... کہ میرا آ رہا ہے؟“ شہیر نے قدم بے طعنے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے؟“ مزفا خروشی نے ایک دم چٹک کر پوچھا۔

”دنیا میں میرے علاوہ نہ تو کوئی اور آپ کو بہت عزیز ہے اور نہ ہی کوئی اور آپ کو اتنی خوشی دے سکتا ہے..... جتنی کہ میر.....“ شہیر نے کہا۔

”تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو.....؟“ مزفا خروشی حیرت سے پوچھا۔

”کیا یہ حقیقت نہیں.....؟“ شہیر نے مزفا خروشی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو مزفا خروشی اسے دیکھ کر خاموش ہو گئیں.....

”ہر انسان اپنی قدر و منزلت خود تسلیم کر رہا ہے..... وہ بھی قدرے توقف کے بعد بولیں۔

”اور..... جو..... لوگ ایسا کرنے میں ناکام ہو جائیں..... کیا انہیں نظر انداز کر دینا چاہیے یا مگر..... انہیں مزید دتھ لیس سمجھا

چاہیے.....“ شہیر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میں آبدرد کر رہی ہوں..... تم کئی روز سے بہت عجیب باتیں کر رہے ہو..... تم پہلے تو ایسے نہیں تھے..... تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے.....

دوسروں کے لئے اتنی ناپسندیدگی..... اور وہ بھی انہوں کے لئے..... تمہارے دل میں کیوں پیدا ہو رہی ہے؟ تم بھی میرے بیٹے ہو..... تمہارا برادر تو میں سوچ سکتی ہوں اور نہ ہی تمہیں نظر انداز کر سکتی ہوں“ مسز فاخر نے نرم لہجے میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”مہی..... انسان میں کوئی تہذیبی اچانک نہیں آتی..... سب کچھ انسان کے جنم میں موجود ہوتا ہے..... اور جنم کے ذریعے اسے وراثت میں ملتا ہے.....“ شبیر نے جواب دیا۔

”تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ یہ نفرت..... یہ خفی جذبے تمہیں والدین سے یعنی ہم سے وراثت میں ملے ہیں.....“ مسز فاخر نے حیرت سے کہا۔

”کچھ نہ کچھ..... کسی نہ کسی حد تک تو ضرور ملتا ہے..... اور کچھ والدین کا رویہ..... انسان کو ایسا کچھ دیتا ہے..... کچھ عرصہ پہلے میں ایسا نہیں تھا..... کیونکہ میں نے آپ کو اس زاویے سے آہستہ نہیں کیا تھا..... مہی..... میرے بات کرتے ہوئے آپ کا لب و لہجہ بالکل مختلف ہوتا ہے اور مجھ سے بات کرتے ہوئے بالکل اور ڈیڑی سے بات کرتے ہوئے آپ اور ہوتی ہیں.....“ شبیر نے جواب دیا۔

”تمہارے ماخذ جو نفرت پیدا ہو رہی ہے..... کیا اس کی ذمہ داری میں ہوں.....؟“ مسز فاخر نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... مگر میں آپ کی وجہ سے بہت ڈسٹرب ہو رہا ہوں“ وہ قدرے صاف گوئی سے بولا۔

”میری وجہ سے ڈسٹرب..... اوہ..... نو.....“ مسز فاخر نے انتہائی حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں..... آئی..... ایم.....“ اس نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے ماں کی طرف بغور دیکھا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ مسز فاخر حیرت اور تشویش سے اسے دیکھتی رہ گئیں..... انہیں قطعی معلوم نہ تھا کہ وہ اس حد تک ماں کے بارے میں خفی باتیں سوچتا ہے.....

اس کی سوچ روز بروز کیوں بدلنے لگی ہے.....؟

اسے مجھ سے نفرت کیوں ہونے لگی ہے.....؟

اور میرا کوہ کیوں ناپسند کرنے لگا ہے.....؟

شبیر ایسا تو نہیں تھا.....؟

وہ کیوں اتنا بدل رہا ہے.....؟

☆

زل اور روشنی ایک مٹی ایچر پیٹنگ کے بارے میں ڈسکشن کر رہی تھیں جو زل نے بنائی تھی..... مظاہر بار کا ایک سین تھا جس میں شہزادہ سلیم اور ملکہ نور جہاں دربار میں تخت شاہی پر بیٹھے تھے اور ان کے سامنے ایک نوجوان لڑکی کھڑی تھی..... لڑکی کے چہرے پر تاثرات سے بھرپور چل رہا تھا کہ وہ کوئی فریاد لے کر دربار میں حاضر ہوئی ہے.....

”کیا تم اس کے تاثرات دیکھ کر بتا سکتی ہو..... کہ اس کا پرائیڈ کیا ہے؟“ زل نے روشنی سے پوچھا۔

"یقیناً اس کا شوہر گرفتار ہوا ہوگا اور وہ فریاد کر رہی ہے" روشنی نے جواب دیا۔

"اس کے علاوہ..... اور..... کچھ.....؟" زبل نے پوچھا۔

"اس کے دل میں کوئی بہت painful بات ہے جو اس کے چہرے سے نمایاں ہے..... تم خود ہی بتاؤ" روشنی ہنسنے لگی۔

"یہ اتار کلی ہے..... جو ملک نور جہاں کے سامنے فریاد لے کر آئی ہے..... تم دیکھو..... شہزادہ سلیم کی آنکھوں میں اداہی اور چہرے پر

گھبراہٹ ہے..... جبکہ نور جہاں قدرے غصے میں ہے اور اتار کلی کے چہرے پر دکھ ہے" زبل نے کہا تو روشنی نے ہنسنے لگا دیا۔

"اودہ..... ہاں..... ریکلی..... یہ بالکل ایسی ہی ہے جیسی تم بتا رہی ہو..... تم مئی ایچر زبانا نے میں بہت skill رکھتی ہو..... اور میرا اس میں

انٹرسٹ نہیں..... مجھے میڈل آرتس زیادہ اچھا لگتا ہے" روشنی نے کہا۔

"ہاں..... اپنی اپنی چیز اس کی بات ہے....." زبل نے کہا۔

"میرا خیال ہے مئی ایچر زبانا بہت مشکل ہے....." روشنی نے کہا۔

"میڈل زبانا بھی کوئی آسان نہیں" زبل نے جواب دیا۔

"ہاں..... بات تو اپنے انٹرسٹ کی ہے..... ویسے بھی میں نے آئز رو کیا ہے..... تم چیزوں کو بہت depth (گہرائی) میں جا کر سوچتی

ہو..... جیسے شہیر....." روشنی نے تاوانستہ کہا تو زبل نے ایک دم چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

"میرا نہیں خیال..... کہ..... میں..... شہیر نہیں ہوں..... یا شہیر کی سوچ میرے جیسی ہے..... مجھ میں اور شہیر میں بہت فرق ہے" وہ

قدرے غصے سے لہجے میں بولی۔

"ظاہر ہے..... دو انسان کبھی بھی مکمل طور پر ایک جیسے نہیں ہو سکتے..... کہیں نہ کہیں دونوں میں بہت فرق ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی..... کہیں

نہ کہیں..... کسی نہ کسی نقطے پر دو انسانوں کی سوچ مل بھی سکتی ہے..... تم دونوں کا چیزوں کو آئز رو کرنے کا انداز بہت ملتا جلتا ہے" روشنی نے کہا۔

"بالکل بھی نہیں..... یہ تمہاری سوچ ہو سکتی ہے..... کیونکہ تم ہم دونوں کا موازنہ کرتے ہوئے یہ سوچ رہی ہو ورنہ مجھ سے اور شہیر سے بھی

پوچھو گی تو وہ بھی یہی جواب دے گا" زبل نے جواب دیا۔

اسی لمحے شہیر کلاس روم میں داخل ہوا روشنی اور زبل کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر ان کی طرف آگیا۔ زبل ایک دم چونک گئی۔

"کیا اسکشن ہو رہی ہے؟" شہیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں ڈسکس کر رہے ہیں" روشنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"مجھے.....؟" شہیر نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"نہیں..... یہ..... یونہی کہہ رہی ہے" زبل جلدی سے بولنے لگی۔

"اگر میں یونہی کہہ رہی ہوں تو شہیر سے ہی پوچھ لیتے ہیں" روشنی نے شہیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو زبل کے چہرے پر پریشانی کے

تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”میں..... ذل سے کہہ رہی تھی کہ شبیر تہناری طرح بہت گہرائی میں جا کر سوچتا ہے..... مگر یہ مان نہیں رہی تھی.....“ روشنی نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں تو یہ کہہ رہی تھی..... کہ وہ انسان کبھی بھی ایک جیسا نہیں سوچ سکتے..... دونوں کی سوچ میں کہیں نہ کہیں اختلاف ضرور ہوتا

ہے.....“ زل نے جلدی سے جواب دیا۔

”ہاں..... اب..... تم بتاؤ..... کیا زل ٹھیک کہہ رہی ہے یا میں.....؟“ روشنی نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم دونوں کسی حد تک..... ٹھیک کہہ رہی ہو..... انفرادی طور پر تو ہر ایک کی سوچ میں اختلاف ہوتا ہے مگر جب اجتماعی طور پر کسی نقطے پر

تصفق ہو کر سوچا جاتا ہے تو پھر اختلاف ختم ہو جاتے ہیں اور ایک سوچ پر عمل کیا جاتا ہے“ شبیر نے جواب دیا۔

”کیا..... جنہیں کبھی محسوس نہیں ہوا کہ زل بھی اکثر چیزوں کو اس زاویے سے دیکھتی ہے جیسے تم.....“ روشنی نے کہا۔

”ہاں..... کبھی کبھی مجھے بھی محسوس ہوتا ہے“ شبیر نے کہہ کر معنی خیز انداز میں زل کی طرف دیکھا تو زل نے ایک لمحہ ہی کی جانب دیکھا

اور منہ دوسری جانب کر کے دیکھنے لگی..... اور پھر اپنی چیزیں سینے لگی۔

روشنی کا موبائل اچانک بجنے لگا..... اور..... وہ فون سننے کے لئے کلاس سے باہر چلی گئی۔

”کیا..... آپ کو میری کوئی بات بری لگی ہے؟“ شبیر نے زل کے چہرے پر گہری بے چیدگی کو دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ کہہ کر کلاس روم سے باہر جانے لگی.....

”زل..... وہ.....؟“ شبیر نے موقع دیکھ کر کچھ پوچھنا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

زل نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور بغیر رکے کلاس روم سے باہر نکل گئی۔

☆

مسز فاخر اور میر ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے کھا رہے تھے..... میر بہت خوشگوار موڈ میں تھی کو اپنی باتیں بتا رہا تھا..... اور وہ اس کی باتوں پر

بھرپور توجہ لگا رہی تھیں..... شبیر کالج سے گھر پہنچا..... تو میر اور می کو باتیں کرتے دیکھ کر کھٹکھا..... مسز فاخر ایک دھچکا ہو گئیں..... شبیر کے چہرے

پر بہت عجیب سے تاثرات تھے۔

”آؤ..... شبیر..... ہم لوگ کھانے پر تہنار اسی ویٹ کر رہے ہیں؟“ میر نے مسکرا کر اسے کہا۔

”کھانا تو آپ دونوں کھا چکے ہیں..... یہی جملہ کہنے کا شکریہ“ شبیر نے بے چیدگی سے معنی خیز انداز میں می اور میر کی پلینوں کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا جو تقریباً کھانا ختم کرنے والے تھے۔

”یار..... ابھی کھانا ختم کہاں ہوا ہے؟ تمہارے ساتھ پھر شروع کر لیں گے.....“ میر نے ہنستے ہوئے کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

”تھینکس..... مجھے بھوک نہیں..... آپ انجوائے کریں“ شہیر نے مسز فاخر کی طرف متنی خیر انداز میں دیکھتے ہوئے کہا اور میز صیال چڑھا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”مہی..... یہ شہیر کو کیا ہو گیا ہے.....؟ بہت cynic دے میں بات کر رہا تھا.....“ میر نے اس کے جانے کے بعد انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا..... نبھانے کیوں اتنا تلخ ہو رہا ہے.....؟“ مسز فاخر نے تشویش سے کہا۔

”تو..... آپ کو رین جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تھی..... کوئی نیکوئی ایسی بات تو ہوگی..... جو وہ یوں دی ایکٹ کر رہا ہے..... ورنہ شہیر تو بہت ڈینٹ تھا.....“ میر نے پریشانی سے کہا۔

”وہ مجھ سے کوئی بات بھی مکمل کر نہیں کرتا..... پچھلے کئی ماہ سے مجھ سے اس کی ہر بات سنی پر قسم ہوتی ہے.....“ مسز فاخر نے بتایا۔

”کیا ڈیڈی سے بھی وہ اسی لہجے میں بات کرتا ہے؟“ میر نے پوچھا۔

”یہ انہی کی شکایت ہے..... اس کے سامنے بیٹھ کر میرے خلاف باتیں کرتے ہیں..... مجھے زچ کرنے کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے“ مسز فاخر ایک دم مشتعل ہو کر بولیں۔

”مہی..... آپ اور ڈیڈی میں یہ clashes کب ختم ہوں گے.....؟“ میر نے بھی قدرے تلخی سے کہا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ مگر انہوں نے شہیر کو میرے خلاف جھڑکا کر میرے گھر کو آگ لگانے کی کوشش کی ہے“ مسز فاخر جذباتی لہجے میں بولیں۔

”اوکے..... جسٹ لیواٹ..... آپ انا فوٹل نہ ہوں..... میں شہیر سے خود بات کروں گا اور جو بھی negative باتیں اس کے ذہن میں ہیں..... ان کو دور کرنے کی کوشش کروں گا.....“ میر نے مہی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں قتل دیتے ہوئے کہا۔

”تھینکس..... مائی ڈیر..... تمہارے بغیر میں اپنے آپ کو totally محسوس کرتی ہوں..... تمہیں اندازہ نہیں..... آئی مس یو لوو.....“

تھینکس گاڈ کہ میں بڑی رات ہی ہوں تو میرا نام گزر جاتا ہے ورنہ گھر میں وہ کر تمہارے ڈیڈی اور شہیر کے attitude کی وجہ سے بیمار ہی ہو جاؤں“ مسز فاخر نے پریشانی سے کہا۔

”اور..... میں آپ کو نہ کبھی تمہارے بنے دوں گا..... اور نہ ہی بیمار..... مہی..... میں آپ کو انگلیف میں بہت مس کرتا تھا..... باہر کی مکینیکل لائف میں آپ جیسی ایکٹو عورتیں ہی سروائیو کر سکتی ہیں..... آپ نے جس طرح مجھے groom کیا ہے..... اس نے مجھے وہاں بہت help کیا..... آپ نے مجھے بہت ڈسپلین بتا دیا ہے.....“ میر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور مجھے خوشی ہے کہ تم میری expectation کے مطابق ہو، میں شہیر کو بھی ایسے ہی گرد م کرنا چاہتی تھی..... تمہارے جیسا بنانا چاہتی تھی..... مگر وہ میری کوئی بات نہیں سنتا..... ہمیشہ irritate ہو جاتا ہے“ مسز فاخر نے پریشانی سے کہا۔

شہیر میز صیال اترتے ہوئے ان کی باتیں سن رہا تھا اور ان کی باتیں سن کر اس کے چہرے پر مختلف قسم کے اتار چڑھاؤ آرہے تھے۔



”سمیر..... میں تم سے بہت خوش ہوں..... تم نے اپنی اسٹڈیز کے ساتھ اپنی پڑسٹائی کو بھی بہتر maintain رکھا ہے“ مسز فاخر نے کہا۔  
شہیر ایک دم بیڑھیاں اترتا ہوا نیچے آیا..... اور ان کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے باہر چلا گیا۔ سمیر اور مسز فاخر حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

☆

شہیر کا دل انت نئے جذبوں سے آشنا ہو رہا تھا..... اسے خود بھی حیرانگی ہوتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے..... وہ زل کی محبت میں بہت بے قرار رہنے لگا تھا..... اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی سوچوں کا محور زل ہو..... اس کا ذہن زل کے علاوہ کسی اور کو سوچنا ہی نہ چاہتا ہو.....  
وانت یا نادانت..... ہر بات..... اور ہر سوچ کا اختتام زل پر ہوتا..... اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا..... کہ زل کیسے اس کے لئے اتنی عزیز از جان ہو گئی تھی..... وہ اس سے اتنی محبت کرنے لگا تھا جسے وہ خود بھی کسی قسم کے پیمانے میں قبول نہیں سکتا تھا.....

زل کے بارے میں رات رات بھر سوچنا اسے اچھا لگتا تھا..... اور اس کے بارے میں باتیں کرنا اس سے بھی زیادہ اچھا..... اس کے دل نے اسے جو یقین دہانی کرائی تھی..... اس کے بعد اسے ہر پہل بھی احساس ہوتا تھا کہ زل صرف اور صرف اس کی ہی ہے..... وہ تو بس زل کے ”اقرار محبت“ کا انتظار کر رہا تھا..... اور جس دن اس نے اقرار کر لیا..... سارا انتظار..... اور سارا اضطراب ختم ہو جائے گا..... اس بات کو سوچ کر وہ مسرور ہونے لگا.....

نجانے اسے کیا ہوتا جا رہا تھا..... سر بازار چلتے ہوئے کسی بھی شادی شدہ جوڑے کو دیکھتا تو چونک کر دیکھتا ہی رہ جاتا..... وہ تصور میں اپنے آپ کو زل کے ساتھ یوں گھومتے بھرتے، جیسے مسکراتے، باتیں کرتے اور شاپنگ کرتے ہوئے دیکھتا..... گاڑی اگر کسی سٹپل پر شام کو رکتی تو موچے اور گلاب کے گجرے اور پھول بیچنے والوں سے ہر شام گجرے لے کر انہیں پکڑ کر دیکھتا..... اور..... پھر انہیں واپس کر دیتا..... وہ اپنے ساتھ والی خالی سیٹ کو دیکھتا تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے زل اس کے ساتھ بیٹھی ہو اور وہ اسے یہ گجرے اور پھول خرید کر دے رہا ہو مگر جب پھول والے کی آواز پر وہ چونک کر اسے دیکھتا تو یوں کھلا کر پھول واپس کر دیتا۔

”لے..... لو..... نا..... صاب“

”ابھی نہیں.....“ وہ زیر لب مسکرا کر جواب دیتا اور گاڑی آگے بڑھا دیتا..... اس کا دل اک امید سے سرشار ہو جاتا۔ اس کا دل خواہش کرتا کہ کاش زل اسے جلد از جلد مل جائے۔ زل کو پانے کے لئے وہ ہر آزمائش سے گزرنے کے لئے تیار تھا..... ہر خوف بھرتی بات سوچتے ہوئے زل اس کے ذہن میں ہوتی وہ اس بات کو اپنے ذہن میں دہرا کر محفوظ کرتا کہ وہ یہ بات ضرور زل کو بتائے گا..... اور زل مسکرا کر اس کی جانب دیکھے گی۔ وہ زل کی ایک مسکراہٹ پر اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھا۔ اپنے لئے شاپنگ کرتے ہوئے وہ ان ٹکڑوں کا خیال رکھتا جو زل کو پسند تھے..... اور اکثر شاپنگ کرتے ہوئے کوئی لیڈیز پرس، ڈریس یا جینری پسند آ جاتی تو وہ اسے بے شوق لگا ہوں سے یوں دیکھتا جیسے زل کو اسے پہنے ہوئے دیکھ رہا ہو..... صرف زل ایک بار ”اقرار محبت“ کر دے..... تو پھر وہ اس کے لئے ڈیڑھ سو روپے شاپنگ کرے گا.....

اس کی ہر خواہش پوری کرے گا.....

جو وہ کہے گی..... اس کی ہر بات مانے گا.....

جو وہ سننا چاہے گی۔۔۔۔۔ صرف وہی کہے گا۔۔۔۔۔

وہ زل کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنا سب کچھ دینے کو تیار تھا۔۔۔۔۔ اپنی بھرپور محبت۔۔۔۔۔ چاہت۔۔۔۔۔ اور سب کچھ جو وہ چاہے گی۔۔۔۔۔

کاش وہ اپنا دل کھول کر زل کے سامنے رکھ سکتا۔۔۔۔۔ تو اسے اس کے دل کی ہر وہ کن میں صرف زل کا نام سنائی دیتا۔۔۔۔۔ اس کے دل کے اندر صرف اور صرف اسے محبت نظر آتی۔۔۔۔۔ وہ زل کے بارے میں بہت پڑیسو ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ کالج میں اسے زل دکھائی نہ دیتی تو وہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتا رہتا اور جیسے ہی وہ نظر آتی تو وہ مطمئن ہو جاتا۔۔۔۔۔

اچانک زل کی کھٹک داریسی کی آواز سننا تو ایک دم چونک کر پرشوق لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھتا اور خود ہی زیر لب مسکراتے لگتا۔ زل جب بھی کسی سے باتیں کر رہی ہوتی۔۔۔۔۔ تو اس کی باتوں کو انتہائی توجہ سے سنتا۔۔۔۔۔ مگر اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتا کیونکہ اسے احساس ہونے لگا تھا کہ زل اس کی نظروں سے شاید بھیپ جاتی تھی اور اس سے نظریں ملانے سے احتراز کرتی تھی اور وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کی خوشی اور ناراضگی کا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔۔۔۔۔ کوشش کرتا کہ کوئی ایسی بات نہ کرے جس سے اس کے چہرے پر ناراضگی کے تاثرات نمایاں ہوتے تھے۔۔۔۔۔ وہ دیکھ کر اس کی آنکھیں یوں چمکنے لگتیں جیسے وہ اس کی لوسے چمک رہی ہوں۔۔۔۔۔

محبت کیسا جذبہ ہے۔۔۔۔۔؟ جو آہستہ آہستہ دل کے اندر کسی آگ لگائے رکھتا ہے جو نہ کسی طور شعلہ پڑتی ہے اور نہ ہی ختم ہوتی ہے۔ دہلی چنگاریوں کی طرح ہر وقت دل کے آسمان کو دھماکے رکھتی ہے۔۔۔۔۔ اور انسان کے لئے اس آگ سے کسی طرح بھی فرار ممکن نہیں ہوتی۔

محبت کس احساس کا نام ہے۔۔۔۔۔؟

جو اندری اندر دل کو اتنا مضطرب اور بے قرار رکھتا ہے۔۔۔۔۔ کہ اس کے بغیر نہ سکون ملتا ہے اور نہ اس سے چھٹکارا۔

محبت کا حاصل کیا ہے۔۔۔۔۔؟

کرب۔۔۔۔۔ آزمائش۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ بھروسہ۔۔۔۔۔؟

مکان سے لامکان کا سفر۔۔۔۔۔!

ماصل سے لا حاصل کی ترنہ۔۔۔۔۔!

یا پھر فنا سے بھا کی جستجو۔۔۔۔۔!

کیا محبت کے بغیر زندگی ممکن ہے۔۔۔۔۔؟

کیا یہ وہ جذبہ ہے جو انسان کو ازل سے ودیعت کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر انسان کی سرشت میں اہم عنصر محبت کو شامل کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ کیا انسان کا

غیر محبت کی مٹی سے اٹھا ہے۔۔۔۔۔ کہ وہ دانستہ یا نادانستہ محبت کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ چاہتے نہ چاہتے ہوئے۔۔۔۔۔ دانستہ۔۔۔۔۔

نادانستہ۔۔۔۔۔ شعوری اور لاشعوری طور پر اس کے سر میں جھٹکا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ محبت کے بغیر اسے زندگی اور اس کا سفر ادھورا لگتا ہے۔۔۔۔۔ جب تک انسان



ایسا خوبصورت اور سنہری جال ہے..... جو دور سے بہت خوبصورت اور دلچسپ نظر آتا ہے مگر قریب جانے پر جب یہ کسی کو اپنے سنہرے ریشوں میں ایک بار پھنسا لیتا ہے... تب اس سے فرار ممکن نہیں ہوتی.... یہ آنکھوں کی طرح اسے اپنے قہقہے میں ایسا جکڑتا ہے کہ فرار کی ساری راہیں بند نظر آتی ہیں۔

محبت ایسے کرب مسلسل کا نام ہے جو اندر ہی اندر دل کو ایسے دروے آٹھا کرتا ہے جس کا علاج ممکن نہیں..... ایسا دروہ جو تھلایا نہیں جاسکتا جو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔

وہ محبت کے جبر پہلو پر سوچتا... اس کے کرب کو... اس کے درد کو... اس کی اذیت کو... اس کی خوشی کو... اس کے لمس کو اور اس کے احساس کو اپنے رگ و پے میں محسوس کرتا... اس کا دل محبت کے سحر میں بے طرح مگر تیار ہو گیا تھا...

’زل‘ سے وہ اتنی شدید محبت کرنے لگا تھا..... کہ اب اس کی محبت سے فرار ممکن نہیں تھا..... اس کے بغیر زندگی نامکمل تھی اس کے بغیر ہر سوچ ادھوری تھی.....

اور روشنی "شہیر" کے بغیر اپنی زندگی کو ادھورا سمجھتی تھی..... اس کی سوچوں کا محور شہیر تھا..... اس کے دل کی دنیا شہیر کے نام سے متحرک تھی..... وہ اس سے اتنی محبت کرنے لگی تھی..... شاید دنیا میں کوئی کسی سے نہ کرنا ہو..... دل کی دھڑکنیں ایک ہی نام سے بے ترتیب ہوتی تھیں..... ایک ہی شخص کو سوچ کر وہ خوشی اور سکون محسوس کرتی تھی اور ایک ہی شخص کے لئے وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھی..... اپنی محبت..... اپنی چاہت..... اپنی خواہشات اور اپنا سب کچھ..... وہ صرف اس وقت کی منتظر تھی جب شہیر روشنی کی آنکھوں میں جمائے کہ اس کے دل میں چھپے اس راز کو بالے..... جس راز کا ہر سرا شہیر سے جا کر ملتا تھا.....

کاش وودن جلد آئے..... جب شہیرا اس سے اقرار محبت کرے..... روشنی سے کہے کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا..... اور وودن روشنی کے لئے سب سے قیمتی ہوگا..... تب روشنی اپنی محبت اور حاجت سے اس کے دل و دماغ کو منور کر دے گی.....

نجانے یہ انتظار کب ختم ہوگا ؟

یہ انتہا رکھنا اذیت ناک اور جان لیوا ہوتا ہے.....

کاش زندگی میں انتظار نہ ہوتا..... تو زندگی کتنی پرسکون ہوتی..... یہ انتظار کتنا مضطرب رکھتا ہے..... اعداوی اعدا دل اس قدر بے چین ہوتا ہے کہ نہ بیٹھے ہوئے سکون ملتا ہے..... نہ لیٹے ہوئے..... ہر وقت سوچیں، خیالات اور جذبات پراگندہ اور منتشر رہتے ہیں..... اور دنیا کا کوئی عرصہ

اس کرب کا مداوا نہیں کر سکتا۔ روشنی مضطرب تھی..... اور مختصر بھی.....

شہیر بھی مختصر تھا اور بہت بے قرار بھی.....

اور زل مختصر تو نہیں تھی..... مگر مضطرب ان دونوں سے زیادہ تھی..... کیونکہ اسے ایک اہم فیصلہ کرنا تھا..... اور اس فیصلے تک پہنچنے کے لئے اسے کس قدر آزمائش، کرب اور کٹھن مراحل میں سے گزرنا پڑ رہا تھا..... یہ صرف وہی جانتی تھی..... وہ شہیر کے بارے میں کیا سوچتی تھی.....؟

شہیر کے بارے میں حتمی فیصلہ کرتے ہوئے اسے کیا مسائل پیش آرہے تھے..... یہ صرف وہی جانتی تھی..... اور وہ ایسے کرب سے گزر رہی تھی..... جس کو صرف وہی جانتی تھی..... اور وہ اسے کسی کے ساتھ بھی ڈسکس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

☆

شہیر بہت بے چین تھا۔ کالج میں گرمیوں کی چھٹیاں ہو رہی تھیں۔ سب لوگ چھٹیوں کے پلانا بنا رہے تھے..... ایک ماہ بعد ایگزامز بھی ہونے والے تھے اور شہیر کے لئے یہ چھٹیاں کس قدر جان لیوا ثابت ہوں گی یہ صرف وہی جانتا تھا..... زل سے دور ہونے کا سوچ کر ہی وہ بے قرار ہو جاتا..... اتنے دن..... اتنے محنت..... اتنے منٹ اور سیکھو وہ اس سے دور رہے گا..... اسے دیکھ نہیں پائے گا..... اس کی آواز نہیں سن پائے گا..... اسے ہستا ہوا نہیں دیکھ سکے گا..... اس کی خوبصورت جھیلی آنکھوں میں جھانک نہیں سکے گا..... اپنی آنکھوں کے ذریعے اپنے دل کا پیغام اسے پہنچا نہیں سکے گا۔

"اف یہ چھٹیاں کیوں ہو رہی ہیں.....؟" وہ جھنجھلا کر کہتا تو سب کلاس فیلوز حیرت سے اس کی جانب دیکھتے..... تو وہ ہلکا جاتا.....

"میرا مطلب ہے..... اتنے زیادہ دن فریڈز سے دور رہنا بہت مشکل ہے....." وہ گھبرا کر جواب دیتا۔

"میں تمہارا مطلب سمجھ رہی ہوں..... روشنی معنی خیز انداز میں اس کے جملے کا مسکرا کر جواب دیتی۔

"لیس آف کورس..... تم لوگوں سے ہی تو میری زندگی میں روشنی ہے..... کیا اتنے دن میں اندھیرے میں رہوں گا؟" شہیر مسکرا کر کہتا۔

"لیپ جلا کر گزرا کرنا..... اگر وہ نہ ملے تو موسم ہی جلا لینا..... اگر وہ بھی نہ ملے تو اپنی جیب میں لائٹر ضرور رکھنا....." ارسلان ہنس کر کہتا۔

"کیوں.....؟" شہیر پوچھتا۔

"کم از کم لائٹر جھپٹیں یہ احساس تو دلائے گا..... کہ روشنی تمہارے پاس ہی ہے....." ارسلان جواب دیتا تو روشنی اس کی بات پر کھٹکھٹا کر

ہنسی اور اندھیری اندر محو ظ ہوتی۔

☆

اس کے لئے پہلی چھٹی گزرا نا ہی مشکل ہو رہا تھا..... محی اپنے کاموں اور میٹنگز میں مصروف تھیں..... ڈیڈی ملک سے باہر گئے تھے اور سیر

اپنے دوستوں کے ساتھ آؤٹنگ کے لئے شہر سے باہر گیا تھا۔ وہ سارا دن گھر میں رہا۔ خاص طور پر اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹ کر زل کے بارے میں

سوچتا رہا۔۔۔۔۔ آج اسے دیکھا نہ تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے بے قرار دل کو قرارتیں مل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کئی بار موبائل پر اس کا نمبر ملانا چاہا مگر کچھ سوچ کر موبائل آف کر دیتا۔۔۔۔۔ سارا وقت وہ یہی کچھ کرتا رہا جب اچانک روشنی کا فون آگیا۔۔۔۔۔ وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی اور وہ اسے اپنی پوری زندگی کے بارے میں بتاتا رہا۔۔۔۔۔ وہ بہانے سے سب دوستوں کے بارے میں پوچھتا رہا وہ بھی سب کے بارے میں بتاتی رہی سوائے ذیل کے۔۔۔۔۔ اور وہ ذیل کے ذکر کے بغیر سب کے بارے میں اس کی گفتگو کو لاپرواہی سے سنتا رہا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔؟“ روشنی نے معنی خیز انداز میں کچھ کہنا چاہا اور پھر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ شہیر نے چونک کر پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموشی رہی پھر جیسے اپنے ہی سوال پر غور کر رہی ہو۔

”کب۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ شہیر نے دوبارہ پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ روشنی نے ہم لہجہ میں بولی۔

”روشنی ہم اچھے دوست ہیں۔۔۔۔۔ اور دوستی بہت انمول رشتہ ہے۔۔۔۔۔ اور اچھے دوستوں سے ہم وہ سب کچھ سیکھ سکتے ہیں جو بعض اوقات اپنے مین بھائیوں سے بھی چھپاتے ہیں۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ کین نرسٹی (تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو) اور اپنی ہر بات سیکھ کر سکتی ہو۔۔۔۔۔“ شہیر نے قدرے اپنائیت سے کہا تو روشنی کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔۔۔ اس کا دل یوں خوشی سے سرشار ہو گیا جیسے غمزدین بادشہ کی پہلی چھوڑ پر سرور ہوتی ہے اور اسے دل و جان کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتی ہے۔۔۔۔۔ روشنی بھی چند لمحوں پہلے غمزدین کی طرح مضطرب تھی۔۔۔۔۔ کچھ کہنا اور سننا چاہتی تھی مگر اپنے دل کی بات اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ بچانے شہیر کو خود بخود کیسے پتہ چل گیا۔۔۔۔۔ یا محبت کرنے والے خود بخود دلوں تک رسائی پالیتے ہیں اور تین کبے سب کچھ جان لیتے ہیں اور تین نے سب کہہ دیتے ہیں۔ شہیر نے بھی روشنی کے کبے نے بغیر اس کے دل کی بات جان لی تھی اور ایسی اپنائیت کا اظہار کیا تھا کہ وہ باغ باغ ہو گئی اس کی آواز میں ایک دم تک سی پیرا ہو گئی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ مارے خوشی کے اس سے پلٹنا دشوار ہو گیا۔

”تھینک۔۔۔۔۔ تھینک یو۔۔۔۔۔ شہیر۔۔۔۔۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”کس بات کا۔۔۔۔۔؟“ شہیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اتنا اعتماد دینے کا۔۔۔۔۔ اور اعتبار کرنے کا“ روشنی نے کہا۔

”کم آن۔۔۔۔۔ فریڈ میں یہ تھینکس دفیئر نہیں ہونا چاہیے“ شہیر نے کہا اور دونوں کافی دیر باتیں کرتے رہے۔

☆

سیر آؤنگ سے مگر لوہا تو گھر میں پھر روشنی کی لبر دہنگی۔ کئی دنوں سے چھائی اور اسی کے ہا دل چھٹ گئے۔۔۔۔۔ کچھ لوگوں کو قدرت نے اتنا اہم بنایا ہوتا ہے کہ ان کے وجود کی برکت سے فضا بھی مہک اٹھتی ہے اور ماحول بھی پر روشنی ہو جاتا ہے اس کی ذات میں ایسی متناطیس کشش ہوتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں سننا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ان سے کچھ کہنا چاہتے ہیں اور ان کی کہنی انجوائے کرنا

چاہتے ہیں..... بھیر کی ہنستی مسکراتی شخصیت..... اس کی حریفار کھنی بیٹھی ہاتھیں ہر محفل کو کھینچ کر مٹھانے لگتی ہیں..... جو بھی اس سے ایک بار ملتا.....  
 کبھی نہ بھولتا..... اور وہ بارہوہٹے کی خواہش ضرور کرتا..... اس کی انسان دوستی اور ہمدردانہ رویہ اور ہنساری ہر ایک کو اسے چند لمحوں میں دوسروں کو اس  
 کے قریب لے آتی..... شبیر کو کالج سے چھٹیاں تھیں اور وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں..... یا اپنے اسٹوڈیو میں مصروف رہتا..... مگر میں اس کے ہونے  
 یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ اکثر وہ کھانا بھی اپنے کمرے میں منگوا لیتا۔ اپنے کام سے اکتاتا تو کسی دوست کی طرف چلا جاتا اور نہ زل کی  
 سوچوں کے ساتھ مصروف رہتا..... وہ اپنے کمرے میں ہوتا تو اسے یوں لگتا جیسے زل اس کے پاس بیٹھی اس سے ہاتھیں کر رہی ہو..... وہ اسے اکثر  
 باتیں کرتی ہوئی محسوس ہوتی..... خود ہی اچانک اسے کوئی جواب دیتا اور پھر خاموش ہو جاتا..... میں کبھی hallucination کا شکار ہونے لگا  
 ہوں..... زل نے میرے دل، میری روح..... میری سوچوں اور جذموں پر قبضہ کر لیا ہے..... زل کے بغیر ایک ایک ٹپ..... ایک ایک لمحہ گزارنا  
 مشکل ہو رہا تھا۔

اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوتی تو وہ یوں چونکتا جیسے وہ دستک زل نے دی ہو..... وہ اس لمحے اسے پہنچ رہا تھا.....  
 اس تک رسائی پانے کا کوئی راستہ سوچ رہا تھا..... اور اس کے ذہن میں بار بار روشنی آ رہی تھی..... ہاں روشنی یہ کام کر سکتی ہے، وہ سوچنے لگا۔  
 شبیر نے بیڈ پر سے چھلانگ لگا کر قدم پر جوش انداز میں دروازہ کھولا..... سامنے میرے کمرے کا دروازہ تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک گھٹ  
 پیک تھا۔

”اوہ..... آپ“ وہ ایک دم مایوس لہجے میں بولا۔  
 ”شبیر..... تم کیوں چلے ہو..... کیا کسی اور کو expect کر رہے تھے“ میرے شوخ لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”ن..... نہیں..... نہیں.....“ شبیر ہلکا کر بولا۔  
 ”یار..... لگتا ہے..... کوئی ہے“ میرے چہنچہرا۔  
 ”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں“ شبیر نے ہلکا کر نظریں چراتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے..... اگر نہیں..... تو..... نہ سہی۔ اگر کوئی ہوتی تو تمہاری جان کو روک ہی لگا دیتی..... اچھا ہے..... بچے ہوئے ہو.....“ میر  
 نے ہنستے ہوئے کہا۔

شبیر کے چہرے پر تنہید کی سی چھا گئی۔  
 ”آپ سائیں..... نہ پ کیسا رہا؟“ شبیر نے ہات کا رخ موڑا۔  
 ”ڈاکٹر نقل..... بہت انجوائے کیا..... وہ ایسی پردہ روز تھوڑے ماموں کے پاس ٹھہرا..... حرا..... حنا اور حادث کے ساتھ بہت حرا آیا..... کیا تم  
 بھی ان کی طرف گئے ہو؟“ میرے پوچھا۔  
 ”نہیں..... کافی عرصہ ہو گیا ہے..... شاید چھ سات سال یا اس سے بھی زیادہ..... ان لوگوں کی آج کل کیا ایکٹیوٹیٹیں ہیں؟“ شبیر نے پوچھا۔



”حرامیڈیکل عمل کرنے کے بعد ایک ہاسپٹل میں ہاؤس جاب کر رہی ہے۔ حنا ماس کیونیکیشن میں ماسٹرز کر رہی ہے اور حادثہ ایروڈائیکل انجینئرنگ کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ایئر فورس میں ہے۔۔۔۔۔ اتفاق سے ان دونوں چھٹیوں پر گھر آیا تھا۔۔۔۔۔ میرے فریڈنز تو واہس آگئے مگر میں وہیں رک گیا۔۔۔۔۔ وہ لوگ مجھے آنے ہی نہیں دے رہے تھے۔۔۔۔۔ میں بھی بہت عرصے بعد گیا تھا۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے اتنی محبت اور چاہت سے استقبال کیا کہ رکنا پڑ گیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ میں تمہارے لئے لایا ہوں“ سمیر نے اسے گفت پکڑاتے ہوئے کہا۔

”تھینکس۔۔۔۔۔ اس کی کیا ضرورت تھی“ شہیر نے بدلی سے پکڑ کر اسے نکل پر کھدایا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ کیا زندگی محبت کے بغیر ممکن ہے؟“۔۔۔۔۔ سمیر نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ شہیر نے چونک کر یوں پوچھا جیسے سمیر نے باتوں باتوں میں اس کے دل میں بھی کوئی تصویر دیکھ لی ہو یا کوئی تحریر

پڑھ لی ہو۔

”قدرت نے انسانوں کو محبت کے ذریعے جوڑا ہے زندگی میں محبت نہ ہو تو زندگی بے رونق ہو جائے۔۔۔۔۔ اور کسی کو کسی کا احساس نہ رہے۔۔۔۔۔ ہم دونوں کے درمیان فطری محبت ہے۔۔۔۔۔ جو وقتی طور پر دب تو جائے گی۔۔۔۔۔ مگر کبھی ختم نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ محبت کبھی ختم نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ انسان اس کو ختم کرنا بھی چاہے تب بھی اس کے نقوش کسی مت نہیں پاتے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ایسے مخالف محبت کو بڑھاتے ہیں۔۔۔۔۔ تم چاہو یا نہ چاہو۔۔۔۔۔ سمجھو یا نہ سمجھو۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان محبت بہت گہری ہے اور کبھی ختم نہیں ہوگی“ سمیر نے نرم لہجے میں قدرے محبت سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو شہیر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”اس لئے۔۔۔۔۔ تھینکس کہنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ بس اس محبت کو محسوس کرنا جو میں تم سے کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور میری تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔۔۔۔۔ تم کبھی بھی حقیقی سوچ اپنے ذہن میں نہ لانا“ سمیر نے کہا تو شہیر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی محبت پر اعتبار کرتا ہوں مگر میری محبت پر نہیں“ شہیر نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ کہا؟ تمہیں میری محبت پر اعتبار نہیں۔۔۔۔۔ اپنی ماں کی محبت پر۔۔۔۔۔ جن کے پاس ہم دونوں کے مواد اور کوئی اولاد نہیں۔۔۔۔۔ میری ہم لوگوں کے بارے میں کس قدر پوچھ لےو میں۔۔۔۔۔ شاید تم جانتے نہیں“ سمیر نے حیرت سے کہا۔

”یہ سب کچھ آپ اپنے بارے میں تو کہہ سکتے ہیں مگر میرے بارے میں نہیں“ شہیر نے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ سمیر نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”میری کاروبار۔۔۔۔۔ میری محبت۔۔۔۔۔ مجھ سے ویسی نہیں جیسی آپ سے ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے دوسب لمبے یا دیریں جب میری ہر بات میں آپ کی غور کرتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ حقیقت ہے میری کو آپ سے بڑھ کر دنیا میں اور کوئی عزیز نہیں۔۔۔۔۔“ شہیر نے آہ بھر کر کہا۔

”پلیز۔۔۔۔۔ شہیر ایسا مت سوچو۔۔۔۔۔ یہ سب تمہاری غلط فہمی ہے“ سمیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ پہلے میں بھی یہی سوچتا تھا مگر اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ یقین وقت کے ساتھ مزید پختہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ خود اپنی

★

”جو بھی ہے..... اے مجھ سے تو شیر کرنا چاہیے..... آئی ایم ریک آف دس ویٹ“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوجا۔

”ہائے شہید..... کیسے ہو..... میں تمہیں ہی فون کرنے والی تھی..... یقیناً تمہیں بھی اس خبر کا پہل چل گیا ہوگا.....“ روشنی نے قدرے

”کیسی خبر.....؟“ شمسہ نے حیرت سے پوچھا۔

"زل کی....." روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زل کی..... کیا برا زل کو.....؟“ شمس نے بے صبری سے پوچھا۔

”لو..... سب کو مظلوم ہو گیا ہے..... اور..... تمہیں خبر ہی نہیں ہوئی“ روشنی نے کہا تو وہ بے غصہ لگا۔

”بھئی..... میں پتہ چلانا..... اب تم ہی بتاؤ“ وہ خفگی سے بولا۔

”زل..... ارسلان سے شادی کر رہی ہے..... دونوں کی مطلق ہو گئی ہے“ روشنی نے خوشی سے بتایا۔

شعبہ کے قدموں تلے سے زمین اٹھ گئی..... اور دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہو گئی..... جیسے پورے کمرے میں سوائے دل کے دھڑکنے

کی..... کوئی..... اور آواز نہ ہو۔ روشنی..... پیلو..... پیلو..... کہتی رہی..... مگر دوسری جانب سے کوئی آواز نہ آ رہی تھی..... اور نہ ہی خون بند ہوا تھا.....  
”پیلو..... پیلو..... شہر..... کہاں ہو..... کیا تم مجھے سن رہے ہو؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا مگر دوسری جانب سے کوئی آواز نہ آ رہی  
تھی۔ اس نے کال آف کر کے اس کا نمبر ملا مگر شہر کا موبائل آف ہو چکا تھا۔

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

(۶)

”ڈاکٹر دانش..... آج میں آپ کی زندگی یعنی آپ کی کامیابیوں اور آپ کی پرسنل لائف کے بارے میں جانا چاہتا ہوں.....“ ڈاکٹر رابرٹ نے سیشن کے دوران بہت دوستانہ انداز میں ڈاکٹر دانش سے کہا جو بیوکمر کے تقرری ٹیس سوٹ کے اوپر بلیک لائٹ کوٹ پہنے ان کے سامنے کرسی پر بیٹھے تھے۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خشک لہجے میں پوچھا۔

”یو نی..... مجھے لائق، ذہین اور کامیاب لوگوں کی جدوجہد کے بارے میں جانا اور پڑھنا اچھا لگتا ہے“ ڈاکٹر رابرٹ نے ان کے بدلے ہوئے سرو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کسی اچھی لائبریری میں چلے جائیے..... آپ کو بہت سی کتابیں مل جائیں گی..... میرے پاس آپ کے لئے فضول نام نہیں“ ڈاکٹر دانش غصے سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”پلیز ڈاکٹر دانش..... آپ جیسے..... آپ مجھے اپنا دوست سمجھنے“ ڈاکٹر رابرٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دوست.....؟ دنیا میں کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا اور مجھے کسی پر بھی ٹرسٹ (اعتماد) نہیں“ ڈاکٹر دانش نے کہا۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پھر پوچھا۔

”آپ سوال بہت پوچھتے ہیں..... کیا آپ کسی سکول میں ٹیچر ہیں؟“ ڈاکٹر دانش انہیں غصے سے گھورتے ہوئے بولے۔

”ہاں..... ایسا ہی کچھ لیجئے“ ڈاکٹر رابرٹ نے مقاومت کے انداز میں کہا۔

”اگر آپ ٹیچر ہیں تو بہت ناکام ٹیچر ہیں.....“ ڈاکٹر دانش نے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے ایک دم چوک کر پوچھا۔

”آپ میرے ہر سوال کا جواب واضح انداز میں نہیں دیتے۔“

”آپ ٹیچر ہیں یا نہیں.....؟“ ایک بات کریں..... آپ نے کہا۔ ”ایسا ہی کچھ لیجئے“ ویری ٹان سنس آئس (بہت احمقانہ جواب ہے)

ڈاکٹر دانش نے اپنی بارعب آواز میں انہیں قدرے ڈانٹتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ ہلکا گھٹو بھی کم دبیش ان کے ہم عمر تھے۔ اپنے چہرے میں انہوں نے بہت نام اور عزت کما لی تھی۔ انتہائی بیمار الذہن مریض بھی ان سے اتنے بارعب اور تلخ لہجے میں بات نہیں کرتے تھے جس طرح ڈاکٹر دانش ان کو ان کی باتوں پر سرزنش کر رہے تھے۔



”مجھے بتائیے..... آپ ٹیچر ہیں یا نہیں؟“ ڈاکٹر دانش نے پھر ہارعب انداز میں پوچھا۔

”نہیں..... آئی ایم..... آئی ایم ٹیچر“ ڈاکٹر رابرٹ نے بے مشکل جواب دیا۔

ڈاکٹر دانش ان کی جانب بخورہد یکھنے لگے۔ یوں جیسے کوئی بات یاد کر رہے ہوں یا پھر ان کے دماغ میں کوئی تبدیلی آ رہی ہو۔ ڈاکٹر رابرٹ بھی ان کی جانب بخورہد یکھنے لگے۔ ان کے لئے ڈاکٹر دانش کی خاموشی اور چہرے پر ابھرتے مختلف تاثرات سے دو مختلف اندازے لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”ڈاکٹر رابرٹ..... میں نے بہت کوشش کی مگر ڈاکٹر دانش کے ماضی کے بارے میں ایک بات بھی نہیں جان سکا۔ وہ بہت ہوشیار انسان ہیں..... شاید میری باتوں سے ہی وہ میرا ارادہ بھانپ لیتے ہیں..... مجھے یقین ہو گیا ہے میں ان سے کچھ بھی نہیں اٹھوا سکوں گا۔“ بی ازویری و فرنٹ اینڈ مین (وہ بہت مختلف اور مشکل انسان ہیں) ”علی موسیٰ نے ایک روز پہلے ڈاکٹر رابرٹ کو فون پر بتایا تھا اور اب ڈاکٹر رابرٹ کو بھی یقین ہونے لگا تھا کہ ان کے لئے بھی ڈاکٹر دانش تک پہنچنا بہت مشکل تھا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ ایک ٹیچر کو کیسا ہونا چاہیے؟“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی پرسنائی کا بخورہد لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیسا ہونا چاہیے.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”آپ جیسا بالکل بھی نہیں“ ڈاکٹر دانش نے قدرے ترش لہجے میں انہیں دیکھ کر اپنے چہرے پر ناگواری کے تاثرات لاتے ہوئے کہا۔

”وہاٹ..... ڈو..... یو..... مین؟“ ڈاکٹر رابرٹ بھلا کر بولے۔

”ایک ٹیچر کو بہت کوفیڈنٹ..... الرٹ..... اخیلی جنٹ اور ویل انداز ہونا چاہیے۔ اسے اپنے اسٹوڈنٹس کی ہوشیا ریاں، مکاریاں اور چہریاں موقع پر پکڑنی چاہئیں۔ آپ ایک ناکام ٹیچر ہیں..... آپ کو معلوم ہی نہیں ہوا اور میں نے نیکل سے آپ کا پن چرائیا..... یہ لیجئے اپنا پن..... اور..... آئندہ مجھ سے ہوشیار رہیے گا بلکہ ہر کلاس میں جا کر الرٹ رہیے گا..... بلکہ میرا خیال ہے آپ کو ٹیچنگ سے فارغ کرو دینا چاہیے..... آپ بہت ناکام ٹیچر ہیں مجھے آپ کے پرنسپل کو اتھارم کرنا چاہیے..... آپ کیا اپنے اسٹوڈنٹس کو سکھائیں گے..... آپ کو خود ہی کچھ معلوم نہیں ہو پاتا“ اور ڈاکٹر دانش اپنے کوٹ کی جیب میں سے ڈاکٹر رابرٹ کا پارکر کا پن ان کی طرف بڑھا کر کلکھلا کر بھینے لگے اور ان کے تلخ و ترش ریمارکس سے ڈاکٹر رابرٹ تھملانے لگے۔ انہیں ڈاکٹر دانش پر غصہ آنے لگا تھا مگر وہ بہت مشکل سے اپنا غصہ ضبط کئے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ کے چہرے پر غصے کے تاثرات نمایاں ہونے لگے تھے مگر وہ خاموش رہے۔

”پلیز ڈاکٹر دانش..... لیواٹ (اسے چھوڑیے) اور مجھے اپنی کامیابیوں کے بارے میں کچھ بتائیے..... آپ نے نندرا لونی کی فیلڈ میں

بہت دیر سرج کی ہے۔ سنا ہے آپ کچھ خاص قسم کی ویسکسپنیشن تیار کر رہے تھے..... کیا ہوا..... کیا آپ نے اپنی دیر سرج اور وری چھوڑ دی؟“

ڈاکٹر رابرٹ نے ان کے دیر سرج بھیجہز کی فائل کو پڑھنے کے بعد سوال کیا تھا جو انہیں چند روز پہلے علی موسیٰ نے راز دارانہ انداز میں ڈاکٹر دانش کی چیزوں میں سے نکال کر دی تھی۔

"کولی ریسیرچ..... اور کیسی وہ کمپیٹیشن.....؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا اور نہ ہی کرنا چاہتا تھا..... آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے" ڈاکٹر دانش نے حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے قطعی لاپرواہی کا اظہار کیا۔

"پلیز..... ڈاکٹر دانش..... آپ یاد کریں کہ ماضی میں آپ ایک ماہر اور کامیاب خورد و سرجن تھے..... کیا آپ کو یاد آیا.....؟" ڈاکٹر رابرٹ نے بھی اپنی مضبوط آواز میں الفاظ چبایا کر کہا۔

"میں fake ڈاکٹر تھا جیسا کہ آپ fake ٹیچر ہیں" ڈاکٹر دانش نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ ان کا جواب سن کر زچ ہونے لگے۔

"ڈاکٹر دانش..... مجھے آپ کا تعاون چاہیے" ڈاکٹر رابرٹ نے مفاہمت کے انداز میں کہا۔

"کیوں.....؟" ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

"آپ ایک ڈین اور لائق انسان ہیں۔ آپ نے بہت معروف زندگی گزاری ہے..... میں چاہتا ہوں کہ آپ پہلے کی طرح نارمل زندگی گزاریں۔ اپنی طویل شخصیت کے ساتھ باعزت انداز میں" ڈاکٹر رابرٹ نے جواب دیا۔

"ڈاکٹر..... انسان کی کوئی عزت نہیں..... کہیں بھی نہیں ہی ازاے اسٹوڈنٹ..... میڈ (پاگل) اینڈ اینڈل ایوری وئیر (ہر جگہ اینڈل ہے) آپ خود بھی نارمل نہیں..... مجھے کیسے نارمل بنائیں گے؟" ڈاکٹر دانش نے بھرپور قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ پریشان ہو گئے۔

"ڈاکٹر..... آپ کا بچپن کیسا گزرا.....؟" ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے توقف کے بعد اپنے موڈ کو نارمل کرتے ہوئے پوچھا۔

"کیا آپ کا بچپن بندروں یا جانوروں جیسا گزرا ہے جو آپ مجھے سے یہ ناانستیں سوال پوچھ رہے ہیں.....؟ آپ کو کس نے سائیکازسٹ بنایا۔ آپ کا اپنا دماغ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر رہا" ڈاکٹر دانش نے طنز پر انداز میں کہا تو ڈاکٹر رابرٹ غصے میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"ڈاکٹر دانش کیا آپ ٹھیک نہیں ہوتا چاہتے..... مجھے یہ بات صاف صاف بتائیے؟" ڈاکٹر رابرٹ نے ان کے قریب آکر کہا۔

"آئی ایم ہٹلر ڈفرنسٹ آل رائٹ..... اور..... ہائی داوے..... کیا آپ مجھے ٹھیک کریں گے..... آپ..... خود تو....." ڈاکٹر دانش نے پھر ان کو زچ کرنا چاہا۔

"مجھے چھوڑیے..... اپنی بات کیجئے....." ڈاکٹر رابرٹ نے بھی قدرے سخت لہجے میں کہا۔

"میں تیار ہو کر بھی آپ کے پاس آنا پسند نہیں کروں گا" ڈاکٹر دانش نے غصے سے لہجے میں کہا اور ڈاکٹر رابرٹ کی جانب بخود دیکھتے ہوئے اپنے لائٹ کوٹ کے منہ ٹھیک طرح سے بند کیے اور ان کے ٹیکے سے ہارنگل گئے۔

"اوہ..... ہائی گا..... یہ کیسا انسان ہے..... اس قدر عجیب انسان..... میں نے آج تک نہیں دیکھا میں اس کا علاج کبھی نہیں کر پاؤں

گا" ڈاکٹر رابرٹ نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے انتہائی مایوسی سے سوچا اور آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے ٹک لگا دی۔

تھوڑی دیر کے بعد ان کا سواہل پہنچے گا..... کافی جیلز کے بعد ڈاکٹر رامبٹ نے سواہل کان سے لگایا۔ دوسری جانب علی موسیٰ تھے۔ ان کی آواز میں قدرے خوشی اور جوش تھا۔ ”ڈاکٹر رامبٹ..... ایک گڈ نڈ ہے..... آج ڈاکٹر دانش کے سواہل پر ان کے ملک سے ایک کال ریسیو ہوئی ہے۔ کوئی ڈاکٹر محسن زیدی تھان کے دوست، وہ ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھ رہے تھے..... میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر دانش کے کس کے سلسلے میں وہ آپ کی مدد کر سکتے ہیں“ علی موسیٰ نے کہا تو ڈاکٹر رامبٹ نے بھی تجسس ہو کر ان کی بات سنی۔ وہ چند لمحوں قبل ڈاکٹر دانش کے رویے سے اس قدر رنجور اور بے زار ہو گئے تھے کہ انہوں نے ان کا کس چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر اب علی موسیٰ کے بتانے پر وہ پھر متحرک ہو گئے تھے اور انہوں نے یکدم اپنا ارادہ بدل لیا تھا۔

”اب انہیں ضرور ڈاکٹر دانش تک جانے کا راستہ مل جائے گا.....“ انہوں نے سوچا اور مطمئن ہونے لگے۔

”آپ مجھے وہ نمبر لکھوائیے جس نمبر سے کال ریسیو ہوئی ہے“ ڈاکٹر رامبٹ نے کہا تو علی موسیٰ نے انہیں جلدی سے وہ نمبر لکھوایا۔

”میں ڈاکٹر محسن سے بات کرتا ہوں“ ڈاکٹر رامبٹ نے فون بند کرتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر محسن زیدی کا نمبر ملایا اور ان سے باتیں کرنے لگے۔ ڈاکٹر زیدی، ڈاکٹر دانش کے بارے میں جان کر تاسف کا اظہار کرنے لگے۔ ان کے چہرے پر دکھ اور پریشانی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”ڈاکٹر رامبٹ..... ہمیں ڈاکٹر دانش کو بچانا ہے۔ اگر ان کی خاطر مجھے گڈ نڈ بھی آنا پڑا تو میں آؤں گا.....“ ڈاکٹر محسن زیدی نے اجماعی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ابھی تو محسن ان کے بارے میں کچھ افکار مٹھن چاہیے مگر ضرورت پڑی تو میں آپ کو ضرور انوائسٹ کروں گا“ ڈاکٹر رامبٹ نے کہا۔

اور ڈاکٹر زیدی بن کو اس کیس کے بارے میں بتانے لگے جس کے بعد ڈاکٹر دانش ملک چھوڑ کر چلے گئے تھے اور پھر پلٹ کر نہیں گئے تھے۔

”آئی سی..... اس دیری ٹریجک..... مجھے اس کیس کے بارے میں تفصیلات چاہئیں اور کچھ ان کے فیملی بیک گراؤنڈ کے بارے میں بھی افکار مٹھن چاہیے“ ڈاکٹر رامبٹ نے کہا۔

”آف کورس..... میں آپ کو ضرور سب کچھ provide کروں گا“ ڈاکٹر زیدی نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

ڈاکٹر رامبٹ بہت خوش تھے..... انہیں ایسا شخص مل گیا تھا جس کے ذریعے وہ اس چیلنج کیس کا اچھے طریقے سے چنڈل کر سکتے تھے۔ وہ بہت گہرائی میں اس کیس کے بارے میں سوچنے لگے جس نے ڈاکٹر دانش کی زندگی کو بدل دیا تھا جس سے ان کی پرائیویسی split ہوئی تھی۔

☆

”میڈم..... مسٹر شیر اٹکن لائن پر ہیں..... ان سے بات کیجیے“ ٹیلی فون آپریشن نے فریج کو اطلاع دی اور اس کو آن لائن کیا۔

”ہیلو..... شیر اٹکن اسپیکنگ“ شیر اٹکن نے مسکرا کر کہا۔

”ہیلو..... آئی ایم فریج دوائی“ فریج نے اپنا تعارف کرایا۔

”میں سیکرٹری پلاننگ اینڈ مینجمنٹ ڈیپارٹمنٹ سے بات کر رہا ہوں..... ایک پمپل بلڈنگ کی مرمت کا کنٹریکٹ ہم آپ کی کمپنی کو دینا چاہتے ہیں۔ کروڑوں کا کنٹریکٹ ہے مگر کام تین ماہ کے اندر مکمل ہونا چاہیے۔ اگر آپ رضامند ہیں تو میرا پی اے آپ کے پاس کنٹریکٹ لے کر آ



جائے گا" شیر گلن نے کہا تو فریج چونک گئی۔

"میری کمپنی نے ابھی large scale (وسیع پیمانے) پر کام شروع نہیں کیا۔ ہم تو چھوٹے پراجیکٹس کرتے ہیں، آئی مین..... گمروں کے پراجیکٹس" فریج کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔

"میڈم..... ہمیں سب انفارمیشن ہے اور ہمارے پاس بہت بڑی کمپنیوں کے نیٹ ورک بھی موجود ہیں اور یہ پراجیکٹ حاصل کرنے کے لئے لوگ ہمارے پیچھے بھاگ رہے ہیں مگر یہ کام ایسا ہے جس میں بہت ایمان داری اور لگن چاہیے..... ہم نے آپ کے سارے پراجیکٹس کو اچھی طرح آئندہ کرنے کے بعد یہ پراجیکٹ آپ کو دینے کا فیصلہ کیا ہے..... اس پیش ملڈنگ کا دکار بحال ہونے سے آپ کی کمپنی ترقی کرتی کرے گی..... شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں" شیر گلن نے شستہ لہجے میں کہا۔

"وہ تو سب ٹھیک ہے..... مگر اس کام کے لئے بہت پلاننگ، بہت وقت اور لیبر چاہیے..... آپ نامم بھی تو ڈاؤن رہے ہیں اور کام بھی بنڈرڈ پرسنٹ پر لکھتے چاہتے ہیں..... ہماری اپنی limitations ہیں..... سب کو دیکھتے ہوئے مجھے اس پراجیکٹ کے بارے میں فیصلہ کرنا ہوگا" فریج نے بہت عجیبگی سے جواب دیا۔

"میڈم پلاننگ اور لیبر کا فیصلہ آپ کو کرنا ہوگا..... البتہ ٹائم کے بارے میں میں آپ relaxation دے دوں گا..... اس کے علاوہ میں آپ کی ہر طرح سے مدد کروں گا۔ جو آپ کو کام کے سلسلے میں چاہیے ہوگی" شیر گلن نے کہا۔

"ٹھیک ہے..... میں ایک دور دراز میں سوچ کر بتاؤں گی" فریج نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

"ایک دور دراز نہیں..... صرف ایک روز آپ کے پاس ہے، کل آپ نے مجھے اپنے فیصلے کے بارے میں بتانا ہوگا" شیر گلن نے دونوں لہجے میں کہا۔

"رائٹ....." فریج نے زیر لب مسکرا کر جواب دیا اور فون بند کر دیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عام محو منہ لگا۔ اس نے عامم کی وجہ سے کبھی کسی بڑے پراجیکٹ کے بارے میں نہیں سوچا تھا ورنہ مارکیٹ میں اس کی کمپنی کو بہت اچھی شہرت تھی اور لوگ خود اس سے رابطے کرتے تھے مگر وہ ہر بڑے پراجیکٹ کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیتی کہ اس کے پاس وقت نہیں جبکہ اس کے کوئی نہ بھی اس پر اعتراض کرتے تھے مگر وہ خاموش رہتی۔ اس نے عامم کے بارے میں بہت کم لوگوں کو بتا رکھا تھا۔ وہ جب بھی کسی سے عامم کے بارے میں ذکر کرتی تو لوگ انتہائی حیرت اور قابل ترس لٹا ہوں سے اس کی جانب دیکھتے اور ان لمحات میں اسے ہل مسوں ہونے لگتا جیسے وہ بہت بے بس اور مجبور ہو..... اور اپنی اس لا چاری اور بے بسی کا اس کے پاس کوئی جواز نہ ہو۔

وہ پریشانی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے ایک دو منزلہ گھر کی کا بہت بڑا نقشہ پڑا تھا اور وہ اس کی کمزریوں، دروازوں کی ڈائریکشن کو انتہائی توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ جب شیر گلن کا فون آیا تھا اور اس کے بعد اس کی سواہش اور ذہن منتشر ہو گیا تھا۔

اس کا ایک سینئر اسٹنٹ مر لٹھی بیگ اس کے آفس میں داخل ہوا اس نقشے کو دیکھتے ہوئے مگر کچھ اور سوچتے ہوئے وہ حیرت سے اس کی



جانب دیکھنے لگا۔

”میڈم..... خیریت تو ہے..... سنا ہے..... ہماری کپنی کو بہت بڑا پراجیکٹ مل رہا ہے..... مبارک ہو..... یہ تو بہت خوشی کی بات ہے“  
مرتضیٰ بیگ نے خوش کن انداز میں کہا۔

”آپ کو کس نے بتایا ہے.....؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میڈم مجھے ایک آرکیٹیکٹ کا فون آیا تھا..... وہ بتا رہے تھے کہ خبر ہے تو سیکرٹ..... مگر اندر ہی اندر سارے شہر میں پھیل چکی ہے.....  
وہ تو مجھے مبارکباد بھی دے رہا تھا“ مرتضیٰ بیگ نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر..... میں نے تو ابھی کوئی رضامندی ظاہر نہیں کی“ فریحہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میڈم..... کیا مطلب..... کیا آپ یہ پراجیکٹ نہیں کریں گی.....؟ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہ پراجیکٹ کم..... ہماری ترقی اور شہرت کا  
پردانہ زیادہ ہے۔ اس پراجیکٹ کو کرنے سے ہماری کپنی زمین سے آسمان پر جا پہنچے گی..... آپ اس کو چھوڑنے کا مت سوچئے گا..... یہ بہت بڑا  
نقصان ہوگا“ مرتضیٰ بیگ نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”مرتضیٰ آپ صرف ترقی اور شہرت کی بات کر رہے ہیں۔ اس میں..... میں کس حد تک انوٹو ہوں گی..... سائنٹ وٹس کے علاوہ  
کنسٹرکشن اور تمام ٹیکنیکل باتوں کا خیال رکھنا..... مجھے یہ بہت ناممکن نظر آ رہا ہے..... آپ تو سب جانتے ہیں۔ اس پراجیکٹ سے عام ممبر سے  
زیادہ متاثر ہوگا اور اب میری زندگی صرف عام ممبر سے وابستہ ہے۔ اس کو نظر انداز کر کے میں یہ پراجیکٹ کیسے کر سکتی ہوں۔ کام کرنا میرے لئے مشکل  
نہیں..... مشکل عام کو سمجھانا ہے جس کو کھانا بھی صرف میں ہی کھلا سکتی ہوں۔ وہ پانی کا ایک گھونٹ بھی کسی دوسرے کے ہاتھ سے نہیں چٹا..... اور  
جب کبھی میں گھر در سے جاؤں تو وہ اس قدر خفا ہو جاتا ہے کہ اس کو مٹانا مشکل ہو جاتا ہے.....“ فریحہ نے پریشان سے کہا۔

”میڈم..... مجبوریاں تو ہر انسان کے ساتھ ہی ہوتی ہیں۔ مجبور ہوں کہ ساتھ لے کر آگے بڑھنے میں ہی انسان کی کامیابی ہے..... اور.....  
یہ پراجیکٹ زیادہ سے زیادہ چار پانچ ماہ میں ختم ہو جائے گا..... اس عرصے کے لئے آپ کوئی ٹریڈ اینڈنٹ ممبر کے لئے رکھ لیں..... بہت سے  
ایسے لوگ مل جاتے ہیں جن کا تجربہ بھی ہوتا ہے اور جن کو ضرورت بھی ہوتی ہے۔ آپ اخبار میں ایک چھوٹا سا اشتہار دے دیں“ مرتضیٰ بیگ نے کہا تو  
وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”میڈم..... یہ پراجیکٹ ہاتھ سے نہیں جانا چاہیے..... آپ آج ہی سیکرٹری صاحب کو فون کر کے لیں کہ میں نے قدرے  
بے مبری سے کہا۔

”اکیسی بھی کیا جلدی پڑی ہے کل تک سوچنے اور فیصلہ کرنے کا مجھے نام ملا ہے.....“ فریحہ نے کہا۔

”میڈم..... نو..... مور..... جھٹک..... جسٹ ڈیپارٹمنٹ (مزید مت سوچیں..... بس فیصلہ کریں)“ مرتضیٰ بیگ نے کہا تو فریحہ مسکرا  
کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

عام کا قدر زیادہ نہیں بڑھا تھا مگر جسم بہت صحت مند تھا۔ چہرے سے وہ نوجوان، صحت مند لڑکا دکھائی دیتا تھا۔ اس کا بھاری بھر کم جسم ماں سے بھی نہیں سنبھالا جاتا تھا اور خود اس سے بھی نہیں۔

وہ آفس سے واپس گھر گئی تو ماں کا موڈ پھر بگڑا ہوا تھا۔

”اماں..... آج کیا ہوا ہے؟ آپ پھر خدا دکھائی دے رہی ہیں“ فریحہ نے بیگ نچل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”بی بی..... اب عام ماماں کو سنبھالنا میرے بس سے باہر ہے..... آج تو اس نے حد ہی کر دی..... میں جوں چلانے لگی تو ہاتھ مار کر میرے سارے کپڑے خراب کر دیئے اور پھر غصے سے میرے چہرے پر چھڑ مارنے لگا..... میں نے تو پاگل سمجھ کر برداشت کر لیا..... کوئی اور جوتا تو ایک منٹ یہاں نہ نکلا..... بی بی..... اس کو پاگل خانے میں داخل کرادو..... دن بدن بگڑتا ہی چلا جا رہا ہے“ اماں غصے سے ہلاتی رہی اور ماں کے بہت سے الفاظ پر اس کو غصہ بھی آ گیا مگر وہ خاموش رہی۔

”میں جلد کوئی اور بندوبست بھی کرتی ہوں..... مگر آپ یہاں سے جانے کے بارے میں مت سوچئے گا..... اماں..... اس گھر کو..... مجھے..... اور عام کو..... آپ کی عادت ہو گئی ہے“ فریحہ نے آہ بھر کر کہا تو اماں بھی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

فریحہ نے اگلے روز آفس جا کر سب سے پہلے اپنے سٹاف کے ساتھ میٹنگ کی اور پراجیکٹ کے بارے میں ڈسکس کیا۔ سب پراجیکٹ کی فہرست میں بولے اور سب سے مشورے کے بعد اس نے شیر انگن کو فہرست کر دیا۔

”میں اپنے اسسٹنٹ کے ساتھ ایگری منٹ سائن کرنے سے پہلے آپ کے ساتھ ایک میٹنگ کرنا چاہتا ہوں“ شیر انگن نے جواب دیا۔ اگلے روز شیر انگن اپنے اسسٹنٹ کے ساتھ سیاحہ کاری گاڑی میں آیا۔ وہ 45 سالہ خوبصورت، دوازدہ، ڈیڑھ اور ہڈا کا شخصیت کا مالک تھا۔ آفس میں موجود سب لوگ اسے پرستش نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بڑی شاہانہ چال چلتا ہوا فریحہ کے آفس میں داخل ہوا..... فریحہ نے بھی پرتپاک انداز میں اس کا استقبال کیا۔ وہ فریحہ کے بارے میں بالکل مختلف امیج لے کر آیا تھا مگر فریحہ بالکل مختلف شخصیت لیے ہوئے تھی۔ وہ دوازدہ، سارٹ، خوبصورت اور انتہائی پرکشش شخصیت کی مالک تھی۔ اس کے لیے ملکی براؤن بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چھیا اس کی شرٹ سے بھی لپٹی تھی۔ اس کی عمر 37 سال تھی مگر وہ اپنی عمر کی نسبت بہت جوان اور کم عمر دکھائی دیتی تھی۔ اس کی سفید بھوری رنگت پر براؤن آنی بروز اور گھٹنی براؤن غم دکھائی دے لگیں، بڑی بڑی براؤن آنکھیں، ستواں ناک اور خوبصورت غم لیے قدرے بھرے بھرے ہونٹ..... وہ انتہائی گریس فل اور خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔

فریحہ نے اپنے سینئر کونکیز کو اپنے آفس میں بلایا تھا اور سب شیر انگن سے بریفنگ لے رہے تھے اس کے میز داؤر انداز گفتگو سے اس کے بیک گراؤنڈ کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس کا تعلق پنجاب کے ایک زمیندار گھرانے سے تھا مگر اس نے ساری تعلیم انگلینڈ اور امریکہ سے حاصل کی تھی۔

فریحہ بہت پروفیشنل انداز میں پراجیکٹ کے تمام تکنیکی پہلوؤں کو ڈسکس کر رہی تھی۔ ریجنلنگ کے لئے وقت اور لیبر کے علاوہ وہ تمام نئی فی اور آرٹیکل ٹیکنیکس کے بارے میں بلڈنگ کی پینٹس اور رقبے کو مد نظر رکھتے ہوئے ان سے ڈسکس کر رہی تھی۔ شیر انگن اس کی ذہانت اور پروفیشنل رویے سے بہت متاثر ہو رہا تھا۔

دو گھنٹے کی میٹنگ کے بعد شیراگلن نے اپنے اسٹنٹ کو اشارہ کیا اور اس نے انگری منٹ فریج کی جانب بڑھایا۔  
 "ہمیں خوشی ہے کہ ہم نے اس پراجیکٹ کے لئے ٹھیک لوگوں کا انتخاب کیا..... آپ کی ٹیم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے" شیراگلن نے  
 فریج کی جانب مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

"تھیک یو....." فریج نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

"میڈم..... اب یہ آپ پر ہے کہ آپ نئے ملیریل کے ساتھ اولڈ آرنلک بچ کو کیسے برقرار رکھتی ہیں" شیراگلن نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "کیا یہ آپ کا چیلنج ہے.....؟" فریج نے پوچھا۔

"میں چیلنج کو چیلنج نہیں بلکہ توقعات (expectations) کو چیلنج سمجھ کر کام کرنے میں یقین کرتا ہوں..... اور مجھے امید ہے کہ آپ میرا  
 مطلب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں گی" شیراگلن نے ذوق منی انداز میں کہا۔

اور میں چیلنج کو expectations نہیں بلکہ ایڈ وچر کے طور پر لیتی ہوں کیونکہ "Great expectations always go wrong"  
 "چاہے یہ توقعات پر عمل لائف میں ہوں یا پروڈکشن لائف میں..... ہمیشہ غلط ثابت ہوتی ہیں اور یہ میرا تجربہ ہے" فریج نے انگری منٹ  
 کی فائل پکارتے ہوئے کہا۔

"انگری منٹ..... میں آپ کی بات کو بھی دلیلی کرتا ہوں۔ بہر حال میں آپ کی پروڈکشن اپروچ سے بہت متاثر ہوا ہوں..... آپ کی سوچ  
 بہت پریکٹیکل ہے اور قدرت نے آپ کو بہت ذہانت سے نوازا ہے..... امید ہے آپ کے ساتھ کام کرنے سے میرے علم اور تجربہ میں مزید اضافہ  
 ہوگا" شیراگلن نے شستہ انگریزی بولتے ہوئے کہا۔

"جھمکنس....." وہ گہری سانس لے کر قدرے سنجیدگی سے بولی۔

"پراجیکٹ کی آدمی منسٹ کا چیک کل آپ کو مل جائے گا اور باقی کام مکمل ہونے کے بعد..... اس پراجیکٹ کے لئے فنڈنگ بہت  
 اسٹرونگ ہے۔ اگر ضرورت پڑی تو منسٹ کام کے دوران بھی مل سکتی ہے..... اس کے علاوہ تمام قسم کی مدد اور تعاون کے لئے میں حاضر ہوں" شیراگلن  
 نے اٹھتے ہوئے کہا اور فریج بھی اپنی پوری ٹیم کیساتھ انکس رخصت کرنے کے لیے اٹھی۔ شیراگلن اور اس کے اسٹنٹ کو دروازے تک چھوڑنے آئے۔

"مبارک ہو..... میڈم....." مرتضیٰ بیک نے انتہائی خوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

"میڈم..... اس خوشی میں ڈر ہونا چاہیے" اس کے اسٹنٹ شیریار نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

"شیر..... لیکن ایک دور دراز بعد..... ان دنوں میں ذاتی طور پر مصروف ہوں" فریج نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

"اوکے..... ایڈیوٹس" مرتضیٰ بیک اس کی ذاتی وجہ کو اچھی طرح جانتے ہوئے کہا۔

فریج نے عام کے لئے ایک تیس سالہ صحت مند آدمی سا جڈ کو ملازم رکھا تھا..... اس کے بیوی بچے گاؤں میں رہتے تھے اور وہ نیا نیا شیر آیا  
 تھا..... فریج کو وہ بہت مناسب لگا کیونکہ اس کو ابھی شہر سے اتنی واقفیت نہیں تھی اور عام کے لئے ایسا ہی ملازم چاہیے تھا جو زیادہ وقت اس کے پاس



رہے۔ اسکے علاوہ ساجد زیادہ پڑھا لکھا بھی نہیں تھا اور وہ بچوں کا باپ تھا۔ عاصم کے لئے ایسا ہی شخص چاہیے تھا جو اولاد کی محبت سے سرشار ہو۔ فریحہ نے بہت سوچ سمجھ کر اسے اس کی توقعات سے بھی زیادہ تنخواہ پر ملازم رکھا تھا اور وہ اتنی زیادہ تنخواہ اور تمام سہولتوں کے بارے میں سن کر بے حد خوش ہو گیا تھا۔

”ساجد..... آؤ..... میں تمہیں اپنے بیٹے سے متعارف کراتی ہوں“ فریحہ ساجد کو لے کر عاصم کے کمرے میں چلی گئی۔

ایک ویل فریڈ کمرے میں ڈبل بیڈ پر ایک برائے نام زندہ وجود لیٹا تھا۔ وہ بے حس و حرکت پڑا منہ سے عجیب و غریب قسم کی آوازیں نکال رہا تھا۔ وہ کبھی اچانک چیخا تو سب ڈر جاتے..... اور کبھی خوش ہو کر گلے سے انتہائی غرغراہٹ کے ساتھ آوازیں نکالتا تو سننے والے گھبرا جاتے..... وہ ہاتھ پاؤں کو کبھی بہت عجیب انداز میں حرکات دے رہا تھا۔

”یہ میرا بیٹا عاصم ہے..... ساجد آپ اس کو اپنی اولاد کی نظر سے دیکھنا..... یہ صرف محبت کی زبان سمجھتا ہے۔ اس کو ذرا بخٹی سے بھی چھوا جائے تو یہ ناراض ہو جاتا ہے۔ یہ زبان سے بول نہیں سکتا مگر احساسات کی زبان بہت اچھی طرح سمجھتا ہے..... یہ میری کل کائنات ہے..... یہ میری زندگی کا مقصد ہے میں خود اس کی دیکھ بھال کرتی ہوں مگر کچھ ایسی مصروفیت آگئی ہے کہ مجھے اس کے لئے ملازم رکھنا پڑا ہے..... اہاں بھی اس کی دیکھ بھال کرنے میں آپ کی مدد کریں گی۔ وہ سولہ سال سے سیکھیں ہیں۔ بہت اچھی اور نیک خاتون ہیں۔ وہ آپ کو آپ کی ذمہ داریاں سمجھا دیں گی..... میں نے آپ کے لئے سرونٹ کوادر صاف کر دیا ہے آپ گل و باں شفت ہو جائیں“ فریحہ نے قدرے ملامت سے کہا۔

تیسرے صابہ..... کیا اس کو کھانا پلانا بھی خود ہی پڑے گا؟“ ساجد نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اور اس کی صفائی ستھرائی و دوسرے دیگر کام بھی آپ کو کرنے پڑیں گے“ فریحہ نے جواب دیا۔

ساجد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نمودار ہوئے۔

”تیسرے صابہ..... میں نے تو کبھی اپنے بچوں کی ناک صاف نہیں کی..... اس کی صفائی ستھرائی کے کام بھلا کیسے کر پاؤں گا..... معاف کریں..... مجھے یہ ملازمت نہیں کرنی“ ساجد نے دو ٹوک الفاظ میں کہا تو فریحہ کو جو اس و امید بندھی تھی وہ ایک دم ٹوٹ گئی۔ وہ بہت مایوس ہو گئی اور خاموشی سے ساجد کی جانب دیکھنے لگی مگر وہ اسے روکنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ عاصم کی دیکھ بھال کوئی صاحب دل اور خدا خوف انسان ہی کر سکتا تھا۔ ساجد کے جانے کے بعد وہ بہت پریشان ہو گئی۔

”اگر..... کوئی ملازم نہ ملتا تو پھر میں کیسے سب کچھ manage کر پاؤں گی..... اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات بھر اس سے اسی پریشانی میں گزار دی۔

وہ صبح آفس پہنچی تو شیر آٹھن کے اسٹنٹ کا فون آگیا۔ وہ ایگریمنٹ کے بارے میں پوچھنے لگا۔

”میں معذرت چاہتی ہوں کہ میں یہ ایگریمنٹ سائن نہیں کر سکتی“ فریحہ نے آہستہ آواز میں کہا۔

”میزم..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں..... کل تک تو سب کچھ ٹھیک تھا..... پھر اچانک..... آپ نے اپنا ارادہ کیوں بدل دیا؟“ اسٹنٹ



نے حیرت سے پوچھا۔

”میری کچھ پرسل پراہلو ہیں“ فریحہ نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد شیر انگن کا فون آگیا۔

”میڈم..... کیا میں آپ کا ارادہ بدلنے کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ شیر انگن نے حیرت سے پوچھا۔

”میری کچھ ایسی ذاتی وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں اس پراجیکٹ پر کام نہیں کر سکتی“ فریحہ نے جواب دیا۔

”کیا..... کل تک وہ پراہلو موجود نہیں تھیں؟“ شیر انگن نے حیرت سے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”وہ تو سولہ سال سے موجود ہے..... لیکن.....“ فریحہ نے آدھ بھر کر اس لہجے میں کہا۔

”کیا میں وہ وجہ جان سکتا ہوں؟ سوری..... یہ ہے تو آپ کا ذاتی معاملہ..... مگر ممکن ہے کہ میں اس سلسلے میں آپ کی کچھ مدد کر پاؤں“ شیر

انگن نے کہا۔

”نہیں..... آپ کوئی مدد نہیں کر سکتے“ فریحہ نے جواب دیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی مسئلے کا کوئی حل نہ ہو.....“ شیر انگن نے کہا۔

”میں نے اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر کام نہ ہی ہوں“ فریحہ نے جواب دیا۔

”میڈم..... آپ کا مایوس لہجہ مجھے مسئلے کی نوعیت بتا رہا ہے لیکن اس کے باوجود میں آپ کی پراہلم جانتا چاہتا ہوں..... پلیز..... ٹرسٹ می“

شیر انگن نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے..... پھر آج شام آپ میرے گھر تشریف لائیے..... میں انتظار کروں گی“ فریحہ نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔

آفس میں سارا شاف خنجر تھا کہ فریحہ ایگرینٹ کے سلسلے میں کوئی بات کرے گی مگر وہ مکمل طور پر خاموش رہی اور اس کی خاموشی سب کے لئے قدرے حیران کن تھی۔

شام کو شیر انگن اس کے گھر آیا تو اس کے گھر کی زبردست آرائش جدید اور قدیم آرکیچرل اسٹائل دیکھ کر حیران رہ گیا..... وہ ہر جانب پرستائش نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ فریحہ نے عاصم کا استقبال اچھے انداز میں کیا مگر اس کا چہرہ اور آنکھیں بہت اوس تھیں۔

”آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے کیا آپ نے اسے خود ڈیزائن کیا ہے؟“ شیر انگن نے متاثر کن لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں.....“ اس نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”آپ بہت زبردست خاتون ہیں..... بہت لاجواب..... میں نے اپنی پوری زندگی میں حسن اور ذہانت کا اتنا خوبصورت اخراج پہلے

کبھی نہیں دیکھا..... یو..... آر..... ریٹلی وغیرہ“ شیر انگن نے مسکراتے ہوئے تعریفی لہجے میں کہا۔

”آپ چائے پیس گے یا کولا ڈرنک؟“ فریحہ نے اس کی تعریفی باتوں کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”چائے.....“ وہ مسکرا کر بولا۔

فریح ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی اور اماں کو چائے لانے کو کہا۔

”کیا..... اب میں دو چہرہ جان سکتا ہوں؟“ شیر انگن نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”اماں چائے لا رہی ہیں..... اس کے بعد دو آہستہ آواز میں بولی اور خاموش ہو گئی۔

شیر انگن حیران ہو رہا تھا کہ وہ آفس میں بالکل مختلف شخصیت لیے ہوئے تھی اور مگر میں اس سے بالکل الٹ۔

آفس میں وہ بہت ذہین، لیلعلہ، ایکٹو اور پرفیشنل دکھائی دیتی تھی اور مگر میں بہت خاموش، مگریلو خاتون..... اماں چائے لے کر آئیں۔

چائے بہت پر تکلف تھی اور کرا کر یہی بھی بہت اسٹاکش اور نہیں تھی۔ چائے پینے کے بعد وہ اٹھی۔

”آپ آئیے میرے ساتھ“ فریح نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے وہ اس کے براؤن

بالوں کی لمبی پٹیا کو انجمانی پر شوق لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا..... اس کی شخصیت بہت پر کشش اور ہاڈب نظر تھی۔ شیر انگن اس کے ساتھ چلتے ہوئے ایک

عجیب سے سرور کن بحر میں جھلا ہو رہا تھا۔

وہ اس کے ساتھ عامم کے کمرے میں داخل ہوئی۔ بیڈ پر ایک امبارل وجود کو لوٹ پوٹ ہوتے دیکھ کر شیر انگن چونک گیا۔ عامم نے فریح

کی جانب دیکھ کر عجیب سی بے ہنگم آوازیں نکالیں۔

”یہ..... یہ..... کون ہے؟“ شیر انگن مشکل بولا۔

”میرا بیٹا..... اور یہی میری مجبوری ہے.....“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”آئی..... امم..... سوری.....“ وہ رک رک کر بولی۔

قدرت کے فیصلوں پر افسوس کیا؟ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

شیر انگن چپٹی چپٹی نگاہوں سے اس عجیب الحقت بچے کو دیکھتا رہا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے..... اسے کیسے تسلی دے۔ کیسے

اس کی مدد کرے۔ وہ تو بہت مضبوط ارادے اور دعوے کے ساتھ آیا تھا۔

”آئیے..... ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں“ فریح نے اس کو خاموش دیکھتے ہوئے کہا اور عامم فریح کو جاتے ہوئے دیکھ کر چلانے لگا۔

”میں ابھی آتی ہوں.....“ فریح نے اس کے قریب جا کر اس کی پیشانی محبت سے چومتے ہوئے کہا اور اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا.....

عامم خاموش ہو گیا جیسے اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا ہو۔ اس کی سچی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہونے لگی۔ شیر انگن حیرت سے دونوں کی جانب

دیکھنے لگا۔ فریح کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔

شیر انگن اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”کیا یہ آپ کا اکلوتا بیٹا ہے؟“ شیر انگن نے ڈرائنگ روم میں مہونے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں.....“

”اور آپ کے شوہر.....؟“

”وہ نہیں ہیں“

”کیا مطلب.....؟“ شیراگلن نے حیرت سے پوچھا۔

”انہیں ہماری ضرورت نہیں تھی“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”کیا ضرورت ہی رشتے کی بنیاد ہے؟“ شیراگلن نے پوچھا۔

”شاید ہاں.....“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر بے لوث محبت اور پر غلوں رشتے کہاں سے جنم لے سکتے ہیں..... میں ایسا نہیں سوچتا“ شیراگلن نے دو ٹوک

لہجہ میں کہا۔

”ہر انسان کی سوچ مختلف ہوتی ہے..... کوئی کسی کو کسی بات کے لئے مجبور نہیں کر سکتا“ فریج نے جواب دیا۔

”میزم..... کیا آپ نے اس بچے کے لئے کوئی نرس..... آیا..... یا اینڈنٹ نہیں رکھا؟“ شیراگلن نے پوچھا۔

”کل تک اس کے بارے میں پرامید تھی کہ کوئی اینڈنٹ مل جائے گا مگر لوگ ایسے بچوں کو دیکھ کر فوراً خدا کو یاد کرتے ہیں مگر انہیں خدا کی

حقوق سمجھ کر وہ محبت اور پیار نہیں دیتے جو اس طرح کے انسان چاہتے ہیں۔ لوگوں کو ان پر حیرت کے ساتھ کراہت محسوس ہوتی ہے۔ وہ انہیں انسان

کم بوجھ زیادہ دیکھتے ہیں..... اور دوسروں سے کیا شکوہ کریں..... جب بہت سے والدین بھی اپنی اولاد کو ایسا ہی دیکھتے ہیں“ فریج نے آہ بھر کر کہا۔

”کیا آپ اس بچے کی وجہ سے یہ پراجیکٹ نہیں کر رہے ہیں؟“ شیراگلن نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ میرے علاوہ کسی سے کھانا نہیں کھاتا..... اماں صرف اسے liquid پلا سکتی ہیں..... میں اس کی ماں ہوں..... کیسے

برداشت کر پاؤں گی کہ میری اولاد بھوک پیاسی رہے..... اور..... میں کام کر کے اس کے لئے پیسہ کماؤں..... اسے میرے پیسے کی نہیں..... میری

محبت اور توجہ کی ضرورت ہے..... اس چھری دنیا میں صرف ایک میں ہی تو ہوں جو اس کو انسان اور اپنے وجود کا حصہ سمجھتی ہوں..... اور کون ہے اس کا.....

میرے سوا.....؟ فریج ایک دم سسکنے لگی۔ اسے خود بھی سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیوں اتنا حوصلہ ہار بیٹھی ہے اور رو نے لگی۔ شاید ابھی وہ ایک معذوبہ بے بس بچے کی

ماں کی حیثیت سے اپنا دکھ بیان کر رہی تھی یا پھر ایسی مجبور بے بس عورت کے..... جو کسی گروہ میں پھنسی تھی اور اسے کوئی ماہِ فراہ نظر نہ آ رہی تھی۔

پلیز..... اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھئے..... ہم سب انسان کہیں نہ کہیں بہت بے بس اور مجبور ہوتے ہیں..... حکما براپہاڑوں جیسے طاقتور..... کبھی نہ

جھکنے والے..... مگر امداد سے بہت بھر پور گیلی ریت کی مانند لوگوں میں دب جانے والے..... میں آپ کی پرابلم کو بہت اچھی طرح سمجھ گیا ہوں.....

آپ کے جذبات اپنے بچے کے لئے بہت اسٹرونگ ہیں۔ میں ان کی قدر کرتا ہوں اور آپ میرے لئے پہلے سے بھی زیادہ محترم ہو گئی ہیں۔ پہلے میں

آپ کی عزت آپ کی زبان اور پروفیشنل اپروچ کی وجہ سے کرتا تھا لیکن اب ایک بہت اچھی انسان اور قابلِ قدر ماں کی حیثیت سے کرتا ہوں“ شیر

اگلن نے اس کی طرف بخور دیکھتے ہوئے قدرے نرم آنکھوں سے کہا اس کی آنکھوں میں اس کے لئے غلوں اور آواز قدرے بھرائی ہوئی تھی۔

”جینک یو..... میں کل آپ کو ٹیکسٹ دیکھ رہی تھی کہ آپ نے کبھی سانس لیتے ہوئے کہا ہر شیر انگلیں اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔“  
 ”میزم..... یہ آپ نے کیا کیا..... پراجیکٹ کیمنٹس کروا رہے ہیں..... کیا آپ کو معلوم ہے..... آپ کتاب کا نقصان کر رہی ہیں؟“ مرتضیٰ  
 بیک اور اس کے دوسرے کو لکھنے لگا۔

”مسٹر مرتضیٰ جب کوئی پورا لگاتا ہے تو اسے چلدار، تار، درخت بنانے میں کتنی جدوجہد کرتا ہے۔ اس کے سائے میں بیٹھنے والا کبھی بھی اس طویل جدوجہد کے بارے میں نہیں سوچتا..... میں نے اس کچنی کو کس طرح آپٹیمائز کیا ہے اور آج میں دس سالوں کی محنت کے بعد جس مقام پر کھڑی ہوں..... مجھے سب اعزاز ہے آپ کامیابی اور ترقی کی بات کر رہے ہیں..... جو کامیابی آپ کسی کو روک کر یا کسی کے حقوق خصب کر کے حاصل کرتے ہیں کامیابی نہیں ہوتی خاک ہوتی ہے جو آپ اپنے سر میں ڈالتے ہیں..... میں بھی ترقی کرنا چاہتی ہوں..... آگے بڑھنا چاہتی ہوں مگر قدرت انسان کے گلے میں مجبوریوں کے ایسے طوق ڈالتی ہے کہ بعض اوقات اس طوق کو اتارنا مشکل ہو جاتا ہے..... میں بھی ایسی ہی مجبور ہوں“  
 فریڈ نے دیکھی مگر مضبوط لہجے میں یوں کہا جیسے اسے اپنے فیصلے پر کوئی ہتھیار نہ ہو.....

”جینک یو دیری جی..... آپ لوگ اپنا کام سمجھتے“ فریڈ نے کہا اور مرتضیٰ بیک کی جانب دیکھا جو شاید اس کی بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا تھا اور اب اس کے پاس اسے قائل کرنے کو کچھ نہیں تھا..... سب خاموشی سے باہر چلے گئے اور فریڈ اپنی ریو لوگ چھتر کی پشت کے ساتھ سر ٹکا کر چھت کو ٹھنکی بانٹھ کر دیکھنے لگی۔ کامیابی اور اس کے مواقع بھی قسمت سے ملتے ہیں..... ورنہ قسمت انسان کو ایسی بات دیتی ہے کہ ہر کھانا نظر آنے والا اور آواز بھی بند ہو جاتا ہے۔ اسے زندگی میں ترقی کرنے کے بارہا مواقع ملے تھے مگر ہر بار اسے اپنا راستہ بدلنا پڑا تھا۔ قدرت ہر بار اس کے سامنے مجبوریوں کی ایسی دیواریں کھڑی کر دیتی تھی کہ اسے ہر باری واپس لوٹنا پڑا۔

سول انجینئرنگ میں اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ کرنے پر اسے ہر دن ملک اعلیٰ تعلیم کے لئے اس کا رشتہ طے رہا تھا مگر اب اس کو پہلے بچہ کی پیدائش وقوع تھی اور اس کا شوہر اس کی رواد میں رکاوٹ بن گیا۔ اسے اپنی اولاد عزیز تھی اس کا انتخاب ہو چکا تھا مگر اسے اپنی فیملی بچانے کے لئے اپنے مستقبل کو آواز پر لگانا پڑا اور بچہ بھی پیدائش کے فوراً بعد فوت ہو گیا اور جس کی موت کا ذمہ دار اسے ٹھہرایا جاتا..... اس کا شوہر ہر وقت اسے tease کرتا..... ہرٹ کرتا رہتا..... اور وہ کسی ڈھکی چھپی پرندے کی طرح صرف پھڑپھڑاتی رہتی۔ اسے ملک کے نامور آڈیو کسٹس نے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی تھی مگر اس کا شوہر اسے کام کرنے سے تو نہ روکنا مگر اس طرح زچ کرتا اور ہر ایک میں یوں نقص نکالتا کہ وہ ان کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر دیتی..... اس کے ساتھ کام شروع کرنے والے لوگ کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے اور وہ وہیں کھڑی تھی۔

”میں نے حسن اور ذہانت کا خوبصورت امتزاج آپ میں دیکھا ہے“ شیر انگلیں کے الفاظ اچانک اس کے ذہن میں گونجنے لگے، طریقہ ڈھکی چھپی سے اس نے اپنے ہونٹ سکڑا دیے۔

”تم اس قابل بھی نہیں کہ ایک صحت مند بچہ کو جنم دے سکتی..... تم بھی محبوظ الحواس اور سچی عورتیں ہی ایسے عجوبے پیدا کرتی ہیں..... اس سے تو بھر تھا کہ تم ہانچ رہی تھیں.....“ اس کا شوہر اس کی بدلیل کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا اور عام کم کی پیدائش کے بعد تو وہ اس کے طوطے



اور تنہید کا ایسا نشانہ بن گئی تھی جسے وہ ہر دم نشر و جہوتار جتا۔ نہ جانے عام ایسا کیوں پیدا ہوا تھا.....؟ وہ یہ سوال اکثر تنہائی میں اپنے آپ سے پوچھتی۔

اس کی انٹارلٹی کا دم مدار اسے ٹھہرایا جاتا تھا.....

کیا واقعی وہ اس کی ذمہ داری تھی.....؟

وہ جو انتہائی ذہین اور لائق سمجھی جاتی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والدین اور دو بہن بھائی سب ڈاکٹر تھے۔ صرف اس نے ہی سول انجینئرنگ کی تھی اور وہ بھی اپنے انٹرسٹ کی وجہ سے سکول کالج اور یونیورسٹی میں ہمیشہ اسے وظائف ملتے رہے۔ بہت اچھی مقررہ بھی تھی..... وہ متعین کے سوالات منٹوں میں حل کر لیتی تھی۔ اخبارات میں شائع ہونے والی پزلز (puzzles) حل کرنے میں اس کا جواب نہیں تھا اور شہر گج میں اسے شکست دینا بہت مشکل تھا۔ وہ اپنے دونوں بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ لائق تھی اور اس کا شوہر اسے کندہ ذہن و مخبوط الحواس، احسن، نان سینس اور نہ جانے کیا کیا کچھ کہتا تھا۔ ہر لمحے اس کی ذات کی لٹی کرتا رہتا تھا..... جبکہ اس نے فریج سے شادی اس کی خوبصورتی اور ذہانت سے متاثر ہو کر کی تھی..... اس کا کراٹر انفر، ایو ایڈز، شیلڈز اور فریم شدہ سرٹیکلیش سے بھرا ہوا تھا اور تب وہ اس کی تحریفیں کرتا نہ تھکتا تھا..... اور اس نے اسے اپنا بہت بڑا قدروان پا کر اس سے شادی کے لئے ہاں کہہ دی اور شادی کے بعد وہی سب سے زیادہ اس کی بے قدری کرنے لگا۔

گزرے ہوئے ماضی کا ایک ایک لمحہ اذیتوں سے پر تھا۔ اس کے پہلے بچے میں بھی جینک پر ایلو تھیں اور اسی لئے وہ بھی زیادہ دیر زندہ نہیں رہ پائے تھا..... اور..... مام کو کھنسی کرنے سے لے کر اس کی پیدائش تک وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار رہی تھی..... اور مام کا سارا وجود ٹھیک تھا..... سوائے دماغ کے..... شاید قدرت جب اس کا دماغ تخلیق کر رہی ہوگی..... جب اس کا اپنا دماغ پر اس کے شدید ذہنی اضطراب اور اسٹریس میں تھا اس کی بے ترتیب اور متنی سوچوں کا رد عمل مام کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔

اس کا شوہر اسے دھکا کر چلا گیا تھا۔

”آئینہ ہی عکس دکھاتا ہے جیسا وہ اپنے سامنے دیکھتا ہے اور ماں بھی ویسے ہی بچے کو جنم دیتی ہے جیسی وہ اندر سے خود ہوتی ہے..... میں تمہیں دیکھ کر دھوکا کھا گیا..... مگر تم اندر سے کسی ہو..... تمہارے اس بچے نے ظاہر کر دیا ہے..... تم نے ایسا بچہ پیدا کر کے مجھے سوسائٹی میں تھمک کا نشانہ بنایا ہے۔ اسے گود میں اٹھا کر میں جہاں بھی جاؤں گا لوگ مجھ پر ہنسی لگے کہ اتنی اعلیٰ ذہانت رکھنے والے شخص کے ہاں ایسی اولاد پیدا ہوتی ہے..... تم نے اسے جنم دیا ہے اس لئے تم ہی اسے سنبھالو..... میرا تم دونوں سے کوئی تعلق نہیں“ وہ اپنی ذات کے دُعا میں نہ جانے کیا بڑے بڑے بول بولتا ہوا چلا گیا اور وہ اسے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اسے روک بھی نہ سکی..... کیسے روکتی وہ تو اس کی ذات، اس کی اتنا، اس کی عزت کو اپنے قدموں تلے روند کر چلا گیا اور قدرت نے اس کے گلے میں ڈالے طوق کو مجبوریوں کی گرہ سے اور مضبوط کر دیا۔ وہ اس طوق کو کبھی بھی خود اتار کر نہیں پھینک سکتی تھی۔ یہ طوق اس کے وجود کا حصہ بن گیا تھا..... اس سے چھٹکارا پانا اس کے لئے ناممکن تھا..... اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور وہ سسکتے لگی۔

اس کا موبائل بچنے لگا اس نے جلدی سے نمبر دیکھا اور گھبرا گئی۔

”اماں..... خیریت تو ہے؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”بی بی..... عامم بیٹا بیڈ پر سے گر گیا ہے اور مجھ بڑھیا سے اٹھایا بھی نہیں جا رہا۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا ہے..... میں بہت پریشان ہوں“ اماں نے گھبرا کر کہا۔

”اماں..... آپ اس کے پاس ہی رہیے..... میں گھر آ رہی ہوں“ فریحہ نے سوبائیل آف کر کے جلدی سے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور قدرے بھاگتی ہوئی آفس سے باہر نکل گئی۔

”یہ میڈم کو کیا ہوا ہے.....؟“ شاف نے ایک دوسرے سے پوچھا۔

”یقیناً..... کوئی سیریس پرائلم ہوگی..... جو وہ یوں بھاگتی ہوئی گئی ہیں“ اس کی سیکرٹری نے کہا اور سب خاموش ہو گئے۔

عامم بہت بے ہنگم طریقے سے دروازہ کھولا اور انتہائی خوفناک آوازیں نکال رہا تھا..... اماں کاٹن سے اس کا خون صاف کرنے میں مصروف تھی جب فریحہ گھر پہنچی۔ دو انتہائی بدحواس سوریسی تھیں..... وہ کارپنٹ پر ہی پڑا تھا..... اور اماں اس کے پاس بیٹھی تھی۔

”اماں..... آئیے..... پہلے اس کو اٹھا کر بیڈ پر لٹائیں“ فریحہ نے کہا اور اماں کے ساتھ مل کر بہت مشکل سے اس کو بیڈ پر لٹایا۔ اس کا بھاری وجود اٹھلا پڑنے سے اور بھاری ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بدن ہوتا ہوتا جا رہا تھا اور سر پہلے سے بھی کئی گنا چھوٹا ہو گیا تھا۔ اس نے جلدی سے اس کی جینز ج وغیرہ کی ایسا ہر دوسرے تیسرے روز ہوتا تھا۔ اگر وہ بیڈ ویوار کے ساتھ لگاتی تو دوسرو ویوار کے ساتھ مار مار کر اسے زخمی کر لیتا اور اگر ویوار سے قاصلے پر اس کا بیڈ لگاتی تو وہ کروٹیں بدل ہوا نیچے گر جاتا اور پھر اسے اٹھانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اگر کارپنٹ پر میٹرز بچھا کر اسے لٹاتی تو وہ سارے کمرے میں لوٹتا اور اکثر سرواش روم کے دروازے کے ساتھ جا لگتا..... اس نے اپنی ہر کوشش کر دیکھی تھی مگر وہ اس کے سونے کا انتظام نہ کر پاتی تھی..... روز بروز اس کی مشکلات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ عامم اس کے لئے ایک کڑی آزمائش بنتا جا رہا تھا اور ہر بار اس کو چند منٹ گھنٹے پر وہ اس کی بے بسی پر روتی رہتی۔

نجانے قدرت ایسے انسانوں کو کیسے تخلیق کرتی ہے..... جنہیں دوسروں کی بہت ضرورت ہوتی ہے مگر ان کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔ جن کے ہونے نہ ہونے سے دنیا کو نہ کوئی کمی محسوس ہوتی ہے اور نہ ہی کوئی فرق پڑتا ہے۔ جو دوسروں کے لئے بوجھ ہوتے ہیں مگر خود کسی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے..... جنہیں نہ زندگی کا شعور ہوتا ہے اور نہ ہی اپنا..... وہ ہر بار کھانا کھاتے ہوئے، سلاتے ہوئے اور اس سے محبت کرتے ہوئے اس کے ہاتھ پاؤں، اس کے بالوں، اس کی آنکھوں اور جسم کے ایک ایک حصے کو دیکھتی اور قدرت پر حیران ہوتی جس نے اس کے سب اعضاء کو ٹھیک پیدا کیا تھا۔ سوائے دماغ کے..... اور دماغ بھی ٹھیک تھا سوائے ایک حصے کے..... اس کی pregnancy میں brain damaged ہو گیا تھا اور اسے معلوم تھا وہ حصہ کب damage ہوا تھا۔ جب اس کے شوہر نے اسے خیمے میں بیڈ سے دھکا دیا تھا اور وہ ٹکڑا کر کارپنٹ پر گر گئی تھی..... تب اس نے اپنے اندر ایک عجیب سا درد اور اذیت محسوس کی تھی جو چند گھنٹے گزرنے کے بعد خود بخود ٹھیک ہو گئی اور وہ بھی اس بات کو بھول گئی مگر عامم کی وحشیانہ حالت نے اسے پھر سے وہ اذیت ناک لمحہ یاد دلایا تھا..... وہ ڈاکٹروں سے بار بار پوچھتی کیا اس کی وجہ وہ لمحہ تھا..... اور وہ بے یقینی سے جواب دیتے..... شاید..... ہاں..... شاید نہیں..... یہ تو خدا کو ہی معلوم ہے جو جب چاہتا ہے اور جیسے چاہتا ہے..... تخلیق کرتا ہے..... وہ مایوسی اور غم آنکھوں سے عامم کی جانب دیکھتی۔ ڈاکٹر صاحب کوئی امید.....؟ وہ یہ سوال پوچھنے ملک کے تمام بڑے ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کے پاس جاتی۔

”زندگی کے آخری لمحے تک امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔ جو خدا سے یوں پیدا کر سکتا ہے وہ اسے ٹھیک بھی کر سکتا ہے“ ہر ایک کا یہی جواب ہوتا اور یہ جواب اس کی ناامید اور مایوس زندگی کو پھر سے پر امید بنا دیتا۔ وہ سولہ سالوں سے اس امید کے سہارے زندہ تھی۔ جب بھی عام میں کوئی مثبت تبدیلیاں دیکھتی تو خوشی سے بھولی نہ ساتی اور اس کی وہ حرکت اس کی امید کو اور مضبوط بنا دیتی.....

قدرت ہر شے پر قادر ہے..... جو بے جان سے جاندار تخلیق کر سکتا ہے کیا وہ اس کے دماغ کو ٹھیک نہیں کر سکتا.....؟

یقیناً ایک دن ایسا ہی ہوگا..... عام ٹھیک ہو جائے گا۔ دس سالوں کے بعد بھی کبھار اس کے سہارے بیٹھے لگتا مگر زیادہ دیر نہیں، پھر لڑھک جاتا تھا اور اچانک گرنے سے اسے چوٹیں آتی تھیں..... اور اس کی چوٹوں اور زخموں پر مرہم رکھتے ہوئے وہ کتنا روتی اور سسکتی رہتی تھی۔

نجانے قدرت اسے کیا معجزہ دکھانے پر تلی تھی.....؟ وہ کتنی سخت آزمائش میں سے گزر رہی تھی..... یہ صرف دی جاتی تھی..... قدرت نے اس کے دل کو عام کی محبت سے اس قدر مرثا کر دیا تھا کہ وہ اس کے لئے اس کی زندگی اور زندگی کی سب سے بڑی خوشی اور امید بن گیا تھا۔ وہ آفس میں جاتی تو اس کے ذہن میں وہی ہوتا..... ہر مینٹگ میں جانے سے پہلے اور واپس آ کر وہ فون کر کے اماں سے عام کے بارے میں پوچھتی رہتی۔ اس نے عام کی وجہ سے ہر بڑا پر اچیکٹ لینے سے انکار کیا تھا۔ اس لئے اپنے اوقات کو صرف عام اور اپنے کام کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ وہ خود کہیں گم ہو چکی تھی۔

”بی بی..... اٹھو..... جا کر سو جاؤ“ اماں نے اسے سوتے ہوئے عام کے سر پر اپنا سر رکھ کر سوتے ہوئے دیکھ کر کہا تو وہ ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھی.....

”آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں..... میں ادھر ہی سو جاتی ہوں“ فریح نے جواب دیا۔

”دیکھ لینا..... وہ ہر روز رات کو بستر گیلیا کر دیتا ہے“ اماں نے منہ مٹا کر کہا۔

”میں نیچے میٹرز پر سو جاتی ہوں“ اور وہ بینڈ کے قریب میٹرز بچھا کر سو گئی.....

☆

ڈاکٹر وائش انگلیشڈ میں بیمار ہیں..... وہ سائیکو ہو چکے ہیں..... ان کی حالت کافی مایوس کن ہے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے ڈاکٹر رمیض کو فکر مندی سے بتاتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کی ان سے بات ہوئی؟“ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔

”نہیں..... ڈاکٹر رائےٹ سے ہوئی تھی وہ ان کا علاج کر رہے ہیں..... وہی بتا رہے تھے کہ ڈاکٹر وائش کی ذات بالکل بکھر گئی ہے..... اور

وہ اپنے آپ کو کپور نہیں کر پار ہے“ ڈاکٹر زیدی نے آہ بھر کر کہا۔

”ائش ویری سید“ ڈاکٹر رمیض نے بھی تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”یقین نہیں آتا..... اس قدر جینٹلس..... اور ٹیلنٹڈ انسان یوں بھی بکھر سکتا ہے“ ڈاکٹر زیدی نے غم آنکھوں سے کہا۔



”سر..... خدا نے انسان کو بہت کمزور پیدا کیا ہے..... اور یہ دعویٰ بالکل سچ ثابت ہوتا ہے..... جب اتنی خوبیاں والے انسان منتشر ہو جاتے ہیں..... سر..... ہمیں ان کو بچانے کی کوشش کرنی چاہیے.....“ ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

”ہاں..... میں ڈاکٹر رابرٹ سے رابطے میں ہوں اور جب میری ضرورت پڑے گی وہ مجھے بلا لیں گے.....“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”سر..... میں بھی آپ کے ساتھ جاتا چاہتا ہوں بلکہ اگلے ماہ میں ایک کانفرنس میں الوائیڈ بھی ہوں..... کیوں نا..... کانفرنس سے فارغ ہو کر میں ان سے ملنے چلا جاؤں“ ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

”ہاں..... یہ اچھا آئیڈیا ہے۔ مجھے بھی الوائیشن لینا ہے مگر میں ذاتی مصروفیات کی وجہ سے جا نہیں پاؤں گا..... بہتر ہے آپ ہی چلے جائیے“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”سر..... آپ کے علاوہ اور بہت سے ڈاکٹر..... ڈاکٹر دانش کی بہت تعریف کرتے ہیں..... ان کی ذہانت اور ان کی ریسرچ کی..... میں سوچتا ہوں..... کہ صرف اس ایک واقعے نے ان کی زندگی کو اتنا بدل دیا کہ ان سے اس کا سب کچھ جمین لیا..... ان کی کامیابیاں، ان کی عزت، شہرت اور ان کا کیریئر بھی“ ڈاکٹر رمیض نے عجیبگی سے پوچھا۔

”ہاں انسان بہت عجیب ہے کبھی کوئی ایک لمحہ اس کی زندگی سنوار دیتا ہے اور کبھی کوئی لمحہ اس سے اس کا سب کچھ جمین لیتا ہے.....“ ڈاکٹر زیدی نے جواب دیا۔

”مجھے یہ سن کر انتہائی افسوس ہوا ہے کہ برین نوراؤز کو سمجھنے اور ان پر اتنی ریسرچ کرنے والے شخص کا اپنا دماغ بکھر گیا..... اس کے اپنے نوراؤز اسٹرب ہو گئے“ ڈاکٹر رمیض نے آہ بھر کر کہا۔

”ضروری نہیں کہ جو کسی شے کو سمجھنے کا دعویٰ کرے تو وہ اس پر مکمل قدرت بھی رکھتا ہو..... اگر ایسا ہوتا تو زندگی کے فلسفے کو سمجھنے والے فلاسفر خود ہر کا بھالہ نہ پیتے..... زندگی بہت بڑا معمہ ہے اور انسان اس معے کو حل کرنے والا ایسا خاموش در کر ہے جسے اپنی ساری زندگی گزارنے کے باوجود بھی نہ کوئی سرا ملتا ہے نہ کوئی حل.....“ ڈاکٹر زیدی نے جواب دیا تو ڈاکٹر رمیض بھی خاموش ہو گئے..... کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا اور دونوں کے ذہن الجھنے لگے.....

☆

”میں..... کون ہوں.....؟“

”میں..... کون ہوں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ آہستہ آہستہ سرگوشیوں کی صورت میں ڈاکٹر دانش کے قریب آ کر اپنے الفاظ دہرا رہے تھے اور ڈاکٹر دانش نینداور بیداری کی درمیانی کیفیت میں آنکھیں بند کیے ایک نیم تاریک کمرے میں اسٹریچر پر لیٹے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ آہستہ آہستہ ان کا دماغ اپنے کنٹرول میں کر رہے تھے۔ جب علی موسیٰ کی انتہائی کوششوں کے باوجود بھی ڈاکٹر دانش انہیں ان کی زندگی کے بارے میں کچھ بھی جان نہیں پائے تھے تو ڈاکٹر رابرٹ نے انہیں چنانچہ کرنے کا پلان بنایا تھا اور انہیں کافی حد تک ڈاکٹر دانش کے بارے میں معلومات ڈاکٹر محسن زیدی نے دی



تھیں۔ خاص طور پر شہزادہ صدیقی کیس کے بارے میں..... جس کی وجہ سے ڈاکٹر دانش کو جیل جانا پڑا تھا۔  
ڈاکٹر رابرٹ اپنے الفاظ دہرا رہے تھے اور ڈاکٹر دانش پر ایسی کیفیت طاری ہو رہی تھی کہ جوا نہیں..... ان سے مل رہی تھی..... ان کا ماضی  
ان کے سامنے کھلنے لگا تھا.....

”میں کون ہوں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے الفاظ اچھائی سرگوشی کی صورت میں پھر دہرائے۔  
ڈاکٹر دانش کے لب آہستہ آہستہ ہلنے لگے..... جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر آواز ان کے لاشعور سے نکلنے میں کچھ وقت لے رہی  
ہو..... جیسے ان کا دماغ آہستہ آہستہ اس کیفیت میں جانے کے لئے نیون (tune) ہو رہا ہو.....

☆

دن چڑھنے پر حسین سرکس سے گھر واپس لوٹا تو سارے گھر میں بہت خاموشی تھی۔ سب لوگ سو رہے تھے صرف نذیب جاگ رہی تھی۔  
”نذیر حسین تم آگئے ہو.....؟“ نذیب نے آواز دے کر پوچھا۔  
”ہاں.....“ نذیر حسین نے ہنسی ہوئی آواز میں جواب دیا۔  
”کیا اقبال حسین کا کچھ پوچھا.....؟“ نذیب نے پرامید لہجے میں پوچھا۔  
”نہیں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”آج پھر نہیں.....“ نذیب نے ایک دم مایوسی سے جواب دیا۔  
”زچہ..... چھوڑ دے اس کا انتظار..... وہ کہیں گم نہیں ہوا..... وہ ہمیں خود چھوڑ کر گیا ہے..... اپنی مرضی سے..... اور اپنی مرضی سے  
جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے“ نذیر حسین نکلے اور دکھ کے طے طے تاثرات سے بولا۔  
”وہ ضرور ایک دن آئے گا..... میرا دل کہتا ہے“ نذیب نے اپنی آنکھوں کو بے سمت ادھر ادھر گھماتے ہوئے کہا۔  
”ہمیں چھوڑ کر اسے گئے ہوئے پندرہ سال ہو گئے ہیں اور تو اس کے انتظار اور جدائی میں رو رہا کرانڈی ہو گئی ہے مگر وہ نہیں آیا.....“ نذیر  
حسین نے افسردگی سے کہا۔

”میری دعا تیں اسے ضرور واپس لے آئیں گی“ نذیب نے پھر پرامید لہجے میں کہا۔  
”پھر دل لوگوں پر دعا تیں اثر نہیں کرتیں..... کیا تو بھول گئی وہ الفاظ جو وہ ہمیں کہہ کر گیا تھا.....“  
”مجھے آپ لوگوں سے نفرت ہے..... آپ لوگ میری ترقی اور کامیابی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ جب لوگ مجھے سرکس میں  
کام کرنے والے ”جوکر“ کا بیٹا کہتے ہیں تو بے عزتی کے احساس سے میرے بدن پر چوٹیاں اڑھنے لگتی ہیں..... مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی  
ہے کہ میں آپ کے گھر کیوں پیدا ہوا..... اتنے گندے اور غلیظ لوگوں کے گھر“ نذیر حسین سسکتے لگا۔

”تم تو خواہ مخواہ اس کی باتوں کو دل سے لگا بیٹھے ہو اور لاوارض ہو کر ماں باپ سے ہی جھگڑتی ہے۔ کیا ماں باپ بھی ان سے جھگڑنے  
لگے..... ارے اللہ نے ماں باپ کے دلوں کو اس دنیا کی ساری چیزوں سے بڑا بنا دیا ہے..... تم تو خواہ مخواہ بگڑ بیٹھے ہو اور اس کی باتوں کو دل سے لگا لیا

وہ بھی تو ٹھیک کہتا تھا..... میرا بیٹا..... اتنا قابل، لائق تھا..... اللہ نے ہمارے گھر میں اسے یوں پیدا کیا جیسے گدڑی میں لعل..... ہم اور ہمارا گروا قتی اس کے قابل نہیں تھے..... ٹھیک کیا اس نے ہمیں چھوڑ دیا۔ بھلا اس مُندے گھر اور بدبودار محلے میں وہ کروہ کہاں ترقی کر سکتا تھا؟“ ننب اپنے بیٹے کی حمایت میں بلا تکان بولتی گئی۔

”زنبے تجھے دیکھ کر یقین آتا ہے کہ مولانا کا دل بہت بڑا بنایا ہے..... سچ پوچھو تو میرے دل میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں..... نہ ہی مجھے اس کے آنے کی کوئی آس امید ہے اور نہ ہی اس کے لئے کوئی محبت باقی ہے“ نذیر حسین نے طعنے سے کہا۔

”نذیر حسین..... کیا ضروری ہے کہ تم اس کی بری باتوں کو ہی یاد کرتے رہو۔ اس کی اچھی باتوں کو بھی تو یاد رکھ سکتے ہو۔ وہ ہر کال میں فسٹ آتا تھا..... انعام کے بڑے بڑے کپ لاتا تھا..... اور جب اس نے دسویں میں سارے شہر کے لڑکوں سے زیادہ نمبر لیے تو اخبار میں اس کا فوٹو چھاپا تھا حکومت نے اس کو انعام دیا، لوگ مجھے کہتے تھے۔

”زنبے..... تو اسے کیا بھلاتی رہی ہے۔ اتنا لائق بچہ ہے تمہارا اللہ نے اس کو بڑا ہی اچھا دماغ دیا ہے۔ فر فر سبقت یاد کر لیتا تھا۔ سارے بچے بیٹھے رہتے تھے مگر وہ دو منٹوں میں یاد کر لیتا تھا اور جس دن دو ڈاکٹر بنا توئی دی والے بھی اس سے باتیں کرنے آئے..... اس کی فوٹو بنائیں، ہماری اتنی اوقات کہاں تھی کہ اسے ڈاکٹر بناتے۔ بس اللہ کا اس پر بڑا کرم تھا۔..... وہ تو مٹی میں بھی ہاتھ ڈالتا تھا وہ بھی سونا بن جاتی تھی.....

”واہ ری قسمت..... مولانا اس کا اتنا اچھا نصیب لکھ کر دنیا میں بھیجا۔ میرے سارے بچے..... بچارے کچھ بھی نہ بن سکے۔ کسی نے کوئی ترقی نہ کی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر اڑنے لگا“ ننب نے خوش ہو کر کہا۔

”باں..... وہ آسمان پر اڑنے لگا اور ہم اسے کیڑے مکوڑے دکھائی دینے لگے مُندے..... غلیظ..... ریچھنے والے..... زنیب..... خدا نے اس کو بہت کچھ دیا تھا۔ اچھا دماغ..... اچھی قسمت..... مگر اچھا دل نہیں دیا تھا..... وہ بڑا ہی تحفظ دلاتا تھا اسے اچھے سوا کوئی دکھائی نہیں دیتا تھا..... غرور اور تکبر نے اسے سرکش بنا دیا تھا۔ اسے ہم اور ہماری محبتیں یاد نہیں رہی تھیں۔ اسے یاد رہا تھا تو ہماری غربت اور بس غربت سے ملنے والی محرومیاں زنبے..... میں نے اسے سب کچھ دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر اسے تو مجھ سے اور میرے بچے سے نفرت تھی۔ وہ مجھے جس حقارت سے دیکھنے لگا تھا، اس پر میرا دل کٹتا تھا..... میں رات رات بھر سرکس میں ان بچوں کی خاطر اپنے آپ کو تماشا بناتا۔ اپنی جان خطرے میں ڈالتا اور وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا تھا..... اور سن زنبے وہ تو تجھ سے بھی محبت نہیں کرتا تھا۔ تم تو خواہ تو اسے یاد کر کے ہلکان ہو رہی ہو..... اپنی آنکھیں سفید کر لیں..... اور..... وہ“ نذیر حسین غصے سے بولا۔

”نہیں..... وہ مجھ سے کبھی بھی نفرت نہیں کرتا تھا“ ننب پر دھوکے لہجے میں بولی۔

”ننب..... کیا تجھے یاد نہیں..... اس نے تجھے بھی کیا کچھ بولا تھا.....“ نذیر حسین اسے بہت کچھ یاد دلانے لگا۔

”بس کر..... بس کر..... مجھے کچھ بھی یاد کرانے کی ضرورت نہیں مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اقبال حسین میرا بیٹا ہے..... اور میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں..... بس..... میرے لئے یہی کافی ہے.....“ ننب مسکرا کر بولی اور پھر سسکی لگی نذیر حسین حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔



(۷)

شامو کے ہاتھ میں بڑی مہارت آگئی تھی۔ وہ ہر قسم کی اسٹاکس کنگ ماہرانہ انداز میں کرتا، جو لوگ ایک بار اس سے کنگ کرواتے پھر دوبارہ سی کے پاس آتے..... جمال بھی اس کے فن کی بہت تعریف کرتا۔

”ابے..... تو..... تو..... مجھ سے بھی آگے نکل گیا ہے..... یار..... حیرانہ انداز ہے اور لگتا ہے قدرت تجھ پر مہمان بھی ہے..... جو تجھے اس بھر میں ڈال دیا، ورنہ تم لوگ تو ساری زندگی ناچ گانے میں ہی گزار دیتے ہو۔“ جمال نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”استاد..... میرے جیسے استاد بھی تو کسی کو نہیں ملتے نا.....“ شامو نے جمال کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”یار..... تو..... کہتا ہے تو مان لیتا ہوں..... ورنہ..... اپنی اولاد تو مجھے استاد ناقتی ہے اور نہ میرے پیچھے کو کچھ سمجھتی ہے..... اب میرا بڑا بیٹا یہ دکان بیچنے کو کہہ رہا ہے.....“ جمال نے افسردگی سے کہا تو شامو کو ایک دم دھچکا لگا۔

”استاد..... کیا..... کہہ رہا ہے! کیا تو..... یہ..... دوکان چھوڑ دے گا.....؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں نہیں..... کیا ہوتا ہے..... دو ملک سے باہر جانے کے چکروں میں ہے اور مجھے کہتا ہے کہ یہ دکان بیچ کر اسے چھ سو دو سو۔ اولاد کی ضرورت پوری کرنے کے لئے ماں باپ سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں..... لگتا ہے..... مجھے یہ دکان بیچنی ہی پڑے گی۔“ جمال نے رنجیدہ لہجے میں کہا تو شامو اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔

”استاد..... میں..... میں..... کہاں جاؤں گا؟“ شامو نے پوچھا۔

”اللہ کی زمین بہت بڑی ہے..... کہیں چلے جانا۔“ جمال نے جواب دیا۔

”اللہ کی زمین تو بہت بڑی ہے، مگر اللہ کے بندوں کے دل بڑے نہیں..... ہم جیسوں کو..... کون اپنا تا ہے اور تیرے جیسے بندے بہت کم ہیں، اس دنیا میں۔“ شامو نے افسردگی سے کہا۔

”تو فکر نہ کر..... تیرا میں کچھ نہ کچھ بندہ ہست تو کروں گا۔ میرے ایک شاگرد اسلم نے دوسرے شہر میں بہت بڑا بیوی پار کر کھولا ہے۔ سنا ہے وہاں بڑے امیر گھرانوں کی عورتیں اور فلمی ایکٹریسیں آتی ہیں..... بڑا پیسہ کما رہا ہے۔ کل میں اس سے بات کروں گا..... دیکھو وہ کیا کہتا ہے..... تو فکر نہ کر۔“ جمال نے اسے تسلی دی تو اس کا دل قدرے مطمئن ہو گیا۔ مگر..... ساری رات اس نے اسی بیوی اور بے یقینی میں گزار دی..... کہ..... ہو سکتا ہے جمال کا شاگرد اسے رکھ لے اور ہو سکتا ہے وہ نہ رکھے..... اگر اس نے نہ رکھا تو پھر وہ کہاں جائے گا..... اسے وہ دن اور وہ رات ساری زندگی نہیں بھول سکتی تھی، جو اس نے بھوکے پیٹ سڑک پر ٹھہرتے ہوئے گزار دی تھی..... اس کے اندر جتنے دکھ جمع تھے، ان میں سے یہ

ایک ایسا دکھا تھا، جسے وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ساری رات اس نے دل ہی دل میں خدا سے گڑگڑا کر دعا کی کرتے ہوئے گزار دی۔

"تو تو سب کا رب ہے..... سب انسانوں کو چاہتا ہے..... ہمیں بھی تو تو نے انسان بنایا ہے..... اور لوگ کہتے ہیں..... انسان تجھے بڑا پیارا ہے..... اور تو ان کی دعائیں بھی سنتا ہے..... میں نے تجھ سے کبھی کوئی دعا ہی نہیں کی..... مجھے کبھی دعا کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی..... میں سوچتا تھا دعا تو وہ کرتے ہیں..... جسے کچھ چاہئے ہو..... اور..... مجھے تو کچھ بھی نہیں چاہئے تھا۔ زندگی بھی نہیں اور جسے زندگی ہی نہیں چاہئے..... وہ کسی اور بات کے لئے کیا دعا کر سکتا ہے؟" مگر اب اسے زندگی میں دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی جب سے اس نے یہ کام شروع کیا تھا اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ دوسروں کی ضرورت بن گیا ہے اور جب کوئی دوسروں کی ضرورت بنتا ہے تو اس کی ذات اہم ہونے لگتی ہے اور جب سے اسے اپنی اہمیت کا احساس ہونے لگا تھا..... وہ اپنے دل میں قدرے اطمینان محسوس کرنے لگا تھا..... اب اسے اپنی زندگی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی..... اس کا وجود پیچھے رہ گیا تھا اس کا کام اور ہنر آگے نکل گیا تھا۔ لوگ اسے شامو نہیں شامی کہہ کر پکارتے تھے۔ پہلے شامو کہتے ہوئے لہجوں میں طنز اور مذاق ہوتا تھا اب شامی کہتے ہوئے محبت اور تعریف کا اظہار ہوتا تھا۔ لوگ قطار میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرتے تھے..... اور ان کے انتظار کرنے سے اسے اپنی اہمیت کا مزید احساس ہونے لگا..... وہ خدا سے بھی دعا کرتا رہا کہ اس کے لئے ایسا ہی کوئی بندہ درست کر دے..... جہاں اس کی نہیں اس کے لہجوں اور ہنر کی قدر ہو۔

شاید دن اور رات میں کوئی ایسا لکھ قیولیت کا ہوتا ہے، جب خدا بہت قریب سے انسان کے دل سے نکلنے والی دعاؤں کو سنتا ہے اور بہت سی دعاؤں میں سے کسی ایک کو قیولیت کی سند عطا کرتا ہے۔ اس کی بھی مانگی ہوئی دعا پوری ہو گئی..... اور جمالے نے اسے اگلے روز خوشخبری سنائی کہ اس کے شاگرد کو ایک کارنگر کی ضرورت ہے اور اس نے شامو کو بلایا ہے۔

"استاد..... تو..... نے..... اسے میرے ہارے میں متا دیا ہے نا....." شامو نے رک رک کر پوچھا۔

"ہاں..... ہاں بتایا ہے..... کہ تو..... بڑا کارنگر ہے....." جمالے نے مسکرا کر کہا۔

"اور کچھ نہیں بتایا؟" شامو نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"یہ بھی بتایا ہے کہ لوگ تجھ سے کنگ کرانے دور دور سے آتے ہیں۔" جمالے نے کہا۔

"اور..... کیا بتایا ہے؟" شامو نے استفسار سے لہجے میں پوچھا۔

"بہی..... کہ..... تو..... مجھ سے بڑا کارنگر ہے۔" جمالے نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

"استاد..... وہ..... بات.....؟ شامو نے آہ بھر کر آہستہ آواز میں کہا۔

"وہ..... تو..... میں بھول ہی گیا..... لیکن اس کو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے..... اس کو تو کام چاہئے۔" جمالے نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"استاد یہ تو..... تو..... سوچتا ہے، ہر کوئی نہیں۔" شامو نے کہا۔

"تیرا کیا مطلب ہے.....؟" کیا وہ یہ سن کر تجھے کام پر نہیں رکھے گا۔" جمالے نے پوچھا۔

"معلوم نہیں....." شامو آہستہ سے بولا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔ میں آج فون کر کے پوچھتا ہوں۔۔۔ کیا کہتا ہے۔۔۔ منظر میں ابھی پی سی او سے فون کر کے آیا۔“ جمال کہہ کر باہر نکل گیا اور اس کا دل پھر ڈوبنے لگا۔۔۔ نہ جانے کیا ہو۔۔۔؟ کہیں وہ نہ ہی نہ کر دے۔۔۔ اس نے وہ کچھ بھرے لہجے میں پھر خدا سے التجا نہیں کرنا شروع کر دیں۔

تھوڑی دیر بعد جمال مسکراتا ہوا آیا۔

”اس کے وہاں دو پارلر ہیں۔۔۔۔۔ مردوں کے لئے بھی اور عورتوں کے لئے بھی۔۔۔۔۔ جہاں وہ تجھے مناسب سمجھے گا۔۔۔۔۔ رکھ لے گا، تمہیک ہے۔۔۔۔۔ کل ہی چلا جا۔۔۔۔۔“ جمالے نے اسے کہا۔

”استاد اتنی جلدی ....“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... تجھے جانتا تو ہے ی..... کیوں ناکل ی سی..... جتنی جلدی وہاں جا کر میٹ ہو جائے تو بہتر ہے۔“ جمالے نے کہا تو شامو خاموش ہو گیا۔

جہاں لے کو چھوڑنے کا اسے بہت رنج تھا۔ جمالا اس کی زندگی میں آنے والا پہلا اچھا شخص تھا۔۔۔۔۔ جو قدرے عرصے تک عمر دل کا بہت اچھا اور صاف انسان تھا۔۔۔۔۔ اس ایک اچھے شخص نے اس کے سر پر دست شفقت کیا رکھا اس کی زندگی بدل گئی۔۔۔۔۔ اس کی عمر وہاں کم ہو گئیں۔۔۔۔۔ اس کی بے وقعت ذات اہم ہو گئی۔ وہ تاجیز سے انسان بن گیا۔۔۔۔۔ اس کی ہمدردی اور پیار نے اس کے اندر کے مردہ انسان میں توانائی اور حرارت پیدا کر دی۔۔۔۔۔ اس کے کمزور اور ناتواں ہاتھوں میں ہنر اور فن کے ہتھیار بکڑائے تو وہ اپنے آپ کو کارآمد محسوس کرنے لگا۔ ایک اچھا انسان دوسرے انسان کی زندگی کو کس حد تک بدل سکتا ہے اور اس پر اثر انداز ہو سکتا ہے، اسے جہاں لے سے مل کر پتا چلا تھا۔ اس نے صرف تین ماہ اس کے پاس لگائے تھے اور اس کی زندگی کے پچیس سالوں میں صرف تین ماہ اسے اہم محسوس ہوتے تھے۔ جہاں لے نے صرف اسے اپنا فن ہی نہیں دیا تھا، اسے بہت سی کارآمد باتیں سکھائی تھیں جو آئندہ زندگی میں اس کے کام آ سکتی تھیں۔ زندگی کو باانتداری اور کسی مقصد کے تحت گزارنے کا سبق سکھایا تھا، جہاں لے نے اس کے اندر سے ہر وقت غم، دکھ اور رنج کے موجز جذبات کی بجائے شکر، خوشی اور سکون کے احساسات و جذبات سے روشناس کرایا تھا۔۔۔۔۔ شاموں نے جہاں لے کے ہاں آنے کے بعد اپنے اندر بہت تہذیبی محسوس کی تھی۔۔۔۔۔ اس نے یہاں زیادہ وقت مردوں کے سنگ گزرا تھا اور اس نے اچھے مردوں کو بھی قریب سے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ ورنہ اس سے قبل اسے آوارہ۔۔۔۔۔ پھٹکوا باز۔۔۔۔۔ یہود و شیخ حراج اور آوارہ مردوں سے پالا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اسے مردوں سے نفرت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ مگر رانی کی محبت کے لئے اسے مردوں کا روپ دھارنا پڑا، مگر رانی پھر بھی اسے چھوڑ گئی۔۔۔۔۔ جیسے اب اسے جہاں لے کو چھوڑ کر چانا پڑا تھا۔

جمال نے اسے گلے لگا کر رخصت کیا..... بہت سی دعائیں اور پیسے دیئے..... شامو اتار دیا کہ شاید زندگی بھراقتا کبھی نہ رویا تھا.....  
جمال احمیت سے اسے چپ کرانا رہا۔ ”پاگل..... تو..... کیوں رورہا ہے؟ تو..... تو..... ترقی کرنے جا رہا ہے۔“ جمال نے اس کے سر پر چادر سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”استاد..... زندگی میں کبھی کسی سے ایسا یاد نہیں ملا..... مجھے یوں لگتا ہے..... جیسے تو ہی میرا باپ ہو..... میں نے ماں باپ تو نہیں دیکھے، مگر تو باپ جیسا ہی لگتا ہے..... ہم تو ایسے بد قسمت لوگ ہیں، جن کو اللہ کسی رشتے میں ہی نہیں باندھتا..... پر..... تجھے باپ کہنے کو کبھی چاہتا ہے۔“

شاموں کے گلے لگ کر رونے لگا۔

”ہاں..... تو..... میں حیرا باپ ہی ہوں..... جب دل چاہے تو میرے گھر آ..... میرے دل اور گھر کے دروازے حیرے لئے ہر دم کھلے ہیں..... تو اپنے آپ کو بھی تہانہ سمجھنا..... اور سن اسلم بھی بہت اچھا ہے..... میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے..... اس نے مجھے بہت تسلی دی ہے کہ وہ تیری ہر طرح سے مدد کرے گا۔“ جمالے نے شامو کا کندھا چھپتے ہوئے کہا۔ شامو نے روتے ہوئے اس سے اجازت لی۔ جمالے نے بھی نم آنکھوں سے اسے رخصت کیا اور شامو بہت سی امیدوں اور دوسروں کے ساتھ اس سے رخصت ہو گیا۔

☆

رانی کو نگار بیگم کا خباہت ہو گیا تھا، اٹھتے بیٹھے وہ ہر وقت نگار بیگم کے بارے میں سوچتی۔ نگار بیگم کیسے چلتی ہے..... نگار بیگم کیسے دیکھتی ہے وہ آنکھیں بند کرتی تو نگار بیگم اپنے مہندی سے نقش و نگار پاؤں کے ساتھ ٹونوں کے فرش پر چلتی نظر آتی..... اسے کبھی کبھی محسوس ہوتا جیسے وہ نگار بیگم ہو..... اور اسی طرح ٹونوں کے فرش پر چل رہی ہو..... لوگوں کا ایک جھوم اس کے آگے پیچھے چل رہا ہو..... اس کے لئے نت نئی گاڑیوں کے دروازے کھل رہے ہوں..... اور وہ ان میں بیٹھ کر سفر کر رہی ہو..... وہ جدھر سے گزر رہی ہو..... لوگ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے قطار میں کھڑے ہوں..... اور وہ بس ایک نظر مسکرا کر ان کی طرف دیکھ کر منہ موڑ لیتی ہو..... یہ خواب کتنا خوبصورت، دلچسپ اور دلکش تھا..... وہ اپنے اس خواب میں نگار بیگم سے بھی آگے نکل گئی تھی۔ اس کے ذہن میں نگار بیگم ایک ایسا آئیڈیل بن چکی تھی، جس کے ساتھ دنیا کی ہر خوشی، سکون اور مسرت وابستہ ہو..... نگار بیگم، اس دنیا کی پری یا خیالی بیکر..... مگر..... ایک ایسے انسان کی صورت میں اس کے سامنے موجود تھی..... جس کو اس کی آنکھوں نے ایک حقیقت کی صورت میں دیکھا تھا اور وہ اس حقیقت کو جھٹکا نہیں سکتی تھی۔ وہ حقیقت اس کی آنکھوں میں ایک سہانے خواب کی مانند ایسی رچی بس گئی تھی کہ اس کے عمر سے لکھنا اس کے لئے دشوار ہو گیا تھا۔ تاوانست اس کے قدم ہر روز ان راستوں کی طرف اٹھ جاتے جو نگار بیگم کے مسکن کی طرف جاتا تھا۔ وہ گلی کے اندر نہ جاتی کہ کہیں اچھو پھرا سے وہاں دیکھ کر نہ ڈانٹے..... وہ سڑک کے باہر بھکارن کے روپ میں کھڑی بیکر یا بھٹی رہتی کہ کسی وقت نگار بیگم کہیں جائے اور اس کی جھلک اسے نظر آ جائے..... ہر روز صبح سے شام وہ وہیں اور گرد و منڈلاتی رہتی، مگر نگار بیگم کہیں نہ جاتی۔

ایک سہ پہر نگار بیگم بڑی سی گاڑی میں بیٹھنے لگی..... اس کے ارد گرد نوکروں کی بہت بڑی تعداد تھی، ڈرائیور نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا، نگار بیگم نے نقاب کر رکھا تھا۔ وہ بڑی شان سے گاڑی میں بیٹھنے لگی۔ رانی بہت ہمت کر کے آگے بڑھی اور نگار بیگم کے سفید سر میں، خوبصورت ہاتھ کو چھونے کی کوشش کی، نگار بیگم نے حیرت سے ایک نگاہ اس کی جانب بھروسہ کیا اور اپنا پرس کھولی کہ اسے پچاس کا نوٹ پکڑانے لگی تو رانی نے اس کے کھلے پرس میں ہزار، پانچ سو، سو اور پچاس کے نوٹوں کی گندیاں دیکھیں۔ دن اور پانچ کے نوٹ وہاں تھے ہی نہیں۔ اس نے نوٹ رانی کو پکڑانے کے لئے اس کی طرف بڑھا دیا..... رانی نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”بیکر نہیں چاہئے.....“ رانی نے ہمت کر کے کہا۔

”بیکر نہیں چاہئے..... تو..... مگر..... کیا چاہئے؟“ نگار بیگم نے بہت شستہ اور ظہیر ظہیر سے لہجے میں حیرت سے پوچھا۔

”میں..... میں..... آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔“ رانی نے بمشکل کہا۔ تو..... ٹکار بیگم حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ اور اس کی طرف بغور دیکھنے لگی۔

”کیسی خدمت.....؟“ ٹکار بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی سی بھی.....؟“ رانی نے قدرے خود اعتمادی سے جواب دیا۔

ٹکار بیگم کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ جیسے آنکھوں سے اس کے دل کی چھائی کو جاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”کہاں رہتی ہو.....؟“ ٹکار بیگم نے پوچھا۔

”جنگلی میں..... ٹالے کے پاس..... شہر سے باہر۔“ وہ رک رک کر بولی۔

”کیا تم جانتی ہو..... میں..... یہاں..... کس جگہ رہتی ہوں؟“ ٹکار بیگم نے پوچھا۔

”ہاں..... ہاں.....“ رانی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... کل صبح میرے پاس آنا..... پھر بات کروں گی۔“ ٹکار بیگم نے جواب دیا تو رانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اسے یقین

نہیں آ رہا تھا..... کہ ٹکار بیگم نے واقعی اس سے بات کی تھی..... اور..... یہ کہ ٹکار بیگم نے اسے کس قابل سمجھا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے

قدرت اس پر مہربان ہو رہی ہو۔ اس کی قسمت کا ستارہ بدلنے والا ہو۔ رات بھر اس کو نیند نہ آئی۔ بار بار کروٹیں بدلتی رہی اور ہر کروٹ پر ٹکار بیگم کے

الفاظ اسے یاد آتے۔ اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ نوٹوں کے فرش پر پڑ رہی ہو۔ اس کے پاؤں پر بھی مہندی کے ویسے ہی نقش و نگار ہوں جیسے ٹکار

بیگم کے پاؤں پر تھے اور اس کے ہاتھوں میں بھی ویسی ہی انگوٹھیاں ہوں جیسے ٹکار بیگم کی انگلیوں میں تھیں..... رات کا ایک ایک پل اس پر بھاری ہو

رہا تھا، نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی..... نجانے کل ٹکار بیگم اسے کیا کہے..... اس کے اندر ایسی امید کی شمع روشن ہوئی تھی، جو اس کی زندگی کی

ساری تکلیاں بھلا رہی تھی۔ اس نے دنوں کی مایوسی اور تاریکی نے جو فضا پیدا کر رکھی تھی، اس فضا کا جو مصل پن اب ختم ہو رہا تھا۔ ٹکار بیگم روشنی کی کرن بن

کر اس کے اندر کی تاریکی کو رفتہ رفتہ کم کر رہی تھی۔ دو صبح سویرے ہی اٹھ گئی، باپ اور بچوں کو دھندے پر بھیج کر اس نے اپنا سب سے بہتر شوخ رنگوں

والا، خستہ حال سوٹ پہنا، آج اس نے نہ کنگٹول پکڑی اور نہ ہی اپنا تھملا اٹھایا، جنگلی سے باہر نکلنے لگی تو برکتے نے چار پائی پر لینے لینے حیرت سے اس

کی طرف دیکھا..... اسے رانی کے چہرے پر عجیب سی خوشی اور امید کی جھلک نظر آئی..... جو..... بہت دنوں بعد اس نے اس کے چہرے پر دیکھی

تھی..... برکتے شش و پنج میں تھی..... مگر رانی سے کچھ پوچھتی..... اس سے قہر ہی وہ جنگلی سے باہر نکل گئی..... اس کے ہر آنے قدم میں امید بھٹی تھی،

اس کا دل سرور ہو رہا تھا اور نت نئے خیالات کے تانے بانے بن رہا تھا..... کاش ٹکار بیگم اسے کوئی کام دے دیں..... اس سے کوئی خدمت کروا

لیں..... تو وہ بھی اس کی طرح خوش نصیب ہو جائے گی..... کاش وہ بھی اس کی طرح کبھی نوٹوں کے فرش پر چلے..... اور بڑی بڑی گاڑیوں میں

بیٹھے.....! وہ پر امید ہو کر نیلے آسمان کی طرف دیکھتی ہوئی دعائیں کرنے لگی۔

”اللہ میاں جی..... تو..... تو..... سب کچھ کر سکتا ہے۔ کچھ ایسا کر مجھے بھی ٹکار بیگم بنا دے..... میں سڑکوں پر بجیک مانگ مانگ کر تھک گئی



ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ بھیک میں ملتا بھی کیا ہے۔۔۔ ایک روپیہ۔۔۔ دو روپیہ۔۔۔ پانچ روپیہ۔۔۔ کیا ساری زندگی میں یونہی بھیک اکٹھی کرتی رہوں گی۔۔۔ مجھے بھی بہت سارا پیسہ چاہئے۔۔۔ اچھے کپڑے، زیور، نوکر، چاکر اور گاڑیاں۔۔۔ میں بھی تو انسان ہوں۔ لٹاریجیم کی طرح۔۔۔ پھر میں ٹکار جیٹیم کیوں نہیں بن سکتی۔

اگر میں لٹاریجیم بن گئی۔۔۔ تو اس شہر کی سب سے بڑی درگاہ پر پانچ سو۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایک ہزار۔۔۔ نہیں۔۔۔ پانچ ہزار۔۔۔ ہاں پورے پانچ ہزار روپے کی نیا زدوں کی۔۔۔ اس نے دل ہی دل میں منت مانگی۔۔۔ اور مطمئن ہو گئی۔۔۔ دو گلی میں داخل ہوئی تو اچھو بڑے اہتمام سے پھول پرورد باقما اس نے رانی کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”تو۔۔۔ پھر آگئی۔۔۔؟“ اچھو نے غلغلے سے پوچھا

”لٹاریجیم نے بلایا ہے۔۔۔ اس سے ملنے جا رہی ہوں۔“ رانی نے بڑے انداز سے قدرے اکڑ کر جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ لٹاریجیم نے تجھے بلایا ہے۔۔۔ ذرا مت دھو کر رکھ۔۔۔“ اچھو نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔

”میں یقین آ رہا۔۔۔ تو۔۔۔ اب اپنی آنکھوں سے دیکھ میں اوپر جا رہی ہوں۔۔۔ سیر حیاں چڑھ کر۔۔۔ وہ مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”سن۔۔۔ یہ۔۔۔ مت کر۔۔۔ ان سیر حیاں پر قدم رکھنے والی لڑکیاں پھر ساری زندگی کہیں اور جانے کے قابل نہیں رہیں۔“ اچھو نے معنی

خیز انداز میں سمجھا: چاہا، مگر رانی کو اس کی بات کی سمجھ نہیں آئی یا۔۔۔ پھر اس نے سمجھنے کی کوشش ہی نہ کی اور جلدی سے سیر حیاں چڑھ کر اوپر چلی گئی، نوکروں نے اسے روکا۔۔۔

”لٹاریجیم کو بول۔۔۔ رانی آئی ہے۔۔۔ اس نے مجھے بلایا ہے۔“ رانی نے قدرے اکڑتے ہوئے کہا۔

”اری چل۔۔۔ بھلا لٹاریجیم تجھے کیوں بلائے گی؟“ ٹیک ادھیر عمر آدی نے کہا۔

”میں یقین آتا تو۔۔۔ اندر جا کر اس سے پوچھ لے۔۔۔“ رانی نے کہا۔

”اس وقت وہ آرام فرما رہی ہیں۔۔۔ اور ہماری کیا حیرات کہ ان کو پریشان کر رہا۔“ دوسرے آدی نے جواب دیا۔

رانی مایوس ہونے لگی اور اس کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کب۔۔۔؟“ وہ بمشکل بولی۔

”پورے دو گھنٹوں بعد۔۔۔“ ادھیر عمر آدی نے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ میں۔۔۔ یہاں انتظار کر سکتی ہوں؟“ رانی نے پوچھا تو دونوں آدمیوں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”نہیک ہے۔۔۔ اگر تم انتظار کرنا چاہتی ہو۔۔۔ تو یہاں سیر حیاں کے ایک طرف بالکونی ہے۔۔۔ وہاں بیٹھ کر انتظار کر لو۔۔۔ اگر لٹاریجیم

نے تجھے بلایا ہوتا تو ہم تجھے یہاں کبھی نہ بیٹھنے دیتے۔“ دوسرے آدی نے کہا اور رانی کو بالکونی میں ایک جانب بیٹھنے کو کہا۔ رانی سنگ مرمر کے

ٹھنڈے فرش پر ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ اس نے بھرپور نظروں سے جائزہ لیا۔ اسے ہر طرف کمرے اور بالکونیاں ہی نظر آئے۔۔۔ کمرے میں رنگ

برنگی شیشیوں کی کٹڑکیاں اور ان کے پیچھے سفید چالی اور ان کے آگے محل کے پردے نظر آئے۔ بالکونیوں میں یوگن ویلا اور مٹی پلاٹ کی بیلیوں نے



بڑے خوبصورت انداز میں ان کو آراستہ کر رکھا تھا۔ اس نے ہالکونی کی چھت کو دیکھا۔۔۔ رنگ برنگی ٹائلوں اور خوبصورت نقش و نگار سے آراستہ چھت کے عین وسط میں خوبصورت جھومر لٹک رہے تھے۔ اس نے انہی ہالکونیوں ہی دیکھی تھیں اور بہت متاثر ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک آدمی طے چاولوں کی ایک پلیٹ لے کر آگیا اور اسے پکڑائی۔

”یہ..... کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ٹکار بیگم کا حکم ہے..... یہاں پر آنے والے کو کچھ کھائے بغیر نہ رخصت کیا جائے؟“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”ٹکار بیگم کب آئیں گی.....؟“ رانی نے پلیٹ پکڑ کر بے صبری سے پوچھا۔

”ایک گھنٹے بعد.....“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے..... اسے یہاں آتے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔ وہ خاموشی سے چاول کھانے لگی۔ ایسے مزیدار اور خوش رنگ چاول اس نے کبھی نہیں کھائے تھے۔ بادام، پستے اور مختلف میوے سے آراستہ چاول، وہ ایک ایک چمچ کھاتے ہوئے دل میں تفریغیں کر رہی تھی..... اور ٹکار بیگم کی عظمت کی کاسل ہو رہی تھی۔ چاول کھا کر وہ پھر انتظار کرنا شروع ہو گئی..... کانی دیر بعد ادھیز عمر آدمی اسے بلانے آیا۔

”ٹکار بیگم تجھے بلا رہی ہیں۔“ اس آدمی نے کہا اور اسے اپنے ساتھ لے کر عقیقہ برآمدہ اور کمرے میں سے ہوتا ہوا ایک بڑے سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف موتیوں اور جالیوں کے پردے لٹک رہے تھے۔ خوبصورت تازہ پھولوں کے گیلے اور سنگ مرمر کے فرش پر جگہ جگہ قالین بچھے تھے۔ ان قالینوں پر چلتے ہوئے اس کے پاؤں نرم و لطیف جذبات سے سرشار ہو رہے تھے۔ ٹکار بیگم ایک خوبصورت سلید جھولانا مسبری پر بیٹھی تھی، جس پر سرخ منڈل کے ٹکڑے رکھے تھے۔ ٹکار بیگم آنکھیں بند کر کے لیٹی تھی۔

”ٹکار بیگم.....“ اس آدمی نے گلا کھکارتے ہوئے کہا۔ ٹکار بیگم نے آنکھیں کھول کر رانی کو دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ آدمی وہاں سے چلا گیا۔ رانی نے ٹکار بیگم کی طرف دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ واقعی پری تھی، انتہائی خوبصورت، سفید جواں، ہوراز قد، خوبصورت جھیل سی سیاہ آنکھیں، لمبے، سیاہ ریشمی بال..... اس نے انتہائی خوبصورت ریشمی لباس پہن رکھا تھا۔ قیمتی زیورات، چوڑیاں، انگلیسیاں، پازیں..... اور ہاتھوں میں گلاب اور موچے کے گھرے۔ وہ ٹکار بیگم کے ہوشربا حسن کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس نے تو اسے غلاب میں دیکھا تھا اور اب وہ پری اس کے سامنے کھڑی تھی۔ مکمل حسن و خوبصورتی کا پیکر..... مجسم خوبصورتی کا شاہکار۔

”کیا نام ہے تمہارا.....؟“ ٹکار بیگم نے قدرے رعب و آواز میں پوچھا۔

”رانی.....“ وہ جلدی سے بولی۔

”تم کیوں ہماری خدمت کرنا چاہتی ہو؟“ ٹکار بیگم نے پوچھا۔

”آپ..... آپ.....؟“ رانی کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔

”کیا.....؟“ ٹکار بیگم نے حیرت سے اسے بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔“ رانی نے اس کی طرف نگھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے ہمیں کہاں دیکھا؟“ نگار بیگم نے پوچھا۔

”گازلی میں بیٹھتے ہوئے۔“ رانی نے جواب دیا۔

”کل.....؟“

”نہیں..... اس سے پہلے بھی.....“

”کتنی بار.....؟“

”چار بار.....“

”ہم تو پورے ماہ میں دن کے وقت صرف چار بار ہی ملے ہیں۔ کیا تم ایک ماہ سے ہمیں دیکھ رہی ہو؟“ نگار بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”جی..... جی.....“ رانی نے جواب دیا۔

نگار بیگم نے حیرت اور پرستائش نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور زیر لب مسکراتے لگی۔ جیسے کوئی بات یاد آگئی ہو۔

”کیا اس جگہ کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟“ نگار بیگم نے پوچھا۔

”نہیں.....“ رانی نے جواب دیا۔

”نگار بیگم سوچ میں پڑ گئی..... اور اس کی طرف بنوورد کھینے لگی۔ کیا عمر ہے تمہاری.....؟“ اس نے رانی سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... مجھ سے چھوٹے..... سات..... نہیں..... آٹھ..... نہیں سات بہن بھائی ہیں.....“ رانی نے جواب دیا۔

”کیا ایک مر گیا.....؟“ نگار بیگم نے اسے الجھن کا شکار دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”نہیں..... ہاں..... ہاں“ وہ بے شکل بولی۔

”کیا..... یہاں..... درہ سکوگی..... مستحق.....؟ تمہارے گھر والوں کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا.....؟“ نگار بیگم نے پوچھا۔

”نہیں..... نہیں..... ان کو کیا اعتراض ہوگا؟“ رانی نے جواب دیا۔

”دن..... رات..... یہاں رہنا پڑے گا..... سوچ لو.....“ نگار بیگم نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ٹھیک ہے..... میں رو لوں گی..... میرے ماں باپ کے پاس بہت بچے ہیں..... کسی ایک کے جانے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑے

گا۔“ رانی نے جواب دیا۔

”اور تمہیں.....؟“ نگار بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے..... مجھے..... بھی..... نہیں“ رانی نے جلدی سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... جب جاؤ..... آ جاؤ..... مگر ایک بار یہاں آگئی تو پھر یہاں سے جانے نہیں دوں گی۔“ نگار بیگم فحش لہجہ میں بولی۔

رانی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

”کیا اماں..... ابے سے ملنے بھی نہیں جانے دیں گی؟ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”شاید وہ خود بھی تم سے ملنا نہیں چاہیں گے۔“

ٹارنیکم نے سختی خیز انداز میں کہا تو رانی کو اس کی بات سمجھ میں نہ آئی۔

”اب تم جاؤ..... اور جب دل چاہے..... آ جانا۔“ ٹارنیکم نے اسے سوچ میں کم دیکھتے ہوئے کہا اور رانی وہاں سے اٹھنے لگی تو ٹارنیکم

نے اپنے پرس میں سے سوکا لوٹ نکال کر اسے پکڑا لیا۔

”یہ..... رکھ لو.....“ ٹارنیکم نے کہا اور رانی خاموشی سے وہاں سے چلی گئی۔ وہ سڑھریاں اتر رہی تھی جب اچھوٹے بغیر اس کی جانب دیکھا۔

”اے..... سن.....“ اچھوٹے آواز دی..... مگر..... رانی سنی ان سنی کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

وہ جگہ میں داخل ہوئی تو برکتے نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا، رانی خاموش تھی، مگر آنکھوں میں ان محنت سوالات اور سوچ تھی۔

”کیا آج تو دھند ہے پر نہیں لگی..... اور بھیک نہیں لائی؟“ برکتے نے حیرت سے اسے پوچھا۔

”لائی ہوں.....“ رانی نے خاموشی سے سوکا لوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔ برکتے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”یہ بھیک نہیں لگتی..... تو کہاں گئی تھی؟“ برکتے نے حیرت سے پوچھا۔

”جہاں بھی گئی تھی..... مگر پیسے تو لائی ہوں نا“ رانی نے جواب دیا۔

”سن..... ہم درود مانگتے والے بھکاری ہیں، ہم اپنی عزتوں کے بدلے بھیک نہیں لیتے..... بھیک ملی تو ٹھیک..... نہ ملی تو نہ سہی..... ایک

ایک سکر ہم اپنی محنت سے اکٹھا کرتے ہیں..... بھیک لینے کے لئے ہم اپنے سر اوڑھن سے کپڑا نہیں اٹھاتے، اس لئے کوئی ایسا کام نہ کرنا کہ بھکاری

بھی تجھ پر تھوکتو کریں۔“

برکتے نے اس انداز میں کہا کہ رانی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ میں نے بھی ایسا کوئی کام نہیں کیا..... تو بے فکر رہو۔“ رانی کہہ کر چنگی

سے باہر نکل گئی۔ برکتے خاموش تو ہو گئی، مگر اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی۔

”ٹارنیکم اچھی عورت ہے..... اماں کو کیا پتا.....؟ وہ تو ہر وقت جھگی کے اعدا ہی رہتی ہے..... یا پھر کبھی کبھار بھیک مانگنے چلی گئی..... پھر

ٹیکم جیسی عورت تو اس نے بھی زندگی بھر نہیں دیکھی ہوگی۔“ رانی نے اپنے دل کو تسلی دی اور روٹیاں بنانے لگی۔

”رات بھر وہ سو جتی رہی..... ٹارنیکم نے اس کے سامنے ہماری شرط رکھی تھی..... مگر زندگی میں کچھ پانے کے لئے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔

جب امانے اس بچے کو کوڑے پر پیٹک دیا..... تو..... اس کے لئے میں بھی اہم نہیں ہوں..... اور..... اچھے ڈھیر بچوں میں کسی کو میری کیا پروا۔ یہاں

ساری زندگی سڑنے سے بھرے ہیں ٹارنیکم کے پاس چلی جاؤں، کم از کم پیٹ بھر کر کھانا تو نصیب ہوگا..... اور..... اسے وہ رنگ برنگی ٹیٹے چاؤں یاد

آنے لگے تو اس کے منہ میں پانی بھرنے لگا۔

”بہیں تو کبھی ایسا کھانا نصیب نہیں ہوا..... اور..... اس کے ہاں تو شاید ہر روز ایسے ہی کھانے پچتے ہوں گے..... اور..... جس انسان کو

پیٹ بھر کر کھانا نہ ملے..... اسے تو جینائی نہیں چاہئے..... مر جانا چاہئے۔" اس نے قدرے سرکش انداز میں سوچا.....

یہاں بھوکے پیٹ سونے اور پھرنے سے بہتر ہے..... میں لگا رہی تھم کے پاس چلی جاؤں..... اس کے پاس جا کر میری زندگی بن جائے گی..... اس کے کپڑے کتنے خوبصورت تھے..... اور..... زیورات..... گھر..... سب کچھ تو اس کے پاس ہے..... اور مجھے بھی سب کچھ چاہئے..... رنگ برنگے کھانے..... خوبصورت کپڑے زیور اور سب کچھ۔" اس نے ہمارا وہ کر لیا کہ وہ کل ہی لگا رہی تھم کے پاس چلی جائے گی۔ اس نے ارد گرد دیکھا، ہر طرف اندھیرا تھا۔ سب سو رہے تھے، اس نے چپکے سے اپنے کپڑوں کی گنتی مانی، اس میں اپنی جمع شدہ چیزیں اکٹھی کی ہوئی چھوٹے چھوٹے بندے، ہار، چوڑیاں اور لوہے کے زیورات رکھے اور گھڑی چمپا کر رکھ دی۔

"رانی..... اٹھ اٹھ..... دن چڑھ گیا ہے..... بچوں کو چائے پانی پکادے..... سب نے دھندے پر جا رہے۔" برکتے نے رانی کو آواز دی دیا..... مگر رانی نے کوئی جواب نہ دیا۔ برکتے گھبرا گئی اور ملنے کو اٹھایا۔

"ارے ملنے..... انٹھ..... سو..... مٹھو..... اٹھو دیکھو..... رانی یہاں نہیں ہے..... دیکھو کہاں گئی ہے؟" برکتے کی آواز ملنے سے جس نکل رہی تھی۔ وہ چیخنے لگی۔

سب بچے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے، چٹکی کے اندر اور باہر اس کی تلاش شروع کر دی، مگر رانی غائب تھی۔

"دو..... دو..... یہاں نہیں ہے..... کہیں بھی نہیں ہے..... کہیں چلی گئی ہے....." سب نے باہر سے آکر گھمرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"حرام خور..... بھاگ گئی ہے....." لگا آہ بھر کر بے بسی سے بولا۔

"برکتے بے سدھ ہو کر چار پائی پر گر گئی..... اور پھٹی پھٹی لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"تو..... بڑی بد بخت عورت ہے..... کیا اولاد جتی ہے..... ایک رانی اور ایک دو.....؟ باقی بچانے کیا دن دکھائیں گے.....؟" ملنے نے

برکتے کو گالیاں دیتے ہوئے کہا تو برکتے کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے دو بے بسی سے چٹکی کے پٹے چھت کو دیکھنے لگی، جس میں جگہ جگہ چھید تھے.....

اور..... ان چھیدوں میں سے روشنی اندر آ رہی تھی..... ان چھیدوں میں سے برکتے نے آسمان کی طرف دیکھا اور گہری سانس لے کر آہ بھری۔

☆

زگس، فردوس اور جی بچے کے پیچھے دیرانے ہو گئے تھے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں اور حرکتوں پر دیر تک ہنستے رہتے۔ زگس۔ اس کی ماں، فردوس۔ اس کی آیا اور جی۔ ماموں تھا..... وہ اتنے قریبی رشتوں کے ساتھ مل کر بڑا ہو رہا تھا، اس کی تو ملی باتیں ان کو دن بھر خوش رکھتیں، ان کی زندگیوں میں گویا بہار کا خوشگوار جھولکا آ گیا تھا، جس نے ان کی افسردہ، مایوس اور مر جھائی ہوئی زندگیوں کو خوشگوار اور تازہ کر دیا تھا۔ بچے کے لئے نٹ سنے کپڑے اور کھلونے خریدے جاتے، وہ کھیلنے لگا تو اس کے لئے گاڑیاں اور سائیکلیں خریدی گئیں۔ اس کے مستقبل کی منصوبہ بندی کی جاتی، اسے کس عمر میں کس سکول میں بھیجنا ہے۔ زگس اسے بڑا افسردہ دیکھنا چاہتی اور فردوس اسے پولیس میں اور جی اسے شیڈ ایکٹر بنانے کی تجویز دیتا تو زگس اور فردوس اس کے پیچھے پڑ جاتیں۔



”سن رے جی..... ہم اس کو ناچ گانا نہیں سکھائیں گی، یہ پڑھ لکھ کر بڑا افسر بنے گا یا پولیس والا.....“ فردوس کبھی تو جی خاموش ہو جاتا۔  
 ”تین سال کی عمر میں دھماکے شہر کے بہترین سکول میں داخل کرانے کے لئے چلی گئیں۔ پرنسپل نے خاموشی نظروں سے دونوں کی جانب دیکھا۔  
 ”بچے کا نام کیا ہے.....؟“ پرنسپل نے پوچھا۔

”سلیم..... ہیں..... سلیم.....“ نرگس جلدی سے بولی۔

”سوری..... ہم اسے اپنے سکول میں داخل نہیں کر سکتے..... یہ لڑکیوں کا سکول ہے..... آپ اسے لڑکوں کے سکول میں داخل کرائیں۔“  
 پرنسپل نے انہیں تالے کے انداز میں کہا۔

”مگر..... ہم نے تو..... یہاں لڑکوں کو بھی دیکھا ہے..... اسی لئے تو اوہرا آئی ہیں۔“ فردوس جلدی سے بولی۔

”پہلے ہم لڑکوں کو داخل کرتے تھے..... مگر اب نہیں.....“ پرنسپل نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور انہیں باہر کا راستہ دکھایا۔ وہ خاموشی اور بے بسی سے باہر نکل گئیں۔

بچے کا ہاتھ پکڑے دوسرے سکول کی جانب چلی گئیں، مگر سارا راستہ خاموش رہیں..... اندھیری اندھیران کے دل دھسول اور اندیشوں سے پریشان ہونے لگے۔

”فردوس..... اگر ہمارے بے بی کو کہیں داخلہ ملے..... تو..... پھر کیا کریں گی..... اے کہاں داخل کرائیں گی؟“ نرگس نے پریشان ہو کر سوچا۔  
 ”آپ..... فکر نہ کریں..... کہیں نہ کہیں اسے ضرور داخلہ ملے گا.....“ فردوس نے اسے تسلی دی۔

”اب تم اس کا نام سہ یہ بتانا۔“ نرگس نے ایک لڑکیوں کے سکول میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”پرنسپل ایک فیشن ایبل اور حیرت انگیز تھی۔ اس نے فردوس، نرگس اور بچے کو حیرت اور ناگواری کے طے طے تاثرات سے دیکھا۔

”پرنسپل صاحبہ..... ہماری بچی بہت لڑین ہے..... ہم اسے آپ کے سکول میں داخل کرانے آئی ہیں۔“ نرگس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ تو لڑکوں کا سکول ہے..... ہم آپ کی بچی کو داخل نہیں کر سکتے۔“ پرنسپل نے قدرے بددلی سے جواب دیا۔

”مگر..... ہم تو باہر سے پوچھ کر آئی ہیں..... یہ لڑکیوں کا ہی سکول ہے۔“ فردوس نے کہا۔

”اس سال سے ہم صرف لڑکوں کا داخلہ کریں گے۔“ پرنسپل نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”کیا ہمارے بچے کی وجہ سے آپ نے ایسا سوچا ہے؟“ نرگس قدرے غصے سے بولی۔

”آپ خاصی مجیدہ ہیں..... آپ اسے جہاں بھی لے کر جائیں گی..... آپ کو ایسا ہی جواب ملے گا..... کیونکہ والدین بھی اعتراض کر سکتے ہیں اور بچے بھی مسئلہ کریں گے۔“ پرنسپل نے کہا۔

”کیا..... ہمارے بچے کہیں نہیں پڑھ سکتے..... ہمارا قصور تو بتائیں کہ ہم اپنے بچوں کو پڑھا بھی نہیں سکتے۔“ نرگس نے غم آنکھوں سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں..... مگر ہم بھی مجیدہ ہیں۔“ پرنسپل نے کہا تو، دونوں خاموش ہو گئیں اور بچے کو لے کر باہر آ گئیں۔“ فردوس.....

ہم کتنی بد نصیب ہیں..... جو..... اپنے بچے کو پڑھا بھی نہیں سکتیں۔" "ترمس نے روتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... یہ..... دنیا بڑی ہی ظالم ہے۔" فردوس نے جواب دیا۔

گمراہ کر سارا دن وہ روتی رہیں، مین کرتی رہیں، بے بی حیرانگی سے ان کو دیکھتا رہا۔

"اماں..... کیوں روتی ہے؟" بے بی نے پوچھا۔

"کچھ نہیں..... بس یونہی۔" "ترمس نے اسے اپنے سینے کے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ جی آیا تو اس کو بھی یہ خبر سنائی گئی۔

"اے ہائے..... آپا..... کا ہے کورور ہی ہے..... ہاؤلی نہ ہو..... تو..... کیا ہوا..... اگر..... اے کسی سکول میں داخلہ نہیں ملتا..... ہم اسے

نیشن پڑھنے بھیج دیں گے، وہاں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اور دور کیوں جاتی ہو..... میری خالہ کی بیٹی بچوں کو نیشن پڑھاتی ہے، وہ اسے نیشن پڑھاوے گی۔" جی نے کہا تو جیسے ان کو حوصلہ مل گیا۔

"جج..... ججی..... تیری خالہ کی بیٹی اسے پڑھاوے گی..... جتنی فیس کہے گی..... میں اسے دوں گی۔ بس..... میرے بے بی کو پڑھا

وے....." "ترمس نے قدرے خوش ہو کر کہا۔

"ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں..... میں کل ہی اس سے بات کروں گا۔" جی نے کہا تو وہ خاموش ہو کر اسے دعا میں دے لگیں۔

☆

"ہم نے تو بس ٹی سے ہی کنگ کروانی ہے..... اگر وہ ہے تو ہم بیٹھتی ہیں..... ورنہ کل آجائیں گی۔" دو انتہائی ماڈرن لڑکیوں نے بیوٹی

پارلر کی ریپشٹ لڑکی سے کہا۔

"میم..... وہ بہت بڑی ہیں..... آپ کسی اور سے کنگ کروالیں۔" لڑکی نے بتایا۔

"بھی ہے کہاں.....؟ ہم نے سنا تھا..... کہ..... وہ آؤٹ آف کنٹری گیا ہے۔" لڑکی نے پوچھا۔

"نہیں..... وہ آچکے ہیں اور اس وقت وہ کنگ میں ہی بڑی ہیں..... مگر بہت سی لیڈیز پہلے ہی ان کے انتظار میں بیٹھی ہیں..... آپ کی

باری رات کو آئے گی..... ابھی شام کے پانچ بج رہے ہیں۔" لڑکی نے بتایا۔

"تو ٹھیک ہے..... ہم کل آجائیں گی..... آپ ہماری کنگ کی بنگ کر لیں۔" دوسری لڑکیوں نے کہا۔

"وہ کل بھی بڑی ہیں..... کل..... اور پرسوں کی بھی بنگ ہو چکی ہے۔" لڑکی نے بتایا۔

"ٹھیک ہے..... ہم اگلے ہفتے آجائیں گی..... اس کی بنگ کر لیں۔" اگلے ہفتے وہ سٹا پور جا رہے ہیں..... ایک لیم کی شوٹنگ کے سلسلے

میں۔ فلم کی ہیروئن کے میک اپ کے لئے اور شاید وہ ہفتے بعد لوٹیں..... یا..... اس سے بھی زیادہ دن لگ سکتے ہیں۔" لڑکی نے بتایا۔

"اف خدا!..... ایسی کو کیا ہوتا جا رہا ہے..... اس قدر بڑی کیوں ہو رہا ہے..... اب کیا کریں؟ کالج میں فکشن اگلے ہفتے ہے اور مجھے ہر

صورت میں اسی سے کنگ کرانی ہے۔" لڑکی نے پریشانی سے دوسری کو کہا۔

”پلیز کسی طرح..... کوئی نام ہمیں دینا..... ہم نے اسی سے کنگ کرانی ہے۔ ہمارے کالج میں بہت گریڈ فنکشن ہو رہا ہے۔“ لڑکی نے پریشانی سے ریپشنسٹ کو کہا۔

”اگر کوئی بگ کینسل ہوتی ہے..... تو..... پھر ہی ممکن ہوگا، ورنہ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ ہمارا نمبر نوٹ کر لیں..... اور ہم انتظار کریں گی۔“ لڑکیوں نے کہا اور نمبر نوٹ کر دیا کرتی گئیں۔

شامو المعروف ”شی“ بڑے شہر کے سب سے مشہور اور معروف چوٹی پارلر کا سب سے مشہور اور ماہر یوٹیشن تھا، خصوصی طور پر کنگ میں اس جیسا کوئی نہیں تھا۔ کالج اور یونیورسٹی کی لڑکیاں، فلمی ہیروئنز اور اپر کلاس کی ساری ماڈرن اور فیشن ایبل لڑکیاں صرف شی سے ہی کنگ کرانے آتی تھیں۔ جمالے کے شاگرد اسلام نے اس کے ہاتھ میں بند کچہ کر اسے لیڈیز پارلر میں شفٹ کر دیا تھا۔ اس کے مردانہ پن پر کچھ خواتین کو اعتراض ہوتا، مگر جلد ہی سب میں وہ ”Gay“ مشہور ہو گیا تو لڑکیاں جیسے مطمئن ہو گئیں۔ بلاشبہ اس کے پاس چلی آتیں اور شی سے کنگ کرواتے ہوئے بہت ایزی محسوس کرتیں۔ اس نے جلد ہی بہت ترقی کر لی تھی..... شہر کے اچھے علاقے میں اس نے اپنا گھر خرید لیا تھا اور گاڑی بھی بہت اچھی لی تھی، بینک بیلنس بھی بہت زیادہ تھا۔ اسلام کے پاس آنے سے اس کی قسمت کے وارے نیارے ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کا بنر اس کے کام آ رہا تھا۔ اس کی شہرت بھی پورے شہر میں پھیل چکی تھی۔ سب کو اس کی ذات سے نہیں..... اس کے بنر سے واسطہ تھا..... اس کی عزت اس کے بنر کی وجہ سے تھی..... اور اپنی اس عزت و اہمیت پر شی دلی طور پر بہت مطمئن ہو گیا تھا۔ اسلام اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس سے بہت محبت و عزت سے پیش آتا، کیونکہ اسے اس کے استاد نے بھیجا تھا اور وہ اپنے استاد کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسے یہاں آکر بالکل اجنبیت محسوس نہ ہوئی۔ شروع شروع میں لوگ اس کو تنقید کا نشانہ بنانے کی کوشش کرتے، مگر اسلام کی حوصلہ افزائی اور مدد سے وہ ہر تنقید سے محفوظ رہتا۔ اسلام اس کے لئے ڈھال بن گیا تھا، جس کی پناہ میں آکر وہ اپنے آپ کو ہر شر سے محفوظ رکھتا تھا۔

”ہمیں شی سے ملنا ہے.....“

”مجھے شی کا فون نمبر چاہئے.....“

”شی کب مل سکتے ہیں.....؟“

”ہماری بگ صرف شی کے لئے کریں.....“

”پارلر میں آنے والی ہر خاتون کی زبان پر صرف شی کا نام ہوتا اور شی خوشی سے پھولا نہ سنا تا، جب ہر کوئی شی کے بارے میں پوچھتا۔

”یار شی..... تو..... تو بڑے نصیب والا ہے..... ہر کوئی حیرے ہارے میں ہی پوچھتا ہے..... مجھے تو..... جیسے کوئی جانتا ہی نہیں۔ اسلام نے

ایک روڈ شی کو اپنے سیلون کے ویل فرنچڈ آفس میں بلا کر کہا۔

”اسلم بھائی..... یہ تو انسان کو خود پتا ہوتا ہے..... کہ وہ کتنے نصیب والا ہے..... مگر آپ اور استاد جمالے جیسے اچھے لوگ دوسروں کی

قسمتوں کو سنوا رہے ہیں..... شامو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... انسان بھی بڑی عجیب مخلوق ہے..... جو کوئی اس کی مصیبت میں اس کے کام آتا ہے..... وہ ساری زندگی اس کا قرض وار ہو جاتا ہے جتنی ایک انسان کی اچھائی دوسرے انسان کے دل کو ہلاتی ہے۔ دنیا کی کوئی اور شے نہیں بدل سکتی۔“ اسلم نے جواب دیا۔

”آپ لوگوں سے ملنے سے پہلے میں یہی سمجھتا تھا کہ اس دنیا کے سب انسان ایک جیسے ہی برے ہیں۔ دوسروں پر ہنسنے والے، انگلیں تنقید و طعنے اور مذاق کا نشانہ بنانے والے..... مگر..... اب یہ یقین ہونے لگا ہے کہ بہت سے ایسے لوگوں میں سے صرف چند ایک دوسروں کے دکھوں کو سمجھنے والے، ان کے دکھوں پر مرہم رکھنے والے بھی ہوتے ہیں۔“ شامو نے کہا۔

”بس..... بھئی..... بس..... زیادہ تعریفیں نہ کرو..... کہیں ہم بھی برے نہ ہو جائیں۔“ اسلم نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں..... آپ برے نہیں ہو سکتے۔“ شامو نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں.....؟ انسان کو بھلاہ لیتے دیر ہی کتنی لگتی ہے؟“ اسلم بولا۔

”نہیں..... اچھے انسانوں کے دل اللہ نے بڑے اچھے بنائے ہوتے ہیں۔ شاید کسی خاص چیز سے..... وہ ٹوٹ تو جاتے ہیں، مگر کبھی بے ایمان نہیں ہوتے اور نہ ہی بدویافتی کرتے ہیں۔“ شامو نے کہا۔

”جہیں کیسے معلوم ہے.....؟“ اسلم نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے استاد جمالے کے دل کو بہت دھڑوٹوٹے دیکھا..... اسے روتے دیکھا..... اس کے جنوں نے اسے بہت تنگ کر رکھا تھا، مگر اس نے کبھی ان کو برا نہیں کہا تھا۔ اسلم بھائی کیا یہ کم بات ہے کہ وہ اپنی روزی کا ڈاؤ بھی ان کی خاطر بیچنے کو تیار ہو گیا تھا۔ مجھے اکثر استاد بڑا یاد آتا ہے۔“ شامو نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”شامو..... استاد جیسے لوگ واقعی اس دنیا میں بہت کم ہیں اور یہ کتنی بد قسمتی ہے کہ اپنے ہی لوگ ان کی قدر نہیں کرتے۔“ اسلم نے افسردگی سے کہا۔

”کیا مطلب.....؟ شامو نے چونک کر پوچھا۔

”استاد بہت بیمار ہے..... آج کل..... کس خیراتی ہسپتال میں ہے..... اس کا بیڑا تین سال پہلے لندن گیا تھا، اس نے کبھی پلٹ کر خبر نہ

لی۔ استاد کی بیوی بیٹے کے غم میں مر گئی..... دو بیٹے اپنی بیویوں کے ساتھ دوسرے شہروں میں چلے گئے۔ استاد کی ایک ہی بیٹی ہے، مگر وہ بھی بہت غریب ہے۔ اس نے ہی مجھے استاد کے کہنے پر اطلاع دی ہے۔ میں تمہیں بتانا تو نہیں چاہتا تھا کہ کل تم سبکا پور جا رہے ہو..... اب تم نے استاد کا ذکر پھیرا ہے تو میں نے سوچا..... تجھے بتا دیوں۔“ اسلم نے کہا۔

”استاد کو کیا ہوا ہے؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”معدے میں کینسر ہے.....“ اسلم آہستہ سے بولا۔

”اسلم بھائی..... کیا میرا سبکا پور جانا ملتی ہو سکتا ہے؟“ شامو نے غم آنکھوں سے پوچھا۔



”جیس یار..... ظلم کی شوٹنگ کا مسئلہ ہے..... اور ہم ایڈوائس بھی لے چکے ہیں۔“ اسلم نے بتایا۔

”اسلم بھائی..... کسی طرح یہ ممکن ہو سکتا ہے..... کہ میں استاد کو بس ایک بار جا کر دیکھ آؤں.....“ شامو نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں پر ڈیسر سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“ اور اسلم نے فون نمبر ملا کر بات کی۔

”یار..... وہ کسی صورت نہیں مان رہا..... میں نے کسی اور بیوٹیشن کو بھیجے کو کہا ہے، مگر وہ بھر بھی نہیں مانتا..... البتہ تم یوں کر سکتے ہو کہ ابھی چلے جاؤ اور صبح تک واپس آ جاؤ۔ میں ایک دو روز کے بعد اسے ملنے جاؤں گا۔“ اسلم نے کہا۔

”مگر اسلم بھائی..... میری ساری پینٹنگ ہونے والی ہے۔“ شامو نے کہا۔

”تو..... فکر نہ کر..... میں غنی سے کہہ دیتا ہوں۔ وہ جا کر تمہاری پینٹنگ کرواتی ہے۔“ اسلم نے اپنی ایک اسٹنٹ کے بارے میں کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں گھر کی چابیاں غنی کو دے جاؤں گا۔“ شامو کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔

رات کو وہ دیر سے استاد کی بیٹی کے گھر پہنچا تو ان کی غربت اور پسماندگی دیکھ کر وہ بہت پریشان ہو گیا..... استاد بڈیوں کا اٹھانچہ بن چکا تھا..... اس کی حالت دیکھ کر شامو کی آنکھیں بھرا آئیں اور وہ رونے لگا۔

”استاد..... تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا..... کہ تو اتنا بیمار ہے۔ میں تجھے شہر کے سب سے بڑے ہسپتال میں لے جاتا..... یہ تو اسلم بھائی نے بتایا ہے..... اور..... میں کل سنا پور جا رہا ہوں۔ اس لئے ابھی تجھ سے ملنے آ گیا ہوں۔“ شامو نے جواب دیا۔

”اچھا کیا..... تو..... ملنے آ گیا..... پتا نہیں..... تیرے آنے تک میں زندہ بھی رہتا ہوں..... یا نہیں۔“ جمالے نے آہ بھر کر کہا۔

”استاد..... تو..... ایسی باتیں کیوں کر رہا ہے.....؟ تو زندہ رہے گا.....“ شامو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”شامو..... اب میری زندگی کی کسی کو ضرورت نہیں۔“ جمالے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”استاد..... مجھے تیری زندگی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے تو نے کہا تھا..... تو میرا باپ ہے..... تو..... کیا..... تو مجھے یونہی چھوڑ کر چلا جائے گا۔“ شامو نے رنجیدگی سے کہا۔

”جانا تو ہے..... سہی.....“ جمالے نے جواب دیا اور اس کی ہانگی بندھ گئی۔

”استاد..... صحت کر..... تو ٹھیک ہو جائے گا..... یہ..... یہ کچھ مہیے ہیں، انہیں رکھ لے..... ان سے اپنا علاج کرانا..... میں جلد واپس آؤں گا..... اور آ کر..... تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گا..... شہر کے بڑے ہسپتال سے تیرا علاج کراؤں گا۔“ شامو نے اسے ایک لفافہ پکڑاتے ہوئے کہا۔

”کتنے ہیں.....؟“ جمالے نے پوچھا۔

”دو لاکھ.....“ شامو نے جواب دیا۔

”کہاں سے لئے.....؟“ جمالے نے حیرت سے پوچھا۔

”میری اپنی محنت کی کمائی کے ہیں..... اسی خبر سے کمائے ہیں جو تو نے مجھے سکھایا..... ورنہ میرے پاس تو جائے گا کپ پینے کے لئے بھی پیسے نہیں تھے..... تجھے یاد ہے نا دون۔“ شامو نے اسے یاد دلانے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ابھی طرح یاد ہے..... مگر یہ حیرت محنت کے روپے ہیں انہیں تو اپنے پاس رکھ۔“ میں نے زندہ تو پہچان نہیں۔ خواہ مخواہ حیرت رقم برباد کروں..... اس بیماری سے کون بچ سکتا ہے۔“ جمالے نے افسردگی سے کہا۔

”استاد ایسی باتیں مت کر..... اب اس بیماری کا علاج ممکن ہے..... تو حوصلہ نہ ہار..... تو علاج کرا..... سب ٹیک ہو جائے گا۔“ شامو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ میں شامو..... میری بیماری آخری سٹیج پر ہے، اب کوئی علاج ممکن نہیں..... بس دعا کرنا..... سکون سے مر سکوں۔“ جمالے نے کہا تو شامو سسکیاں بھرنے لگا.....

کیسے حیرے مرنے کی دعا..... کر سکتا ہوں..... یہ مجھے مت کہنا۔“ شامو کی ہنگامی بندھ گئی اور وہ ٹوٹوں کا لٹافہ دیا وہیں رکھ کر لوٹ آیا۔

☆

رانی گھر سے کیا بھاگی تھی۔ برکتے بستر سے لگ گئی تھی۔ لگا اٹھتے بیٹھتے اسے لپٹ لپٹ کر تار پتا اور وہ بے بسی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ جو اور مشو بھی اسے گلے لیاں کہتے۔ البتہ چھوٹے بہن بھائی اسے محبت سے یاد کرتے، تو برکتے کی آنکھیں بھیگ جاتیں برکتے کو رانی سے بہت محبت تھی، مگر وہ اس سے اپنی بھرپور محبت کا اظہار کبھی کر نہیں پائی تھی..... وہ اس کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور بڑی اولاد سے ماں باپ کو محبت بھی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ رانی کے ساتھ برکتے کو بہت محبت محسوس ہوتی تھی، مگر وہ ہر وقت اسے ڈانٹتی رہتی تھی۔ رانی اکثر برکتے سے خفا بھی رہتی تھی۔ دونوں میں تلخ کلاہی بھی ہوتی تھی..... مگر..... دونوں ایک دوسرے کی محبت کو بہت محسوس کرتیں تھیں کہ کوکھ کا موش رہتی تھیں۔ رانی قدرے عجیب و مزاج کم گو مگر حساس طبیعت کی تھی۔ وہ برکتے کی ڈانٹ سننے سے پہلے ہی گھر کا کام شروع کر دیتی تھی۔

برکتے کو یاد آتا تھا وہ اکثر رات کو برکتے کے ساتھ جاگتی رہتی اور بچے پالنے میں اس کی مدد کرتی..... مگر کے کام کا بچ میں اس کا ہاتھ بٹاتی اور سارا دن کام دھندے میں بھی گزارتی۔ ”پہلے اس کا بچہ چھن گیا تھا اور اب جہان بیٹی..... رانی کے صدمے نے تو اس کی کمر توڑ دی تھی۔“

”جو..... جا اسے کہیں سے لا حوٹ کر لا۔“ میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“ برکتے تنہائی میں جھکا جھکا کر کہہ کر دوتے ہوئے اٹھا کرتی۔

”اماں..... تو سمجھتی کیوں نہیں..... وہ گھر سے بھاگ گئی ہے، اپنی مرضی سے گئی ہے..... اپنے کپڑے اور چیزیں لے کر..... میں اب اسے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں..... خود ہی گئی ہے، خود ہی آ جائے گی۔“ سموتہ بنا کر جواب دیتا۔

”مشو..... تو ہی بہن کو لا حوٹ لا.....“ برکتے تنہائی میں مشو کے آگے ہاتھ جوڑتی۔

”میں..... بھلا..... اسے کہاں سے لا حوٹوں..... مجھے کیا پتا وہ کہاں گئی ہے؟ مشو قدرے مصیبت سے جواب دیتا۔

وہ اکثر ملکہ کا موڈ بجز دیکھ کر اس کے آگے ہاتھ جوڑتی۔ ”ملکہ..... اللہ کے واسطے..... میری دہی کو ڈھونڈ لا..... دیکھ میرا دل اس کے بغیر بڑا اناں ہے..... کیجو پھٹ گیا ہے.....“ برکتے رو رو کر اس کے آگے درخواست کرتی۔

”برکتے..... اس کو بھول جا..... وہ اپنے کسی بار کے ساتھ بھاگی ہے، اب نہیں آنے کی۔“ مکافضے سے کہا۔

”نہیں..... میری رانی ایسی نہیں ہے..... وہ ایسا نہیں کر سکتی۔“ برکتے نے اسے جھٹلاتے ہوئے کہا۔

”کر کیوں نہیں سکتی..... عورت ذات کا کیا بھروسہ؟ وہ جو کرنا چاہے تو اسے کون روک سکتا ہے؟“ مکلفے نے کہا۔

”مکلفے..... سچ بتا..... کیا تیرا دل اس بات کو مانے ہے کہ ہماری رانی کسی کے ساتھ بھاگ سکتی ہے۔“ برکتے نے حیرت سے پوچھا۔

”جب..... تو..... بھڑا پیدا کر سکتی ہے..... تو..... رانی بھی بہت کچھ کر سکتی ہے۔“ مکلفے نے اسے طعنہ دیتے ہوئے کہا۔

”اللہ سے ڈر..... یہ اس کے رنگ ہیں..... وہ جو چاہے پیدا کرے..... انسان کا اس میں کیا بس ہے؟“ برکتے نے بھی غصے سے جواب دیا۔

”اللہ جو چاہے..... وہ..... کرے..... تو پھر بندہ بھی جو چاہے وہ کر سکتا ہے..... تیری رانی نے بھی گھر سے بھاگنا چاہا تو بھاگ گئی..... اس کو

کس نے روک لیا؟ اس بے حیلہ..... بے شرم کو ذرا سی بھی لاج نہ آتی..... نہ تیرا کچھ سوچا نہ میرا..... ہماری اجب کو داؤ پر لگا گئی..... میں تو قہقہے ہوں، اس

منہوں کی شکل پر۔“ مکافضے سے داڑھا تو برکتے نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی، مگر اس کا دل ہر وقت رانی کے لئے بے تاب رہتا..... وہ اس کے غم

میں دھونے دیتی..... غصے پہ غصتی..... بڑا اتنی رہتی جیسے اس سے کچھ کہہ دی ہو..... بس رانی کی باتیں اور اس کے الفاظ سنائی دیتے..... رانی کہاں گم ہو گئی ہے.....؟

”ہائے..... رانی تو اپنی بوزھی ماں کو چھوڑ کر کیوں چلی گئی..... تجھے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں۔“

”یا اللہ! میری رانی کو میرے پاس بھیج دے..... سوارہ پے کی نیاز چڑھاؤں گی۔“ اس نے دل ہی دل میں پکی منت مان لی تھی۔

☆

میں پانچ ہزار روپے کی نیاز دوں گی..... جس دن میں بھار بیگم کی طرح نوٹوں کے فرش پر چلوں گی۔“ وہ ہر رات کو آنکھیں بند کر کے اپنی

اس منت کو یاد کرتی..... اس کو ہر طرف رنگ برنگی نوٹوں کی گڈیاں اور بکھرے نوٹ نظر آتے۔ اس کے پاس اتنی دولت ہوگی کہ وہ اچھے اچھے کھانے

کھائے گی..... اچھے کپڑے پہنے گی اور زیورات..... اچھا عایضان گھر..... گاڑی..... اور نوکر..... مجھے یہاں آئے عین سال ہو گئے ہیں..... بھار بیگم

کی خدمت کرتے ہوئے اس کے پاؤں دھوتے ہوئے..... اس کے سر کی مالش کرتے ہوئے..... اس کے کندھے اور جسم دباتے ہوئے..... اس

کے کمروں کی صفائی کرتے ہوئے..... اس کے گنڈے منہ سے کام کرتے ہوئے..... وہ جو خواب لے کر آئی تھی وہ پورا ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا..... بھار

بیگم اس کا یہاں آنے کا مقصد نہیں سمجھ رہی تھی۔ اس نے تو اسے نوکرانی بنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اسے اپنی اترن پہناتی۔ اسے بچا ہوا کھانا دیتی، مگر اس کی

ہتھیلی پر ایک روپیہ نہ رکھتی..... اس سے بجز تو وہ بھکارن تھی..... ون بھر اس کی کھجول میں سکے تو رہتے تھے۔ کبھی کبھار روپے بھی مل جاتے تھے اور

یہاں آ کر تو وہ بھیک سے بھی لگتی تھی..... اور..... اس پر مزید یہ کہ وہ اس کو کونٹے سے لپٹے بھی نہیں اترنے دیتی تھی۔ وہ تو سارا دن سڑکوں پر پھرنے

والی تھی..... اب وہ ہر وقت بھار بیگم کی خدمت میں ہی مصروف رہتی۔ اس کے لئے وہ کسی کو اٹرا نہیں دے سکتی تھی۔ یہ راستہ اس نے خود چننا تھا۔ اسے

بھار بیگم ہی اپنی منزل نظر آتی تھی۔ بہت سی دولت حاصل کر کے اپنی زندگی کو بدلنے کا خواب اس کا اپنا تھا اور ہر انسان کو اپنی زندگی اچھی طریقے سے

گزارنے کا حق ہے..... وہ اچھے طریقے سے رہ رہی تھی۔ ایک بھکارن نہیں بلکہ ایک نوکر بن کر..... وہ ون اسے اچھی طرح یاد تھا جب وہ اپنی پہلی



سے صبح سویرے بھاگ کر نگار بیگم کے کونے پر آئی تھی۔

”تم آج یہاں جس راستے پر چل کر آئی ہو..... اس کو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔“ نگار بیگم نے قدرے ٹھوس لہجے میں کہا۔ رانی نے حیرت سے نگار بیگم کی طرف دیکھا۔

”کیا نام ہے تمہارا.....؟“ نگار بیگم نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”رانی.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”رانی نہیں..... تم.....“ ”رینا“ ہو..... تم یہاں ہماری خدمت کے لئے آئی ہو..... ہم دیکھنا چاہتے ہیں..... تم ہماری کتنی خدمت کر سکتی ہو.....“ نگار بیگم نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”جی..... جی..... ہاں“ رانی بہ شکل بولی۔

”چمن بیگم.....“ نگار بیگم نے آواز لگائی۔

ایک بیٹالیس سالہ خوش لباس اور خوش شکل عورت قدرے موٹی عورت دوزئی ہوئی آئی۔

”چمن بیگم..... آج سے آپ کی ساری ذمہ داریاں.....“ ”رینا بیگم سنبھالیں گی۔“ نگار بیگم نے رانی کی طرف اشارہ کیا تو رانی حیرت سے دونوں کو دیکھنے لگی..... چمن بیگم نے معنی خیز انداز میں رانی کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا۔

”آجی.....“ ”رینا بیگم..... ہم آپ کو سب کچھ سمجھا دیتے ہیں۔“

چمن بیگم اس کو اپنے ساتھ لے کر باہر چلی گئی..... اور اس روز سے لے کر آج تک وہ صبح سے لے کر رات تک نگار بیگم کی ساری ذمہ داریاں نبھاتی تھی۔ رانی جب سے ”رینا بیگم“ بنی تھی اس کا حلیہ بھی بدل گیا تھا اور طرز زندگی بھی..... وہ خوش لباس ہو گئی تھی..... اچھے کپڑے اور زیورات پہننے سے اس کی شکل و صورت میں واضح تبدیلی آ گئی تھی..... اس کی رنگت نکھرنے لگی تھی اور چہرے کے نقوش مزید خوبصورت اور نمایاں ہونے لگے تھے۔ آنکھوں میں کاجل اور ابروؤں کو خمدار بنانے..... بالوں کو مختلف انداز سے گوندھ کر پھیلاتے سے وہ بالکل ہی بدل گئی تھی۔ نگار بیگم کی قربت نے اس کو بہت کچھ سکھایا تھا۔ وہ ان کے آداب گفتگو و طعام، نشست و برخاست، چلنے پھرنے اور اداؤں و ناز و خیرے کا اچھی طرح مشاہدہ کرتی..... وہ نگار بیگم کو لکھنا اپنے اعدا و راترتی..... وہ ڈیڑھ گھنٹہ..... کم گو..... اور سنجیدہ مزاج بھی..... نگار بیگم سے زیادہ گفتگو نہ کرتی..... جو وہ حکم کرتی خاموشی سے بجا لاتی..... نگار بیگم خوش تھیں کچھ چاہا تک انہیں قدرت نے ایسی ہادوب خدمت کا مہیا کی تھی۔

نگار بیگم کے کونے پر ہر رات رقص و سرور کی محفل ہوتی۔ جب سے کونے کی مالکہ کندن بیگم کا انتقال ہوا تھا..... نگار بیگم نے کونے کا سارا انتظام سنبھالا تھا..... نگار بیگم کندن بیگم کی بیٹی تھی اور شروع سے ہی اس ماحول میں پرورش پانے کے باعث اس میں طوائف زادوں کے سے خیرے، ادب و آداب اور دل بھانے کی ادائیں اور خیرے پہنچے ہوئے تھے۔ اس کے پاس دس طوائفیں رہائش پزیر تھیں، جو جو بلی نما، کونے کے بچھوڑے میں رہائش پزیر تھیں۔ نگار بیگم حویلی کے اگلے حصے میں رہتی تھیں..... نگار بیگم اپنے اصولوں میں بہت سخت تھیں۔ رقص کی تربیت کے لئے استاد چندو خاں



اور ان کے سازندے ہمیشہ مستدرجے۔ نگار بیگم نے ہر طوائف کی باری مقرر کر رکھی تھی، جو حویلی کے اگلے حصے میں آ کر نگار بیگم کی سرپرستی میں رقص کی تربیت لیتی۔۔۔۔۔ صرف رقص کی تربیت حاصل کرنے والی راقصہ ہال نما کمرے میں موجود ہوتی۔۔۔۔۔ اور تربیت کے فوراً بعد وہ اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ طوائفوں کے پورشن میں کسی مرد کو جانے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ ہر روز وہ طوائفیں مجرا کرتیں، رات گئے تک شباب و شراب، سرور و موسیقی کی محفل گرم رہتی۔۔۔۔۔

نگار بیگم خود ہفتے میں ایک رات مجرا کرتی اور اس رات دور و نزدیک سے مہمان آتے۔۔۔۔۔ ہال کچھا کچھ مجرا ہوتا۔۔۔۔۔ اور وہ رات صبح تک ختم نہ ہوتی۔ نگار بیگم کے قدموں سے فرش کا ایک چھٹک نظر نہ آتا۔ اس کے مہندی بھرے پاؤں اور مختصر دس کی جھکڑ سے کوٹھے کے در و ہام گونج اٹھتے۔ مہمان نشے میں دھت اس پرواری قربان ہوتے جاتے اور ہوئے اپنی بیٹیں خالی کر کے ہی اٹھتے۔۔۔۔۔ اس رات کے بعد نگار بیگم تھک کر چور ہو جاتی۔۔۔۔۔ اور یہاں تک غم گرم پانی میں اس کے پاؤں ڈبو کر ان کی تھکاوٹ دور کرنے کی کوشش کرتی۔ کبھی اس کے سارے بدن پر مساج کرتی۔۔۔۔۔ سر میں تیل ڈالتی۔۔۔۔۔ دو تین دن نگار بیگم یونہی بے سہارے پڑی رہتی اور یہاں اس کی خدمت میں لگی رہتی۔۔۔۔۔ نگار بیگم کے بھرے کے بعد یہاں بہت معروف ہو جاتی جیسے ہی نگار بیگم اپنے آپ کو توانا محسوس کرتی تو اگلے روز گاڑی میں بیٹھ کر وہ در و گھر پر حاضری دینے جاتی۔ ہر ہفتے اس کا یہی معمول تھا۔۔۔۔۔ در و گھر سے آنے کے بعد اگلے روز وہ چادلوں کی دھکیں پکڑ کر نیاز باغی۔ نگار بیگم کا کونٹا۔۔۔۔۔ اس کا مجرا۔۔۔۔۔ اور اس کی حویلی کی طوائفیں علاقے میں سب سے زیادہ مشہور تھیں۔ نگار بیگم بڑی حکمت اور جاہ و شہرت والی بیس سالہ عورت تھی، وہ طوائفوں پر بھی نظر رکھتی اور کارندوں پر بھی۔۔۔۔۔ آنے والے مہمانوں پر بھی اور دل پھینک عاشقوں پر بھی۔۔۔۔۔ کوئی طوائف۔۔۔۔۔ کس وقت، کس مہمان کو پیش کی جائے گی، سب کچھ اس کے علم میں ہوتا۔۔۔۔۔ اس کی مرضی کے بغیر اس کے کوٹھے پر کوئی چڑی بھی پر نہ مار سکتی تھی۔ رہتا کا زیادہ تر وقت نگار بیگم کی خدمت میں ہی کٹتا، وہ کبھی کبھار کسی کام سے طوائفوں کے پورشن میں جاتی۔۔۔۔۔ جب جاتی تو وہاں سے آنا ہی بھول جاتی۔ خوبصورت، پریوں جیسی نگہ بندن طوائفوں کو وہ کبھی مساج کرتے دیکھتی، کبھی بالوں کو ڈائی کرتے، کبھی فیشل کراتے اور مہندی لگواتے دیکھ کر وہ عجیب سی خوشی محسوس کرتی۔ جہن بیگم کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی، طوائفوں کی خدمت کے لئے مامور تھی۔ جہن بیگم کبھی ان کے بالوں میں تیل لگاتی، کبھی ان کے لمبوسات میں ان کی مدد کر رہی ہوتی۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں پھیلائے حیرت سے ایک ایک کی جانب دیکھتی رہ جاتی۔۔۔۔۔ مگر اسے بہت کم کسی سے بات کرنے کا موقع ملتا۔۔۔۔۔ نگار بیگم کا حکم یا داتے ہی وہ فوراً واپس آ جاتی۔ نگار بیگم جب اس سے بہت خوش ہوتی تو سو یا دوسو کے نوٹ اسے پکڑا دیتی اور وہ ان نوٹوں کو منہ میں دبائے اپنے اس خواب کے بارے میں سوچتی رہتی جو وہ اپنی آنکھوں میں سمجھائے نگار بیگم کے کوٹھے پر آئی تھی۔۔۔۔۔ مگر تین سالوں میں اس خواب کا ایک حصہ بھی پورا ہوتا دکھائی نہیں دیا تھا اور اپنی ناکمل آرزوؤں جتناؤں اور خواہشوں پر وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی۔

”کیا میں یہاں صرف نگار بیگم کی خدمت کرنے آئی ہوں۔۔۔۔۔؟ کیا اس عورت کے لئے میں نے اپنے ہاں باپ اور بہن بھائیوں کو چھوڑا؟ کیا میں اس کی کوئی خریدی ہوئی غلام ہوں کہ اس نے میرے باہر جانے پر بھی پابندی لگا دی ہے۔۔۔۔۔ میں اپنی ماں سے بھی فیشل مل سکتی۔۔۔۔۔ اپنے بہنوں اور بھائیوں سے بھی نہیں۔۔۔۔۔ اکثر اپنے گھر والوں کو یاد کرتے ہوئے اس کی آنکھیں نم ہونے لگتیں۔۔۔۔۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔

"میں کب تک یونی ٹارنیٹم کی خدمت کرتی رہوں گی..... مجھے کچھ کرنا چاہئے" وہ قدرے باغیانہ انداز میں سوچتی۔

"اگر میں ساری زندگی یونی اس کی خدمت کرتی رہوں گی..... تو میرے خواب کب پورے ہوں گے..... میں کب امیر ہوں گی..... کب میرے پاس دولت آئے گی.....؟ کب میں لوگوں کے فرش پر چلوں گی اور کب بڑی گاڑیوں میں بیٹھ کر سفر کروں گی؟" وہ مضطرب ہو کر سوچتی اور اٹھ کر بیٹھ جاتی، پھر ساری رات اسے غمزدہ آتی..... کبھی اسے محسوس ہوتا کہ اپنی جھکی، اپنی دنیا، اپنی آزادی اور اپنے ماں باپ دیکھن بھائیوں کو چھوڑ کر اس نے بہت بڑی غلطی کی ہے..... اس نے اپنی دنیا اور اپنے رشتے بدلنے کی کوشش کی تھی..... اور اس بدلے ہوئی دنیا میں وہ کہاں کمزری تھی..... اور اس کا مستقبل کیا تھا، وہ سوچ سوچ کر پریشان ہو جاتی..... وہ بالکونی کے نیچے سے نیچے تک گلی میں جھانکتی جہاں ہر طرف مختلف دکاندار اپنی رنگ برنگی دکانیں سجائے نظر آتے۔ وہ راہ چلتے لوگوں کو کچھ دیر حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی..... اور..... آہیں بھرتی..... اگر اچھو کی نظر اس پر پڑ جاتی..... تو وہ اسے نیچے آئے کو کہتا، مگر وہ لٹی میں سر ہلا دیتی..... اچھو داسف سے اس کی طرف دیکھتا رو جاتا..... اس کی آنکھوں میں اس کے لئے ہمدردی اور دکھ کے تاثرات نمایاں ہونے لگتے۔ ٹارنیٹم نے جس روز درگاہ پر حاضری کے لئے جانا ہوتا تو صبح سے تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ گلاب کے پھولوں کی پتیوں، ہار، رنگ برنگی گلہ سے، اگر جیاں اور مختلف قسم کی چیزیں تھک میں بٹھانے کے لئے دواپے ساتھ لے کر جاتی۔ ایک گاڑی میں وہ خود اور ڈرائیور جاتے، دوسری گاڑی میں اماں حاجن، چمن بیگم اور دوسری ادویہ عمر خورشید پھولوں، پھولوں اور سامان کے ساتھ بیٹھتیں۔ اماں حاجن کو ٹارنیٹم نے خصوصی طور پر اس کام کے لئے تنخواہ پر رکھا تھا کہ درگاہ پر جا کر وہ ختم پڑھتی۔ ٹارنیٹم آنکھیں بند کئے کافی دیر اسی کیفیت میں مست ہو کر اپنا تعلق خدا سے جوڑنے کی کوشش کرتی، پھر ٹارنیٹم اپنے ہاتھ سے تھک لوگوں میں تقسیم کرتیں..... شام گئے وہ واپس آتی اور اس دن کو لمحے پر نہ کوئی مجرا ہوتا اور نہ ہی کوئی مہمان آتا۔ ٹارنیٹم کوئی کئی گھنٹے اپنے کمرے میں خوبصورت نرم و گداز بلیس بستر پر آنکھیں بند کئے، لیٹ کر کچھ سوچتی رات یا تصور میں کسی اور دنیا کی سیر کرنے نکل جاتی۔ اس رات کوئی بھی ٹارنیٹم کے کمرے میں نہ تو داخل ہوتا اور نہ ہی کسی کو اندر جانے کی اجازت ہوتی۔ اس رات ریٹاکو صرف ایک ہی کام ہوتا..... وہ چپکے سے استاد چندو خاں کے پاس چلی جاتی اور راگ، راگنیوں اور نئے زمانے کی موسیقی سے لطف اندوز ہوتی۔ ٹارنیٹم کو اس بات کی خبر مل چکی تھی، مگر انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔

"ریٹاکو بیگم..... آپ کب رقص سیکھنا شروع کریں گی؟" استاد چندو نے ایک رات پوچھا۔

"میں اور رقص.....؟ میں تو نہیں سیکھ سکتی....." وہ ہلکا کر بولی۔

"کیوں.....؟"

"معلوم نہیں....."

"آپ تین سالوں سے یہاں ہیں..... اب تک آپ کو محفل میں آ جانا چاہئے..... آپ بہت سی دوسری طوائفوں سے بہت خوبصورت

ہیں..... اور جہاں تک میرا خیال ہے..... آپ رقص بھی بہت عمدہ کریں گی..... پھر ٹارنیٹم آپ کو کیوں محفل میں نہیں لاتیں....." استاد چندو نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ وہ السردگی سے بولی۔

”کیا کارینیم نے کبھی آپ سے رقص سیکھنے اور محفل میں آنے کی بات نہیں کی؟ استاد چندو نے پوچھا۔  
”نہیں۔۔۔۔۔ تو“ وہ بے شکل بولی۔

”حیرت کی بات ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے آپ سے کیوں بات نہیں کی۔۔۔۔۔ کارینیم بہت جہانمیدار اور ورشاس عورت ہیں وہ تو نئی لڑکیوں کے ہاتھ پاؤں کی اٹھیوں کی حرکات و سکنات سے بھانپ لیتی ہیں کہ وہ کیسا رقص کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ اور آپ کے ہاتھ پاؤں کی حرکات سے میں جان گیا ہوں۔ کہ آپ بہت اچھا رقص کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ میرے خیال میں۔۔۔۔۔ آپ بہت جلد کارینیم سے آگے بھی نکل سکتی ہیں۔۔۔۔۔ اس وقت اگر اس کو غصے پر رقص میں کارینیم کو کوئی مات دے سکتا ہے۔۔۔۔۔ تو وہ آپ ہوں گی۔“ استاد چندو نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ مگر میں نے تو کبھی رقص کیا ہی نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے بے شکل پوچھا۔  
”اے۔۔۔۔۔ جینا۔۔۔۔۔ ہم نے یہ بال و حجب میں سفید نہیں کئے آپ ہمارے لڑکے کے ساتھ کھڑی ہو جائیں۔۔۔۔۔ وہ آپ کو کچھ اسٹپس سکھاتا ہے۔۔۔۔۔ آپ اس کے ساتھ وہی کیجئے۔۔۔۔۔ آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہماری نظریں دھوکہ نہیں کھاتیں۔“ استاد چندو نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”رقص۔۔۔۔۔ کہیں۔۔۔۔۔ کارینیم پرانہ مٹائیں۔“ وہ ڈرتے ہوئے بولی۔

”اوری۔۔۔۔۔ جینا۔۔۔۔۔ یہاں رہنے والی ہر طوائف کا مستقبل رقص میں ہی ہے۔۔۔۔۔ آپ رقص نہیں سیکھیں گی تو اور کیا کریں گی؟ آپ کو آج نہیں تو کل رقص ہی سیکھنا ہے۔۔۔۔۔ اور کارینیم کیوں برا مٹائیں گی؟ وہ تو خود چاہتی ہیں کہ یہاں رہنے والی ہر طوائف رقص میں بہتر ہو۔۔۔۔۔ چلئے۔۔۔۔۔ آپ رقص شروع کریں۔“ استاد چندو نے اسے قائل کرتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ چند روزوں میں وہ جوان لڑکا ڈھولک کی تھاپ اور استاد چندو کے سازندوں کی سرٹال پر پاؤں میں تھکڑے ہاتھ رقص کرنا شروع ہو گیا وہ حیرت سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔  
”اب آپ اس کے ساتھ قدم اٹھائیں۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھوں کی حرکات دیکھیں۔۔۔۔۔ شاباش“ استاد چندو نے کہا۔  
رینا اس کے ساتھ اس کو بغور دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ جمونے لگی۔

”واہ۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ کیا کہنے۔۔۔۔۔ جینا۔۔۔۔۔ کچھ لوگوں کو خدا قدرتی طور پر فنکار بنا کر بھیجتا ہے۔۔۔۔۔ انہیں بس راستہ بتانے کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چوٹی پر وہ خود بخود پہنچ جاتے ہیں اور کچھ لوگوں کے ساتھ سر بھی پھوڑ دیا جائے تو ان کو نہ فن کی سمجھ آتی ہے اور نہ ہی فنکار بن پاتے ہیں۔ تم ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہو۔۔۔۔۔ جن کو قدرت نے فن کی سمجھ بوجھ دی ہے۔۔۔۔۔ میرا تجربہ یہ کہتا ہے۔۔۔۔۔ کہ تم بہت جلد نام پیدا کرو گی۔۔۔۔۔ اپنا مقام بنا لو گی۔۔۔۔۔ پھر اس کو غصے پر لوگ صرف کارینیم کا ہی نہیں۔۔۔۔۔ رینا جیم کا رقص دیکھنے آئیں گے۔“ استاد چندو نے اس کی اتنی تعریف کی کہ وہ خوشی سے پھولی نہ سار ہی تھی۔

”کیا آپ کچھ کہہ رہے ہیں؟“ رینا نے بے یقینی سے پوچھا۔

”لو۔۔۔۔۔ بھلا۔۔۔۔۔ ہم کیوں جھوٹ بولیں گے۔“ استاد چندو نے مسکراتے ہوئے کہا۔



اچانک چمن بیگم کا وہاں سے گزر ہوا۔ اس نے ریٹا بیگم کو استاد چندو کے لڑکے کے عمو اور رقص کرتے دیکھا تو خاموش مگر مسرتی نظر نہ کروں سے دونوں کو دیکھتی ہوئی وہاں سے گزر گئی۔ ریٹا کا دل ڈرنے لگا اور وہاں سے چلی گئی۔

ساری رات خوف اور ملال میں کٹی..... نجانے نگار بیگم کیا کہیں گی.....؟ وہ ساری رات سو نہ سکی اور گھبراہٹ کی رقص خیالات کا تاتا پاتا بنتی رہی۔

دو صبح ڈرتے ڈرتے نگار بیگم کے کمرے میں گئی..... تاکہ ان کا ہاتھ منہ دھلا سکے۔ مگر نگار بیگم اپنے کمرے میں موجود نہیں تھیں اور یہ بہت عجیب بات تھی کہ نگار بیگم اپنے کمرے میں موجود نہ ہوں۔ اس کے دل میں خوف اور دوسو سے پیدا ہونے لگے..... وہ کمرے سے باہر نکل کر بالکونی کے پردے ہٹانے لگی، تاکہ صبح کی تازہ ہوا اور روشنی برآمدوں اور بالکونیوں میں سے ہوتی ہوئی حویلی کے کمروں کو تازہ اور نرم ہوا کے جھوکوں سے معطر کرے..... ریٹا کے اٹھے قدم اچانک رک گئے..... ایک کمرے میں سے سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں..... اس نے کان لگا کر سنا..... آواز استاد چندو اور نگار بیگم کی تھی اس نے کھڑکی کی اوٹ میں سے اندر جھانکا..... نگار بیگم کچھ پریشان لگ رہی تھی۔

”نگار بیگم..... اس لڑکی میں بڑا نلن ہے۔ قدرت نے اس کو نلن سے مالا مال کیا ہے..... میں حیران ہوں، کہ آپ ابھی تک اسے رقص کی طرف کیوں نہیں لارہیں؟“ استاد چندو نے حیرت سے پوچھا۔

”استاد صاحب..... ہم نے اسے اپنی خدمت کے لئے یہاں رکھا ہے، رقص سکھانے کے لئے نہیں..... وہ طوائف نہیں..... ایک بھکارن ہے اور..... بھوکے ننگے لوگوں کو جب اپنی اوقات سے زیادہ ملتا ہے تو وہ پھر اپنے آپ میں نہیں رہتے..... اور یہی ہمارا تجربہ بھی ہے اور اس دنیا کی بہت بڑی حقیقت۔“ نگار بیگم نے قدرے سنجیدگی میں کہا تو ریٹا کے دل میں آگ سی لگ گئی۔

”نگار بیگم..... یہ آپ کا خیال ہے..... اور میں اس سے اتفاق نہیں کرتا..... قدرت شاہوں کے گھر گدا اور گداؤں کے گھر بادشاہ پیدا کرتی ہے۔ وہ لڑکی بھی ایسی ہی ہے..... میرا تجربہ یہ یہ بتاتا ہے کہ اگر وہ رقص کی باقاعدہ تربیت حاصل کر لے تو وہ اس کو غصے کی سب سے کامیاب طوائف بن سکتی ہے، بلکہ میرے خیال میں رقص میں اگر کوئی آپ کے ہم پلہ ہو سکتی ہے تو وہ..... یہ لڑکی ہو سکتی ہے۔“ استاد چندو نے کہا تو نگار بیگم کا چہرہ ایک دم ازگیا..... اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہوئی..... چہرے پر طے جلتے تاثرات نمایاں ہونے لگے.....

”اب آپ جاسکتے ہیں۔“ نگار بیگم نے اچانک کہا تو استاد چندو خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔

اچانک نگار بیگم بھی ان کے پیچھے کمرے سے باہر نکلیں تو ریٹا دروازے کی اوٹ میں کھڑی تھی..... اسے موقع ہی نہ ملا کہ نگار بیگم کے نکلنے سے پہلے ہی وہاں سے چلی جاتی۔ نگار بیگم نے غصہ ناک ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم..... ہماری باتیں سن رہی تھی.....“ نگار بیگم نے کہا۔

”ن..... ن..... نہیں.....“ ریٹا گھبرا کر بولی۔

”اب تم ہمارے ساتھ جھوٹ بڑھتی ہو.....“ نگار بیگم نے غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



"میں..... تو..... یہاں....." رینا ہکلاتے ہوئے بولی۔

"رینا بیگم..... ہم سب جانتے ہیں آپ استاد چندو خاں کے ساتھ ہماری گفتگو سن رہی تھیں..... ہمارے پاس ایسی چوری کرنے والوں کو سزا ملتی ہے..... اور تم بھی اس سزا سے نہیں بچ سکو گی....." ٹار بیگم نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ رینا کے چہرے کا رنگ لٹی ہو گیا..... اور اس کی آنکھیں پتھر انگلیں، اس کی زبان جیسے ٹنگ ہو گئی تھی..... اس کے منہ سے الفاظ نکلتے نکل رہے تھے۔

"جمن بیگم..... کہاں ہیں آپ.....؟" ٹار بیگم نے قدرے اونچی آواز میں کہا تو جمن بیگم قدرے بھاگتی ہوئی ٹار بیگم کے پاس آئی۔

"رینا کو لے جائیے..... اور انہیں اس وقت تک کمرے میں بند رکھیں جب تک ہم نہ کہیں..... تاکہ اس کی عقل ٹھکانے آجائے۔" ٹار بیگم نے غصے سے کہا اور جمن بیگم نے رینا کو قدرے غصے سے دیکھتے ہوئے چلے کو کہا۔ رینا کے چہرے کی رنگت ہلکی پڑ چکی تھی اور اس نے ڈر و خوف سے رونا شروع کر دیا۔ ٹار بیگم نے ایک ننگے غصے سے دیکھا اور وہاں سے چلی گئی۔

جمن بیگم نے اسے ایک تاریک کمرے میں بند کر کے ڈالا لگا دیا، وہ روٹی، سسکتی رہی اور دروازہ جھٹکتی رہی، مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی.....

اس کا رونا کراہاں ہو گیا..... صبح سے دو پہر اور پھر شام ہو گئی تھی اسے کھانے کو ایک قطرہ بھی نہیں دیا گیا تھا..... نہ پینے کو ایک قطرہ پانی..... بھوک سے اس کا ہر حال ہور ہا تھا اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور ہاتھ پاؤں جیسے سن ہونے لگے۔ داغ ست ہونے لگا اور خون کی گردش کو یا رک گئی۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا..... اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کی بنفیس رکتے لگی ہوں..... اور اس کے سارے محسوسات، جذبات اور سوچیں ختم ہونا شروع ہو گئی ہوں اسے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کہاں ہے وہ بھوک سے بڑھ چکا ہو کر فرش پر گر گئی اور آہستہ آہستہ رونا شروع ہو گئی۔

"اماں..... مجھے روٹی دے..... مجھے بھوک لگی ہے..... گڈی..... مجھے تھوڑا سا پانی دے..... اماں..... میں بھوک سے مر رہی ہوں..... اماں..... میرے پیٹ میں کچھ ہو رہا ہے..... میرا دل ڈوب رہا ہے..... میں نے کل رات سے کچھ نہیں کھایا..... اماں..... اماں..... اماں..... وہ ٹھہرتے ہوئے لگے اور اس کی آواز ڈوبنے لگی..... وہ ایک دم ٹپٹی ٹپٹی گر گئی۔

☆

برکتے رات بھر نہ سو سکی..... ہر طرف گہرا اندھیرا چھا چھا رہا تھا۔ نبھانے کیا ہوا تھا سارا شہر تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ آسمان پر بادلوں کی وجہ سے رات کی تاریکی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ نبھانے کیا ہوا تھا..... برکتے کو ہمارا بارانی کا خیال آ رہا تھا۔ نبھانے وہ کہاں ہے اور کن حالات میں ہو گی؟ اتنے سال ہو گئے ہیں، اس نے پلٹ کر خبر ہی نہ لی تھی۔

"رانی تجھے کبھی ماں کی یاد نہیں آئی..... تجھے کبھی ماں کا خیال نہیں آیا..... تو نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تیری ماں کا کیا حال ہے..... وہ تیرے غم میں کتنا روتی اور تڑپتی رہتی ہے۔ تیرا دل کب سے پتھر کا ہو گیا ہے..... تجھے تو میں اپنے سارے بچوں میں سب سے زیادہ پیار کرتی تھی۔ تجھے اپنے قریب سمجھتی تھی..... تو کہاں چلی گئی ہے..... تیرے اندر نہ کچھ کھانے کو دل چاہتا ہے..... نہ نیند آتی ہے..... اس بھیا تک رات میں تو کہاں ہو گی۔" رانی کے ہارے میں سوچتے ہوئے برکتے رونا شروع ہو گئی۔ وہ ساری رات سسکتی رہی اور اپنے منہ میں اپنا وہ پڑھوٹتی رہی تاکہ اس کی آواز

کوئی سن نہ لے۔ اگر..... لکھا اس کی آواز سن لیتا تو اس کو بہت بے عزت کرتا وہ اس کی زبان سے رانی کا نام بھی سننا نہیں چاہتا تھا..... رانی کے خیال میں ہی وہ سو گئی۔

”اماں اٹھ..... دن چڑھ گیا ہے..... بھوک لگی ہے۔“ اس کے چھوٹے بیٹے بھونے پر رکتے کو بلا جاتے ہوئے کہا۔

”برکتے اٹھ..... سب نے دھندے پر جانا ہے..... روٹی پانی کی فکر کر۔“ منگلے نے اونچی آواز میں کہا تو برکتے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور خاموشی سے مٹی کی انگلیٹھی میں لکڑیاں ڈال کر انہیں جلانے لگی۔ پھر کھوکھوں سے آگ جلاتے ہوئے اس کی آنکھوں سے پانی رواں ہو گیا اور اس پانی میں اس کے بھرے دل کی آہیں اور سسکیاں تھیں اور ان آہوں کا دھواں، سلتی لکڑیوں کے دھوئیں کے ساتھ مل کر اس کے دل کا غبار ہلکا کر رہا تھا۔ اس نے سب بچوں کے لئے روٹیاں پکائیں اور نادانستہ ایک روٹی زیادہ پکا دی۔

”اماں..... یہ روٹی کس کے لئے پکائی ہے؟“ منٹو نے لپٹائی نظروں سے اس روٹی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہٹ..... یہاں سے..... یہ تیرے لئے نہیں۔“ اس نے روٹی کاغذ میں چھپا کر رکھتے ہوئے کہا..... سارے بچوں کے کان کھڑے ہو گئے..... وہ روٹی کس کے لئے ہے؟“ سب آدھے بھوکے بیٹوں سے اپنی اپنی کھکول اٹھا کر چلے گئے۔ مگر اس روٹی کا خیال سب کے ذہن میں تھا..... برکتے خود تو روٹی نہیں کھاتی تھی..... کھاسب سے پہلے کھا کر چلا جاتا تھا..... پھر وہ روٹی کس کے لئے تھی.....؟ اماں نے وہ روٹی سب سے چھپا کر رکھی تھی۔

برکتے کو کون اتنا عزیز تھا جس کے لئے اس نے وہ روٹی چھپائی تھی۔

سب کے جانے کے بعد برکتے نے وہ روٹی نکالی اور اسے کاغذ پر اپنے سامنے پھیلا کر بیٹھ گئی۔

”رانی..... تو مجھے بہت یاد آ رہی ہے..... یہ روٹی میں نے تیرے لئے پکائی ہے..... تجھے کیسے کھلاؤں.....؟ ایک بار میرے پاس آ جا..... میں تجھے اپنے ہاتھوں سے ایک ایک لقمہ کھلاؤں گی..... بس ایک بار تو آ جا.....“ برکتے روٹی کو سامنے رکھ کر بڑبڑاتی رہی اور روٹی رہی۔

”اور مجھے وہ بھی بہت یاد آتا ہے..... جسے میرے دودھ کا ایک قطرہ بھی نصیب نہ ہو سکا..... وہ بھی کیسا بد قسمت انسان تھا..... اور..... رانی بھی..... دونوں بچانے کہاں گم ہو گئے ہیں۔ برکتے رونا شروع ہو گئی اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے چڑیوں کو ڈالے..... ایک دم کافی زیادہ چڑیاں اور کوءے اکٹھے ہو گئے اور ان بکڑوں کو یوں کھانے لگے جیسے کب کے بھوکے ہوں۔ انہیں کھاتے دیکھ کر برکتے کی آنکھیں برسنے لگیں، اسے اپنے بچے یاد آنے لگے۔

”بچانے میرے بچوں کو بھی کچھ کھانے کو ملتا ہے یا نہیں..... رانی جب تک جھگی میں رہی..... اسے پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوا..... اللہ جانے کہاں بھٹک رہی ہوگی..... بھوکی..... پیاسی..... اور مٹا..... اس بچارے کو تو بھوکا، پیاسا ہی مجھ سے چھین لیا گیا۔ مظلوم نہیں وہ زندہ بھی ہے یا.....؟ سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا۔

”یا اللہ! میرے بچوں کی حفاظت کرنا..... وہ اس مجبور بھکارن کے بچے ہیں..... میں تجھ سے ان پر کرم کی بھیک مانگتی ہوں۔ سنا ہے تو کسی

کو خالی ہاتھ نہیں لوٹا۔۔۔۔۔ رانی کو بھی حفاظت سے رکھنا اور منے کو بھی۔۔۔۔۔ ”دو دونوں ہاتھ باندھ کر کھلے آسمان کے نیچے کھڑی ہو کر آنکھیں بند کر کے  
سکھنے لگی اور آپس میں بھرنے لگی۔

☆

تین دن سے بے بی کی طبیعت سخت خراب تھی۔ اسے پانی کا ایک قطرہ تک ہضم نہیں ہو رہا تھا، جو کھا تا یا پیتا وہ الٹ دیتا۔ بھوک اور پیاس  
سے اس کے ہونٹوں پر چڑی سی بین لگنی تھی۔ نرس اسے ہر وقت گود میں لئے بیٹھی رہتی۔ اس کی حالت دیکھ دیکھ کر روتی اور بین کرتی جاتی۔ فردوس بھی  
پانی میں نمکول ڈال کر لاتی۔ کبھی شکم سے لائے ہوئے رنگ برنگے شربت، کبھی گھریلو ٹوٹکے، مگر اس کی حالت سنبھل ہی نہیں رہی تھی۔

”آپا۔۔۔۔۔ کب تک اسے یونہی گود میں لئے بیٹھی رہو گی۔۔۔۔۔ نہ شکم کی دوا اثر کر رہی ہے اور نہ ہی کچھ اوزر۔۔۔۔۔ بے بی کی حالت تو دیکھو کیسے  
بے سہارہ پڑا ہے۔۔۔۔۔ چل اسے کسی ہسپتال لے کر چلتے ہیں۔“ فردوس نے تشویش سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھ سے تو اس کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی۔۔۔۔۔ ہائے میرا بچہ کیسے بے ہوش پڑا ہے۔۔۔۔۔ اسے دیکھ دیکھ کر تو میرا دل کٹ رہا  
ہے۔۔۔۔۔ بچہ مرنے کو آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ نرس نے دوپٹہ اپنے منہ میں ٹھونس کر ادھنی آواز میں رونا شروع کر دیا۔

”آپا۔۔۔۔۔ کاہے ہو رو رہی ہے، باؤلی نہ ہو تو۔۔۔۔۔ ابھی اپنے چندا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں تو ویلکنا کیسے ٹھیک ہو جائے گا۔“ فردوس  
نے اسے تسلی دی۔

نرس نے بے بی کو اپنے کندھے کے ساتھ لٹایا اور قریبی سرکاری ہسپتال میں پہنچ گئیں۔ وہاں پرچی بخوانے کے لئے طویل لائن میں کھڑا  
ہونا پڑا تھا۔ بے بی کی حالت بہت بگڑی تھی۔ نرس بے بی کو لے کر بیچ پر بیٹھ گئی اور فردوس پرچی بخوانے چلی گئی۔

”ارے بھیا۔۔۔۔۔ ہمارے بچے کی طبیعت بڑی خراب ہے۔۔۔۔۔ ہمیں پہلے پرچی بخوانے دو۔“ فردوس نے ایک آوی کی منت کرتے ہوئے  
کہا جو لائن میں سب سے آگے کھڑا تھا، اس نے فردوس کو سر سے لے کر پاؤں تک محکمہ خیر انداز میں دیکھا۔

”تمہارا بچہ۔۔۔۔۔ کہاں ہے؟“ اس آوی نے معنی خیر انداز میں پوچھا۔

”دو۔۔۔۔۔ دیکھو بیچ پر۔۔۔۔۔ آپا۔۔۔۔۔ اسے لئے بیٹھی ہے۔“ فردوس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا۔

”ج۔۔۔۔۔ چارابڑا ہی بیمار ہے۔۔۔۔۔ تین دن سے اسے کچھ ہضم ہی نہیں ہو رہا، بڑی مہربانی ہو گی اگر تم اپنی باری دو۔“ فردوس نے التجا  
کرتے ہوئے کہا۔

”اری چل۔۔۔۔۔ کیسے تجھے اپنی باری دے دوں۔۔۔۔۔ میں کب سے کھڑا ہوں۔۔۔۔۔“ آوی نے مسدھا کر غصے سے کہا۔

”مگر وہ بہت بیمار ہے“ فردوس نے غم آنکھوں سے کہا۔

”یہاں سب بیمار ہی آتے ہیں۔۔۔۔۔ چل جا اس لائن کے پیچے لگ۔“ اس آوی نے غصے سے کہا تو وہ بے بسی سے لمبی لائن کو دیکھنے لگی اور

نرس کے پاس چلی گئی۔



”آپا..... یہاں تو لائن بڑی لمبی ہے.....“ فردوس نے پریشانی سے کہا۔

”اچانک بے بی نے ایک ہار پھرتے کر دی۔ سارا فرش گندا ہو گیا۔ ارد گرد کے لوگ غصے سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”اے..... ہئے..... کتنی بد بو ہے..... یہ کم بخت نبھانے کہاں سے آگئے ہیں.....“ پاس بیٹھی عورتوں نے بڑبڑاتے ہوئے اپنی اپنی ناکوں پر

کپڑے دھک لئے..... ہر طرف اک شور مچنے لگا۔ لوگ ناگواری کا اظہار کرنے لگے..... منہ بتانے لگے..... بڑبڑانے لگے مائٹیں گالیاں دینے لگے۔

”ارے Sweeper (خاکروب) کو بلاؤ..... یہاں آکر صفائی کرے۔“ کسی آدمی نے زور سے چلاتے ہوئے کہا..... فردوس اور

نرگس اپنی جگہ شرمندہ ہونے لگیں..... بے بی کی حالت اور گھڑنے لگی۔

”جمل فردوس اسے کسی اور ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں، یہاں تو شاید کوئی ہمارا اعلان نہیں کرے گا۔“ نرگس نے بے بی سے کہا۔

”اے پہلے یہاں سے یہ گند صاف کرو..... خاکروب کہیں نہیں مل رہا..... پتا نہیں کہاں چلا گیا ہے..... لوگ اس بد بو میں نہیں بیٹھ

سکتے۔“ ہاسٹل کی ایک نرس نے دونوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا تو فردوس بے بی سے نرگس کی طرف دیکھنے لگی۔

”فردوس..... اپنے دوپٹے سے ہی یہ جگہ صاف کر دے..... ہماری زندگیوں اور عزتوں سے زیادہ انہیں یہ جگہ پیاری ہے.....“ نرگس

نے روتے ہوئے کہا تو فردوس نے اپنا دوپٹہ اتار کر اس سے جگہ صاف کی..... اسے جگہ صاف کرتے دیکھ کر کتنے مردوں نے مسکرا کر اس کی جانب

دیکھا..... اس کی لمبی پٹیا..... بھگ قیس اور خشک کوٹھنکی نظروں سے دیکھ کر مذاق اڑانے کی کوشش کی..... فردوس فرش صاف کر کے دوپٹہ واش روم

میں دھونے لگی تو خاکروب وہاں کھڑا سرگرم ہوا رہا تھا اور کسی ملازمہ سے فس فس کر باتیں کر رہا تھا۔ فردوس کی طرف اس نے معنی خیز انداز میں دیکھ

کر ملازمہ کو آنکھ ماری..... اور..... دونوں مسکرائے گئے..... فردوس دوپٹہ دھوتے ہوئے شدت سے رونے لگی۔

”یا اللہ! تو نے ہمیں کیا بنا کر اس دنیا میں بھیجا ہے..... ہمیں تو کوئی انسان سمجھتا ہی نہیں..... تو نے ہماری اتنی بے عزتی کرانی تھی.....

تو..... کاہے کو ادھر بھیجا..... تجھے کچھ نہیں بتایا جب تیرے یہ بندے ہمیں ذلیل کرتے ہیں۔“ فردوس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور تیلے دوپٹے کو چھوڑ

کر اور اسے پھیلا کر اپنے اوپر لیتے ہوئے ہار آگئی۔

”آپا..... جمل..... بے بی کو کسی پرائیویٹ ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں.....“ فردوس نے نرگس سے کہا اور دونوں ہسپتال سے باہر نکل گئیں۔

”فردوس..... کیا ڈاکٹر کی فیس کے لئے ہمارے پاس پیسے ہیں؟“ نرگس نے اس سے پوچھا۔

”ہاں..... جی نے رات کو کچھ پیسے دیئے تھے..... وہ میرے پاس ہی ہیں۔“ فردوس نے اس سے کہا۔

”کب.....؟ جی نے تو کئی دنوں سے کوئی پیسہ نہیں دیا۔“ نرگس نے حیرت سے پوچھا۔

”تو فکر نہ کرو..... جی میرے پاس۔“ فردوس نے کہا..... تو..... نرگس نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے پرس دکھا.....“ نرگس نے اس کے ہاتھ سے پرس لیتے ہوئے کہا اور اسے کھول کر دیکھا..... اس میں چند سو سو کے نوٹ تھے اور

فردوس کی دوسو نے کی انگوٹھیاں تھیں جس نے بہت پیسے جوڑ کر بنوائی تھیں اور بہت سنبھال کر رکھی تھیں..... خود اسے کتنی ہی ضرورت کیوں نہ پڑ جاتی



کبھی ان انگوٹھیوں کی طرف کسی کو دیکھنے نہ دیتی..... اور بے بسی کے لئے وہ خود ہی انہیں لے آتی تھی..... نرمس نے اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھا اور اس کے سر اور چہرے پر ہاتھ پھیر کر رونے لگی۔

”شکر ہے..... جو ہم ایک دوسرے کا دکھ درد محسوس کرتے ہیں.....“ نرمس نے کہا تو فردوس مسکرا کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔ فردوس نے جلدی سے رکشہ کرایا اور ایک ڈاکٹر کے کلینک پر لے گئیں۔ ڈاکٹر مصروف تھا، انہوں نے ریسپشنسٹ کی بہت مدت ساجت کی..... ان کے شور کی آواز سن کر ڈاکٹر خود اپنے کمرے سے باہر آیا۔

”کیا بات ہے..... شور کیوں ہو رہا ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب..... ہمارا بچہ بہت بیمار ہے..... اسے ایک بار دیکھ لیں..... اسے تین دنوں سے کچھ ہضم نہیں ہو رہا۔“ نرمس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر نے ایک تک بچے کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے پہلے فیس جمع کراؤ..... اور..... پھر اندر آ جاؤ۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ انہوں نے خوش خوش فیس جمع کرائی اور ڈاکٹر کے کمرے میں چلی گئیں۔ ڈاکٹر نے بے بسی کا اجمعی طرح چیک اپ کیا۔

”اس کے جسم کا پانی ختم ہو گیا ہے..... حالت بہت نازک ہے۔“ ڈاکٹر نے قدرے مایوسی سے کہا تو دونوں گھبرا گئیں۔

”ڈاکٹر صاحب..... خدا کے لئے کچھ کریں..... ہمارے بے بسی کو بچالیں..... اسے کچھ ہو گیا تو ہم مر جائیں گی.....“ دونوں نے روتے ہوئے کہا۔

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور بچے کو ایڈمٹ کر کے اسے انجکشن اور ڈرپ لگائی۔

”اگر..... ڈرپ ختم ہونے تک یہ کوئی قے نہیں کرتا تو یہ بہتر ہو جائے گا..... آپ دعا کریں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ دونوں گڑگڑا کر اور رور و کر خدا سے دعائیں کرنے لگیں۔ ان کی ایک نظر ڈرپ کے قطرہوں پر تھی اور ایک بے بسی کے چہرے پر..... بے بسی نے تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، مگر فحاشت کے باعث کھول نہ سکا۔ آہستہ آواز میں بڑبڑانے لگا۔

”اماں.....“ وہ آہستہ سے بولا۔

دونوں نے تم آنکھوں کے ساتھ خوش ہو کر بے بسی کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”اماں صدقے..... اماں قربان اپنی جان پر..... میرے چندا جلدی سے ٹھیک ہو جا..... اماں..... تیرے ٹھیک ہونے پر بچوں میں نیاز پانے کی..... درگاہ کے دیوں میں تیل ڈالے گی..... درگاہ پر چادر چڑھائے گی..... بس تو ٹھیک ہو جا..... آنکھیں کھول.....“ نرمس نے والہانہ انداز میں اسے چوتے ہوئے کہا۔

بے بسی نے پھر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی.....

”اماں..... آپا.....“ وہ پھر بڑبڑایا۔

”بائے..... میں..... واری جاؤں..... اپنے بے بی پر..... آپا کو اتنے پیار سے بلانے والے..... ارے تجھ پر تو آپا ساری کی ساری قربان..... تجھ پر یہ دنیا نہ واروں۔ اک بار شہزادی ٹھیک تو ہو جا..... پھر دیکھتا ہم کیا کیا کرتی ہیں۔“ فردوس نے بھی محبت سے کہا۔

”گلتا ہے آپا..... بے بی ٹھیک ہو رہا ہے میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔“ فردوس نے خوشی سے کہا اور وارڈ سے باہر نکل گئی۔

بے بی نے نرس کی طرف دیکھا اور پھر ایک تے کی..... ڈرپ اس کے پیچھے سے جھولنے لگی..... اس کے سارے کپڑے لت پت ہو گئے۔ بستر بھی خراب ہو گیا، تے کرنے کے بعد وہ ایلکڑم بڑ حال ہو گیا اور پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈرپ رک گئی..... نرس نے اسے بے سدرہ ہونے دیکھا تو اس کی سانس چپک کرنے کی کوشش کی۔ رکی ڈرپ کی طرف دیکھا تو پھٹی پھٹی لگا ہوں سے دیکھتی رہ گئی..... اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

فردوس ڈاکٹر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی..... ڈاکٹر نے جلدی سے بے بی کی نبض چیک کی۔ دو اسے تھوڑی دیر چپک کر رہا۔ فردوس اور نرس کی سانسوں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”سووی..... بہت کوشش کے باوجود بھی میں اسے بچا نہیں سکا۔“ ڈاکٹر نے قدرے مایوسی سے کہا۔

”کیا..... ہمارا بے بی مر گیا ہے؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا تو ڈاکٹر نے گہری سانس لی اور وہاں سے چلا گیا۔

”چل آپا..... چلیں۔“ فردوس نے روتے ہوئے نرس کی طرف دیکھا۔

”میںیں فردوس..... میں..... میں ایسے نہیں جاؤں گی..... میں اپنے بے بی کو زندہ یہاں لائی تھی..... مرے ہوئے کو کیسے لے جاؤں؟“ خدا کے لئے مجھ سے یہ مت کہنا..... کہ بے بی مر گیا ہے ورنہ میں بھی اس کے ساتھ مر جاؤں گی۔“ نرس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

فردوس نے آگے بڑھ کر اس کو اپنے گلے لگا دیا۔

”آپا..... ہم بے بس انسان کیا کر سکتے ہیں..... جو رب کی مرضی۔“ فردوس نے کہا۔

”رب کی مرضی..... رب کیوں ہمارے ساتھ ایسا کرتا ہے..... ہر بار ہر بار ایک خوشی دے کر وہ گناہ ہم دے دیتا ہے..... فردوس ہم نے کیا گناہ کیا ہے..... کیوں وہ ہمارے ساتھ ایسا کرتا ہے..... کیوں کرتا ہے.....؟“ نرس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور سسکیاں بھرنے لگی۔ ”آپا..... بہت کر.....“ فردوس نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”کہاں سے لاؤں بہت..... میری ساری بہت..... میری خوشیاں میرا حوصلہ تو میرا بچہ لے گیا..... ہائے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں.....“

بائے فردوس..... اسے مرا ہوا دیکھنے سے پہلے میں ہی کیوں نہ مر گئی..... رہا..... تو..... میری جان لے لیتا..... مگر میرے بچے کو تو زندہ رکھتا..... اس کے تو ابھی کھیلنے کے دن بھی پورے نہیں ہوئے تھے..... ابھی تو اس نے پڑھنا شروع کیا تھا..... اس نے تو بہت بڑا لڑکا بننا تھا..... اس نے تو ہمارے جنازوں کو کندھا دینا تھا..... ہم اس کے جنازے کو کندھا نہیں دے سکتیں..... فردوس مجھ سے یہ سب کچھ نہیں ہو گا۔ میرا بے بی مر نہیں سکتا.....“ نرس بدحواسی میں چلاتی ہوئی وہاں سے باہر نکل گئی اور فردوس اسے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بڑی مشکل سے اس نے بے بی کے مردہ جسم کو چادر

میں پیٹ کراٹھا۔۔۔ اپنے کندھے کے ساتھ اسے لگاتے ہوئے وہ بری طرح ہلکتے لگی۔ چار سالوں کی محبت ایک دم ختم ہو گئی تھی۔ اس کا سارا وجود بری طرح لرز رہا تھا۔۔۔ اور اس کا دل جیسے اس کے قابو میں ہی نہیں تھا۔۔۔ رشتے کتنے انمول ہوتے ہیں۔۔۔ چاہے خون کے ہوں یا محبت کے۔۔۔ ان کے ٹوٹنے پر دل تڑپتا ہے اور روح مضطرب ہو جاتی ہے۔۔۔ آنکھیں برکتی ہیں اور حوصلہ جواب دینے لگتا ہے۔  
وہ بچے کو لے کر کلینک سے باہر نکلنے لگی۔۔۔ تو اسسٹنٹ نے اسے آواز دی۔

”اے۔۔۔ مل تو ادا کر کے جاؤ“

فردوس نے مڑ کر دیکھا۔۔۔ آہ بھری اور اپنا پرس اس کے سامنے رکھ دیا، پرس میں آنکھیں اور پیسے تھے۔ وہ پرس ٹولے لگا۔۔۔ اسسٹنٹ نے پرس ٹیکل پر الٹ دیا۔۔۔ اچانک ڈاکٹر باہر نکلا۔۔۔ اور اسسٹنٹ کو دیکھا۔۔۔ پھر روتی ہوئی فردوس کو۔۔۔  
”انہیں جانے دو۔۔۔“ ڈاکٹر نے کہا تو اسسٹنٹ نے سب کچھ پرس میں ڈال دیا مگر چپکے سے ایک آنکھوں اپنی جیب میں ڈال لی۔  
فردوس نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور باہر نکل گئی۔۔۔ نرگس کلینک کی سیڑھیوں پر بیٹھی بری طرح رو رہی تھی۔ فردوس کو دیکھ کر انہی اور بے بی کو اس سے چھین کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”فردوس یہ بولا کیوں نہیں۔۔۔ یہ مت کہنا کہ میرا بچہ مر گیا ہے۔۔۔“ نرگس نے پھر کہا تو فردوس خاموش ہو گئی۔ نرگس اسے ہلاتی رہی اسے اپنے کندھے کے ساتھ لگا یا تو اس کی گردن ایک طرف ٹک گئی۔۔۔ نرگس نے زور سے چیخ ماری ”فردوس میرا بے بی مر گیا ہے۔۔۔“ اس نے چیخ مار کر کہا اور بے ہوش ہو کر سڑک پر گر گئی۔ فردوس گھبرا گئی لوگ اکٹھے ہونے لگے۔۔۔ اس نے جلدی سے رکشہ کرایا اور ان کو اس میں ڈال کر روتی ہوئی گھر آ گئی۔۔۔



ڈاٹ کام



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



(۸)

دل دریا سمندروں ڈونگے  
دھچ بڑے، دھچ بڑے  
چو داں طبع، دلے دے اندر  
جو دل محرم ہووے باہر  
کون دلاں ویاں جانے ہو  
دھچ دھچ مہائے ہو  
طہر دانگوں تانے ہو  
سو یو رب پہچانے ہو

سائیں مشا مٹکتا ہوا سڑک پر جا رہا تھا۔ ماسٹر باسط علی سکول سے واپس آرہے تھے۔ رک کر ایک تک سائیں کی جانب دیکھا اور گہری سانس لی۔

”میں کے اندر لگی آگ یونہی نہیں بجتی..... بڑے پاؤں پٹنے پڑتے ہیں..... اس دیرانے میں مارے مارے بھرنے سے کچھ نہیں ملے گا..... جا..... چلا جا..... اس کے پاس..... جا..... جاتا..... کیوں نہیں.....؟“ سائیں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے جانے کو کہا۔

”کیسے چلا جاؤں.....؟ وہ بہت آہستہ آواز میں بولا۔

”جیسے یہاں چلا آیا..... جا..... چلا..... جا..... جا.....“ سائیں بولا ہوا چلا گیا۔

اور ماسٹر باسط علی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆

شاہ زبیب..... باسط علی پر بہت اعتماد کرنے لگا تھا۔ اسے بھائیوں کی طرح چاہتا تھا۔ وہ خود زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھا، مگر علم والوں کی بہت قدر کرتا تھا اور باسط علی اسے اپنے سے بہت بہتر اور مرتبے والا انسان محسوس ہوتا تھا۔ شاہ زبیب کے والدین بھی باسط علی کو اپنی اولاد کی طرح چاہنے لگے تھے۔ بہت جلد وہ ان کے گھر کا فرد بن گیا تھا۔ کبھی کبھی باسط علی کو اندر کوئی چیز بہت تکلیف دیتی..... اس کو اپنے دل کے اندر آ رہے سے چلنے ہوئے محسوس ہوتے کہ شاہ زبیب جیسا اچھا انسان..... جو اس پر اتنا اعتماد اختیار کر رہا تھا..... کس طرح اسی کے ہاتھوں دھوکہ کھا رہا تھا..... اسے اپنا آپ ایک زہر بیٹے ناگ کی طرح محسوس ہوتا، جس کو دودھ پلا پلا کر توانا کیا جاتا ہے اور توانا ہو کر وہ ڈنگ مارنے سے باز نہیں آتا۔ کبھی اسے اپنا آپ مکار لوٹری جیسا محسوس ہوتا جو شیر کی کچھار میں اس کا شکار چھیننے کے لئے نکلتی ہے اور کبھی اس گدھ جیسا جو دوسروں کے مارے ہوئے شکار پر اپنی بدنظر رکھتا ہے۔ وہ..... شاہ زبیب کے ہاں آکر اندر سے خوش نہیں تھا۔ شاہ زبیب کو نازی دھوکہ دے رہی تھی اور وہ باسط علی کی وجہ سے اسے دھوکہ

دے رہی تھی۔ شاہ زیب کے ساتھ نازی کتنی بڑی زیادتی کر رہی تھی اور اس شخص نے اف بھی نہ کی تھی۔ کسی سے کوئی شکوہ بھی نہیں کیا تھا۔ وہ کسی سے تذکرہ کر کے نازی کا بھرم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ نازی کو اپنی عزت سمجھتا تھا اور نازی اس کی عزت کو تار تار کرنے پر تلی تھی۔۔۔۔۔ وہ خاموش تماشائی بنا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

باسطی کے ساتھ شاہ زیب کی دوستی اور قربت بہت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے بہت قریب آنے پر باسطی کو اکثر محسوس ہونے لگا تھا کہ اکثر باتیں کرتے ہوئے شاہ زیب کہیں کھو جاتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہونے لگتے تھے اور اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگتے تھے۔ ان لمحوں میں باسطی اپنے آپ کو اس کا بھرم سمجھنے لگتا تھا

شاہ زیب۔۔۔۔۔ باسطی کو اپنی زمینیں دکھانے لے گیا، اس بار فصل بہت اچھی ہوئی تھی، مزارعے بھی بہت خوش تھے، وہ ڈیرے پر پہنچا تو سب مزارعے اکٹھے ہو گئے اور اسے مبارکباد دینے لگے۔

”سرکار۔۔۔۔۔ لگتا ہے آپ کی گھر والی بڑے نصیب والی عورت ہے، آپ کے گھر میں قدم کیا رکھا ہے کہ۔۔۔۔۔ آپ کی زمین سونا اگلنے لگی ہے۔“ ایک بوڑھے مزارعے نے خوش ہو کر کہا تو شاہ زیب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”بابا۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ جانتا ہے کہ کس کے آنے سے۔۔۔۔۔ کس کا نصیب کھلتا ہے۔۔۔۔۔ اور کس کا بند ہوتا ہے۔“ شاہ زیب نے آؤ بھر کر کہا تو باسطی علی اس کی بات سن کر چونک گیا۔

”مبارک تو مجھے تم لوگوں کو دینی چاہئے۔۔۔۔۔ جن کی محنت رنگ لائی ہے۔“ شاہ زیب نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”سرکار۔۔۔۔۔ محنت تو ہم ہر سال ہی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر جب پھل، محنت سے زیادہ ملے تو پھر انسان کسی انہونی اور نئی بات کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اور اس برس۔۔۔۔۔ نئی بات تو آپ کی شادی ہی ہے۔“ مزارعے نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ اگر تم ایسا سمجھ رہے ہو۔۔۔۔۔ تو یہ سچ ہی ہوگا، مگر میں اس بار تم لوگوں کو بہت خوش کروں گا۔“ شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سرکار ہم تو پہلے ہی آپ سے بہت خوش ہیں۔ آپ سے ہمیں کبھی بھی کوئی شکایت نہیں رہی۔۔۔۔۔ آپ نے کبھی ہمارا حق نہیں مارا۔۔۔۔۔

ہمارا۔۔۔۔۔ اور ہمارے بچوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ شاید ہی کوئی اور زمیندار اپنے مزارعوں کا یوں خیال رکھتا ہو۔۔۔۔۔ مولانا نے آپ کو سچے موتی جیسا

پاک دل دیا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ لوگ بڑے نصیب والے ہوتے ہیں، جن کو مولانا ایسا دل دیتا ہے۔۔۔۔۔ مولانا آپ کو لمبی حیات دے۔۔۔۔۔ اور بہت۔۔۔۔۔ ساری

نعمتیں اور خوشیاں دے۔“ بوڑھے مزارعے نے خوش ہو کر اسے ڈھیروں دعاؤں دیں۔ شاہ زیب مسکرانے لگا اور باسطی کے اندر بہت کچھ ٹوٹنے

لگا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے ایک ایک لفظ اسے سنا جا رہا ہو۔۔۔۔۔ اور اس لفظ میں چھپے نشتر اس کے دل کو لہلہا ہوا کر رہے ہوں۔

”یہ لوگ عجیب ہی باتیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں کیا معلوم۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔؟“ شاہ زیب کچھ کہتے ہوئے مسکرا کر گیا اور معنی خیز انداز میں باسطی کی

جانب دیکھنے لگا۔

”بھانے کیوں..... تم پر اعتبار کرنے کو دل چاہتا ہے..... یوں لگتا ہے..... جیسے تم میرے دل کے بہت قریب ہو.....“ بار کچھ میں نہیں آتا..... مجھے تم سے اتنی محبت کیوں ہو گئی ہے..... شاید تم بہت اچھے انسان ہو..... اس لئے.....“ شاہ زیب نے مسکرا کر کہا تو باسط علی بڑبڑا گیا، اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے شاہ زیب نے سرعام اس کی چوری پکڑ کر اسے طمانچہ مارا ہو..... اور وہ اس طمانچے سے گھبرا گیا ہو۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”کیا وہ بھی اس کے لئے اچھے اچھے جذبات رکھتا ہے..... کیا واقعی شاہ زیب اس کے بارے میں دھوکہ کھا رہا ہے.....؟“ وہ گنگ سا اس کا منہ دیکھنے لگا۔

”تجربہ داری بھابھی نے میرے گھر میں رہنے کے باوجود مجھے قبول نہیں کیا..... بھلا وہ میرے لئے کس طرح خوش نصیب ہو سکتی ہے.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا تو باسط علی حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگا، جس نے کبھی اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں ایک لفظ کسی سے نہیں کہا تھا۔ اپنی اتنی بڑی بات اس نے اسے کبھی نہ سنی تھی۔

”کیوں.....؟“ نادانستہ باسط علی کے منہ سے نکلا

”جب دل میں کوئی اور ہو..... تو سامنے والا کہاں نظر آتا ہے.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”کیا آپ اسے جانتے ہیں..... کہ وہ کون ہے؟ باسط علی نے تجھس لہجے میں پوچھا۔

”میں اسے جان کر کیا کروں گا..... جو موجود نہ ہو کر بھی ہر وقت مجھے اپنے ہونے کا احساس دلائے..... اس کے بارے میں..... میں اور کیا جانوں گا.....؟ شاہ زیب نے سنجیدگی سے کہا تو باسط علی اس کی بات سن کر چونک گیا۔ وہ عام سا، سیدھا سا، سادہ انسان تھا مگر اس کی بات میں کتنی گہرائی تھی، وہ حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”کیا آپ کو قصہ نہیں آتا.....؟“ باسط علی نے پوچھا۔

”کس پر.....؟ شاہ زیب نے پوچھا۔

”اس شخص پر..... جو..... آپ کے اور آپ کی بیوی کے درمیان ایک دیوار بن کر کھڑا ہے۔“ باسط علی نے پوچھا۔

”نہیں.....“ شاہ زیب نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“

”معلوم نہیں..... شاید اس لئے بھی نہیں کہ وہ مجھ سے پہلے ہی کی زندگی میں آیا ہے..... اس میں اس کا کیا قصور ہے۔“ شاہ زیب نے

جواب دیا۔

”اور اگر..... آپ کے بعد ان کی زندگی میں آتا..... پھر بھی آپ قصہ نہ کرتے؟ باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... تب میں کیا کرتا..... شاید..... تب بھی کچھ نہ کرتا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”آپ کا دل کتنا بڑا ہے..... اور آپ کا ظرف اس سے بھی بڑا۔“ باسطی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اور..... شاید اسی لئے..... ایسے لوگوں کے لئے آزمائش بھی بڑی ہوئی ہیں..... قدرت انہیں دوسرے لوگوں سے زیادہ آزماتی بھی ہے اور نوازتی بھی ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا اور کھلے آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے حریرم ہونے لگے۔

باسطی کو وہ آسمان پر چمکتا ہوا اک درخشاں ستارہ دکھائی دینے لگا وہ اس کے سامنے زرد خاک تھا..... ہوا میں اڑتا پھرتا..... قدموں تلے روندے جانے کے قابل..... بہت معمولی اور حقیر ذرہ۔ اس کا دل پھرتا آسمان پر چلتے آئے گا۔ اندر شدید اضطراب جنم لینے لگا۔

وہ شاہ زیب کے سامنے بیٹھ کر اس کے ساتھ دھوکہ کر رہا ہے، اس کے اعتبار کو کوچی کرچی کر رہا ہے اور وہ شخص اس پر آنکھیں بند کر کے مجروسہ کر رہا ہے..... باسطی تم بہت بڑے گنہگار ہو..... تم یہاں اپنی محبت پانے آئے تھے اور اپنا سب کچھ اتار رہے ہو..... جو شخص کسی کے اعتبار کے قابل نہ رہے..... اور..... جس تھالی میں کھائے..... اس میں چھید کرے۔ وہ کیا محبت کر پائے گا..... اور وہ کیسی محبت حاصل کر سکے گا..... کیا وہ اس قابل تھا کہ اس کو اس کی محبت مل جائے..... قدرت کا حصول تھا..... ایسے کم ظرف انسانوں کو کیسے مل سکتا ہے..... اسی لئے وہ یہاں آ کر اس محبت سے بیگانہ ہو رہا تھا، جس کی جستجو میں وہ اتنا لمبا سفر طے کر کے آیا تھا..... اپنا سب کچھ چھوڑ کر آیا تھا، بہت کچھ پانے کے چکروں میں رفتہ رفتہ اپنا سب کچھ کھو رہا تھا۔ وہ بہت مضطرب اور دکھی ہونے لگا۔

شاہ زیب کسی کام سے گاؤں سے باہر گیا تھا، باسطی اپنے کمرے میں چار پائی پر لیٹا تھا، وہ اپنی ہی سوچوں میں بہت مضطرب ہو رہا تھا۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ پہلے وہ جب بھی تنہا ہوتا تو اسے نازی شدت سے یاد آتے لگتی۔ وہ اس کے دیدار اور قربت کے لئے بے قرار ہونے لگتا اور اب اسے نجانے کیا ہو گیا تھا کہ نازی اسے دور سے ہی دیکھتی تو وہ راستہ بدل لیتا۔ نازی کی قربت اب اسے وہ لطف اور سکون نہ دیتی جو وہ پہلے محسوس کرتا تھا، وہ اس سے فرار چاہتا تھا، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے.....؟ وہ شاہ زیب کو دیکھتا تو مضطرب ہو جاتا اور نازی کو دیکھتا تو پریشان..... اور اپنے آپ کو دیکھتا تو بے بس ہو جاتا۔

دروازہ کھلا اور نازی مسکراتی ہوئی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بڑا کراٹھ بیٹھا۔

”اس..... اس وقت؟“ وہ دروازے کی جانب گھبرا کر بولا۔

”ہاں..... جب موقع ملتا تھا۔ جب ہی آتا تھا..... اور تم نہیں جانتے..... میں سارا دن..... کس کس طرح تم سے ملنے اور دیکھنے کے بہانے ڈھونڈتی رہتی ہوں..... باسطی اب مجھ سے مزید انتظار نہیں ہو رہا..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی..... کچھ کرو..... اور مجھے یہاں سے لے چلو۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر بولی۔

”نازی..... یہاں سے اٹھ جاؤ..... اگر کسی نے دیکھ لیا تو بہت برا ہوگا..... تمہاری عزت خاک میں مل جائے گی۔“ باسطی جلدی سے کھڑا ہو کر بولا۔

”کوئی نہیں آئے گا..... شاہ زیب دوسرے گاؤں گیا ہے کل آئے گا۔“ نازی اس کے ساتھ چپختے ہوئے بولی۔



"نازی..... یوں مت کرو..... یہ ٹھیک نہیں..... مجھے خدا سے ڈر لگتا ہے..... کہ....." ہاسطعلی اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے بولا۔  
 "اور مجھے خدا سے کوئی ڈر نہیں لگتا اور ڈر لگے بھی کیوں.....؟ اور تو اس سے لگتا چاہئے جو کسی کے لئے کچھ کر سکے۔ جسے نہ ہماری خوشیوں کی پروا ہے اور نہ دکھوں کی..... جو نہ تو ہماری دعائیں سنتا ہے اور نہ ہمارا رونا..... سسکتا..... وہ ہم سے لائق رہتا ہے تو پھر ہم کیوں اس سے ڈریں یا خوف کھائیں..... ہمیں بھی اس سے کوئی سروکار نہیں....." نازی نے اس قدر بے باکی سے کہا تو ہاسطعلی حیرت اور خوف سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے قطعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی نازی ہے جو رات رات بھر خدا کے حضور جھکی رہتی تھی۔ درگاہوں پر نیازیں ہانتی تھی، ذوق و شوق سے خدا کی عبادت کرتی تھی اور اب کیسے کافروں جیسی باتیں کر رہی تھی۔

"نازی..... تمہیں کیا ہو گیا ہے..... تم تو خدا سے بہت محبت کرتی تھی۔" ہاسطعلی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "نہیں..... میں اس سے محبت نہیں..... بس اس کی عبادت کرتی تھی محبت تو صرف میں تم سے کرتی ہوں۔" نازی نے اکڑ کر جواب دیا۔  
 "یہ..... تم..... کیسی باتیں کر رہی ہو؟ تم اس قدر بدل گئی ہو مجھے یقین نہیں آ رہا، ہاسطعلی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "میں بالکل بھی نہیں بدلی..... میں نے تو تمہاری محبت حاصل کرنے کے لئے خدا کی عبادت شروع کی تھی..... جب تم نہیں ملے تو میں نے اس کی عبادت چھوڑ دی۔ اب مجھے اس کی کسی بات کی پروا نہیں..... میں وہی کروں گی، جو میرا دل چاہے گا..... اور تم مجھے اس سے ڈرنے کی باتیں مت سناؤ..... مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا، مگر ڈر لگتا ہے تو صرف اس بات سے کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے نہ جاؤ۔" وہ معنی خیر انداز میں مسکرا کر بولی۔  
 "نازی..... مجھے تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے ڈر لگ رہا ہے....." ہاسطعلی نے اس کی جانب بخور دیکھتے کہا۔  
 "میں تو ہمیشہ سے ہی ایسی باتیں کرنے کی عادی ہوں..... لگتا ہے تم نے میری باتوں کو اب توجہ سے سننا شروع کیا ہے۔" نازی نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ہاں..... مجھے بھی ایسی لگ رہا ہے۔" وہ قدرے مایوسی سے بولا۔  
 "چھوڑو..... ان باتوں کو..... اور اب یہاں سے نکلنے کا منصوبہ بناؤ..... ہم دونوں یہاں سے دور چلے جائیں گے اور اپنی محبت کی دنیا بسائیں گے اس دنیا میں صرف میں ہوں گی اور..... تم..... تیسرا کوئی نہیں، نازی پھر اس کے سینے سے نکلے ہوئے بولی۔  
 "ایسا مت کرو..... یہ ٹھیک نہیں..... شاہزیب....." وہ زیر لب بڑبڑایا اور اس سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔  
 "ہاسطعلی..... مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم بدل گئے ہو..... تم وہ..... والے ہاسطعلی نہیں لگ رہے، جس سے میں نے محبت کی ہے..... تم بہت ڈرپاک اور بزدل ہو گئے ہو، تمہیں کیا ہو گیا ہے..... تم ایسے تو نہیں تھے۔" نازی نے قدرے خفگی سے کہا۔  
 معلوم نہیں..... لیکن مجھے بھی یوں محسوس ہو رہا ہے، جیسے میں بہت بدل گیا ہوں۔ میرے اندر کوئی بھونچال آنے والا ہے۔ نازی میرے دل پر ایک عجیب سا بوجھ اور خوف طاری رہتا ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ بس دل چاہتا ہے کہ یہاں سے چلا جاؤں..... سب کچھ چھوڑ کر۔" ہاسطعلی خنک آنکھوں سے بولا۔

”مجھے بھی.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

نازی نے غصے سے اس کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆

ماسٹر باسٹعلی صبح سویرے چائے پینے کھوکھے میں چلے گئے تھے۔ آج موسم قدرے سرد تھا۔ اس لئے اکا دکا لوگ ہی کھوکھے میں بیٹھے تھے۔ آج ملازم بھی نہیں آئے تھے۔ کھوکھے کے مالک نے ماسٹر صاحب کے لئے خود چائے بنائی، الماری میں سے ولایتی چینی کا کپ نکالا اور اس میں چائے ڈال کر ان کے آگے رکھی، ماسٹر باسٹعلی بہت خاموش تھے اور چہرے سے بہت افسردہ اور رنجیدہ لگ رہے تھے۔

”کیا بات ہے..... ماسٹر صاحب..... طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ شیرے نے پوچھا۔

”بس..... یونہی.....“ ماسٹر باسٹعلی نے ہدولی سے جواب دیا۔ کچھ تو بات ہے ورنہ آپ یوں پریشان دکھائی نہیں دیتے۔“ شیرے نے

پھر پوچھا۔

اس سے قبل کہ ماسٹر باسٹعلی کوئی جواب دیتے سائیں مٹھا چمن چمن کرنا اندر داخل ہوا۔

”بسم اللہ..... سائیں جی..... آج کیسے یہاں صبح سویرے آگئے..... چائے لاؤں۔“ شیرے نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ارے..... ہمیں چائے..... پانی سے کیا کام.....؟“ فقیروں کو تو بس اللہ اور اس کے بندوں سے غرض ہوتی ہے۔ کون..... ماسٹر.....؟

سائیں مٹھانے جتنی خیر انداز میں ماسٹر باسٹعلی سے پوچھا تو وہ چائے پیتے ہوئے بڑبڑا گئے۔

”ہاں..... ہاں.....“ ماسٹر باسٹعلی نے چمک کر دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”سائیں جی..... آج ماسٹر صاحب بہت خاموش ہیں، چہرے سے بھی اداس لگ رہے ہیں۔ آپ ہی ان سے پوچھیں..... کیوں پریشان

ہیں..... میں آپ کے لئے بھی چائے لاتا ہوں۔“ شیرے نے کہا اور جا کر چائے بنانے لگا۔ سائیں نے قہقہہ لگا کر ماسٹر باسٹعلی کی جانب دیکھا۔

”یہ بھی جملہ ہے..... مجھے کہتا ہے..... تجھ سے پوچھوں کہ تو اداس کیوں ہے؟ کیا میں نہ تجھے بتاؤں کہ تو اداس کیوں ہے؟ اور آج ساری

رات نہیں سو یا تو سو بھی کیسے سکتا ہے..... جو کچھ تو نے کیا ہے..... کیا وہ تجھے سونے دے گا..... تجھے تو اک پل بھی چمن نہیں آئے گا..... یہ دل اپنے

ٹوٹے پر تو دھکی ہوتا ہی ہے مگر بندہ جب کسی کا دل توڑتا ہے تو پھر اس کے اندر ایسی آگ بھڑکتی ہے جو چمن نہیں لینے دیتی۔ کیوں ماسٹر؟“

مسجد	ڈھا	دے،	مندر	ڈھا	دے
ڈھا	دے،	جو	کچھ	ڈھیدا	ای
دل	نہ	کسی	دا	ڈھاویں	
دلاں	دج	رب	رہیندا	ای	

تو نے تو اس نما نے کا دل ڈھایا ہے..... اور پناہ لینے یہاں آ گیا..... تیرے لئے اب کہیں ٹھکانہ نہیں، چاہے تو میری لگا کر آسمان پر چڑھ جائے۔ جا..... ایک بار..... اس سے جا کر مل..... جاتا کیوں نہیں..... یہاں رو کر وقت ضائع کر رہا ہے۔“ سائیں خلگی سے بولا اور اسے گھورنے لگا۔

”کس منہ سے جاؤں..... اور اسے جا کر کیا کہوں؟“ ماسٹر باسط علی نے آہ بھر کر آہستہ آواز میں کہا۔

”اور اس ڈر سے تو اس کے پاس ہی نہیں جائے گا..... بڑا ہی بے وقوف ہے.....“ سائیں نے غصے میں کہا۔

ماسٹر باسط علی نے سر داؤد بھری اور نرم آنکھوں کے ساتھ سائیں کی جانب دیکھا۔

”اور یہاں رو کر تو گیلی لکڑی کی طرح سلگ رہا ہے۔ اس کا کیا قاعدہ ہے؟ کرمانوالے بڑے اوسچے بندے ہوتے ہیں۔ مولانا نے ان کو بڑے سو بچے دل ویچے ہوتے ہیں اور ان سو بچے دلوں میں بڑی بچی اور بیٹی سوجھیں ہوتی ہیں۔ وہ بھی ایسا ہے..... تو..... گھبرانا کس بات سے ہے؟“ سائیں نے حیرت سے پوچھا۔

”اوسچے طرف والوں کی اعلیٰ طرفی سے۔“ ماسٹر باسط علی نے مغموں لہجے میں جواب دیا۔

”سائیں مٹھانے سنی خیر اندز میں اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گیا۔ شیرا چائے کا کپ لے کر آ گیا..... اور سائیں کے سامنے ٹبل پر رکھ دیا۔ سائیں نے چائے کی جانب دیکھا اور ”حق اللہ“ کا نعرہ بلند کرتے ہوئے کھوکھے سے باہر نکل گیا۔ شیرا چائے کا کپ اٹھا کر باہر لے گیا۔

نازی کی ناراضگی نے باسط علی کو عجیب سی الجھن میں پریشانی میں ڈال دیا تھا۔ نازی کئی روز سے اس کے سامنے نہیں آئی تھی اور گھر میں چلتی پھرتی بھی دکھائی نہ دی تھی۔ ایک روز شاہ زیب کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ نازی کی طبیعت خراب ہے۔ اسے بیہوشی کے دورے پڑ رہے ہیں، بخار بھی آ رہا ہے اور اس کی بیماری کی وجہ سے شاہ زیب اور اس کے گھر والے بے حد پریشان تھے۔ شاہ زیب شہر سے ڈاکٹروں کو بلا رہا تھا اور ایک دو بار وہ خود نازی کو بھی شہر لے کر گیا تھا مگر نازی کی طبیعت سنبھل نہیں پاری تھی اور اس بات نے باسط علی کو اندر ہی اندر بے حد پریشان کر رکھا تھا۔ وہ اس کی بیماری کی وجہ جانتا تھا۔ نازی کو بیہوشی نہیں بلکہ ڈپریشن کے دورے کیوں پڑ رہے تھے۔ وہ نازی کی خاطر یہاں آیا تھا اور نازی اس کی وجہ سے بیمار پڑ گئی تھی۔ اس نے نازی کو کیا دیا تھا ڈپریشن، بیماری اور مایوسی۔ اس نے اس کے لئے کتنی بڑی قربانی دی تھی۔ اس کی محبت کی خاطر اس نے اپنے شوہر کو اپنے قریب نہیں آنے دیا تھا اور اس نے اس کے احساسات اور جذبات کی ذرا بھر بھی پروا نہیں کی تھی۔ وہ تو اس کی خاطر سنیاں لینے کو بھی تیار تھی۔ کتویر میں کودنے کی ہاتھیں کرتی تھی، زہر کھانے کے منصوبے بناتی تھی اور اس نے اس کی محبت کی کیا قدر کی تھی۔ اس قدر جذباتی اور حد سے گزر جانے والی لڑکی کے جذبات کو جب یوں ٹھیس لگے تو اس کا دل یونہی کرچی کرچی ہو جاتا ہے۔ نازی کا رد عمل قدرتی تھا۔ نازی بے حد مضطرب ہو گئی تھی۔ باسط علی کی باتوں سے اس کا دل بہت بری طرح ٹوٹا تھا۔ اس کی سوجھیں منتشر ہو گئی تھیں اور اس کے آنسو نہ جھمتے تھے۔ زخموں کا تو اس سے اس کے آنسوؤں کی وجہ پوچھتی مگر اس کے پاس تھلانے کو کچھ نہ تھا۔ انہوں نے شاہ زیب سے بھی وجہ جاننے کی کوشش کی تو وہ خاموش ہو گیا۔

”معلوم نہیں..... اماں جی..... اسے میری کوئی بات بری لگی ہے، ہو سکتا ہے۔ میں نے انجانے میں کوئی ایسی بات کہہ دی ہو، جس سے اس کا دل وکی ہو گیا ہو..... میں اس سے پوچھ کر اسے متانے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ گھر نہ کریں۔“ شاہ زیب نے ماں کو مطمئن کر لے کی کوشش کی۔



”ہاں..... بیٹا..... اچانک میں انسان سے بہت کچھ ہو جاتا ہے تو اس کو مٹالے..... تو بہتر ہے..... وہ مگر میں ہستی، مسکراتی، چلتی پھرتی اچھی لگتی ہے۔ جب سے بستر سے لگی ہے مگر کی رونق ہی ختم ہو گئی ہے، کچ..... مجھے تو اس سے اپنی نگاہیں جیسی محبت ہو گئی ہے۔“ زینون ہانوں نے محبت بھرے لہجے میں کہا تو شاہ زیب کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور اس نے حسرت سے ماں کی جانب دیکھا اور وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

”کاش..... وہ مجھے کسی قابل تو سمجھے..... کاش..... وہ مجھ سے ہات کرنا تو پسند کرے..... کاش..... وہ میرے دل کے اندر لگی آگ کو محسوس تو کرے..... کاش..... میرے جذبات کی شدت کا اسے کبھی اندازہ ہو سکے..... میں کس اذیت ناک تنہائی میں سے گزر رہا ہوں..... اور میں اپنے آپ کو کس کس طرح سمجھاتا ہوں..... کیسے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہوں..... اسے تو کچھ بھی احساس نہیں ہوتا..... کبھی بھی نہیں..... ذرا بھر بھی نہیں۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر سوچا اور نازی کے کمرے میں چلا گیا وہ بستر پر آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔

”نازی.....“ اس نے آہستہ آواز میں پکارا، نازی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تھوڑا سا آگے بڑھا اور اس کے اوپر قدم رکھتے ہوئے محبت بھرے انداز میں سرگوشی کی۔ نازی بڑبڑا کر اٹھی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میرے قریب مت آنا.....“ وہ قدرے خشکی سے بولی۔

شاہ زیب جہاں تھا، وہیں رک گیا۔ اس نے نازی کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس کو اپنی شدید بے عزتی کا احساس ہونے لگا۔ اس کا دل ایسے دکھ اور ذلت کے احساس سے دوچار ہونے لگا جس کو بیان کرنے کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ اس کے دل میں ایسی آگ سلگ رہی تھی جو کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی، مگر جس کے شعلے اس کے دماغ کو بھی سلگا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، جیسے آتش فشاں کے اندر رکھو لئے ہوئے لاوے کا منظر پیش کر رہی ہوں۔ اس نے نازی کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک ہی کیا تھا۔ اس کی بے رخی کے باوجود اپنے گھر میں اسے بالکل کامقام دیا تھا مگر نازی نے ہمیشہ اسے دھتکارا تھا اور نظر انداز کئے جانے کا یہ احساس اس کی روح کو بھی سلگا رہا تھا۔

شاہ زیب کے کمرے سے جانے کے بعد نازی رونا شروع ہو گئی، جس کو پانے کے لئے وہ اس شخص کو بھٹا رہی تھی، وہ اس سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا..... وہ اسے چھوڑ کر جانا چاہتا تھا۔ نازی شاہ زیب اور باسط علی کا موازنہ کرنا شروع ہو گئی۔ شاہ زیب ہر لحاظ سے اچھا انسان تھا۔ شاید باسط علی سے بھی..... اگر وہ باسط علی سے پہلے نہ ملتی اور شاہ زیب سے پہلے مل چکی ہوتی تو وہ شاید باسط علی کی طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرتی۔ شاہ زیب خوبصورت تھا، مالدار تھا، آتی تھا، صاحب دل اور اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ سب لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ اس کے لئے دعا کیں کرتے تھے۔ وہ سب کچھ ہونے کے باوجود بھی اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ اس سے محبت نہیں کر پائی تھی اور باسط علی کی محبت کو اپنے دل سے کھرچ نہیں پائی تھی۔ وہ دوستیوں کی سوار تھی اور دونوں کشتیوں سے وہ پاؤں اٹھاتا نہیں جانتی تھی۔ وہ عجیب عجیبے میں پڑ گئی تھی۔ شاہ زیب کی اعلیٰ خوبیوں کی قائل ہونے کے باوجود وہ اس کو اپنے قریب پا کر بوکھلا جاتی تھی۔ اسے اپنے دل کے اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھی اور باسط علی جہاں کھڑا تھا، وہیں کھڑا تھا۔ وہ آگے نہیں بڑھ رہا تھا، وہ کیا کرے..... اس نے تو یہی منصوبہ بنایا تھا کہ باسط علی کے آتے ہی وہ شاہ زیب سے طلاق لے کر یہاں سے چلی



جائے گی مگر باسط علی تو بہت بدل گیا تھا۔ اس کی سوچ بدل گئی تھی۔ وہ تو اسے چھوڑ کر جانے کی باتیں کر رہا تھا ایسے میں اس کا دل ٹوٹ کر کچی کچی کر رہی نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ اس نے بری طرح مات کھائی تھی۔ اس کا مستقبل کیا ہوگا..... وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اگر باسط علی اسے چھوڑ کر چلا گیا تو وہ کہاں جائے گی؟ شاہ زیب اسے کیسے قبول کرے گا اور وہ شاہ زیب کو کیسے.....؟ اس کا دل انجانے خوف و خدشات سے دوچار ہونے لگا وہ ہر پہل..... بستر پر لیٹی یہی کچھ سوچتی رہتی۔ اسے ہر راستہ بند نظر آتا..... اسے ڈپریشن کے دورے پڑنے شروع ہو گئے۔ اس کی بیماری کی کسی کو سمجھ نہ آ رہی تھی، نہ ڈاکٹروں کو..... اور نہ ہی کسی اور کو.....

”مجھے باسط علی سے ایک بار مکمل کر بات کرنی چاہئے..... پھر اس کے بعد..... مجھے فیصلہ کرنا چاہئے۔“ نازی نے سوچا مگر اس کی طبیعت سنبھل نہیں پاری تھی۔ اس نے کھانا پیچھا بھی بالکل چھوڑ رکھا تھا۔ خامت کی وجہ سے چند قدم چلتا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ شادی کے بعد وہ ایک بار بھی حشمت خاں کی حویلی نہیں گئی تھی اور نہ ہی ان لوگوں سے کسی قسم کا رابطہ رکھا تھا۔ زحون بانو اکثر شاہ زیب سے کہتی کہ وہ نازی کو اس کے گھر والوں سے ملا لائے، مگر نازی جانے سے انکار کر دیتی۔ اب بھی زحون بانو کی ایک عیاریٹ تھی کہ شاہ زیب..... اس کو چند روز کے لئے اس کے ماں باپ کے پاس لے جائے یا انہیں بلوائے..... نازی ان کے بغیر اس ہو گئی ہے..... نازی نے سنا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے..... اگر اس کے ماں باپ آگئے تو باسط علی کو یہاں دیکھ کر وہ یقیناً طوفان کھڑا کر دیں گے۔ اس نے حافیت اس میں بھیجی کہ خود ہی ان سے ملنے چلی جائے۔ شاہ زیب نے اس کے کمرے میں جانا اور اس سے بات کرنا مکمل طور پر بند کر دیا تھا۔ مگر زحون بانو کے بے حد اصرار پر وہ نازی کو خود اس کے گھر لے گیا۔ اتنا لمبا سفر دونوں نے خاموشی سے کیا۔ نازی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی مسلسل باہر دیکھتی رہی اور شاہ زیب ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر خاموش بیٹھا رہا، کسی وقت ڈرائیور سے باتیں کرنے لگا، مگر زیادہ تر خاموشی ہی رہا۔

نازی مسلسل باسط علی کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے حشمت خاں کی حویلی جانے کی قطعی خوشی نہ تھی، بلکہ وہاں جاتے ہوئے اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ اس کے باپ نے اس کے ساتھ جوڑ بڑی کی تھی وہ اس کی وجہ سے اس سے بہت متنفر ہو گئی تھی اور اس کی ماں نے بھی اس کا کوئی ساتھ نہیں دیا تھا، اس لئے وہ اس سے بھی خائف تھی۔ ان سے ملنے جانا اس کی مجبوری تھی۔ حشمت خاں اور اس کی ماں اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ بہت کمزور ہو چکی تھی، اس کی ماں اسے گلے لگا کر رونے لگی، مگر وہ خاموش رہی۔ حشمت خاں شاہ زیب کی پہلی بار اپنے پاس آ رہے بے حد خوش ہوا اور اس کی خاطر وہ تو انجمن میں نکلا رہا..... شاہ زیب کے لئے حویلی کا سب سے بہترین کمرہ صاف کر لیا گیا۔ اس کے لئے انواع و اقسام کے کھانے پکوائے گئے۔

تاوڑ علی، بقیس اور باسط علی کی بہنیں بھی اس سے ملنے آئیں اور اس کی حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئیں۔ سب چلے گئے تو باسط علی کی بہن ثمنین اس کے پاس بیٹھی رہی۔ نازی اس سے باسط علی کے بارے میں پوچھتا چاہتی تھی، اس لئے اس نے جان بوجھ کر اسے اپنے پاس روک لیا۔

”بسط علی کہاں ہے..... آج..... کل؟ نازی نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”وو..... سمندر پار چلے گئے ہیں، وہاں ان کو اچھی ملازمت مل گئی ہے۔“ ثمنین نے خوش ہو کر جواب دیا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا..... اس کے پاس مزید کچھ پوچھنے کو باقی نہ تھا۔ ثمنین ادھر ادھر کی باتیں کر کے وہاں سے چلی گئی اور نازی کا دل بوجھ سے دبنے لگا۔

”نازی..... شاد زیب تمہارے ساتھ ٹھیک ہے؟“ نازی کی ماں نے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”اور تمہاری ساس.....؟“

”وہ بھی بہت اچھی ہیں؟“ نازی نے جواب دیا۔

”تمہارا دل وہاں لگ گیا ہے؟“

”ہاں.....“

”تم خوش ہو نا.....؟“

”ہاں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”تمہاری آنکھوں میں اداسی کیوں ہے؟“

”کیا آپ کو یاد نظر آئی ہے؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔ اس کی ماں اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی اور نازی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ وہ بمشکل ایک دن وہاں رہی اور اگلے روز واپس لوٹ آئی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ مغرم، اداس اور پریشان ہو گئی تھی۔ باسطی نے اس کی خاطر اپنے گھر والوں کے ساتھ کتنا بڑا جھوٹ بولا تھا، وہ اس کے بیرون ملک جانے سے کس قدر خوش اور مطمئن تھے اور ان کا اطمینان دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس کی خاطر وہ شاد زیب کو دھوکہ دے رہی تھی اور باسطی اس کی وجہ سے اپنے گھر والوں کو..... اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر شدید اضطراب اور بے چینی بڑھنے لگی۔

”شاد زیب..... شہمت خاں کی مہمان نوازی اور خاطر تواضع سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ نازی پہلے سے بھی زیادہ اداس اور پریشان لگ رہی تھی، کوئی شے اندر ہی اندر اس کے دل میں خفگی کی طرح پیوست ہو گئی تھی اور وہ بات کسی سے شہر نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ جاتے ہی باسطی سے دھوکہ بات کر کے معاملے کو ختم کرے گی۔

وہ گھر لوٹے تو زینون بانو نے بہت خوش ولی سے ان کا استقبال کیا۔ شہمت خاں اور اس کی بیوی نے بے شمار تحائف وے کر انہیں رخصت کیا تھا کہ بیٹی پہلی بار سیکے آئی تھی۔

نازی جب سے واپس آئی تھی بہت خاموش تھی۔ ایک عجیب سا بوجھ اس کے دل و دماغ پر حاوی تھا۔ باسطی کی محبت نے اسے اس حد تک دیوانہ بنا رکھا تھا کہ وہ اس سے کسی بھی صورت میں دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھی اور باسطی کا بدلا ہوا رویہ اسے اندر ہی اندر خوفزدہ کر رہا تھا۔ وہ کوئی ایسی بات سننے کو بھی تیار نہ تھی، جو اسے باسطی سے دور لے جائے۔ اٹھتے بیٹھتے..... سوتے جاگتے..... ہر وقت ذہن میں باسطی رہتا..... سامنے کھڑے پھرتے شاد زیب کی جگہ سے باسطی دکھائی دیتا..... وہ دن بدن شدید ذہنی انتشار کا شکار ہو رہی تھی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گم اور پریشان رہتی۔

شاد زیب کو ڈیرے پر بہت کام تھا۔ دوسرے گاؤں سے کچھ لوگ اس سے ملنے آئے تھے۔ اس لئے دو رات گئے تک گھر نہیں لوٹا تھا۔

سروپوں کی خشک رات میں ہر جانب ہوا کا عالم تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے، ملازمین بھی سو چکے تھے۔ نازی کو یہ موقع غنیمت لگا اور وہ اوپر باسٹلی کے کمرے میں چلی گئی۔ وہ میز پر بہت سے کاغذات پھیلانے کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ نازی کو کمرے میں دیکھ کر وہ ہڑبڑا گیا۔

”تم..... اور..... اس وقت.....؟“ باسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں..... آج تم سے دو ٹوک بات کرنے آئی ہوں۔ باسٹلی..... اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تمہیں اب کس بات کا انتظار ہے..... مجھ سے اب حریف انتظار نہیں ہو سکتا۔ تم نے مجھے کیوں اذیت میں ڈال رکھا ہے؟ نازی اس کی جانب محبت پاش نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی شدت جذبات سے مظلوم ہو کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ باسٹلی نے اسے اپنے سے پیچھے ہٹانا چاہا۔

”نہیں..... باسٹلی..... آج نہیں.....“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی۔

”نازنین.....“ شاہ زیب ایک دم پیچھے سے آکر چلایا۔ باسٹلی بری طرح گھبرا کر پیچھے ہٹا اور نازی بھی ایک دم گھبرا گئی۔ شاہ زیب کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا۔ وہ غصے سے باسٹلی کو گھورنے لگا۔

”تم.....؟“ وہ غصے سے چلانے لگا۔

”بیکہ..... میری محبت ہے.....“ نازی ایک دم اس کے سامنے آکر بولی۔

شاہ زیب کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور اس نے گہری سانس لے کر قدم بے بسی سے نازی کی طرف دیکھا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر انتہائی کمزور لہجے میں جواب دیا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔ باسٹلی ایک بھرم کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔

”شاہ زیب..... اچھا ہوا..... آج تم نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا مجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں..... بہتر یہی ہے کہ تم مجھے آزاد کر دو..... میں باسٹلی سے شادی کرنا چاہتی ہوں..... اب میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ نازی نے فیصلہ کن لہجے میں شاہ زیب سے کہا تو باسٹلی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں..... اب تم دونوں کا ایک دوسرے سے مل جانا ہی بہتر ہے۔“ شاہ زیب نے فکرت لہجے میں کہا تو باسٹلی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ نازی کے دل کی کلی کل ہل گئی..... اس کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

”میں آج ہی تمہیں..... ابھی..... اور..... اسی وقت طلاق دیتا ہوں۔“ شاہ زیب نے تین بار جملہ دہرایا اور ہر بار وہ بری طرح سسکا، وہ جیسے جیسے الفاظ ادا کرتا باسٹلی کے دل میں کوئی شے بری طرح ٹوٹی۔ اس کا دل لرزنے لگا۔ اس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے بھرنے لگیں، مگر وہ اس کے ہر جملے پر خوش ہو رہی تھی۔

شاہ زیب اسے طلاق دے کر بری طرح سسکتے لگا اور سسکیاں بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ باسٹلی حیرت زدہ لگا ہوں سے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔ دوسرا کٹ کٹا تھا۔ نازی نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔

"شکر ہے..... آج فیصلہ ہو گیا۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"بہت برا ہوا....." باسط علی زیر لب بڑبڑایا۔

"کیا..... تم..... خوش نہیں ہوئے؟ نازی نے حیرت سے پوچھا۔ باسط علی نے چونک کر نازی کی جانب دیکھا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ اسے بچوں کی طرح ہلکتے ہوئے دیکھ کر گھبرا گئی۔

"کیا..... ہوا..... تم رو کیوں رہے ہو؟" نازی نے حیرت سے پوچھا۔

"جہیں کس بات کا دکھ ہو رہا ہے؟ اس نے پھر پوچھا معلوم نہیں۔

"کیا..... تم شاہ زیب کے ڈکھی ہونے سے پریشان ہو رہے ہو..... یا..... پھر.....؟" نازی نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"میں کچھ نہیں جانتا..... کچھ نہیں جانتا..... اور مجھ سے مت پوچھو..... مجھے کچھ معلوم نہیں، مگر بہت برا ہوا ہے..... بہت برا....." باسط علی

نے پھر روتے ہوئے کہا تو نازی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی..... اور حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"تم..... خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو..... ہمیں تو خوش ہونا چاہئے کہ ہم اپنی محبت کی منزل کی جانب بڑھ رہے ہیں، اب ہم ایک

دوسرے کی محبت کو پانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اب ہمارے راستے میں کوئی بھی نہیں ہوگا..... میرا باپ بھی نہیں..... اور تمہاری کوئی مجبوری بھی

نہیں۔" نازی نے خوش ہو کر کہا۔ باسط علی سسکتا رہا..... اور..... اپنی سی سوچوں میں گمن رہا۔ اسے قطعی احساس نہیں ہو رہا تھا کہ نازی اس کے پاس

بیٹھی ہے..... وہ اس کی ذات سے مکمل طور پر بے خبر ہو گیا تھا۔ اس کے اندر ایسی جہن..... ایسی کک..... اور ایسا درد تھا جو اس کی روح کو کچھ کے لگا رہا

تھا کہ اس سے سانس لینا مشکل ہو گیا تھا۔

"باسط علی..... تمہیں کیا ہو گیا ہے..... کیا تم اپنے حواسوں میں ہو؟" نازی نے اسے یوں بے خبر دیکھ کر قدرے الجھنزدہ ہوئے کہا۔

"تم..... اس وقت یہاں سے چلی جاؤ۔" باسط علی نے قدرے جذباتی لہجے میں کہا۔ نازی نے اس کی طرف بنور دیکھا اور خاموشی سے

انھیں کر چلی گئی۔

شاہ زیب کہاں چلا گیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ صبح سویرے اس نے ماں کو طلاق کے بارے میں بتایا تھا اور زینون ہانو کے قدموں تلے

سے زمین نکل گئی تھی۔

"طلاق..... کیوں..... اور..... کس وجہ سے؟ زینون ہانو نے حیرت سے پوچھا۔

"اماں..... میرا اور اس کا ساتھ نا ممکن ہے..... اسے میرا ساتھ قبول نہیں اور اس کی بیماری کی وجہ بھی یہی ہے..... اس لئے میں نے اسے

آزاد کر دیا ہے۔" وہ آہستہ آواز میں بولا۔

"شاہ..... زیب..... یہ..... تو نے کیا کیا..... مجھے کچھ تو بتاتے..... میں اس سے بات کرتی..... تو نے اس کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے.....

وہ میری بہن نہیں..... بیٹی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی....." زینون ہانو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



شاہ زیب نے چونک کر ماں کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں رات بھر رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ ماں کی ناراضگی پر وہ تڑپ گیا اور..... اور خاموشی سے گھر سے باہر نکل گیا..... زیتون بانو..... نازی کے کمرے میں گئی اور اسے اپنے گلے سے لگا کر بلند آواز میں رونے لگی۔ نازی..... قدرے حیران ہو رہی تھی۔

”اسے..... میں..... کبھی معاف نہیں کروں گی..... اس نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے..... بہت قلم“ زیتون بانو روتے ہوئے بولی تو نازی خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی۔

”کاش امیرے بس..... میں ہوتا..... تو میں تمہیں..... کبھی اس گھر سے جانے نہ دیتی..... لیکن عدت تمہیں سبیں گزارنی ہوگی۔“ زیتون بانو نے کہا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”نہیں..... اب..... میں یہاں نہیں رہ سکتی..... آپ مجھے یہاں سے جانے دیں۔“ نازی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... میں تمہارے گھر اطلاع بھجواتی ہوں تمہارے والدین آکر تمہیں یہاں سے عزت سے لے جائیں۔“ زیتون بانو نے کہا۔

”نہیں..... ایسا..... مت کیجئے گا..... ابا..... مجھے جان سے مار دینا گے۔“ نازی نے گھبرا کر کہا۔

”پھر..... کہاں جاؤ گی؟“ زیتون بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”شہر..... میں..... اپنی ایک سہیلی کے پاس.....“ اس نے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟ تم اپنے گھر کبھی نہیں جاؤ گی؟“ زیتون بانو نے چونک کر پوچھا۔

”جاؤں گی..... مگر کچھ روز بعد.....“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... میں..... تمہیں خود..... تمہاری سہیلی کے پاس چھوڑ کر آؤں گی۔“ زیتون بانو نے کہا تو نازی پریشان ہو گئی۔ اس کے پاس اب انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ وہ خاموش ہو گئی، مگر اندر ہی اندر وہ پریشان ہو گئی۔

چار پانچ روز گزر گئے تھے۔ شاہ زیب گھر نہیں آیا تھا اور زیتون بانو نے بھی غصے میں اس کی کوئی خبریت نہ پوچھی تھی۔ شاہ زیب کس قدر اذیت سے گزر رہا تھا کسی کو کالوں کا خبر نہ تھی اس کی وجہ سے باسطلی کو شہر بدرجہ پہنچا تھا۔ ایک عجیب قسم کا احساس گناہ اسے اندر ہی اندر پریشان کر رہا تھا۔ شاہ زیب سے ملنے اور اس کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ وہ اس سے ملنے بغیر..... بنا کچھ کہے اور بتائے زیتون بانو سے اپنی ذاتی مصروفیات کا بہانہ بنا کر چلا گیا تھا۔

ماسٹر باسطلی صبح سویرے ہی سکول پہنچ گیا۔ موسم بے حد خشک ہو رہا تھا۔ ہر طرف گہری دھند چھائی تھی کہ سامنے آتا شخص بمشکل دکھائی دے رہا تھا۔ ماسٹر باسطلی رات بھر نہیں سو پایا تھا۔ ماضی کی راکھ میں دبلی چنگاریاں اس کے سینے میں ایسی آگ سلانے رکھتی تھیں جو کسی ہل بھی ٹھنڈی نہیں ہو پارہیں تھیں۔ ان سنگتی چنگاریوں سے شعلے بھڑک اٹھتے تو پھر سرد نہیں ہو پاتے تھے۔ وہ اپنے ماضی اور اس کی تلخ یادوں سے فرار پانے کے لئے وہ منہ اندر مہرے سکول جا پہنچا۔ سکول کا گیٹ بند تھا۔ چونکہ اسے دیکھ کر چوٹ لگا۔

”ماسٹر صاحب..... آج تو سکول میں چھٹی ہے..... کیا آپ کو معلوم نہیں.....؟ چوکیدار نے معنی خیز انداز میں پوچھا تو ماسٹر باسٹلی ایک دم ہلکا گئے۔

”ہاں..... ہاں..... مجھے بتا ہے..... آج سکول میں چھٹی ہے۔ موسم بہت خراب ہو رہا ہے..... اس لئے میں دیکھنے آیا ہوں کہ یہاں سب خیریت تو ہے؟“ ماسٹر باسٹلی نے بات بدلنے ہوئے کہا تو چوکیدار نے بغور اس کی جانب یوں دیکھا جیسے اس کی بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”پہلے..... تو..... آپ کو کبھی خیال نہیں آیا۔“ چوکیدار نے حیرت سے کہا اور خاموش ہو گیا۔ ماسٹر باسٹلی خاموشی سے وہاں سے چل پڑے۔ انہیں اپنے آپ پر افسوس ہونے لگا۔ اب ان سے اکثر ایسی حرکات سرزد ہونے لگی تھیں، جن کی وجہ سے وہ دوسروں کی نظروں میں اپنے لئے حیرت اور تاسف کے تاثرات محسوس کرتے اور یہ بات ان کے لئے بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ اپنے اندر ندامت محسوس کرتے ہوئے سڑک پر چلنے لگے۔ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر رگن تھے کہ انہیں سامنے آنے والا سائیں مٹھا بالکل دکھائی نہ دیا۔ وہ اس کے ساتھ بری طرح ٹکرائے اور ہڑبوا کر انہیں دیکھنے لگے۔

سائیں نے بلند آواز میں بے ہنگم قہقہہ لگایا اور کتنی ہی دیر ہنستا رہا۔ اس کا ہنس فسن کر نہ حال ہو رہا تھا۔ چٹنے کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ماسٹر باسٹلی کو مزید ندامت محسوس ہونے لگی۔ سائیں ہنستے ہوئے بولا۔

”ماسٹر جی..... کا ہے کوہا ڈالا ہو رہا ہے، نہ اپنی ہوش..... نہ من کی..... مارا مارا اور اور بھر رہا ہے..... کچھ نہیں ملنے کا..... پاگل ہو جائے گا..... دیوانہ.....“ سائیں نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہی تو ہو گیا ہوں..... کچھ سمجھ نہیں آ رہا..... میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے.....؟ ماسٹر باسٹلی نے آدھ بھر کر کہا۔

”شی.....“ سائیں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش ہونے کو کہا۔

ماسٹر باسٹلی نے چونک کر اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”اتنا ظلم پڑھ پڑھ کر پھر اندھیرے کی باتیں کر رہے ہو..... بڑے ہی نادان ہو..... کیا فائدہ..... اس ظلم کا جس نے تیرا من نہیں دھویا۔“ سائیں نے کہا تو وہ چپکے۔

”من نہیں دھویا کیا مطلب.....؟“ ماسٹر باسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

پڑھ قرآن تعے حافظ ہو	دور نہ ہوا پردا ہو
پڑھ پڑھ عالم قاضی ہو	مڑوی طالب زردا ہو
لکھ ہزار کتاباں پڑھیاں	ظالم غص نہ مراد ہو
باج فقیراں مراد ناہیں	باہو چور اندر دا ہو

ماسٹر باسٹلی یوں دکھلا گئے جیسے سائیں نے ان کے اندر کا چور واقعی پکڑ کر انہیں دکھا دیا ہو.....

زیتون ہالو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی اور وہ نازی کو چھوڑنے خود شیر نہ جاسکی تھی۔ انہوں نے اسے ڈرائیو راور دوا دیڑھ چھ ماہ نازیوں کے ساتھ بھیج دیا۔ نازی مطمئن ہو گئی۔ زیتون ہالو کارورڈ کر برا حال تھا۔ انہوں نے کئی روز سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ نازی سے وہ بہت محبت کرنے لگی تھیں۔ نازی کو یوں اپنے سے جدا کرنا ان کے لئے بہت مشکل ہو رہا تھا۔ انہوں نے اسے اپنے بہت سے زیورات اور کپڑے دے کر رخصت کیا تھا۔ نازی جانے سے پہلے ان سے ملنے آئی تو انہوں نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ وہ نازی کو یوں جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ نازی کے جانے کے بعد انہیں دل کا دورہ پڑا تھا اور انہیں جلدی سے قریبی شہر لے جایا گیا تھا۔ شاہ زیب پھر بھی گھر نہیں آیا تھا، وہ نجانے کہاں چلا گیا تھا۔ نازی شہر میں کالج کی ایک دوست کے پاس آکر بے حد خوش تھی۔ کچھ روز بعد باسطلی بھی اس سے ملنے آیا تھا، مگر بہت ادا اس اور خاموش تھا۔

”باسطلی..... تم ابھی تک اداس ہو.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیوں.....؟“

”معلوم نہیں..... مگر بہت مضطرب کرنے والی اداسی..... میری روح میں کہیں ظہری گئی ہے..... مجھے کچھ میں نہیں آتا..... مجھے کیا ہو گیا

ہے..... لیکن جو کچھ بھی ہوا ہے..... بہت.....“ اس نے آہ بھر کر کچھ کہنا چاہا۔

”بہت اچھا ہوا ہے.....“ نازی اس کا جملہ کاٹتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... اچھا نہیں ہوا ہے.....“ باسطلی نے افسردگی سے جواب دیا۔

”مت..... ایسی باتیں کرو..... تم صرف میرے بارے میں سوچو..... اپنی محبت کو پانے کے بارے میں.....“ نازی نے مسکرا کر کہا۔

”محبت..... نجانے کہاں چلی گئی ہے؟“ باسطلی نے افسردگی سے جواب دیا۔

”باسطلی..... مجھے اپنی فضول باتوں سے پریشان مت کرو، تمہیں ذرا خیال نہیں آتا کہ میں نے تمہاری خاطر کیا کچھ کیا ہے.....؟ شاہ

زیب..... اس کی محبت..... اس کی حویلی سے ملنے والی عزت و ملت..... آن..... ہاں سب کچھ صرف اور صرف تمہارے لئے چھوڑ کر آئی ہوں..... اور

وہ بھی تمہاری محبت کی خاطر..... اور اب تم کہہ رہے ہو..... کہ محبت نجانے کہاں چلی گئی ہے..... باسطلی..... میں یہ بات منٹائی نہیں چاہتی.....

مجھے..... تمہاری محبت اور چاہت کی تمنا ہے..... اور..... اب اگر تم نے مجھے چھوڑنے کی بات کی..... تو میں تمہیں اور اپنے آپ کو مار ڈالوں گی.....“ نازی

نے غصے سے چلائے ہوئے کہا تو باسطلی اس کی آنکھوں میں بے ہاکی اور غصے کے تاثرات دیکھ کر چونک گیا۔

”باسطلی..... اب مجھ سے فرار ممکن نہیں..... اس لئے بہتر یہی ہے کہ اپنا ذہن بدل لو..... ورنہ.....“ نازی پھر دھمکی کے انداز میں بولی تو

باسطلی نے پھر چونک کر اسے دیکھا۔

”ورنہ..... کیا.....؟“ باسطلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ورنہ..... ہم دونوں کے لیے بہت برا ہوگا.....“ نازی نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

باسطلی خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ نازی نے اس کی جانب دیکھا اور اس کے دل میں باسطلی کے لئے محبت کے جذبات مشتعل ہونے لگے۔

”تم..... کیوں ایسی باتیں کرتے ہو..... جو مجھے قصہ دلاتی ہیں..... کیا تمہیں..... میں..... اور میری محبت نظر نہیں آتی؟“ نازی نے محبت بھرے لہجے میں اسے کہا اور شدت جذبات سے مطلوب ہو کر اس کے گلے لگ گئی۔ باسطلی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”اسی لئے..... تو میں کہتی ہوں..... کہ ہمیں ایک دوسرے کی محبت کی بہت ضرورت ہے..... باسطلی..... میرا دل..... میری روح..... اور میرا جسم..... تمہاری محبت کے لمس کے بغیر ادھورا ہے۔ میں جس محبت کے لئے تڑپ رہی ہوں..... مجھے اس کے لئے مزید بے قرار نہ کرو..... تم نہیں جانتے..... میں تمہارے بغیر کتنی ادھوری ہوں..... کتنی بے تاب..... دو الہانہ انداز میں اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے بولی..... مگر..... باسطلی مٹی کا مادہ بنا خاموشی سے سب کچھ سن رہا۔ اس کے اندر کوئی حرارت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت اور اس بیٹھا تھا۔

”باسطلی.....“ نازی نے اسے زور سے گھنموڑا۔ کیا تم مجھے محسوس کر رہے ہو.....؟“ نازی نے اس کے کان میں محبت سے سرگوشی کی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں..... تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ..... ابھی یہ سب کچھ مناسب نہیں..... شاہزی کے بعد.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

نازی نے اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے..... اب میں تم سے تب ہی ملوں گی.....“ اس سے پہلے بالکل بھی نہیں.....“ نازی کہہ کر چلی گئی۔ اور باسطلی خاموش لگا ہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

زنجون بالو کی حالت روز بروز خراب ہو رہی تھی۔ انہیں دو بار دل کا دورہ پڑ چکا تھا۔ وہ ہسپتال میں ایڈمٹ تھیں جب شاہ زیب ان سے ملنے آیا۔ وہ بہت کمزور۔ پریشان اور دیکھی لگ رہا تھا۔ زنجون بالو نے اسے دیکھ کر غصے سے منہ پھیر لیا اور سسکتے لگی۔

”اماں..... آپ جو کچھ سمجھ رہی ہیں..... وہ ٹھیک نہیں.....“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”قدرت نے تجھے اختیار کیا دیا..... تم اپنے آپ کو خدا سمجھ بیٹھے.....“ زنجون بالو نے غصے سے کہا۔

”میری اتنی اوقات کہاں.....؟ وہ آؤ بھر کر بولا۔

”بھر..... تو نے یہ سب کیوں کیا؟ زنجون بالو نے پوچھا۔

”یہ اس کی خواہش تھی۔“

”کیا.....؟“

”ہاں..... وہ اپنی محبت کو پانا چاہتی تھی..... باسطلی کو.....“ شاہ زیب نے نم آنکھوں سے جواب دیا۔

”وو..... وو..... لڑکا.....؟“ زنجون بالو نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں..... وو..... اسی کی خاطر یہاں آیا تھا..... مجھے سب معلوم تھا..... اگر میں نازنین کو طلاق نہ دیتا تو شاید.....؟ اس نے آؤ بھر کر جملہ



ادھر اچھوڑ دیا۔

”کیا اس نے..... تمہارے ساتھ..... دھوکہ کیا ہے..... زیادتی کی ہے..... تمہارے گھر میں رو کر.....“ زیتون ہانوں نے مایوسی اور بے بسی سے شاہ زیب کی جانب دیکھا اور رونے لگی۔

”مجھے معاف کر دے..... میں اسے کیا سمجھتی رہی..... اور..... وہ..... کیا تھی.....؟ زیتون ہانوں نے پریشانی سے کہا۔

”اماں..... انسان کو سمجھنا بہت مشکل ہے.....“ شاہ زیب نے آدھر کر کہا۔

”میں..... اس کے ماں باپ کے پاس جا کر ان کو بتاؤں گی کہ ان کی بیٹی نے کس طرح ہمیں دھوکہ دیا۔ دن ویساڑے وہ ہماری آنکھوں میں دھول جو بھجکتی رہی اور ہم بس دیکھتے ہی رو گئے۔“ زیتون ہانوں نے غلگی سے کہا۔

”اماں..... کسی کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں..... وہ غصے میں آ کر فساد اٹھائیں گے اور تازی کی شادی پھر باسطی سے نہیں ہو سکے گی..... پہلے بھی شہمت خاں نے اس کے ساتھ زبردستی کی تھی۔“ شاہ زیب آہستہ آواز میں بولا۔

زیتون ہانوں نے نور اس کی جانب دیکھتی رہی۔

”مولا..... نے تجھے کتنا بڑا دل دیا ہے..... اتنا سب کچھ جان کر تم نے اپنے دل میں چھپایا..... اور ان کے ملاپ کی تمنا رکھتا ہے۔ بیٹا..... اتنی برداشت، صبر اور شکروالے لوگ بڑے قیمتی انسان ہوتے ہیں۔ تازنین بڑی بد قسمت لگی جو تجھے جیسے انسان کو جان نہ سکے..... میں ٹھیک ہو جاؤں تو بہت اچھی لڑکی دیکھ کر تیری شادی کر دوں گی۔“ زیتون ہانوں نے پر امید لہجے میں کہا۔

”نہیں..... اماں..... اب نہیں..... اب میں ساری زندگی شادی نہیں کروں گا..... کبھی بھی نہیں۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”کیوں.....؟“ زیتون ہانوں نے چونک کر پوچھا۔

”اماں..... میرے دل میں اب اتنی ہمت نہیں رہی کہ اور دکھاؤں سکے..... بس..... اتنا ہی کافی ہے۔“ شاہ زیب نے آنسوؤں سے بھری آواز سے کہا۔

”اور..... میں اپنے بیٹے کو یوں اداس اور تنہا نہیں دیکھ سکتی..... میں تیرے لئے ایسی لڑکی لاؤں گی..... جو تجھے خوش رکھے گی۔“ زیتون ہانوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔

”اماں..... اب مجھے دنیا کی کوئی شے خوش نہیں کر سکے گی..... اماں..... میں کبھی کبھی سوچتا تھا کہ وہ عورت دنیا کی خوش نصیب عورت ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی..... میں اسے اتنی محبت اور خوشیاں دوں گا..... شاید ہی دنیا کے کسی شوہر نے اپنی بیوی کو دی ہوں..... شاید..... مجھے اپنے بارے میں یہ خوش فہمی تھی یا گھمنڈ..... جسے مولا نے توڑ دیا..... اور میرے نصیب میں ایسی عورت لکھ دی جسے نہ میری محبت کی ضرورت تھی اور نہ میری خوشیوں کی تمنا اس نے مجھے اپنے قریب ہی نہیں آنے دیا..... شاید مجھے پا کر وہ اپنے آپ کو بد قسمت خیال کرتی تھی..... اس نے میری خوش فہمی اور گھمنڈ ایسا توڑا ہے کہ اب میرے اندر نہ کوئی امید رہی ہے اور نہ ہی کوئی خوش فہمی..... میں اب بالکل خالی ہو گیا ہوں..... بالکل خالی.....“ وہ دم آنکھوں کے ساتھ شہمت لہجے میں بولا۔

زیتون بانو خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ شاہ زیب بھی خاموش بیٹھا سرا آجیں بھرتا رہا۔  
زیتون بانو ٹھیک ہو کر حویلی آگئی۔ حویلی بے صدا اس، ویران اور سوتی سوتی لگ رہی تھی زیتون بانو نے گھر کی ویرانی دور کرنے کے لئے  
شاہ زیب کے لئے لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ہر دوسرے۔۔۔ تیسرے دن۔۔۔ شاہ زیب سے کسی نہ کسی لڑکی کا ذکر کرتی تو وہ خاموش ہو جاتا۔  
وہ بہت اصرار کرتی تو وہ آہ بھر کر رہ جاتا۔

”اماں۔۔۔ میرے لئے لڑکی کی تلاش چھوڑ دو۔۔۔ مجھے اب کسی کی تمنا نہیں۔۔۔ میرے دل میں اس قدر اضطراب اور بے چینی ہے۔۔۔  
جو کسی طرح بھی ختم نہیں ہوتی۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔ کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔۔۔؟ میرا دل بہت ادا اس اور پریشان رہتا ہے۔ میں شادی نہیں کر  
سکتا۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا۔

”شادی ہوگی۔۔۔ تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ زیتون بانو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ اب۔۔۔ شادی ہوگئی۔۔۔ تو میں اس لڑکی کو خوش نہیں رکھ پاؤں گا۔۔۔ کیونکہ تازین کی وجہ سے جس طرح میرا دل  
نوتا ہے، اسے اب کوئی نہیں جواز سکتا۔۔۔ وہ لمحے۔۔۔ وہ باتیں۔۔۔ وہ یادیں۔۔۔ میرے اندر ایسی اذیت بن کر ٹھہر گئی ہیں۔۔۔ جو مجھے بہت تکلیف  
دیتی رہتی ہیں۔۔۔ مجھے بہت مضطرب اور بے چین رکھتی ہیں۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”کیا۔۔۔ زندگی یونہی گزار دو گے؟“ زیتون بانو نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا اور نرم آنکھوں سے ماں کی جانب دیکھنے لگا۔

”اور تمہاری یہ باتیں۔۔۔ مجھے کتنی تکلیف دیتی ہیں، شاید تمہیں اس کا اندازہ نہیں۔“ زیتون بانو نے روتے ہوئے کہا۔  
”اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ اسی لئے تو اپنے دل کی ساری باتیں۔۔۔ صاف صاف کہتے بیٹاؤں ہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ ضروری تو نہیں کہ  
انسان جس بات کی تمنا کرے۔۔۔ وہ پوری بھی ہو جائے۔۔۔ اور جس شے کو اپنے لئے خوشی سمجھے وہ شے خوشی بھی دے دے۔“ شاہ زیب نے کہا  
اور اٹھ کر چلا گیا۔

شاہ زیب بہت کم گھبراتا، زیادہ تر وقت وہ زیرے پر رہتا۔ اکثر راتوں کو بھی گھر نہیں آتا تھا۔ زیتون بانو کو اس کی بہت فکر لاحق رہتی۔ اسے  
کھانے پینے کو بھیجتی اور گھرا آئے کو کہتی، مگر وہ کبھی بکھارا آتا۔۔۔ ماں کا حال و احوال پوچھ کر چلے جاتا۔۔۔ نہ زیتون بانو اس سے زیادہ پوچھ گچھ کرتی نہ وہ  
بتاتا، مگر زیتون بانو کو ملازمین سب خبریں دیتے تھے کہ شاہ زیب کے ڈیرے پر کون آتا جاتا ہے۔۔۔ اور شاہ زیب کیا کچھ کرتا رہتا ہے۔ وہ سارا وقت  
زمینداری میں اور محرابوں کے ساتھ مصروف رہتا۔۔۔ اور رات بھر وہ کھلے آسمان تلے کیتوں، کھلیاؤں میں پھرتا رہتا، تھک ہار کر ڈیرے پر آ کر سو جاتا،  
وہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے پر ہر وقت تلخ اور سنجیدگی کے تاثرات نمایاں رہتے۔ اس کی خوبصورت سرخ و سفید رنگت بے رونق اور گندمی ہو  
رہی تھی۔ وہ بہت کم باتیں کرنے لگا تھا۔ ہر وقت کسی نہ کسی سوچ میں ڈوبا رہتا۔ زیتون بانو جو بھی پوچھتی۔۔۔ اس کا باں یا ناں میں جواب دے کر خاموش  
ہو جاتا۔ اس کی حالت دیکھ کر زیتون بانو اندر ہی اندر کڑھتی رہتی۔ ان کا دل بھرتا اور نادانستہ ان کے دل سے نازی کے لئے بددعا نہیں نکلتی۔

”جس عبت کی خاطر۔۔۔ تو نے میرے بیٹے کی زندگی برباد کی ہے۔۔۔ خدا کرے وہ عبت، تمہیں کبھی نہ ملے۔۔۔ اپنے دل سے نکلنے والی

صدا پروہ خود ہی چونک اٹھیں۔۔۔

”یہ۔۔۔ میں۔۔۔ کیا سوچ رہی ہوں۔۔۔ میں نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا۔۔۔ پھر۔۔۔ نبھانے۔۔۔ کیوں۔۔۔؟ یا خدا یا۔۔۔ اچھے معاف کرنا۔۔۔ میں اپنے جینے کی ایسی حالت دیکھ کر اپنے دل کو قابو میں نہیں رکھ پاتی۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور وہ پریشان ہو کر سوچنے لگتی۔

نازی بہت خوش تھی۔ وہ اپنی سبیلی کے ساتھ مل کر شادی کی خریداری کرنے میں مصروف تھی۔ زینون ہانوں نے اسے بہت سے زیورات اور روپے دے کر رخصت کیا تھا۔ اس کے پاس اپنے باپ کے دیئے ہوئے بھاری زیورات بھی موجود تھے۔ اس نے شہر میں گھر کرائے پر لیا تھا اور اس کی مکمل آرائش و سجاوٹ بھی خود کی تھی۔ وہ بہت محبت اور چاہت سے گھر کو سجا رہی تھی۔ ان کی شادی میں چھ روز باقی تھے۔ اس روز کے بعد وہ باسط علی سے نہیں ملی تھی۔ باسط علی کو ایک کالج میں نوکری ملی تھی اور اس کے ساتھ وہ کچھ ٹیوشن پڑھانے لگا تھا اسے ہر ماہ گھر میں بھی اپنے ایک دوست کے ذریعے پیسے بھیجے ہوتے تھے۔

شادی میں دو دن رو گئے تھے۔ نازی کی سبیلی نے باسط علی کو نکاح کی تقریب اور انتظامات کے بارے میں معلومات پہنچا دی تھیں۔ باسط علی خاموشی سے سب کچھ سنتا رہا۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو نازنین جیسی لڑکی مل رہی ہے۔۔۔ وہ آپ سے محبت نہیں۔۔۔ عشق کرتی ہے۔ میں نے بہت کم لڑکیوں کو۔۔۔ کسی کے لئے اتنی تکالیف اٹھاتے ہوئے دیکھا ہے۔“ نازی کی سبیلی ثروت نے مسکرا کر اسے بتایا تو وہ خاموشی سے سنتا رہا۔

کیا۔۔۔ آپ خوش نہیں؟ ثروت نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہوں۔۔۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا تو ثروت حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ یہ کیسی خوشی ہے جس کا اظہار اس کے لبہ سے ہوا تھا۔۔۔ نہ آنکھوں سے۔۔۔ نہ آواز میں خوشی کی رمت تھی۔۔۔ نہ چہرے کے تاثرات میں۔۔۔ اسے خوشی کا کوئی شاہد نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیک ہے۔۔۔ آپ وقت مقررہ پر پہنچ جائیے گا۔“ ثروت نے کہا تو جواہر اودہ خاموش رہا۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ باسط علی کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے اندر رکھیلی بے چینی اور بے قراری میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کبھی اس کا دل چاہتا کہ سب کچھ چھوڑ کر کہیں بھاگ جائے۔۔۔ نازی سے دور۔۔۔ مگر اگلے ہی لمحے اس کا دل انکار کرتا۔

نہیں۔۔۔ نازی نے میری خاطر بہت قربانیاں دی ہیں۔۔۔ مجھے اس کی محبت کی خاطر۔۔۔ اس سے شادی کرنا پڑے گی۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں۔۔۔ وہ چار پائی پر لیٹا کروٹیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا اور اسی گفتگو میں اسے نیند آ گئی۔

ہر طرف گہری تاریکی چھائی تھی۔ باسط علی کسی تاریک راستے پر سر ہٹ بھاگ رہا تھا اور انتہائی خوفزدہ تھا۔ اس کے پیچھے ایک شیر اسے مارنے کو آ رہا تھا اور اسے کوئی جائے پناہ نظر نہ آ رہی تھی۔۔۔ نہ کوئی راستہ نہ کوئی منزل۔۔۔ اچانک اسے اپنے سامنے گھوڑے پر سوار ایک شخص دکھائی دیتا ہے۔ باسط علی اسے رکنے کو کہتا ہے، سوار رکتا ہے۔ باسط علی بھانپتا ہوا اس کے پاس جاتا ہے اور روتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ اسے بچالے۔ سوار اپنے چہرے سے کپڑا ہٹاتا ہے تو وہ شاہ زیب ہے۔ اس کے چہرے سے سفید روشنی کی شعاعیں نکل رہی ہیں۔ باسط علی اسے دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا



ہے۔ شاہ زیب اپنی پستول سے شیر پر فائرنگ کرتا ہے۔ اندھیرے میں شیر کے دھارنے کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ شاہ زیب..... باسط علی کی طرف خاموش لگا ہوں سے دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں باسط کے لئے نفرت، غم اور غصہ ہے۔

”میں..... نے..... نازی..... کو“ باسط علی روتے ہوئے اسے کچھ بتانا چاہتا ہے مگر شاہ زیب اس کی بات نہیں سنتا اور گھوڑے کو بڑ لگا دیتا ہے۔ باسط علی اسے آواز دیتا رہ جاتا ہے۔

”شاہ زیب..... خدا کے لئے..... میری بات سنو..... مجھے معاف کر دو..... میں نے نازی کو نہیں پہنچایا..... مجھے معاف کر دو..... میری طرف یوں مت دیکھو.....“ باسط علی اونچی آواز میں بڑانے لگتا ہے۔ اس کا چہرہ اور جسم پیسے سے تر ہو رہا ہے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا ہے۔ وہ خواب تھا یا حقیقت..... شکر ہے..... وہ خواب تھا..... دوسرے جگہ کر سوچ میں پڑ گیا۔

نہیں..... وہ حقیقت ہی تھی۔ شاہ زیب نے جب اسے نازی کے ساتھ دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں ویسے ہی تاثرات تھے..... نفرت، غم و غصے اور حسرت سے بھرے تاثرات۔ اس لئے بھی اسے شاہ زیب کی آنکھوں سے ویسا ہی خوف آیا تھا، جیسے اب ایسے خواب میں اسے دیکھ کر وہ ڈر گیا تھا..... وہ عجیب سی الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔

نجانے کہاں غلطی ہو گئی ہے..... نجانے شاہ زیب مجھے کیوں گنہگار سمجھ رہا ہے..... وہ سمجھتا ہے کہ میں نے اسے دھوکہ دیا ہے..... میں اسے کیسے سمجھاؤں کیسے بتاؤں کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا..... میں بے قصور ہوں..... میں نے کچھ نہیں کیا..... کچھ نہیں..... اس نے سوچا ”تم کیسے کہہ سکتے ہو..... کہ تم گنہگار نہیں..... تم نازی کی محبت میں اندھے ہو گئے اور اس کی محبت کی خاطر..... تم اس کے پاس چلے گئے..... شاہ زیب کو دھوکہ دیا..... اس کے پاس ملازمت کی..... اس نے تم پر اصرار کیا، اپنے گھر میں مہمان ٹھہرایا، تمہیں اپنے گھر کا فرد سمجھا..... اور تم نے اس سے غداری کی۔ اس کی امانت میں خیانت کی۔ اس کا سب کچھ لوٹ کر لے آئے..... تم نے شاہ زیب جیسا جو انسان کے ساتھ بہت برا کیا..... بہت برا..... باسط علی تمہیں کبھی سکون نہیں ملے گا۔ اس کا خمیر اسے ملامت کرنے لگا۔ باسط علی ٹھہرا گیا وہ اپنے خمیر کی عدالت میں مجرم بنا کھڑا تھا اور اس کا خمیر اس پر نازیانہ برسرار تھا۔ اس پر فرد جرم عائد کر رہا تھا۔ اس کی غلطیاں اور گناہ گن گن کر بتا رہا تھا اور باسط علی کے پاس اپنی حمایت میں بولنے کے لئے کوئی الفاظ نہیں تھے۔

”نہیں..... میں.....“ باسط علی کے دل نے کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں..... باسط علی..... تم ہی گنہگار ہو..... تم نے شاہ زیب کے ساتھ غداری کی..... اس کے ساتھ بے وفائی کی..... اس کو دھوکہ دیا..... تم نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہے..... ظلم کیا ہے، تم بہت ظالم ہو۔“ اس کا خمیر پھر اسے ملامت کرنے لگا۔

باسط علی کا دل ٹھہرانے لگا، وہ بے بسی سے بلند آواز میں رونے لگا۔ اس کی سسکیاں آہستہ آہستہ بلند ہونے لگیں۔ اس کے خمیر نے اسے مجرم اور گنہگار ٹھہرا دیا تھا۔ اب دنیا کی کوئی عدالت بھی اسے بری الذمہ قرار دیتی تو اسے سکون نہیں آسکتا تھا۔ اس کے خمیر نے اسے اپنا فیصلہ بنا دیا تھا کہ وہ مجرم اور گنہگار ہے اور اب اس فیصلہ..... کو وہ جھٹلائیں سکتا تھا۔ وہ ٹھہرا کر رونے لگا اور اس کے دل پر بوجھ بڑھنے لگا۔





(۹)

شہیر کو یوں محسوس ہوا ہاتھ جیسے اس کے دل نے کام کرنا بند کر دیا ہو۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ روشنی کے انکسار اس کے کانوں میں بار بار گونجنے..... وہ خود ہی تروید کر رہا تھا..... اس کی باتوں پر یقین نہ کرتا.....

گمراہی کے اپنے دل کو کون سے لگتا..... جس نے اسے دھوکہ دیا تھا، اسے دھوکا دیا تھا..... اسے بہلایا تھا..... اسے ہر طرح سے مطمئن کیا تھا..... کہ ذل صرف اور صرف اس کی ہے..... اس کا جواب بہت جلد اسے ہاں کی صورت میں ملے گا اور ذل اس کے علاوہ کسی اور سے محبت کر ہی نہیں سکتی.....

کیا کسی کا دل کسی کو اس قدر دھوکہ بھی دے سکتا ہے اور وہ کتنا بے وقوف تھا جو دل کی باتوں پر یقین کر گیا..... اس نے جو سوچنا چاہا..... دل نے ویسے ہی اس کو خواب دکھائے..... جیسی مٹھی، محبت بھری ہاتھیں وہ سننا اور کہنا چاہتا تھا۔ دل نے وہی کچھ کہا..... اسے اتنی امیدیں دلائیں تھیں کہ وہ اپنے آپ کو ذل کے قریب محسوس کرتا تھا۔ ذل اس سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی..... اور دل اسے بہلاتا تھا کہ وہ بہت جلد اس کی دسترس میں ہوگی..... اس کا دل اس کو کیسے کیسے بہلاتا رہا..... اور اس کو ہر کار ہا مگر سب کچھ بے اثر نکلا۔

اب دل مکمل طور پر خاموش تھا۔ کچھ کہہ نہیں رہا تھا کچھ سن نہیں رہا تھا۔ اس کی برستی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرتے آنسوؤں کا دلدوز نغمہ خاموشی سے سن رہا تھا..... اور خاموشی تراشائی بن کر اس کی بے بسی کا تراشاؤ دیکھ رہا تھا۔

”میں..... کیوں دل کی باتوں میں آیا..... میں نے کیا گمراہی پر یقین کر لیا کہ ذل صرف اور صرف میری ہے“ وہ بار بار پچھتا کر اپنے آپ سے سوال کرتا مگر اب کی بار اسے کوئی جواب نہ ملتا..... اس کا دل ہر الزام سے بری الذمہ تھا..... یوں جیسے کہہ رہا ہو کہ تادان تو وہ خود تھا جو اس کی باتوں میں آیا..... اور ویسے بھی اس نے یہ کب کہا تھا..... کہ ذل اس سے شادی کرے گی۔

ہو سکتا ہے وہ اس سے اب بھی محبت کرتی ہو..... یہ ارسلان نے کہاں سے آگیا..... اور..... ارسلان تو اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھا..... نہ اچھی شکل و صورت نہ اچھا بیک گراؤنڈ..... نہ مالی طور پر مستحکم..... وہ ایک اسٹور کیپر کا بیٹا تھا..... متوسط گھرانے سے اس کا تعلق تھا اور..... اس کے پاس کچھ بھی ایسا نہیں کہ ذل جیسی اعلیٰ خاندان کی خوبصورت پری جیکر لڑکی ارسلان جیسے شخص کا انتخاب کرے۔ نہ جانے ارسلان نے اس کو کیا سبب باغ دکھائے ہیں..... کہ..... ذل.....؟ لیکن ذل بے وقوف نہیں..... کہ وہ ارسلان کی باتوں میں آ جائے..... اور اس نے تو کہا تھا کہ اس کی محبت بہت قیمتی ہے اور اس نے اپنی قیمتی شے ایک ادنیٰ اور کم تر انسان کو دے دی..... اور اسے مسترد کر دیا اس کی ذات کی لٹی کر دی.....

اسے کسی قابل ہی نہ سمجھا.....

شہر خج کی یہ ہاڑی ارسلان کیسے جیت گیا.....؟

میں کیا کروں.....؟ میرا دل نہیں مانتا کہ زل مجھے یوں مسترد کر سکتی ہے..... میرا دل مجھے دھوکہ نہیں دے سکتا..... اے خدا یا! میں کیا کروں! وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے زور زور سے رونے لگا..... اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھست کر کے پوری شدت سے روتا رہا کہ اس کے رونے کی آواز ہا پر نہ جائے کبھی ہاتھوں کی بند مٹھیوں کو زور زور سے بیڑ پر مارتا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا.....

کہ وہ محبت کی ہاڑی ہار گیا ہے.....

محبت کے میدان میں وہ کس شان سے نکلا تھا.....

ایک بہادر اور شکستہ شہسوار کی طرح پر عزم اور پر اعتماد فتح کا علم بلند کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ چانک کہیں سے ایک تیر اس کے سینے میں پھست ہو گیا تھا..... اور چند لمحے پہلے جیت کے جشن کا سوچنے والا اب ہار کے ساتھ ساتھ زخمی دل کی تکلیف سے بھی دوچار ہو گیا تھا..... یہی حالت اس کی ہو رہی تھی..... اس کا دل ابولہبان ہو رہا تھا..... نبھانے اس میں سے کس قدر خون بہہ نکلا تھا..... کتنا باقی رہ گیا تھا..... وہ کچھ نہیں جانتا تھا صرف اتنا جانتا تھا کہ اس سے اس کا سب کچھ چھین گیا ہے..... اس کی زل..... اس کی پہلی محبت..... اور آخری چاہت..... وہ آئندہ زندگی میں کسی پر اعتبار نہیں کرے گا..... اس کی انا کو بھی شدید پیس لگی تھی.....

اس نے کس قدر پر اعتماد ہو کر اس سے اعظم اور محبت کیا تھا..... اور..... زل نے اس کی محبت کو دھککا دیا تھا..... اس کی محبت نہیں چاہیے تھی..... اے شہید بھی نہیں چاہیے تھا..... اے اندازہ ہی نہیں تھا کہ شہید اس سے کتنی شدید محبت کرتا ہے..... جب اس نے اے ہی مسترد کر دیا تو پھر محبت کی شدت اور تڑپ اس کے لئے کیا مفہوم رکھتی تھی..... وہ اس قدر شدت سے رہ رہا تھا..... کہ پوری زندگی میں اتنا نہیں رویا تھا..... وہ جہاں آپ کو..... اپنی سوچوں کو..... اپنی باتوں کو ہمیشہ دوسروں سے چھپانے کا غادی تھا..... اسے زل نے کیسے سرعام رسوا کر دیا تھا..... اس سے کیا کچھ چھتا تھا.....

اس کی محبت.....!

اس کی انا.....!

اس کی عزت نفس.....!

اس کا اعتبار.....!

سب کچھ تو چھین گیا تھا..... اب باقی کیا رہ گیا تھا..... سوائے لکھ، تڑپ، دھک، ہرج و مرج کے.....

وہ ساری رات روتا رہا..... کبھی بے قرار ہو کر کمرے میں چکر لگانے لگا..... کبھی پھوٹ پھوٹ کر وہ ناشروع کر دیتا..... تو کبھی اپنے آپ کو ختم کرنے کے منصوبے بناتا..... اس کی آنکھیں مسلسل رونے سے سرخ ہو گئی تھیں اور آنکھوں کے پچھلے مسلسل رونے سے یوں سوج کر بھاری اور موٹے ہو گئے تھے جیسے کسی آشوب ختم میں جھلا ہوں..... مسلسل رونے سے اس کا سر شدید درد سے پھٹ رہا تھا..... اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اگر

وہ چند لمبے نہ سو یا تو بے خوابی اور درد سے مر جائے گا۔ اس نے سائڈ نعل کی رراڈ میں رکھی فینڈ کی دو گولیاں کھائیں۔ چند لمحوں کے لئے اسے خود کی ہوئی مگر پھر وہ زیادہ بے خوابی اور درد میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے نہ پورا دن کچھ کھایا تھا نہ رات کو۔۔۔۔۔ مٹی اور سیر شہر سے باہر گئیں گئے تھے اور ڈیڑی کی ہفتوں سے بزنس ٹور کے سلسلے میں امریکہ گئے تھے۔ وہ پوجھل قدم اٹھاتا پیچھا اترتا۔۔۔۔۔ پورے گھر میں سکوت طاری تھا۔۔۔۔۔ صرف ٹیوب لائٹس آن تھیں۔۔۔۔۔ جو گھر میں کسی کے ہونے کا احساس دلاری تھیں ورنہ ہر طرف ڈسنے والی خاموشی تھی۔ وہ چپکے سے ڈیڑی کے کمرے میں گیا اور ان کے کمرے میں موجود حلیف کے ایک خفیہ خانے سے شیمپن کی ایک بوتل نکالی۔۔۔۔۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ڈیڑی اکثر ڈرنک کرتے ہیں اور وہ سب کچھ کہاں رکھتے ہیں۔ وہ بوتل نکال کر اپنے کمرے میں لے گیا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اس سے قبل اس نے کبھی ڈرنک تو کیا۔۔۔۔۔ شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ مٹی اکثر ڈیڑی سے اس بات پر جھڑکتی تھیں۔۔۔۔۔ اور سیر کو وہ اس لئے بھی پسند کرتی تھیں کہ بیرون ملک جا کر بھی اس نے کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ شہیر کے لئے بھی یہ لمحہ بہت بھاری تھا۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا۔۔۔۔۔ کہ یہ ایک ایسی برائی ہے جس کو انسان ایک بار چھو لے۔۔۔۔۔ تو یہ عمر بھر ساتھ نہیں چھوڑتی۔۔۔۔۔ اس کو پینے والے اس کے حق میں چاہے کتنا ہی کیوں نہ ہو نہیں مگر اس کو لعنت وہ بھی دل سے سمجھتے ہیں۔

شہیر کا ذہن بری طرح الجھ رہا تھا۔ اس لمبے وشدید ذہنی اذیت میں مبتلا تھا اور اس اذیت سے کسی نہ کسی طرح چھٹکارا پانا چاہتا تھا۔ شیمپن گلاس میں ڈالتے ہوئے صرف ایک معمولی سی سوچ اس کے ذہن میں آئی جس نے اسے روکنا چاہا۔

”کیا وہ ٹھیک کر رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

اس نے ایک لمبے کورک کر گلاس کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اور گہری سانس لی۔

”اور جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ ٹھیک ہے؟“ اس نے ذہنی دل کے ساتھ سوچا۔ ایک گہری لمبی سسکی لی اور اس کے ساتھ ہی اس کی نرم آنکھیں برسنے لگیں۔

”زندگی میں کچھ بھی اہم نہیں رہتا۔۔۔۔۔ جب دل بے قرار ہو۔۔۔۔۔ ڈھکی ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ تڑپ رہا ہو۔۔۔۔۔ میں اس لمبے کچھ نہیں سوچتا چاہتا۔۔۔۔۔ میرا دل پھٹ رہا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے غصے سے سوچا اور گلاس پکڑ کر منہ کو لگایا۔

اس لمبے اسے یوں محسوس ہوا۔۔۔۔۔ جیسے کائنات ٹل گئی ہو۔۔۔۔۔ اس کے قدموں تلے زمین لرز رہی ہو۔۔۔۔۔ اس کا دل اور دماغ سن ہو گئے ہوں۔۔۔۔۔ اس کی زبان ٹنگ اور آنکھیں پتھر لگی ہوں۔۔۔۔۔ اس کے تمام احساسات۔۔۔۔۔ جذبات۔۔۔۔۔ و خیالات سب ختم گئے ہوں۔۔۔۔۔ اس نے دو گلاس پیے۔۔۔۔۔ اور نیم بیڈش ہو کر بیڈ پر گر گیا۔ روشنی۔ شہیر کو بار بار فون کر رہی تھی مگر اس روز زل کی معافی کی خبر سنانے کے بعد شہیر کا موبائل مسلسل بند تھا۔۔۔۔۔ روشنی حیران تھی کہ شہیر کو جانک کیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

کیا وہ زل سے محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔؟

لیکن یہ کیسے۔۔۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔؟

زل نے تو اس کی محبت کو جھٹلایا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس نے ارسلان کو منتخب ہی اس لئے کیا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔۔۔۔۔ شہیر اور زل کے

درمان ایسا کچھ بھی نہیں ہو سکتا..... اس کے دل نے اس کو تلی دی..... مگر اس کے دل کے اندر کچھ ایسی بے قراری تھی کہ اس نے ذل سے ملنے کا فیصلہ کیا۔  
 ذل کا مگر..... اس کے غماٹ ہاٹ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی..... مگر ذل نے کبھی بھی ظاہر نہیں کیا تھا کہ اس کا تعلق بہت امیر گھرانے سے ہے۔ اس کے اندر نمود و نمائش بالکل بھی نہیں تھی..... ذل..... روشنی سے مل کر بہت خوش ہوئی۔

”ذل..... میں تمہیں مبارک دینے آئی ہوں.....“ روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جینک یو.....“ ذل نے مسکرا کر جواب دیا..... اور اس کے لئے چائے کا آرڈر دیا۔

تھوڑی دیر بعد نوکر پر تکلف چائے لے آیا..... اور چائے بنا کر دونوں کو پکڑائی۔

”ذل..... ہم سب بہت حیران ہیں..... کہ..... یہ سب..... کیسے چا تک ہو گیا.....؟ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا.....؟“ ذل نے جان بوجھ کر حیرت سے پوچھا۔

”تم..... اور..... ارسلان..... کیا ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے.....؟ مگر..... کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی“ روشنی نے انہوائی

حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟ تم لوگوں کو خبر دے کے میں اپنا اسکینڈل بنوائی.....“ ذل نے ہستے ہوئے جواب دیا۔

”مگر..... پھر بھی..... یہ کیسے ہو گیا.....؟ اور وہ بھی ایگزازر سے پہلے..... سب لوگ پیچہ زکی تیار یاں کر رہے ہیں اور تم لوگوں نے ہتھی کر

لی۔“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... بس حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے..... ارسلان نے پر پوز کیا..... تو مجھے فیصلہ کرنا پڑا..... کیا ارسلان اچھا نہیں.....؟“ ذل

نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ن..... ن..... نہیں..... یہ بات نہیں..... وہ بہت اچھا ہے..... اور میرا خیال ہے تم لوگوں کی زندگی بہت اچھی گزرے گی..... ارسلان

بہت خوش مزاج ہے“ روشنی نے کہا۔

”ہاں..... مگر..... میں نے صرف اس کی ایک بات کو بہت شدت سے محسوس کرتے ہوئے یہ فیصلہ کیا..... کہ..... وہ دوسروں کے دکھا اور

ان کے احساسات کو اپنے دل میں ہی نہیں..... اپنی روح میں بھی محسوس کرتا ہے..... اور میرا خیال ہے کہ جس میں اتنی بڑی خوبی ہو..... وہ کسی کو

برٹ نہیں کر سکتا..... ارسلان خوبصورت نہیں مگر وہ خوبصورت انسان ہے..... وہ امیر نہیں..... مگر اس کا دل بہت امیر ہے.....“ ذل نے پرامید لہجے

میں مسکرا کر کہا تو روشنی بھی مسکرا دی۔

”یہ بات سن کر سب بہت خوش ہوئے ہیں..... شہیر کو بھی میں نے بتایا..... تو.....“ روشنی رک رک کر بولی۔

”تو.....؟“ ذل نے انہوائی حیرت سے چونک کر پوچھا۔

”تو..... وو..... بھی.....“ روشنی پھر رکی۔



”کیا..... وہ بھی جان کر خوش ہوا؟“ زل نے اچھائی حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... اچانک اس کا فون disconnect ہو گیا اور اس کے بعد میری اس سے بات نہیں ہوئی“ روشنی نے قدرے سنجیدگی سے جواب دیا تو زل بھی چند ساتوں کے لئے خاموش ہو گئی۔

”اور..... سب دوستوں کا کیا حال ہے؟“ زل نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔

”سب ٹھیک ہیں..... اب کالج کھلنے میں ایک ماہ تو رہ گیا ہے..... تم سے اور ارسلان سے تب ٹریٹ لیں گے“ روشنی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ییس..... آف کورس.....“ زل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زل..... شبیر.....؟“ روشنی کچھ کہتے ہوئے رکی۔

”ہاں..... کیا ہوا..... شبیر کو.....؟“ وہ ایک دم بھر چوگی۔

”کچھ..... نہیں..... کچھ نہیں“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔

”روشنی..... کیا تم شبیر کو پسند کرتی ہو؟“ زل نے اچانک پوچھا تو روشنی نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا..... اس کی آنکھیں چمکنے لگیں..... اور وہ بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گئی۔ زل حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی.....

☆

”می..... می..... میبوٹینس کو جلدی کالی کریں..... شبیر کمرے میں بے ہوش ہے..... اور..... اور..... اس کی حالت بہت خراب ہے“

سیر چلاتا ہوا سیر حسیاں اترتے ہوئے بولا۔

مرزقیہ نے اور فاخر حسین جلدی سے اپنے بیدروم سے باہر نکلے..... اور شبیر کے کمرے کی طرف بھاگے..... وہ کارپٹ پر گرا ہوا تھا اور اس کی نچلی پرائیڈز میں جٹے ہوئے سرنگینوں کے ٹکڑے، نیند کی گولیوں کی شیشی اور شبیر کی بوتلیں رکھی تھیں۔

”اوہ..... نو.....“ مرزقیہ حیرت اور صدمے سے گھبرا کر بولیں۔

”اوہ..... گاڈ..... یہ..... یہ..... یہاں کیسے؟“ ڈیڈی نے شبیر کی بوتل ہاتھ میں پکڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”می..... ہاسپٹل میں فون کریں.....“ سیر نے انہیں جھجھوڑتے ہوئے کہا۔

مرزقیہ نے بمشکل اپنے حواس پر قابو پایا اور موہاںس پر ہاسپٹل کا نمبر ملایا۔ تھوڑی دیر بعد میبوٹینس آگئی اور شبیر کو ہاسپٹل لے جایا گیا۔

سیر می اور ڈیڈی بھی ہاسپٹل پہنچ گئے..... اسے ایمرجنسی روم میں لے جایا گیا۔

”ڈاکٹر صاحب اسے کیا ہوا ہے؟“ فاخر حسین نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”انہوں نے suicide (خودکشی) کرنے کی کوشش کی ہے اور شبیر کے ساتھ سلپنگ پاؤ کھالی ہیں۔

”یہ شکر ہے کہ آپ وقت پر انہیں ہاسپٹل لے آئے..... ورنہ ان کو پچانا بہت مشکل ہو جاتا..... ہم نے ان کا مدد وادش کر دیا ہے مگر ابھی

کچھ روز انہیں ہاسپٹل میں رہنا پڑے گا..... اب فکر کی بات نہیں“ ڈاکٹر نے مسکرا کر قتل دیتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔  
 ”شہیر نے ایسا کیوں کیا.....؟“ اف خدایا..... وہ اس حد تک ہانپ رہا ہو سکتا ہے..... وہ تو بہت خاموش اور سنجیدہ انسان ہے“ میر نے حیرت سے کہا.....

مزن کا غرنے اس کی بات سن کر رونا شروع کر دیا۔  
 ”ممی..... پلیز..... ایسا مت کریں..... دو اب ٹھیک ہے“ میر نے ماں کو اپنے ساتھ لگا کر قتل دی..... مگر ہاسپٹل کے کوریڈور میں ان کی سسکیوں اور آہوں کی آواز واضح طور پر سنائی دینے لگی۔

☆

میر، شہیر کے پیڑروم میں گیا اور اس کے کمرے کی حلاشی لینے لگا..... اس نے اس کا موبائل آن کیا جو بجائے کتنے روز سے بند تھا..... شہیر نے سکرین سیور پر لکھا ہوا تھا ”لو یوزر“ میر چو لگا ماں نے سارا موبائل چیک کیا اس میں ایک میسج saved تھا۔  
 ”زل..... میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا..... لو..... یو..... شہیر“  
 میر کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں..... پوری سکرین پر یہی الفاظ بار بار لکھے گئے تھے..... میر سوچ میں پڑ گیا..... اور اسی لمحے روشنی کا فون آگیا..... میر نے جیسے ہی ہیلو کہا..... تو وہ ایک دم بول پڑی۔

شہیر..... تم کہاں ہو؟ میں کب سے فون کر رہی ہوں مگر تمہارا فون آف تھا..... موبائل کیوں آف تھا.....؟“  
 ”میں میر بات کر رہا ہوں..... شہیر کا بڑا بھائی“ میر نے جلدی سے تعارف کرایا۔  
 ”آئی ایم سوری.....“ روشنی نے کہا۔  
 ”کوئی بات نہیں..... دراصل شہیر ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے..... وہ بہت بیمار ہے“ میر نے اسے بتایا۔  
 ”کک..... کک..... کیا ہوا اسے؟“ روشنی نے گھبرا کر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں..... stomach کچھ اپ سیٹ ہے.....“ میر نے عالتے ہوئے کہا..... روشنی نے کچھ تھکیلات پوچھیں اور موبائل بند کر دیا۔

”کم از کم..... اسے تو خبر کرنی چاہیے جس کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے.....“ میر موبائل کو ہاتھ میں پکڑ کر سوچنے لگا اور کافی دیر سوچنے کے بعد زل کا نمبر ملایا..... ”زل نے ہیلو کہا۔

”آئی ایم میر..... شہیر کا بڑا بھائی..... کیا آپ زل ہیں؟“ میر نے پوچھا۔

”جی..... ہاں.....“ زل نے جواب دیا۔

”شہیر..... ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے.....“ میر نے بتایا۔

”کیوں..... کیا ہوا..... اسے؟“ وہ قدرے سرد لہجے میں بولی۔

”میرا خیال ہے..... کہ جب کوئی suicide کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کی reasons کیا ہوتی ہیں“

”suicide؟“ ذل نے حیرت سے چونکتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اس نے attempt کی ہے..... مگر شکر ہے بچ گیا ہے ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے.....“ سمیر نے کہا۔

”کیا..... اس نے میرے بارے میں آپ کو.....؟“ ذل نے پوچھنا چاہا۔

”نہیں..... اس کے سوا ہاں میں ایک میچ دیکھ کر میں نے آپ کو فون کیا ہے..... کہ آپ کو بھی اس کا ظم ہونا چاہیے کہ وہ آپ کی محبت میں

کس حد تک جاسکتا ہے“ سمیر نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہم..... میں..... ایسی کوئی بات نہیں سمجھتی.....“ ذل بے مشکل بولی۔

”ٹھیک ہے..... آپ کہتی ہیں تو میں مان لیتا ہوں..... مگر..... شاید..... شہیر اس بات کو نہ مانے.....“ شہیر نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

ذل سمیر کی باتیں سن کر پریشان ہو گئی..... اسے قطعی امید نہیں تھی کہ شہیر اس کی محبت میں اس قدر دیوانہ بھی ہو سکتا ہے..... وہ تو اس کی محبت

کو بوجہی اس کی دل لگی سمجھتی رہی..... اور انتہائی کوشش کے باوجود بھی اس کے دل نے شہیر کو ایک لمحے کے لئے بھی قبول نہیں کیا..... وہ جب بھی اپنے

دل سے پوچھتی..... تو اس کو جواب نفی میں ملتا.....

نہیں..... شہیر وہ شخص نہیں..... جس کے نام وہ اپنی محبت، چاہت اور زندگی کر دے اس نے کئی بار اپنے دل سے پوچھا..... بار بار

پوچھا..... مگر جواب نفی میں ملتا..... میں شہیر سے کبھی بھی محبت نہیں کر پاؤں گی.....“ اس کا دل جواب دیتا۔

”مگر اب یہ سب کیا ہو گیا تھا..... ارسلان کو اس کے گھر والوں نے کتنی مشکل سے قبول کیا تھا..... یہ وہی جانتی تھی..... اس نے اپنی زندگی

کو ختم کرنے کی دھمکیاں دیں تھیں..... اور..... شہیر نے اس کی خاطر خودکشی کر لی تھی۔ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے.....؟ میں کس الجھن کا شکار ہو رہی

ہوں..... مگر..... جو کچھ بھی ہوا ہے وہ بہت شاکنگ ہے..... مجھے..... شہیر کو دیکھنے..... اور اسے تسلی دینے کے لئے ہاسپٹل جانا چاہیے.....“ اس نے

سنجیدگی سے سوچا..... اور گھر سے باہر چلی گئی۔

☆

شہیر کی بیماری کی خبر سن کر روشنی بے تاب ہو گئی..... اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کے دل پر کسی نے فشر چلا دیا ہو..... شہیر کسی

تکلیف میں مبتلا ہو..... اور اسے خبر ہی نہ ہو..... یہ کیسے ممکن ہے؟

جس روز سے شہیر سے اس کا رابطہ منقطع ہوا تھا اس کا دل بری طرح بے چین اور بے قرار ہو رہا تھا..... اور اسے اس بے قراری کی وجہ

صرف اور صرف شہیر معلوم ہوتا تھا مگر شہیر اس سے بات کیوں نہیں کر رہا تھا..... اس کی وجہ جان کر وہ غمی پرندے کی طرح ہلچل پڑانے لگی اور گاڑی کی

چابی لے کر سمیر کے بتائے ہوئے ہاسپٹل کی طرف چل پڑی۔

شہیر کو میری محبت اور توجہ کی ضرورت ہے..... میں کب تک اپنی انا کو اپنی محبت پر ترجیح دیتی رہوں گی..... میں آج اس سے خود انکھار محبت کروں گی..... وہ اس وقت بیمار ہے اور میری محبت..... میری چاہت اس کی بیماری میں مرہم کا کام کرے گی..... اس نے پر عزم ہو کر سوچا..... اس لیے اس کے ذہن میں صرف شہیر اور اس کی زندگی اہم تھی..... اس کی عزت اور آنا، اب پس منظر میں چلی گئی تھی۔

وہ ہاسٹل میں داخل ہوئی تو ریسپنڈنٹ سے شہیر کے روم کا پوچھ کر کوریڈور میں داخل ہوئی..... اس نے کمرے کا مطلوبہ نمبر پڑھا..... دروازہ کھولا اس کا کھلا تھا..... وہ دستک دینے لگی مگر ایک دم ٹھٹھک گئی..... وہ کمرے میں زل کی جھلک دیکھ کر چوکی۔ اس کے چہرے پر حیرت اور تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے..... وہ دروازے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور بخور سننے لگی۔

”شہیر..... میں کیسے بتاؤں..... میرے پاس اتفاقاً نہیں..... جو میرے دل کی حالت بتائیں کہ میں کس قدر اذیت میں سے گزری ہوں..... میں نے بہت کوشش کی..... اپنے آپ کو سمجھانے کی..... مگر میں اپنے دل کو قائل نہ کر سکی..... میرے دل میں تمہارے لئے محبت پیدا نہیں ہو سکی.....“ زل نے بمشکل کہا..... تو..... روشنی کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں..... اس کا دل زور سے دھک دھک کرنے لگا اور زمین اسے قدموں تلے سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مجھے..... میرا قصور بتاؤ..... جو تمہارے علاوہ کسی سے محبت کا سوچ بھی نہیں سکتا“ شہیر نے سسکتے ہوئے کہا۔  
روشنی کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے..... اسے دل کی دھڑکن ڈھتی ہوئی محسوس ہوئی.....  
”آئی ایم سوری..... شہیر..... پلیز..... مجھے معاف کر دو..... میں نہیں جانتی تھی کہ..... تم..... میری خاطر خودکشی بھی کر سکتے ہو.....“ زل نے غم آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میں..... تمہیں کبھی بھی بھلا نہیں سکتا..... پلیز مجھے یہ مت کہو کہ میں تم سے محبت نہ کروں..... میں مرتے دم تک یہ نہیں کر سکیں گا.....“ شہیر نے کہا۔

”بھرم..... میری وجہ سے اپنی زندگی کو یوں براہ راست کر دو..... میں گناہ کے اس احساس کے ساتھ کبھی بھی زندہ نہیں رہ سکوں گی..... اور ضروری تو نہیں کہ ہم جس کو چاہیں..... اور جس سے محبت کریں..... وہ ہمارا نصیب بھی بنے..... زندگی میں بہت کچھ ہمیں اپنی خواہشات کے مطابق نہیں ملتا.....“ زل نے کہا۔

”تم ارسلان سے محبت کرتی ہو..... اور..... اس کو پا بھی لیا..... تمہاری تو خواہش پوری ہو گئی“ شہیر نے آہ بھر کر کہا تو زل خاموش ہو گئی.....  
کمرے میں سکوت طاری ہو گیا..... صرف شہیر کے سسکنے کی آوازیں آنے لگیں..... وہ بیڈ پر لیٹا زل کو دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو مسلسل گر رہے تھے..... روشنی سے وہاں رکنا محال ہو گیا..... اور وہ..... وہیں سے باہر لوٹ آئی..... جلدی سے گاڑی ہاسٹل کے گیٹ سے باہر نکالی اور انتہائی تیزی سے چلاتی ہوئی سڑک پر آ گئی..... اس کا دل پھٹنے کو بے تاب ہو رہا تھا..... اس کی آنکھیں آنسوؤں کو ضبط کرنے کی جہ سے سرخ ہونے لگی تھیں اور دل دو مالے میں ابال اٹھنے کی جہ سے آنکھیں جل رہیں تھیں اس کا رواں رواں دل میں گئی آگ سے سلگ رہا تھا..... وہ اتنی تیز



دراٹھنگ کر رہی تھی کہ کئی ہارس نے سگٹو توڑے۔۔۔۔۔ مگر اس کو گرد و پیش کی کوئی خبر نہ تھی۔۔۔۔۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی اور دروازہ بند کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ کسی اور سے محبت کرتا رہا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں خود فریبی میں مبتلا رہی۔۔۔۔۔ میرے دل نے مجھے کیسے امید دلائی۔۔۔۔۔ اور کیسے بہلا تا رہا۔۔۔۔۔ کہ وہ مجھ سے ہی محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ میں کیسے دھوکہ کھا گئی۔

روشنی تم اتنا بڑا دھوکہ کھا گئی۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ اپنے دل سے۔۔۔۔۔ شبیر کی باتوں کو اپنے لئے سمجھتی رہی اس کے لفظوں سے اپنے لئے مفہوم اخذ کرتی رہی۔۔۔۔۔ وہ تو اس وقت کی خطر تھی جب شبیر خود اس سے اقرار محبت کرے گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ اس دن کے انتظار میں ایک ایک ہل بے قراری سے گزار رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس قدر شدت سے رو رہی تھی کہ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی سانس سینے میں بند ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اسے کہیں سے آنکھیں مل رہی ہوں۔۔۔۔۔

”روشنی۔۔۔۔۔ محبت نے تمہیں کتنا بڑا فریب دیا ہے۔۔۔۔۔ تم سے تمہارا سب کچھ چھین لیا ہے۔۔۔۔۔ میں کیسے اس احساس کے ساتھ زندہ رہوں گی۔۔۔۔۔ کہ میں نے اپنی نیک طرفہ محبت سے دھوکہ کھایا ہے روشنی ماہی بے آب کی طرح ترپ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ ایسے دور میں مبتلا تھی۔۔۔۔۔ جس کا کوئی علاج نہ تھا اور ایسے دکھ سے دوچار ہو رہی تھی جس کا کوئی مداوانہ تھا۔۔۔۔۔ روشنی کا محبت پر اسے اعتبار ٹھنسنے لگا تھا۔۔۔۔۔

کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جس کے لئے دل میں محبت اور چاہت محسوس کی جائے۔۔۔۔۔ وہ بھی ویسے ہی لطیف احساسات اس شخص کے لئے اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔۔۔۔۔ مگر روشنی کے معاملے میں یہ بات بھی غلط ثابت ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اسے زندگی بے معنی اور بے کار لگنے لگی تھی۔۔۔۔۔

جیسے شبیر کو ذہل کے بغیر نامکمل اور ادھوری لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ روشنی کو شبیر کے بغیر سانس نہیں لینا بھی محال لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور شبیر کو ذہل کے بغیر۔۔۔۔۔ محبت ہمیشہ دکھ دیتی ہے۔۔۔۔۔ ایک بار دل میں گھر کر لے۔۔۔۔۔ تو اس دل کو برباد کر کے رکھ دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور روشنی کے دل کی دنیا مکمل طور پر برباد ہو گئی تھی۔۔۔۔۔

شبیر کے نام نے آکٹوپس کی طرح اس کے دل کو اپنی زہریلی ناگوں میں جکڑ لیا تھا۔۔۔۔۔ اور اب یوں چھوڑا تھا کہ اس کا دل مردہ ہو چکا تھا۔۔۔۔۔

☆

”مہی۔۔۔۔۔ شبیر کا دل بری طرح ٹوٹا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے چلیز۔۔۔۔۔ آپ کو اپنا رویہ اس کے ساتھ بدلانا ہوگا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا وہ ایک بار attempt کر چکا ہے۔۔۔۔۔ دوبارہ بھی کر سکتا ہے ہمیں اس کی زندگی کی خاطر۔۔۔۔۔ اسے خوش رکھنا ہے۔۔۔۔۔ اسے زندگی کی طرف واپس لانا ہے۔۔۔۔۔ مہی۔۔۔۔۔ وہ زندگی کی امید چھوڑ چکا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں اس کے اندر یہ امید دوبارہ پیدا کرنی ہے۔۔۔۔۔“ سیر نے بہت سنجیدہ لہجے میں مسز فاخر سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہمارے لئے اس کی زندگی سب سے اہم ہے۔۔۔۔۔“ مسز فاخر نے بھی سنجیدگی سے جواب دیا۔

شہیر کو کئی روز بعد ہاسپل سے گھر شفٹ کیا گیا..... مسز فاخر نے اس کا بیڑہ لے کر شفٹ کر دیا تاکہ وہ اور گھر کے دوسرے افراد ہر وقت اس کی دیکھ بھال کر سکیں اور اس کے پاس آتے جاتے رہیں۔

شہیر گھر آنے کے بعد مکمل طور پر خاموش رہتا تھا..... وہ نیچے بیڑہ میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا تھا اس لئے پھر اوپر شفٹ ہو گیا..... کالج مکمل چکے تھے..... مگر اس نے کالج جانا بھی چھوڑ دیا تھا..... دوستوں کی فون کالز اس کے موبائل پر آتیں تو ان سے چھٹکارا پانے کے لئے اس نے نمبر بدل لیا۔ اس کا ہر ایک سے رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ سیر اس کے ساتھ بہت محنت کر رہا تھا..... وہ اس کو لے کر باہر گھومنے جاتا..... اس کے ساتھ باتوں میں مصروف رہتا..... مسز فاخر نے بھی اپنا رویہ بہت بدل لیا تھا..... وہ شہیر کی کسی بات کا الٹا جواب نہ دیتیں..... فاخر حسین کے ساتھ بھی شہیر کی موجودگی میں بالکل نہ جھگڑتیں.....

بظاہر وہ نارمل ہوتا جا رہا تھا..... مگر جو آگ اس کے دل میں لگی تھی..... وہ کسی بھی ہل نہ بھجتی..... وہ ہر وقت اندر ہی اندر سلگتا رہتا..... اندر کی سلتی آگ کو وہ اپنے سگریٹوں کے دھوئیں سے اڑانے کی کوشش کرتا..... وہ کثرت سے شراب نوشی اور سگریٹ نوشی کرنے لگا تھا کہ ان کے بغیر اسے کسی ہل نہیں نہ آتا۔ دن کا آغاز وہ سگریٹ سے کرتا اور رات کا آغاز شراب نوشی سے.....

”شہیر..... پلیز..... ڈرنک کرنا چھوڑ دو..... اس سے تمہاری صحت بہت خراب ہو رہی ہے“ ڈیڈی اور سیر نے ایک روز اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”والدین اپنی بہت سی عادتیں..... اولاد کو منتقل کرتے ہیں اور مجھے یہ عادت آپ سے ملی ہے..... جب آپ چھوڑیں گے تو میں بھی چھوڑ دوں گا“ شہیر نے قدرے طنز یا انداز میں کہا کہ ڈیڈی انگریز چاکر اور ادھر دیکھنے لگے..... سیر نے دونوں کی طرف دکھ بھرے انداز میں دیکھا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ والدین کی بری عادتیں ہی اپنائی جائیں.....“ سیر نے غصے سے کہا۔

”یہ تو جنس پر منحصر ہے..... کہ وہ کیا دیتے ہیں..... والدین کی خوبیاں یا خرابیاں.....“ شہیر نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

سیر نے ڈیڈی کی طرف ایسی نظر سے دیکھا جس میں بہت مفہوم اور شکوے تھے..... اس نے گہری سانس لی اور وہ بھی کمرے سے باہر نکل گیا.....

☆

ایگزاح شروع ہو گئے تھے مگر روشنی اور شہیر ایگزاح بھی نہیں دے رہے تھے..... سنا تھا کہ روشنی ہر دن ملک اپنے والد کے پاس چلی گئی تھی..... اور..... شہیر بنا ہونے کی وجہ سے ہیچر ڈنس دے رہا تھا.....

مگر زل خولی جاتی تھی کہ وہ ایگزاح کیوں نہیں دے رہا تھا..... صرف اور صرف زل کی وجہ سے.....

اس نے باہر میں اس سے کہا تھا.....

”میں کوشش کروں گا کہ زندگی میں کبھی تمہارا سامنا نہ کروں..... ورنہ.....“ اس نے منہ موڑتے ہوئے کہا اور زل کے کانوں میں اس کے

الفاظ بار بار گونجتے تھے جب وہ بروز کالج جاتی تھی..... کالج جاتے ہوئے..... کالج میں پڑھائی کے دوران..... اور کالج سے واپسی پر..... ہر لمحہ..... ہر لمبے..... اس کا ذہن الجھا رہا تھا..... ارسلان سے منگنی کے بعد وہ بہت بھیجی بھیجی رہتی..... ارسلان اس سے پوچھتا رہتا..... مگر وہ کوئی جواب نہ دیتی.....  
”کیا..... تم مجھ سے منگنی کر کے بچھتا رہی ہو؟“ ارسلان کبھی کبھی اس سے وہی الفاظ میں احتجاج کرتے ہوئے کہتا.....  
”نہیں.....“ وہ آہ بھر کر جواب دیتی.....

اس کا دل بہت مضطرب رہنے لگا تھا..... وہ اپنے آپ کو ہار ہا سمجھاتی..... مگر کوئی شے اندر ہی اندر اسے کسی چیز کی طرح تکلیف میں جتا رہتی.....

”شہیر..... میں اپنے دل کو تمہاری محبت کے لئے مجبور نہیں کر پائی..... تمہارے اظہار محبت کے بعد میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا..... مگر تمہارے لئے نرم احساسات پیدا نہیں ہو سکے..... اپنے دل کو کسی کی محبت کے لئے قائل کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے میں کیا کروں.....؟“ وہ جھنجھلا کر سوچتی..... مگر جتنا زیادہ سوچتی اتنا ہی مضطرب رہنے لگی تھی..... ارسلان کو پانے کی خوشی کو وہ صرف چند روز سے زیادہ انجوائے نہیں کر پائی تھی..... یوں لگتا تھا..... اس کی خوشی کہیں کھو گئی ہو..... غم دل میں ٹھہر گیا ہو اور واداسی نے اس کی خوبصورت پھیلی آنکھوں کی رنگت کو لٹکا کر دیا ہو.....  
”ارسلان..... ہم شادی کب کریں گے؟“ ایک روز ڈل نے انتہائی مضطرب ہو کر اس سے سوال کیا.....

”ڈل..... کم آن..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ ابھی ہمارے فائل ایگز امز نہیں ہوئے..... میں نے ابھی جاب تلاش کرنی ہے..... میرے حالات اس قابل نہیں کہ ہم شادی کر سکیں..... اور تمہیں یہ اچانک کیا سوچھی ہے..... تم تو صرف منگنی کا کہتی تھی..... شادی کے بارے میں..... تم نے کوئی پلاننگ نہیں کی تھی..... بھر..... یہ سب کیوں.....؟“ ارسلان نے انتہائی حیرت سے پوچھا.....  
”میں تمہارے ساتھ ہر قسم کے حالات میں گزارہ کر لوں گی..... مگر پلیز..... شادی کے بارے میں سوچو“ ڈل نے انتہائی انداز میں کہا.....  
”کب تک.....؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا.....

”اسی ماہ..... یا..... اگلے ماہ“ ڈل نے قطعیت سے جواب دیا.....  
”اتنی جلدی..... کیا تم مجھے اس کی وجہ بتا سکتی ہو؟“ ارسلان نے سنجیدگی سے پوچھا.....  
”پلیز..... مجھ سے کچھ مت پوچھو..... بس گھر کے حالات کچھ ایسے ہو گئے ہیں کہ مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا ہے.....“ ڈل نے سنجیدگی سے جواب دیا تو ارسلان خاموش ہو گیا.....

”ٹھیک ہے..... میں کچھ سوچتا ہوں..... مگر میری مالی حالت اتنی مستحکم نہیں..... کہ.....“ ارسلان نے کہا.....  
”مجھے کچھ نہیں چاہیے..... اور نہ ہی میری خواہشات اتنی زیادہ ہیں..... کہ تمہیں کسی بات کے لئے مجبور کروں.....“ ڈل نے جواب دیا تو ارسلان اس کی طرف دیکھ رہا تھا.....

”کیا تم شادی کر رہے ہو؟“ شبیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”یار..... میری قسمت اتنی تیز کہاں....؟ یہ ارسلان اور ذیل کی شادی کا کارڈ ہے“ اسامہ نے کہا..... تو شبیر کی سانس ایک دم رک گئی..... اس نے حسرت بھری نگاہوں سے ارسلان کی طرف دیکھا۔ نجانے کہاں سے نئی آنکھوں میں بھر گئی۔

”مبارک ہو.....“ وہ جلدی سے یوں بولا..... کہیں اس کی آواز میں اس کی آنکھوں کی نمی اور دل کی کپکپاہٹ نہ شامل ہو جائے۔

”جھینکس..... اور تمہیں ضرور آتا ہے...“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا..... شبیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس اس کی طرف یوں دیکھتا رہا..... جیسے اس کی قسمت پر شک کر رہا ہو ان کے جانے کے بعد اس کا دل اس قدر بہتاپ ہوئے لگا کہ اس کی سانس کھٹنے لگی..... شدید غم کو ضبط کرنے کی تا کام کوشش کے باوجود اس کی آنکھیں بری طرح برسنے لگیں اس کے سینے میں ایک دم شدید درد اٹھا..... اور پھر اسے ہوش ندی..... کہ وہ کہاں ہے؟

جب ہوش آئی تو cardiac ہسپتال کے ICU میں انتہائی مہمبہر خاموشی سے ستر پر لیٹا تھا اسے آنکھیں مل گئی تھی..... اس نے نظریں دوڑا کر ارد گرد دیکھا..... تو ہر طرف ذیل اور ارسلان کی شادی کا کارڈ نظر آ رہا تھا اور ان کے رنگ ارسلان کا مسکراتا چہرہ..... ذیل کی خوبصورت جمیل سی آنکھیں.....

”میں پھر کیوں بچ گیا ہوں؟“ اس نے دکھ بھرے انداز میں سوجا..... جب اسے معلوم ہوا کہ اسے انجانا ٹیک ہوا تھا.....

”نجانے کیوں..... شہیر..... اس لڑکی کے بارے میں اس قدر ریس نہیں ہو گیا ہے..... میرا تو دل چاہتا ہے..... ایک بار اسے ملوں اور پوچھوں کہ میرے بیٹے نے کیا تصور کیا ہے جو تم اس کی جان کے درپے ہو..... کیا ضرورت تھی اسے شادی کا کارڈ بھیجنے کی.....“ منز فاخر طے سے بول رہی تھیں۔ فاخر حسین اور میر بھی کامن روم میں بیٹھے اس بات کو دیکھ کر رہے تھے۔ شہیر گھبرا چکا تھا اور اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔

”میرا خیال ہے..... ہم بھی شہیر کی شادی کر دیتے ہیں..... ہو سکتا ہے اس کا بھی غم کچھ کم ہو جائے.....“ فاخر حسین نے اچانک رائے دی تو میر اور تہینہ نے حیرت سے فاخر حسین کی طرف دیکھا..... اور سب ایک لمحے کے لئے خاموش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہاں..... ڈیڑی لٹیک کہہ رہے ہیں..... اس وقت وہ بہت ڈسٹرب ہے..... اور اسے کسی ایسے ہمدرد کی ضرورت ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ ہو“ میر نے مشورہ دیا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔ میں تیرا بھائی سے بات کرتی ہوں۔۔۔ ویسے تو میں نے بچپن سے ہی حرا کو تمہارے لئے۔۔۔ اور حرا کو شہیر کے لئے سوچ رکھا ہے۔۔۔ ان سے بات کر کے تم دونوں کی ہی شادی کر دیتی ہوں۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ مسز کاغز نے سیر سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے آپ کی مرضی“ سیر نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”شہیر کی طبیعت بھی کچھ بہتر ہو جائے تو اس سے پوچھ کر تیرا بھائی سے بات کروں گی“ مسز کاغز نے کہا تو سیر اور کاغز حسین خاموش ہو گئے۔۔۔

☆

شہیر کی میڈیسن کا ٹائم ہو رہا تھا اور وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ سیر اسے خود مقررہ اوقات پر دوائیں کھلاتا تھا۔۔۔ وہ اس کے بیدار ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”شہیر۔۔۔ اٹھو۔۔۔ میڈیسن کا ٹائم ہو رہا ہے“ سیر نے اسے ہلاتے ہوئے کہا مگر وہ نیم بیہوشی میں تھا۔۔۔ آنکھیں کھول کر بھر سونگیا۔۔۔ سیر صوفے پر بیٹھ کر اس کے کانٹھنے کا انتظار کرنے لگا اور مٹی کی باتوں پر غور بھی کرنے لگا۔ اسے حرا شروع سے ہی بہت پسند تھی۔۔۔ اور جب سے اسے مل کر آیا تھا۔ تب سے اس کے ساتھ رابطے میں تھا۔ وہ اسے بہت حد تک اپنی ہم حراں لگتی تھی۔ وہ اسی کی طرح خوش مزاج، فنس کھ اور زندگی کو انجوائے کرنے والی تھی جبکہ حرا سنجیدہ مزاج اور بہت سوری تھی۔۔۔ مطلب کی بات کرتی اور زیادہ تر خاموش رہتی۔۔۔ سیر مٹی کی بات سن کر بہت خوش ہوا تھا۔۔۔ وہ جلد از جلد حرا کو یہ خبر سنانا چاہتا تھا۔۔۔ مگر اپنے کمرے میں جا کر۔۔۔ لیکن کمرے میں جانے سے پہلے شہیر کو دوائیں کھلانا بہت ضروری تھا۔۔۔

اچانک اس کا موبائل بجنے لگا۔۔۔ حرا کا فون تھا۔۔۔ شہیر موبائل کی تیز رنگ ٹون سے جھنجھلا کر بیدار ہو گیا اور آنکھیں کھول کر سیر کی طرف دیکھنے لگا۔ سیر خوشی سے حرا کو آہستہ آہستہ ساری بات بتا رہا تھا۔ شہیر آنکھیں بند کر کے سننے لگا۔۔۔ اسے صرف ایک جملہ سنا ہی آیا۔

”حرا۔۔۔ آئی لو یو ٹو“ اور سیر نے فون آف کر دیا۔

وہ جملہ بار بار شہیر کے ذہن میں گونجنے لگا۔

”زل۔۔۔ آئی لو یو ٹو“۔۔۔ آئی لو یو۔۔۔ زل۔۔۔ زل۔۔۔ آئی لو یو ٹو“ شہیر آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگا۔

سیر نے اس کی سرگوشیوں کی آواز سنی اور اس کی طرف بڑھ کر آواز دی۔

”شہیر۔۔۔ پلیز اٹھو۔۔۔ میڈیسن کا وقت ہو رہا ہے“ سیر نے قدرے ملاحت سے کہا تو وہ آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھنے لگا اور خاموشی سے اٹھ بیٹھا۔۔۔ سیر نے اسے دوائیں کھلائیں اور اسے لگا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔۔۔

شہیر کا سر یو جھل ہو رہا تھا اور بہت زیادہ سونے سے آنکھیں کھل نہیں رہی تھیں۔۔۔ اس کی غنودگی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔۔۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دماغ گھڑی کی سوئیوں کی مانند تک ٹک جا رہا ہو۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول کر بے بسی سے چھت کی طرف دیکھا۔۔۔ اور بغیر ہلکیں جھپکائے اسے دیکھتا ہی رہا۔۔۔ آنسو اس کی پھرائی آنکھوں سے گر کر کرکے میں جذب ہونے لگے۔

☆

”جیٹا..... میں سوچ رہی ہوں۔ آج تمہارے ماموں تیمور سے حرا اور حنا کے لئے بات کروں..... لیکن اس سے پہلے شہیر کی رائے جانتا بھی ضروری ہے..... اب شہیر کی طبیعت بھی پہلے سے بہتر ہے..... کیوں نا اس سے بات کر لی جائے“ مسز فاخر نے سمیر کو دیکھ کر کہا جو شہیر کے کمرے سے باہر نکل کر ان کے پاس لاؤنج میں آیا تھا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے..... میں اس کو بلا تا ہوں“ سمیر نے کہا اور الہس جا کر اسے اپنے ساتھ لے کر آیا۔

”آؤ جیٹا..... اب کیسے ہو؟“ مسز فاخر نے محبت بھرے انداز میں شہیر سے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”یہاں بیٹھو..... میرے پاس۔ آج میں نے تم سے ایک اہم بات کرنی ہے“ مسز فاخر نے کہا تو شہیر نے چونک کر انہیں دیکھا اور ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”ہم سب سوچ رہے ہیں..... تمہاری شادی کر دی جائے“ مسز فاخر بولتے ہوئے رک کر اس کی جانب دیکھنے لگیں۔

”شادی.....؟“ اس نے حیرت سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں..... اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“ مسز فاخر نے کہا۔

”مجھے شادی نہیں کرنی.....“ وہ آواز بھر کر بولا۔

”کیوں.....؟ اور کس کی خاطر.....؟“ مسز فاخر نے پوچھا۔

”کسی کی خاطر نہیں“ وہ آہستگی سے بولا۔

”کوئی کام نہ کرنے کی..... کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے..... محض ایک سوچ کی خاطر پوری زندگی کو داؤ پر لگانا کہاں کی عقلندی ہے“ مسز فاخر نے کہا۔

”شہیر..... شادی کرنے سے تمہیں ایک ایسا اہل و سہیل مل جائے گا..... جو تمہارے دکھ کو سمجھے گا.....“ سمیر نے کہا۔

”بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ حنا کے ساتھ تمہاری شادی کروں.....“ مسز فاخر نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

شہیر ان کی بات سن کر چہ نکلا اور اس کے کانوں میں سمیر کے الفاظ گونجنے لگے۔

”حرا..... آئی لو پوٹو“

شہیر کھدیر سوچتا رہا..... سمیر اور مسز فاخر اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟“ مسز فاخر نے پھر پوچھا۔

”حرا..... کیوں نہیں.....؟“ شہیر نے ایک دم کہا تو مسز فاخر اور سمیر دم بخود رہ گئے..... انہیں اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا..... مسز

فاخر ہونٹ چبانے لگیں اور بے بسی سے سمیر کی طرف دیکھا..... جو می سے حرا کے بارے میں کئی بار بات کر چکا تھا..... اور وہ اس کی پسندیدگی کو اچھی

ہر طرف گھمبیر خاموشی طاری ہوگئی..... سبز قاضی میر کے فیصلے کی ختم قیاس..... اور میر اپنے آپ سے جنگ کرنے میں مصروف تھا..... اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا..... اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

شہیر معنی خیز انداز میں کبھی می کی طرف دیکھنے لگا..... کبھی سیر کی طرف..... جیسے دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہو..... انہیں آزمائش میں ڈال کر دو اندری اندر اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا..... سیر کے چہرے سے دوا اس کے دل کی کیفیت کو جان رہا تھا..... اور اسے سیر کے الفاظ..... اور اس کے چہرے کی بدلتی رنگت اسے حراے اس کی محبت کی داستان سنار ہی تھی..... اسے ایک لمحے کے لئے بھی سیر کی محسوس..... اس کی قربانوں کا احساس نہیں ہو رہا تھا..... اس کے ذہن میں صرف ایک ہی بات تھی.....

”اگر مجھے میری محبت نہیں ملی تو..... پھر..... کسی اور کو کیوں ملے؟ جب کسی کی محبت پہنچتی ہے..... تو کیسا احساس ہوتا ہے..... وہ اپنی نظروں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے اندر انتہائی جذبہ اتنی قوت اور شدت سے سر اٹھا رہے تھے کہ وہ اس صورت حال سے ایک مخصوص لذت محسوس کر رہا تھا وہ لمحے جب کوئی کسی دوسرے پر حاوی ہونے کی کوشش کرتا ہے اور دوسرا اپنی کوشش کے باوجود ممانعت نہیں کر پاتا..... اور اس کی کمزوری پہلے کی طاقت بنے لگتی ہے..... اور وہ اس طاقت سے اپنے اندر ایک عجیب سی سرشاری محسوس کرتا ہے تو اس وقت وہ تمام نازک احساسات، جذبہ اور رشتے بھول جاتا ہے..... اور وہ اس طاقت کو تعویذ دینے کے لئے حریف انتہائی کارروائیوں پر آمرا آتا ہے..... اے تو اپنے دل کی تسکین چاہے ہوتی ہے.....“

”ممی..... شہیر کو حرا پسند ہے تو آپ حرا سے ہی اس کی شادی کر دیں.....“ سمیرہ بمشکل بول پالیا..... اس کی آواز میں چھپی آنسوؤں کی نمی..... نمایاں تھی..... جسے مسز قاضی محسوس کے بغیر نہ دیکھیں۔

”مگر.....“ مسز فاخر نے کچھ کہتا جا رہا تھا.....

”مگر..... وکر..... کچھ نہیں..... ہمیں تو شبیر کی دماغی اور اس کی خوشی عزیز ہے..... اگر شبیر کو حرا پسند ہے..... تو حرا کے ساتھ ہی اس کی شادی ہونی چاہیے“ لاغر نے کہا۔

شعبہ نے قاتحانہ انداز میں میر کی طرف دیکھا اور مسکرائے گا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں کل ہی تیمور بھائی سے بات کرتی ہوں“ مسز فاخر نے بہت آہستہ اور مایوس کن لہجے میں کہا۔  
”شہیر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔“

”یہ۔۔۔۔۔ تم نے کیا کیا۔۔۔۔۔؟ تم حرا کو پسند کرتے ہو۔۔۔۔۔ اور وہ تم سے محبت کرتی ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ میر۔۔۔۔۔ تم کیسے برداشت کر پاؤ گے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ وہ اس گھر میں تمہارے سامنے۔۔۔۔۔ اوہ نو۔۔۔۔۔“ مسز فاخر غلغلے اور دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

”مہی۔۔۔۔۔ آپ سوچ نہیں سکتیں۔۔۔۔۔ کہ میں نے یہ فیصلہ کس قدر مشکل سے کیا ہے۔۔۔۔۔ مگر شہیر کی زندگی کی خاطر مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا۔۔۔۔۔ اس کا دل پہلے ہی ٹوٹ چکا ہے۔۔۔۔۔ اور میں نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ کہ اس بار پھر وہ لوٹے۔۔۔۔۔ اور اس کا ذمہ دار میں ہوں۔۔۔۔۔ مہی۔۔۔۔۔ شہیر نے جان بوجھ کر مجھے آزمائش میں ڈالا ہے۔۔۔۔۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ حرا سے محبت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ وہ صرف اور صرف ذل سے محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ مجھے اور آپ کو آزمانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ کہ ہم اس سے کتنی محبت کرتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ محبت کرنے والے تو پہلے ہی آزمائش میں سے گزر رہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں حرا کو سمجھا دوں گا۔۔۔۔۔ اور میں حرا سے شادی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں شہیر کی شادی کے بعد انگلینڈ واپس چلا جاؤں گا“ شہیر نے اپنا فیصلہ سنایا تو مسز فاخر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔۔۔۔۔ ورنہ وہ بہت کم روتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ایک بہادر اور حوصلہ مند عورت تھیں۔

”مہی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ ایسا مت کریں۔۔۔۔۔ ورنہ میرا حوصلہ ٹوٹ جائے گا۔۔۔۔۔ دعا کریں۔۔۔۔۔ ہماری یہ کوشش رائیگاں نہ جائے اور شہیر ٹھیک ہو جائے۔۔۔۔۔ محبت۔۔۔۔۔ تو شاید پھر کبھی نہ کبھی۔۔۔۔۔ کسی نہ کسی سوز پر۔۔۔۔۔ مل جائے گی۔۔۔۔۔ شہیر کو پھر کچھ ہو گیا۔۔۔۔۔ تو ہم اسے دوبارہ کہاں سے لیں گے“ شہیر نے نرم آنکھوں سے کہا تو مسز فاخر والہانہ انداز میں اس کو چومنے لگیں۔۔۔۔۔ شہیر نے انہیں اپنے ساتھ لگایا اور وہ بھی بے بس ہو کر رونے لگا۔  
”مجھے فخر ہے۔۔۔۔۔ کہ میں نے تم جیسے بیٹے کو جنم دیا“ مہی نے اسے چومتے ہوئے کہا تو شہیر سسکیاں بھرنے لگا۔۔۔۔۔  
ہر طرف دونوں کی دلہا دلہی سسکیوں کی آواز سنائی دینے لگی۔

☆

مسز فاخر نے تیمور سے بات کی تو وہ خاموش ہو گئے۔ حرا کو جیسے ہی خبر ملی۔۔۔۔۔ اس نے شہیر کو فون کیا۔۔۔۔۔ وہ اس لمحے شہیر کے ساتھ ڈانٹنگ نخل پر بیٹھا اسے زبردستی کھانا کھلا رہا تھا۔ اس نے اس کی کال رد کی کیٹ کی اور فون آف کر دیا۔ شہیر نے اپنے دل میں اک خوشی سی محسوس کی۔ شہیر کو کھانا کھلا کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور حرا کو فون کیا۔۔۔۔۔ شہیر کے لہجے میں بہت سنجیدگی اور غمراہی تھا۔ حرا رو رہی تھی۔  
”حرا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ کسی کی زندگی کی خاطر۔۔۔۔۔ کوئی سوال مت کرتا۔۔۔۔۔“ شہیر نے کہا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ آپ مجھے ہی قربانی کا بکرا کیوں بنارہے ہیں۔ اس سے بہتر ہے میں ساری زندگی شادی نہ کروں۔۔۔۔۔ کیا آپ کو مطمئن ہے۔۔۔۔۔ آپ میرے ساتھ کتنا بڑا غم کر رہے ہیں“ حرا نے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تو اپنے آپ پر غم کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ شہیر کی زندگی کی خاطر۔۔۔۔۔ حرا کیا تم میرے احساسات کو سمجھ سکتی ہو۔۔۔۔۔؟ میں اس لمحے کس عذاب سے گزر رہا ہوں۔۔۔۔۔ شاید تم اندازہ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے تو ایسے مراحل سے اکثر گزرتے ہیں۔۔۔۔۔ ہر دور میں آزمائش



ان کا مقدر ری ہیں..... شاید ہم دونوں کا بھی یہی مقدر ہے..... حرا..... وعدہ کرو..... اس فیصلے پر کبھی نہ بچھتا..... زندگی میں جب بچھتا دے شامل ہو جاتے ہیں تو زندگی..... زندگی نہیں رہتی..... نہ ختم ہونے والا عذاب بن جاتی ہے، سیر نے کہا تو حرا سسکنے لگی..... جوابا سیر اس کو کچھ بھی نہ کہہ سکا..... اور نہ ہی امید دلا سکا، بس خاموشی سے حرا کی سسکیاں سنتا رہا اور کچھ کہے، سنے بغیر روتے ہوئے فون بند کر دیا۔

☆

زلزلہ اور ارسلان کی شادی کو چند روز ہو گئے تھے..... ارسلان اور اس کے گھر کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ عرش سے فرش پر آئی ہو..... مگر اس فرش پر قفل کا بچھونا ہو..... جو ارسلان کا دل تھا..... ارسلان اس کی جتنی پزیرائی کر سکتا تھا..... اس سے بڑھ کر کی تھی..... وہ جتنی محبت کی توقع اس سے کر سکتی تھی..... ارسلان نے اس سے بڑھ کر اس کو دی تھی..... اپنی ساری تمنا تھیں، چاہتیں اس کی خوشیوں پر نچھاور کیں تھیں وہ اپنی خوش مزاجی سے اس کے دل کی دنیا کو خوش رکھنے کی بھرپور کوشش کرتا..... اسے اپنی خامیوں اور گھریلو پسماندگی کا اچھی طرح احساس تھا مگر وہ ہر ممکن طریقے سے زلزلہ کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا مگر بجائے کہاں کی تھی کہ زلزلہ کا دل کسی بھی ہل مطمئن نہیں ہو پا رہا تھا..... محبت پا کر بھی وہ خوش نہیں تھی اور محبت سے سیراب ہو کر وہ اور پیاسی ہو گئی تھی..... بظاہر کسی شے کی کمی نہ تھی مگر یوں محسوس ہوتا تھا جو محبت اسے ملی ہے وہ ادھوری ہے..... ارسلان جو چاہے اس پر نچھاور کر رہا ہے..... مگر اس میں کوئی کمی تھی..... شدید قسم کا احساس زلیاں اسے ہر لمحہ، ہر پہل اندر ہی اندر کچھ کے لگا ہوا.....

محبت کا یہ کیسا الیہ ہے.....؟

جب نہیں ملتی..... تب بھی دکھ دیتی ہے۔

اور جب مل جاتی ہے تو بھی مطمئن نہیں کرتی.....

ارسلان کا انتخاب اس نے خود کیا تھا..... اس کو پانے کی تمنا کی تھی.....

یا پھر محبت میں جدوجہد کا بہت عمل دخل ہوتا ہے..... جو محبت بغیر کسی جدوجہد کے مل جاتی ہے..... اس میں وہ لطف اور اطمینان شامل نہیں ہوتا جو محبت جدوجہد اور کٹھن مراحل سے گزرنے کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ کہیں نہ کہیں وہ کسی اس کے دل کو مضطرب رکھتی..... جب کبھی ارسلان کی موجودگی میں اسے اچانک شہیر یاد آ جاتا..... تو وہ یوں بے قرار ہو جاتی جیسے بندہ بنجرے کا پنچھی..... جس کے سامنے کھانے پینے کا سارا سامان رکھا ہو مگر وہ مضطرب ہو کر بنجرے کی سلاخوں کے ساتھ پھڑ پھڑاتا پھرتا رہا ہو..... اس کی گھبراہٹ، بے قراری اور اضطراب کی نہ سمجھانے والی وجہ خود اس کو بھی پریشان کر دیتی..... ارسلان اکثر اس سے اس اضطراب کی وجہ پوچھتا مگر وہ خاموش رہ جاتی..... ارسلان کو محسوس ہوتا کہ وہ اس کے گھر کے ماحول سے غیر مطمئن ہے..... اس لئے وہ زیادہ نہ کر پاتا۔

زلزلہ اور ارسلان دونوں کا لُج بھی باقاعدگی سے جاتے۔ فاضل ایگزاحر میں صرف چند پننے رہ گئے تھے اور انہیں اپنی تعلیم پر مصورت میں مکمل کرنا تھی۔ کالج کے ساتھ ساتھ وہ اور کلاس فیلوز اکثر انہیں ہمیرتے کہ آخر شادی سے انہیں کیا فائدہ ہوا ہے.....؟

ارسلان مسکرا کر زل کی طرف دیکھتا اور جواب میں زل خاموشی ہو جاتی.....  
 واقعی جس مقصد کے لئے اس نے شادی میں جلدی کی تھی وہ تو اسے بالکل حاصل نہیں ہوا تھا.....  
 وہ تو اس اضطراب سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی..... جو دن رات اسے کسی نہ کسی طرح..... کسی گناہ کا احساس دلاتا تھا..... مگر وہ اضطراب تو  
 اس کے دل کے اندر جوں کا توں موجود تھا۔ اس میں ایک فیصد بھی کمی نہ آئی تھی.....

☆

حراجہ عروسی میں شہیر کے سامنے دلہن بنی بیٹھی تھی..... حرا کو وہ بہت عرصے بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ شہیر اسے  
 دیکھتا ہی رہ گیا..... دونوں خاموش تھے۔ حرا خطر تھی کہ وہ کوئی بات کرے..... اور وہ خاموش تھا..... کہ وہ کیا کہے..... اس نے اپنے تصور میں سوائے  
 زل کے کسی اور کو دلہن کے روپ میں نہیں دیکھا تھا۔

”زل..... تمہارے ہونٹ کے پاس ایک بتل تھا..... وہ کہاں ہے؟“ اچانک وہ بولا تو حرا کو یوں لگا جیسے اسے کسی نے زمین پر پتھر دیا  
 ہو..... اس کو اپنے دل کی دھڑکنیں رکھی ہوئی محسوس ہونے لگیں اور آنکھیں جیسے پتھر بن گئیں ہوں۔  
 ”میں..... میں..... حرا ہوں“ وہ مشکل اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کون حرا.....؟ میرے دل میں تو صرف زل ہے..... کیا تم زل نہیں ہو..... پھر تم کون ہو؟“ شہیر نے اس انداز سے کہا تو وہ خاموشی سے  
 بیڈ سے اٹھی اور برستی آنکھوں کے ساتھ دوش روم میں چلی گئی۔ اپنا ایک ایک زیور نپوٹے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اس کی ذات کی ایسی  
 نئی ہو رہی تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا..... اور وہ شخص جس کے لئے نبھانے کتنے لوگوں نے قربانیاں دیں تھیں..... وہی اس کو سوا کر رہا  
 تھا..... سیر کی خوشی کی خاطر اس نے کس کس طرح اپنے دل کو مٹایا تھا..... کیسے کیسے سمجھایا تھا..... اب اس کے ارمان، خون کے آنسوؤں کی صورت  
 میں بہہ نکلے تھے.....

”شہیر..... تم نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے“ اس کو سیر سے اپنے کہے ہوئے الفاظ بار بار یاد آئے۔  
 ”ہم اپنی قسمتوں کے ہاتھوں مجبور ہیں..... محبت حطاکم کرتی ہے اور مرزا زیادہ دیتی ہے اور وہ ہمیشہ سے محبت کا تادان دیتا آیا ہے“ سیر کی  
 باتیں یاد کر کے وہ رونے لگی۔

دش بیسن میں چہرہ دھوئے آنکھوں کے خوشے شدت سے پانی اچلتے رہے..... اور وہ کتنی ہی دیر ان کو صاف کرتی رہی۔ کمرے میں  
 واپس آئی تو شہیر صوفے پر بیٹھا ڈرنک کر رہا تھا..... وہ حیرت سے کبھی شہیر کو..... اور کبھی یوئل کو دیکھتی رہی..... یوں لگتا تھا..... جیسے آج کی رات اس  
 پر انکشافات منکشف ہونے کے لئے منتخب ہوئی تھی..... وہ خاموشی سے بیڈ پر بیٹھ گئی..... دکھا اور کرب کے شدید احساس سے اس کا دل بلبلاہان ہو رہا  
 تھا اور آنکھیں سرخ اور متورم..... شہیر کی موجودگی سے اسے کراہت سی محسوس ہونے لگی..... وہ جو اپنے دل کو بہت مشکل سے چائل کر کے..... بہت  
 مٹا کر اس کی سچ تک لائی تھی۔ وہ دل اب اس شخص کے کمرے میں موجود ہونے کے احساس سے مضطرب ہو رہا تھا۔ شہیر شدید نشے میں اس کے

ساتھ لپٹ رہا تھا..... اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ مٹی کا مجسمہ ہو..... جس کے سینے میں شعلہ ہو..... نہ جسم میں حرکت اور حرارت..... وہ ایک ذمی تھی..... جس سے وہ دل بہلا رہا تھا اور وہ خاموشی سے اس کے ہاتھوں میں کھلو تابی ہوئی تھی۔ وہ نشتے میں مدھوش ہار ہار سے "زل"..... آئی لو یو "مج" کہہ کر نکارتا..... وہ ہر بار چوٹکی اور ہر بار اس کے دل پر چوٹ سی پڑتی..... ہر بار دل ڈوبنے لگتا..... برستی آنکھوں کے بہاؤ میں اور شدت آ جاتی۔ مگر محبت کا کھیل جاری رہا.....

نئے دلوں کے ساتھ.....

پتے اشکوں کے ساتھ.....

ادھرے جذبوں کے ساتھ.....

اور زخمی دل کے ساتھ.....

شاید محبت اپنا تانہاں وصول کر رہی تھی..... جذبوں کو کچل کر..... اور احساسات کو روند کر.....

☆

سیر دور وز کے بعد انگلینڈ واپس جا رہا تھا..... اس میں حرا کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی..... حرا سے جب بھی سامنا ہوتا دو نظریں چما لیتا..... اپنے آپ کو اس کا مجرم سمجھتا..... حرا کی آنکھوں میں بے شمار شکوے اور دکھ کے اداس رنگ دیکھ کر مضطرب ہو جاتا..... صرف دو روز میں حرا مر جھا کر رہ گئی تھی..... اس کی آنکھیں ایسی سونی ہو گئی تھیں جن میں نہ زندگی کی رت باقی تھی اور نہ ہی جینے کی کوئی امید..... لیوں پر مسکراہٹ یوں غائب تھی جیسے خزاں رسیدہ پتوں سے تازگی اور شگفتگی..... چہرے کی پڑ مردگی سے یوں مفلوم ہوتا جیسے اس کی رگوں میں گردش کرنے والا خون پاسی ہو گیا ہو..... یا اس کی سرخی غائب ہو گئی ہو.....

سیر جانے سے پہلے اس کے پاس آیا..... تو حرا نے اسے دیکھ کر منہ موڑ لیا۔

"حرا..... پلیز....." سیر التجا یہ انداز میں بولا۔

"پلیز....." سمجھ مت کہنا..... میں جہیں ہرگز معاف نہیں کروں گی..... تم نے بھائی کی زندگی بچانے کے لئے..... میری زندگی داؤ پر لگا دی..... تم جانتے تھے..... کہ وہ ڈرنگ بھی کرتا ہے..... اور..... اس کے دل میں موائے زل کے اور کوئی نہیں سا سکتا..... پھر بھی تم لوگوں نے میرے ساتھ جان بوجھ کر زیادتی کی "حرا روتے ہوئے بولی۔

سیر شرمندگی سے ہونٹ چبانے لگا۔ اسے قطعی امید نہ تھی کہ شہیر اس سے زل کی باتیں کرے گا۔

"کیا..... زل کے بارے میں شہیر نے تمہیں بتایا ہے؟" سیر نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ مدھوشی میں مجھے زل بھٹاتا ہے اور مدھوش میں مجھ سے دور بھاگتا ہے" حرا نے انکشاف کیا تو سیر کے قدموں تلے سے زمین ٹپکتی ہوئی

محسوس ہوئی۔

”اورد..... گا..... تم اس قدر اذیت میں ہو..... اور..... اور میں یہی سمجھتا رہا کہ وہ.....“ سمیر نے انجانی حیرت سے کہتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اور مجھے..... زندگی کے جہنم میں جھونک کر تم چار ہے ہو..... میرا ماشا تھا ابھی طرح دیکھتے.....“ حرا نے آہ بھر کر کہا۔  
”آئی..... ایم..... رنیل.....“ وہ بمشکل بولا۔

”سوری..... مت کہنا..... اس لئے کہ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی.....“ حرا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور سمیر کا دل کسی شدید صدمے کے احساس سے دوچار ہونے لگا۔ اسے قطعی امید نہ تھی کہ حرا اس قدر اذیت سہہ رہی ہوگی اور سمیر اس کے ساتھ کیسا سلوک کرے گا..... وہ تو پر امید تھا کہ حرا سمیر کو سنبھال لے گی..... اس کی محبت اور وہ یکہ ہمال اس کے دل سے ذل کا خم دور کر دے گی مگر وہ تو ذل کو نہ بھول پایا تھا..... اور نہ ہی اس کی جگہ کسی اور کو دے رہا تھا..... وہ تو حرا کی ذات کی نفی کر رہا تھا..... وہ تو اس سے اس کی شناخت بھی چھین رہا تھا..... وہ کیسے اور کب تک نام نہاد شادی کے بندھن کو بھائے گی..... اور..... سمیری اتنی بڑی قربانی راز گاہوں میں..... میں اس کو زندگی دینا چاہتا تھا..... اور وہ سب سے زندگی کی امیدیں چھین رہا تھا۔ سمیر کو گہری تشویش ہونے لگی۔ اس کا دل کتنے لگا اور کسی بھاری بوجھ کے احساس سے اسے تحفہ کی محسوس ہونے لگی۔ اس سے وہاں رکنا محال ہو گیا۔  
”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی“ حرا کے الفاظ اس کے دل میں کسی نشتر کی طرح پیوست ہو گئے تھے..... اور اس نشتر کی چھین پیچنے میں کسی درد کی طرح ظہیر جی تھی..... اور اس درد سے نجات پانا اس کے بس سے باہر تھا.....

”یہ کیسے ممکن ہے..... کہ کسی کی بہتری کے لئے کیا گیا فیصلہ..... خود انسان کے لئے وبال جان بن سکتا ہے..... کیا انسان کی نیت کو نہیں دیکھا جاتا..... کیا اس نیت میں پوشیدہ سچائی اور دیانت کو نہیں جانچا جاتا..... پھر انسان کیوں ناحق اتنی اذیت سہتا ہے.....“ سمیر کو کچھ شے نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے فیصلے پر پچھتائے یا مطمئن ہو جائے..... سب کچھ بکھر گیا تھا..... اس کا سکون اور اضطراب کہیں کھو گیا تھا..... اور وہ بالواسطوں کی تاریک راہوں کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔

☆

حرا نے ایک ہاسٹل جوائن کر لیا تھا..... اور وہ ہاسٹل جانے کے لئے تیار ہو رہی تھی..... فیئر فینڈ سے بیدار ہوا تو نشے کا غماز قدرے کم تھا..... اس نے حرا کی طرف بغور دیکھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ سمیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک ہاسٹل جوائن کیا ہے“ اس نے جواب دیا۔

”کب سے.....؟“

”آج سے.....“

”میں ڈراپ کروں.....“



”نہیں..... میں خود چلی جاؤں گی“

شہیر خاموش ہو گیا..... اور واش روم میں چلا گیا۔

حراجار ہو کر کمرے سے باہر جا چکی تھی..... وہ واش روم سے باہر آیا اور ناشتہ کرنے نیچے چلا گیا..... یہی ایک ماہ سے ہو رہا تھا..... وہ جب بھی بوش میں ہوتا تو حراسے یوں بات کرتا جیسے دونوں ایک دوسرے کے لئے انجمنی ہوں اور دونوں میں بہت قاصد ہو..... ہمیشہ چند جملوں پر مبنی بات چیت کرتے..... اور اس کے علاوہ کچھ نہیں..... شہیر اس سے یوں مخاطب ہوتا جیسے وہ کوئی بہت محترم ہستی ہو..... اور اس کے ساتھ زیادہ بات چیت ادب کے تقاضوں کے خلاف ہو..... ان کے رشتے میں ایسی اجنبیت اور سرد مہری تھی کہ حرا خود ہی چونک جاتی..... ابتداء میں تو اس کا ذہن ہر وقت الجھنوں کا شکار رہتا..... اس نے ایسے رشتے کے بارے میں کبھی کسی سے نہ سنا تھا..... اس کا شوہر اسے محبوبہ سمجھ کر محبت کرتا..... اور بیوی کے روپ میں اسے قبول نہ کرتا..... حرا کا دل ہر وقت ایک شدید غم کے احساس زیاں سے دوچار رہتا..... شہیر کبھی اس سے کھل کر بات نہ کرتا..... اپنے دل کا کوئی حال نہ کوئی اپنا راز..... نہ اپنی نفرت و نہ اپنی محبت..... نہ اپنے خیالات کچھ بھی اس سے شہیر نہ کرتا..... شاید وہ اسے اس کا دل ہی نہ سمجھتا یا پھر اس سے کچھ بھی کہتے ہوئے جھجھکتا.....

”شہیر تم بھی اب کوئی کام شروع کرو..... تم نے اپنی اسٹڈیز بھی مکمل نہیں کی..... اگر زندگی میں کوئی mlshap ہو جائے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انسان ساری زندگی اس کا سوگ مناتا رہے..... اور سارے کام چھوڑ کر بیٹھ جائے..... زندگی میں حرکت کرنا بہت ضروری ہے“ ڈیڈی نے اسے ایک شام سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا کروں.....؟ مجھے تو کسی بھی کام کا کوئی تجربہ نہیں“ شہیر نے بدلی سے جواب دیا۔

”تجربہ کام کرنے سے آتا ہے..... گھر بیٹھے کبھی تجربہ نہیں آتا..... میں چاہتا ہوں تم کل سے میرا آفس جوائن کر لو..... میری فیکٹری کے کاموں میں میری مدد کرو.....“ ڈیڈی نے کہا تو وہ کچھ سوچنے لگا۔

”ٹھیک ہے..... جیسا آپ کہتے ہیں“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”گڈ..... ویری گڈ“ ڈیڈی نے خوش ہو کر جواب دیا۔

☆

کالج میں فیر ویل تھی۔ سارے اسٹوڈنٹس کالج سے رخصت ہو رہے تھے۔ سب کی آنکھوں میں مستقبل کی امیدیں تھیں اور بے شمار امیدیں تھیں۔

”آج اس موقع پر میں اپنے دو ٹیلاڈ اسٹوڈنٹس شہیر اور روشنی کو بہت مس کر رہا ہوں..... شہیر بہت ٹیلنٹڈ تھا۔ اس کے آرٹ میں ایک یونیک ٹیچ تھا اور میں اس کے مستقبل کے بارے میں بہت پر امید تھا کہ وہ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کرے گا..... ہو سکتا ہے وہ دوبارہ کبھی آرٹ کی طرف لوٹ آئے مگر اس کی ادھوری تعلیم کا مجھے ہمیشہ دکھ رہے گا“ پروفیسر رضار بانی نے ساری کلاس کو خدا حافظ کہتے ہوئے کہا تو سب خاموش ہو

مجھے..... زل کو یوں احساس ہونے لگا جیسے پروفیسر رہائی اسے احساس دلا رہے ہوں کہ شہر کی ناکامی اور ادھوری تعلیم کی ذمہ دار وہ ہے..... چند لمبے قبل وہ سب کے ساتھ کھڑی مسکرا رہی تھی..... اب اس کے چہرے پر ایسی اداسی چھا گئی کہ وہاں رکنا اس کے لئے محال ہو گیا۔

”ہاں..... وہ بہت لمبا عرصہ تھا..... اور ٹیبلٹ اسٹوڈنٹس ہمیشہ اساتذہ کے ذہن میں رہتے ہیں“ مسز عطیہ نے کہا۔

”سر اس نے شادی کر لی ہے“ اسامہ نے بتایا۔

”گند..... یہ تو خوشی کی خبر ہے..... چلو ایک اچھا کام تو کیا“ پروفیسر رہائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر شادی تو زل اور ارسلان نے بھی کی ہے..... مگر انہوں نے تعلیم ادھوری نہیں چھوڑی..... اس کا مطلب ہے انہوں نے دوا جیسے کام کئے“ عمر مصطفیٰ نے شوخ لہجے میں کہا۔

”ہاں..... بالکل..... شادی کے ساتھ پڑھائی جاری رکھنا بہت مشکل کام ہے..... اور یہ دونوں بہت بہادر ہیں“ پروفیسر رضانا نے جیسے ہوئے جواب دیا تو سب ہنسنے لگے۔

ارسلان اور زل نے مسکرا کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”تھوڑی دیر کے لئے ماما اور پاپا سے ملنے کے لئے چلے جائیں.....“ زل نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا گاڑی اسے پاپا نے شادی پر گفت کی تھی..... اور اسے صرف وہی چلاتی تھی کیونکہ ارسلان اس کے ماں باپ کی دی ہوئی چیزوں کو بہت کم استعمال کرتا تھا زل کے مجبور کرنے پر کبھی کبھار وہ اس کی چیزوں کو استعمال کرتا تو اس کے اندر ایک شدید احساس کمتری کا احساس ہوتا۔

”ٹھیک ہے..... جیسے تمہاری مرضی“ ارسلان نے جواب دیا۔

اور زل گاڑی ڈرائیو کرنے لگی۔

گھر پہنچنے پر ماما پاپا سے بہت تپاک سے ملے..... البتہ ارسلان سے ہاتھ ملاتے ہوئے پاپا کے چہرے پر مایوسی اور شرمندگی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔ ارسلان نے کئی بار پہلے بھی ان کے رویے کو محسوس کیا تھا مگر زل سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ اس کی خاطر اپنے گھر والوں سے ٹھکر نہ ہو جائے۔ زل کے بھائی بھی اسے کسی قابل نہ سمجھتے تھے..... اور اکثر اس کی موجودگی میں آپس میں طنزیہ گفتگو کرتے۔ ارسلان ان کے رویے سے ہرٹ ہوتا مگر خاموش رہتا۔

”آج تم لوگ بہت لمبوں کے بعد آئے ہو..... خیریت تو تھی“ پاپا نے پوچھا۔

”ہاں..... آج کالج میں ہمارا آخری دن تھا..... فیئر ویل تھی..... سوچا آپ سے ملنے جائیں“ زل نے جواب دیا۔

”اوہ..... آئی..... سی..... اس کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ پاپا نے زل سے پوچھا۔

”فی الحال تو ایگزاحر کی تیاری کریں گے..... اس کے بعد میں اور ارسلان آرٹ اکیڈمی کھولنے کا ارادہ رکھتے ہیں“ زل نے جواب دیا۔

”زل زندگی میں ترقی کرنے کے لئے اپنے پاؤں کے ساتھ پیسے باندھنے پڑھتے ہیں..... اور ذہن کو آسمان کی اونچائی تک لے کر جا کر

سوچنا پڑتا ہے۔ مگر تم پر افسوس ہے۔۔۔۔۔ جو ہمیشہ اپنے لئے لولی، بٹلری، پیرا کھیاں منتخب کرتی ہو۔۔۔۔۔" پاپا نے ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے اس قدر ترش لہجہ میں کہا کہ ارسلان سمیت، ذہل بھی ان کے طہر کی جھین کو محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔۔۔۔۔ اور خاموش ہو گئی۔

"آرت اکیڈمی سے تمہیں کیا ملے گا۔۔۔۔۔؟ نان سینس آئیڈیا 'پاپا فنگل' سے بولے۔

"مگر پاپا۔۔۔۔۔ ہم وہی کام کریں گے۔۔۔۔۔ جو ہمارے taste کے مطابق بھی ہو۔۔۔۔۔ اور جسے کرتے ہوئے ہم انجوائے بھی کریں۔۔۔۔۔ اس

کے علاوہ ہم اور کیا کر سکتے ہیں؟" ذہل نے آہستہ آواز میں کہا۔

"میں تو پہلے دن سے ہی تمہارے اس آرٹ کے خلاف تھا۔۔۔۔۔ اوپر سے۔۔۔۔۔ تم مزید غلطیوں پر غلطیاں کرتی گئی۔۔۔۔۔ بہر حال اب پروفیشن

کا انتخاب سوچ سمجھ کر کرنا۔۔۔۔۔ زندگی میں غلطیوں کو دہرانے کی گنجائش نہیں ہوتی اور جو لوگ بار بار غلطیاں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ They are considered big failure پاپا نے الفاظ چاچا کر کہا تو ذہل کے لئے مزید وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔

"ارسلان۔۔۔۔۔ چلیں۔۔۔۔۔ کافی تاخیر ہو رہا ہے" ذہل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"بیٹھو۔۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔۔" ممانے اسے روکنا چاہا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ گھر پر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔۔۔۔۔"

ذہل نے کہا اور ارسلان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ دونوں خاموشی سے ہاں نکل آئے۔

"آئی ایم سوری۔۔۔۔۔" ذہل نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

ارسلان خاموش رہا۔

"مجھ سے خفا ہو۔۔۔۔۔" ذہل نے نگھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" ارسلان گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

"پھر خاموش کیوں ہو؟" ذہل نے پوچھا۔

"مجھے کس بات کا احساس دلانا چاہئے ہیں۔۔۔۔۔ میری غربت کا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر احساس کسٹری کا" ارسلان نے آدھر کر جواب دیا۔

"سب لوگ اسٹیلٹس کو ششس ہیں؟۔۔۔۔۔ اور یہ mania بہت مشکل سے ذہنوں سے جاتا ہے۔۔۔۔۔ اب میں دو بارہ تمہیں کبھی بھی وہاں

لے کر نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ میرے لئے تم۔۔۔۔۔ اور تمہاری عزت سب لوگوں کی عزت سے بڑھ کر ہے۔۔۔۔۔" ذہل نے ٹھوس لہجہ میں کہا۔

"چھٹک یو۔۔۔۔۔ تم نے میری خاطر بہت قربانی دی ہے۔۔۔۔۔" ارسلان نے مسکرا کر جواب دیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ ارسلان۔۔۔۔۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔۔۔۔۔ جو کچھ تم نے میری خاطر کیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے۔۔۔۔۔ جس روز

فہر میرا پورٹریٹ بنا رہا تھا اور میں بہت اپ سینٹ تھی۔۔۔۔۔ کیونکہ میرے کزن نے مجھے کینیڈا سے ڈائیوڈس بھیجی تھی۔۔۔۔۔ وہ بہت الیٹ ٹاک دن

تھا۔۔۔۔۔ اور تم مجھے console کرتے ہوئے اس حد تک چلے گئے تھے کہ تم نے مجھے یہاں تک کہہ دیا۔۔۔۔۔ دیکھو ذہل۔۔۔۔۔ آج کے بعد مت رونا۔۔۔۔۔

اگر تمہیں محبت کھونے کا دکھ ہے تو میں تمہیں اتنی محبت دوں گا۔۔۔۔۔ کہ تم سارے غم بھول جاؤ گی۔۔۔۔۔ اور اگر تمہیں اپنے گھر کے اجڑنے کا دکھ ہے تو میں

تمہارا گھر ساؤں گا..... ارسلان اس روز تم نے تو مجھے اپنا سب کچھ دے دیا تھا..... مگر مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں اپنے گھر والوں کی نظر میں وہ مقام نہیں دلا سکی جو ان کو تمہیں دینا چاہیے تھا..... آئی ایم سوری..... ریلی سوری..... "زل تم آنکھوں اور شرمندگی سے بولی۔

"ہم نے زندگی کی خوشیاں، دکھ، سکھ ایک دوسرے کے ساتھ بھانے کا عہد کیا ہے..... مجھے ان کا رویہ برا لگتا ہے مگر تم اپنے رویے سے ساری تکلیاں مٹا دیتی ہو..... وعدہ کرو..... زل تم مجھے کبھی ایسی نظروں سے نہ دیکھنا..... جیسے تمہارے گھر والے دیکھتے ہیں۔" ارسلان نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"ارسلان میں نے تم سے محبت کی ہے..... پلیز تم بھی میری محبت پر کبھی شک مت کرنا" زل نے جذباتی لہجے میں جواب دیا۔

"مجھے تمہاری محبت ہر اپنی ذات سے بھی زیادہ اعتبار ہے" ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔

"آکس کریم کھاؤ گے....." زل نے پوچھا۔

"ہاں..... اس وقت آکس کریم کھانا بہت ضروری ہے..... دل کی جلن کو ختم کرنے کے لئے" ارسلان نے جواب دیا۔

زل نے ایک آکس کریم پارلر کے سامنے گاڑی روکی اور دونوں آکس کریم کھانے گئے..... وہ آکس کریم کھاتے ہوئے ایک دوسرے کی جانب مسکراتے ہوئے باتیں کر رہے تھے..... جب اچانک شہیر نے گاڑی میں گزرتے ہوئے دونوں کو ہنستے مسکراتے ہوئے دیکھا اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا..... وہ تقریباً ایک سال بعد دونوں کو دیکھ رہا تھا اور دونوں کس قدر خوش تھے..... اس کا مطلب ہے دونوں خوشگوار میرے لائق گزرا رہے ہیں..... اس کی نظریں مسلسل ارسلان پر تھیں..... اس کا خوشی سے مسکراتا ہوا چہرہ..... اس کی نظروں میں نکلتے گا.....

ارسلان زل کے ساتھ خوش ہے..... دونوں ایک دوسرے سے خوش ہیں..... اس کا مطلب ہے دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں..... شہیر کا دل غرت و کدورت کے شدید احساس سے بے قرار ہونے لگا..... اسے ارسلان سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی..... بچانے کہاں سے کیت، بغض اور حسد اس کے دل کے خانوں میں خون کی بجائے گروش کرنے لگا تھا اور شاید ان کی گروش، خون کی گروش سے بھی تیز تھی..... غم و غصے کی شدید لہریں اس کے دماغ میں ابھرنے لگیں..... اور اس کا دل کھولنے لگا۔

"ارسلان..... تم نے مجھ سے زل کو چھینا ہے..... اور تم خوش ہو..... مگر میں تمہیں خوش نہیں رہنے دوں گا..... میں تم سے تمہارا سکون، تمہاری خوشیاں اور تمہارا سب کچھ چھین لوں گا....." انتہائی جذبات سے اس کا دل پھٹنے کو بے قرار ہو رہا تھا..... غصے سے اس کی ناک کے نچھنے پھڑپھڑانے لگے..... اور وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیوں کو اسٹیرنگ پر زور زور سے مارنے لگا۔

نفرت، کدورت، عداوت، دشمنی، کینہ، بغض، حسد..... کتنا جذبہ تھا..... جو وہ ارسلان کے لئے محسوس نہیں کر رہا تھا.....

ارسلان اور زل خوش ہو رہے تھے کہ قدرت نے ان کے دلوں کو ایک دوسرے کے لئے محبت سے بھر دیا ہے اور انہیں دیکھ کر شہیر کا خون غصے سے کھول رہا تھا.....





(۱۰)

ٹھیک ہے..... نہیں نا کچھ یاد..... تو پھر سوچا "نذیر حسین غصے سے چار پائی پر لپٹتے ہوئے بولا اور نذیب بھی اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔ مگر اسے نیند کہاں آ رہی تھی۔ وہ جب بھی چار پائی پر لیٹتی تو اقبال حسین کے الفاظ اس کو انتہائی اذیت دیتے۔ اسے کچھ کے لگاتے، وہ سسکیاں بھرتی..... دہلی آواز میں آہیں بھرتی، کہیں نذیر حسین اس کی آوازیں سن کر بیدار نہ ہو جائے اور جس رنج اور دکھ کو وہ اپنے اندر چھپاتی آ رہی تھی اس پر ظاہر نہ ہو جائے۔ اقبال حسین کے الفاظ اسے اندر ہی اندر کیسے نشتر چبھوتے تھے یہ صرف وہی جانتی تھی۔ وہ کتنا چوکی تھی اور کتنا روکی تھی جب اس نے انتہائی غصے میں ماں کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"اماں..... تو نے گندگی کے ڈھیر پر بیٹھ کر صرف گندگی ہی اٹھنی کی ہے۔ ایسی گندی اولاد سے تو باجمہ ہی رہتی تو اچھا تھا..... مجھے تم سب سے بڑا آتی ہے..... اگر میں زیادہ دیر تم لوگوں کے درمیان رہا تو میرا دماغ اس بو سے پھٹ جائے گا" اقبال حسین کراہت سے ماں، باپ اور ان کے آٹھ بچوں کو دیکھ کر بولا۔ سب اس کی بات سن کر تھلکانے لگے اور اس سے جھگڑنے لگے۔ مگر نذیب آگے بڑھ کر اسے بچاتی رہی۔

"ٹھیک ہے بیٹا..... تو یہاں سے چلا جا..... مجھے تو بس تیری سلامتی چاہیے..... تو جہاں رہے..... خوش رہے، بہت ترقی کرنے" نذیب نے اس کا بازو کھینچ کر اسے اپنے ساتھ لگا کر سسکتے ہوئے کہا اور پھر وہ ایسا گیا دو بارہ لوٹ کر نہ آیا۔ نذیب تب سے اب تک اس کا فہم اپنے دل میں چھپائے اس کے لئے ذمہ تھی۔ وہ اس کا نسب سے بڑا بیٹا تھا اور پورے نو سو دو بچوں میں سب سے زیادہ عزیز اور پیارا تھا۔ اس نے اس کے جتنے لاڈ اٹھائے تھے کسی اور کے نہیں اٹھائے تھے۔ اس سے جتنی محبت کی تھی کسی اور سے نہیں کی تھی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر اس کا خیال رکھتی اسے اس پر فخر ہوتا کہ وہ سب سے زیادہ لائق تھا۔ اس کی ساری اولاد میں سے صرف وہی پڑھا لکھا تھا اور وہ خود ان پڑھ تھی مگر پڑھے لکھے لوگوں کی بڑی عزت اور قدر کرتی تھی۔ اقبال حسین جب کالج جانا شروع ہوا تو وہ اسے تم اور تو سے آپ کہنے لگی۔ شوہر سے زیادہ بیٹے کی عزت اور خدمت کرنے لگی۔ باقی ساری اولاد اس سے جھگڑتی مگر وہ مسکرا دیتی..... اس نے اپنی انوٹ محبت میں لکھت کی گنجائش کہیں نہیں رکھی تھی نہ جانے وہ اقبال حسین سے اتنی شدید محبت کیوں کرتی تھی۔ اسے آج تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے تو ایک روپیہ بھی اپنی کمائی کا اس کی آٹھیل پر نہیں رکھا تھا اور اس نے تو وہ عزت بھی اسے نہیں دی تھی جیسا کہ عام مہذب انسان اپنی ماں کو بحیثیت ماں دیتا ہے جبکہ اس کی دوسری اولاد ماں کی عزت بھی کرتی تھی اور اسے کمائی بھی دیتی تھی پھر وہ کیوں اس سے اتنی محبت کرتی تھی..... اس کی جدائی میں رو رو کر وہ تاجپا ہو گئی تھی..... مگر اس کے لئے دن رات دعائیں کرتی نہ جھکتی تھی..... اور ہر روز نذیر حسین سے ہاتھ کرتے ہوئے اس کی حمایت میں بولتی تھی۔ نذیر حسین اس کی محبت کے سامنے ہار جاتا تھا..... مگر وہ نہیں ہارتی تھی۔ اس کے ہائی آٹھ بیچے اپنے گمروں میں اچھے بیٹ ہو گئے تھے۔ دو بیٹوں کی دکانیں تھیں۔ دو سو دو پہلے گئے تھے۔ ایک ان کے پاس تھا..... جو

کہاڑیا تھا وہ اپنی بیوی اور چار بچوں کے ساتھ اس گھر میں رہتا تھا۔ تینوں بیٹیاں بھی اپنے گھروں میں ٹھیک تھیں۔ نذر حسین پہلے سرکس میں جو کر اور رنگ ماسٹر تھا۔ کبھی کبھی سائیکلنگ بھی کرتا تھا مگر اب وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔ اب اس سے زیادہ کام نہیں ہوتا تھا اس لئے وہ گیٹ پر جو کر کا لباس پہن کر بچوں کا دل بہلاتا۔ بچے خوشی میں اسے سکے دیتے اور وہ تمام جمع شدہ سکوں میں سے آدھے سرکس کے مالک کو دے کر آدھے اپنے حصے کے لئے کریمج سویرے گھر آ جاتا اور پھر دن بھر سوتا رہتا۔ زندگی کی گاڑی چل رہی تھی۔ بروہرے تیسرے بیٹے سب بچے اور ان کی اولادیں انٹھنی ہوتیں۔ وہ ماں باپ سے ملنے آتے مگر کوئی بھی اقبال حسین کا ذکر نہ کرتا مگر نہ سب سارا وقت اسے یاد کرتی رہتی نہ جانے وہ کہاں ہوگا۔؟

ان سب بچوں کو کچھ کر دہ مجھے کتنا یاد آتا ہے۔ مگر نہ سب اس کا اظہار کسی سے نہ کرتی کیونکہ نذر حسین سمیت تمام بچے بھی اس کا ذکر سننا پسند نہیں کرتے تھے۔

”جب اسے ہماری ضرورت نہیں... تو ہمیں بھی اس سے ملنے کی کوئی خواہش نہیں“ سب بہن بھائی غصے سے بولتے۔ نہ سب اس کی حمایت میں کچھ بلانا چاہتی مگر اس کے لئے سب کی غرت دیکھ کر خاموش ہو جاتی اور ٹٹھی آہیں بھرتی رہتی اور خدا سے دن رات ایک ہی دعا کرتی رہتی۔

”بس ایک بار اس سے ملاوے۔۔۔۔۔ مجھے اور زندگی میں کچھ نہیں چاہیے“ وہ رات بھر کروٹیں بدلتی، روتی، اسکتی خدا کے حضور اس کے لئے گز گز اکرو عائیں مانگتی۔ مگر چندہ سالوں سے اس کی دعائیں قبول نہیں ہو رہی تھیں۔ اس کے اندر ایک امید تھی جو اسے مایوس نہیں ہونے دیتی تھی۔ اور وہ امید اس کا خدا تھا۔ جس نے اقبال حسین جیسے بچے کو چار سال بعد اس کے ہاں پیدا کیا تھا۔ بہت سی دعاؤں اور منتوں، مراءوں کے بعد وہ پیدا ہوا تھا۔ تب بھی اس کی دعائیں رایگاں نہیں مٹی تھیں اور اب بھی رایگاں نہیں جائیں گی۔ اس کا اسے پورا یقین تھا اور اس یقین نے اس کو اندر سے مرے نہیں دیا تھا۔

☆

شہزادہ۔۔۔۔۔ صدیقی کون تھا؟ ڈاکٹر رابرٹ سرگوشی کے انداز میں ڈاکٹر دانش کے انتہائی قریب ہو کر یہ الفاظ دہرا رہے تھے۔ ڈاکٹر دانش ان کے نیم تاریک کیمن میں بیڈ پر لیٹے تھے۔

ڈاکٹر رابرٹ انٹیں پہناتا ناز کر کے اس فرٹس میں لے گئے تھے جہاں ان کا ذہن اور لاشعور ان کے کنٹرول میں تھا۔ علی موسیٰ اور ڈاکٹر رابرٹ کی انتہائی کوششوں کے باوجود بھی ڈاکٹر دانش اپنا کوئی راز بھی ان سے شیئر کرنے پر رضامند نہیں تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ، ڈاکٹر حسن زیدی کے تعاون سے اس اہم بات تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے جس نے ڈاکٹر دانش کی زندگی کو چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”شہزادہ صدیقی۔۔۔۔۔ کون تھا؟ ڈاکٹر رابرٹ الفاظ بار بار دہرانے لگے۔ ڈاکٹر دانش کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔ وہ آنکھیں بند کیے نیم بیداری کی حالت میں لیٹے تھے۔ ان کا جسم ڈھیلا ہو گیا تھا اور لاشعور متحرک ہو گیا تھا۔

”ڈاکٹر دانش کے لب آہستہ آہستہ ہلنے لگے۔۔۔۔۔ پھر رک گئے وہ پھر بڑبڑائے۔۔۔۔۔ شہزادہ۔۔۔۔۔ صدیقی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رابرٹ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ انتہائی آہستہ آواز میں بڑبڑا رہے تھے۔ شہزادہ۔۔۔۔۔ صدیقی۔۔۔۔۔

ڈاکٹر رابرٹ نے پھر الفاظ دہرائے۔

”اس کو میں نے قتل نہیں کیا..... وہ حادثے میں زخمی ہوا تھا..... ڈاکٹر ناقد نے میرے خلاف سازش کی..... وہ مجھ سے حسد کرتا تھا۔ اس نے شہزادہ صدیقی کو میرے سامنے زیر کا انجکشن دیا اور آپریشن تھیمز سے چلا گیا..... شہزادہ کو میں نے قتل نہیں کیا مگر اصرام مجھ پر لگا..... ڈاکٹر دانش رکے..... پھر کچھ بڑانے لگے ان کی آہوں اور سسکیوں سے کہیں کی خاموشی میں دراڑیں پیدا ہونے لگیں۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ بے گناہ ہیں..... آپ نے کسی کو قتل نہیں کیا..... شہزادہ صدیقی کو بھی نہیں..... آپ اپنے آپ پر اعتماد کریں..... آپ بہت لائق ڈاکٹر ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں..... اور..... لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے“ ڈاکٹر رابرٹ آہستہ آہستہ سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ڈاکٹر دانش خاموشی سے انہیں سنتے رہے..... جیسے ان کے ایک ایک لفظ کو اپنے اندر جذب کر رہے ہوں..... صرف ان کے چہرے کے تاثرات بدل رہے تھے..... اور..... ان تاثرات سے ڈاکٹر رابرٹ ان کے شعور میں جنم لینے والے خطر اب کا بغور مشاہدہ کر رہے تھے۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ قاتل نہیں..... لی کو فیڈنٹ..... ساری دنیا کو بتائیں..... کہ آپ قاتل نہیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے پھر سرگوشی کی۔ ڈاکٹر دانش نے اپنی بند آنکھوں کو عجیب انداز میں حرکت دی۔ گویا انہیں کھولنے اور بند کرنے کی کوشش کی..... مگر وہ انہیں کھول نہ سکے، ان کا لا شعور..... ان کے شعور پر حاوی تھا..... وہ آہستہ آواز میں بڑبڑائے۔

”ہاں..... میں..... قاتل نہیں..... میں قاتل نہیں“ ڈاکٹر دانش نے سرگوشی کی۔

”کیا آپ سب کو یہ بات بتائیں گے؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”ہاں.....“ ڈاکٹر دانش نے جواب دیا۔

”کیا آپ اتنے اسر ونگ ہیں کہ سب کو یہ بات بتائیں گے؟“

”ہاں.....“

”کیا آپ اپنی ریسرچ دوبارہ شروع کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں“

”کیا آپ کو اپنا پروفیشن پسند ہے؟“

”ہاں.....“

”گفٹ..... ڈاکٹر دانش لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے..... آپ کی ریسرچ لوگوں کو بہت فائدہ پہنچا سکتی ہے..... اپنے ذہن سے تمام

خوف، شکوک و شبہات، قصہ اور رنج کے جذبات ختم کر دیں۔ ایک بار پھر اپنی زندگی کو اسی جوش اور جذبے کے ساتھ گزاریں جس طرح آپ گزارتے آئے ہیں۔ آپ اپنا مشن جاری رکھیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے آہستہ آہستہ ایک ایک لفظ یوں بولا جیسے ان کے دماغ کے خلیاتی دیواروں پر کندہ کر رہے ہوں۔

ڈاکٹر دانش کے چہرے کے تاثرات پھر بدلنے لگے۔ انہوں نے اپنی ہنسوؤں کو جنبش دی جیسے کوئی بات سننے والا بغور کسی کی بات سنتا ہے اور اپنی ہنسوؤں کو سکھاتا اور پھیلاتا ہے۔

”ڈاکٹر دانش آپ ایک کامیاب ڈاکٹر نہیں..... آپ کو اپنا پروفیشن دوبارہ شروع کرنا ہے..... کیا آپ بھی ایسا چاہتے ہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”ہاں.....“ ڈاکٹر دانش نے بیڑا اتارے ہوئے جواب دیا۔

ڈاکٹر رابرٹ ان کے دماغ کو رفتہ رفتہ اس نقطے پر لے آئے تھے جو ان کا مقصد تھا..... اب ان کا ذہن ڈاکٹر رابرٹ کے مکمل قبضے میں تھا اور اب وہ..... ویسے ہی ری ایکٹ کر رہا تھا جیسا وہ چاہتے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ کے چہرے پر قاتمانہ مسکراہٹ پھیلی..... ڈاکٹر رابرٹ بغور ان کے چہرے کی جانب دیکھتے رہے۔

ڈاکٹر دانش آہستہ آہستہ بیڑا رہے تھے۔

”ہاں..... میں اپنا پروفیشن دوبارہ شروع کروں گا..... میں ضرور کروں گا..... ضرور..... ضرور.....“ ڈاکٹر دانش آہستہ آہستہ بیڑا لانے لگے یہاں تک کہ ان کی آواز کہیں گم ہونے لگی۔ ان کے لب ساکت ہو گئے اور ان کے چہرے پر سکون سا پھیلنے لگا۔ سیشن اور ہو گیا تھا ڈاکٹر رابرٹ نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے خوشی سے ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

☆

ڈاکٹر رمیض کو اپنی مصروفیت سے جیسے ہی فرصت ملی، انہوں نے ڈاکٹر رابرٹ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی وہ جب بھی ان کو فون کرتے۔ ان کا موبائل آف ملا..... اور اگر آں ہوتا تو کوئی لڑکی یہ جواب دے کر فون بند کر دیتی کہ ڈاکٹر رابرٹ بڑی ہیں۔

ڈاکٹر رمیض کو بہت مایوسی ہونے لگی۔ ملک واپس جانے میں صرف تین دن باقی تھے اور وہ ڈاکٹر دانش سے ملے بغیر جانا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر محسن زیدی سے رابطہ کیا اور ان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

”آپ فکر نہیں کریں..... میں ڈاکٹر رابرٹ سے ڈسکس کر کے آپ کو فون کرتا ہوں“ ڈاکٹر محسن زیدی نے کہا اور ڈاکٹر رمیض ان کی کال کا انتظار کرنے لگے۔

اگلے روز ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر محسن زیدی کے فون کے بعد ڈاکٹر رابرٹ سے بات کی اور ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھنے لگے۔

آپ ان سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”وہ ہمارے ملک کا قابل قدر سرمایہ ہیں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”آپ ان کے کیا لگتے ہیں؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پھر سوال کیا۔

”کیا ایک انسان رشتہ داری کے بغیر دوسرے انسان سے نہیں مل سکتا؟“ ڈاکٹر رمیض نے سنجیدگی سے جواب دیا۔



میں نے یہ بات اس لئے پوچھی ہے کہ ڈاکٹر دانش کے سب خیر خواہ اجنبی اور غیر لوگ ہیں۔ علی موسیٰ ان کے رویہ ان کو میرے پاس علاج کے لئے لائے اور آپ..... بھی یقیناً ان کو پہلی بار ملے جارہے ہیں..... مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان کے اپنے لوگ کہاں گئے..... وہ ان کے لئے ایسی تڑپ کیوں نہیں رکھتے جیسے اجنبی لوگ رکھتے ہیں ان کی فیملی کہاں ہے؟ کیا ان کو ڈاکٹر دانش کی ضرورت نہیں؟ ڈاکٹر رامبرٹ نے حیرت سے سوال کئے۔

”سوری..... میں ان کی فیملی لائف کے بارے میں کچھ نہیں جانتا.....“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... میں آپ کو ان کا ایڈریس دیتا ہوں..... لیکن پلیز ان سے گفتگو میں بہت احتیاط کیجئے..... آئی مین ان کے ہاضی سے متعلقہ کوئی حقیقی بات نہ کیجئے گا..... اس سے ان کو ڈپریشن ہونے لگتا ہے..... میں بہت مشکل سے ان کو ٹریک پر لے کر آیا ہوں..... ورنہ وہ تو بہت منتشر ہو چکے تھے۔ ان کا ذہن اور شخصیت بری طرح متاثر ہوئے تھے اب وہ قدرے بہتر ہو رہے ہیں۔ آپ ان سے پرامید باتیں کیجئے..... امید..... ایسے دلوں میں نئی زندگی اور حرارت پیدا کرتی ہے..... انسان وہی طور پر تب بیمار اور مردہ ہونے لگتا ہے جب اس کے اندر سے امید ختم ہو جاتی ہے..... ناامیدی..... انسان کو زندگی میں ہی موت سے ہمکنار کرتی ہے اور امید..... مردہ دلوں کو پھر سے زندہ کر دیتی ہے..... امید..... ڈاکٹر دانش کو دوبارہ زندگی کی طرف لاسکتی ہے اس وقت انہیں صرف اور صرف امید دلانے کی ضرورت ہے“ ڈاکٹر رامبرٹ نے نرم لہجے میں ڈاکٹر رمیض کو سمجھایا۔

”جینک یو..... ڈاکٹر رامبرٹ..... آپ نے ڈاکٹر دانش کا بہت خیال رکھا اور مجھے بھی گائیڈ کیا..... ڈاکٹر..... امید کا دوسرا نام ہوتا ہے..... اور ڈاکٹر وی ہوتا ہے جو بیمار جسموں کو ہی نہیں..... بیمار دلوں اور ذہنوں کا بھی علاج کرتا ہے“ ڈاکٹر رمیض نے خوشگوار لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کی بات سن کر مجھے خوشی ہوئی ہے..... آئی ایم شیور اب ڈاکٹر دانش بالکل ٹھیک ہو جائیں گے“ ڈاکٹر رامبرٹ نے پرامید لہجے میں جواب دیا اور مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔

☆

”آپ..... کون.....؟ علی موسیٰ نے دروازہ کھول کر اپنے سامنے ایک خوبصورت سارٹ نو جوان سے حیرت سے پوچھا“ کیا ڈاکٹر دانش یہیں رہتے ہیں۔

”جی ہاں..... مگر آپ کون ہیں؟“ علی موسیٰ نے پوچھا۔

”میں ڈاکٹر رمیض ہوں، ان سے ملنے آیا ہوں۔ ڈاکٹر رامبرٹ سے مل کر آیا ہوں“

”آئی..... سی.....“ اندر تشریف لائے“ علی موسیٰ نے اپنے لہجے کو قدرے خوشگوار بناتے ہوئے کہا اور اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ ڈاکٹر رمیض حیرت سے اپارٹمنٹ کو دیکھتے ہوئے ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔

”میں ابھی ڈاکٹر دانش کو انعام کرتا ہوں..... لیکن ان سے بات چیت کرتے ہوئے آپ کو کتنا احتیاط ہونا پڑے گا..... اس کے بارے میں یقیناً ڈاکٹر رامبرٹ نے آپ کو بریف کیا ہوگا“ علی موسیٰ نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”جی..... ہاں“ ڈاکٹر رمیض نے شستہ لہجے میں جواب دیا۔

علی موسیٰ ایک کمرے میں چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد باہر آئے، ان کے ساتھ بلیک قمری جین سوٹ میں قدرے ادھیڑ عمر شخص تھا۔ ڈاکٹر رمیض کو دیکھ کر ان کے چہرے پر حیرانگی اور نا آشنائی کے تاثرات نمایاں ہوئے۔

”السلام علیکم۔۔۔ میں ڈاکٹر رمیض ہوں۔۔۔ چھینا آپ ڈاکٹر محسن زیدی کو جانتے ہوں گے۔۔۔ ہمارے ملک کے ٹاپ کلاس بخور سرجن“ ڈاکٹر رمیض نے تعارف کرانا چاہا۔

”ہاں۔۔۔ میرے بعد وہ ٹاپ کلاس ہوگا۔۔۔ ورنہ میری موجودگی میں تو وہ۔۔۔“ ڈاکٹر دانش طہریہ مسکراہٹ سے بولے۔ ان کے جیلے نے ڈاکٹر محسن زیدی کی حیثیت واضح کر دی تھی۔

”خیر۔۔۔ بتائیے۔۔۔ آپ کون ہیں اور کیوں مجھ سے ملنے آئے ہیں؟“ ڈاکٹر دانش نے قدرے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”میں بھی بخور سرجن ہوں اور برین بخور ناز پر ریسرچ کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر رمیض میرا نام ہے اور ڈاکٹر محسن زیدی کو اپنا استاد سمجھتا ہوں۔ انہوں نے آپ کے بارے میں بتایا تو آپ سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔۔۔ میں یہاں ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے آیا ہوں۔۔۔ سوچا۔۔۔ آپ سے بھی مل لوں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر محسن زیدی نے آپ کو میرے بارے میں کیا بتایا ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے قدرے مشکوک انداز میں پوچھا اور ایک دم ان کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔

”یہی۔۔۔ کہ آپ بہت قابل، لائق اور مشہور ڈاکٹر ہیں۔ بخورالوحی کی فیلڈ میں آپ کا بہت نام ہے“ ڈاکٹر رمیض نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا نام تھا۔۔۔ مگر اب نہیں“ ڈاکٹر دانش نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”سر۔۔۔ ذہانت اور عقل اللہ کی عطا ہے۔ وہ کچھ خاص انسانوں کو بہترین صلاحیتوں سے نوازتا ہے اور جن کو عطا کرتا ہے ان کو تھوڑی بہت آزمائشوں میں بھی ڈالتا ہے اور یہ آزمائش انسان سے اس کی صلاحیتیں کبھی چھینی نہیں۔۔۔ بلکہ انسان کو پھر سے مضبوط اور توانیاتی ہیں۔۔۔ سر نے مجھے شہزادہ صدیقی کیس کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔ لیکن آپ اس میں قطعی تصور دار نہیں تھے۔ یہ تو ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے لیکن اس حادثے کی خاطر اپنی ساری زندگی اور مستقبل داؤ پر نہیں لگانا چاہیے۔۔۔ کل بھی آپ کا بہت نام اور عزت تھی اور آج بھی آپ کو بہت عزت سے ہی یاد کیا جاتا ہے۔۔۔ اس لئے تو میں آپ سے ملنے آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ ملک واپس آئیے۔۔۔ میں آپ کے ساتھ مل کر کام کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ ایک محترم اور لائق استاد کی حیثیت سے میں آپ کی رہنمائی چاہتا ہوں“ ڈاکٹر رمیض نے قدرے مودبانہ انداز میں کہا تو ڈاکٹر دانش کی آنکھیں خوشی کے احساس سے چمکنے لگیں۔۔۔ بہت عرصے بعد کوئی ان کو یوں عزت دے رہا تھا۔۔۔ ورنہ گنتا می کے ان سالوں میں ان کی ذات کی جس طرح ٹہنی ہوئی تھی اور وہ جس شدید ذہنی بحران میں سے گزر رہے تھے اس نے ان کی شخصیت کو منتشر کر دیا تھا۔۔۔ ڈاکٹر رمیض کے الفاظ انہیں بہت اور دلاسا دے رہے تھے وہ تو ہنسنے لگے کہ کوئی ان کو ایک بار باعزت طریقے سے بلائے اور وہ فوراً ملک واپس چلے جائیں۔

”سر۔۔۔ ہم سب لوگ آپ کی بہت عزت کرتے ہیں۔۔۔ ہمارے ملک کو اور اس کے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے۔۔۔ آپ جیسے ذہین

لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں..... آپ دوسرے لوگوں کے لئے کتنا بڑا سرمایہ ہیں..... شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں "ڈاکٹر رمیض نے ان کی تعریف کرتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر دانش تعریفی الفاظ میں کھسک کر مٹ گئے۔ ان کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے گئے اور چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی جو ان کے بدلتے جذبات کی عکاس تھی۔ ان کا دل خوشی سے لبریز ہونے لگا اور آنکھیں فرط جذبات سے چمکنے لگیں۔

ڈاکٹر رمیض ان کے تاثرات سے ان کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگا رہے تھے اور انکی خوشی ہو رہی تھی کہ وہ ایک نئے دل اور مایوس انسان کا حوصلہ بندھا رہے ہیں۔

"سر..... سارا ملک آپ کا مختصر ہے۔ پلیز آپ جلد واپس آنے کی کوشش کریں..... ڈاکٹر رمیض نے کہا تو ڈاکٹر دانش مسکرائے گئے۔ علی موسیٰ ان کے لئے کافی لے کر آئے اور ڈاکٹر دانش کو پہلی بار مسکراتے دیکھ کر قدرے حیران ہوئے۔

"کیا آپ نے میرے مدیر سچے پھر پڑھے ہیں؟" ڈاکٹر دانش نے خوش ہو کر پوچھا۔

"نہیں..... کبھی اتفاق نہیں ہوا....." ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

"تھمرے..... میں ابھی آپ کو دکھاتا ہوں" اور ڈاکٹر دانش اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

"جھینکس گاؤ..... آج میں نے پہلی بار ان کو اتنا خوش اور نادل دیکھا ہے..... ورنہ وہ ہر وقت اپ سیٹ رہتے ہیں" علی موسیٰ نے کافی کا

کپ ڈاکٹر رمیض کو بکھڑاتے ہوئے کہا۔

"آپ..... ڈاکٹر دانش کو کیسے جانتے ہیں؟" ڈاکٹر رمیض نے کافی پیتے ہوئے پوچھا۔

"ان کا دوست ہوں....." علی موسیٰ نے مختصر جواب دیا۔

ڈاکٹر دانش ایک بڑا سادہ گھر لے آئے اور ڈاکٹر رمیض کو اپنی فائلز کھول کھول کر دکھانے لگے..... ڈاکٹر رمیض بھی انتہائی دلچسپی

سے ان کی فائلز کو دیکھنے لگے۔

"واؤ..... ایک سلاٹ..... سر..... یو آر..... ریلی اے جینکس" ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر دانش کی بھرپور اعزاز میں تعریف کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر دانش کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اور وہ خوش ہو کر انکی مزید فائلیں دکھانے لگے۔

"جھینک یو..... دیری فٹ..... آپ سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ مجھے آپ سے مل کر کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ آپ اس کا اندازہ

نہیں کر سکتے..... مجھے آپ جیسے انسان کی ہی تلاش تھی۔ مجھے امید ہے کہ آپ کی مدد اور تعاون سے میں بھی اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا"

ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

"کیسا مقصد.....؟" ڈاکٹر دانش نے چونک کر پوچھا۔

"اپنی ریسرچ کا مقصد....." ڈاکٹر رمیض نے بے چینی سے کہا۔

"آپ کیسا مقصد حاصل کرنا چاہتے ہیں؟"

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکا مگر جب آپ میری لب میں آئیں گے تو پھر..... شاید میں آپ کو کچھ بتانے کے قابل ہو جاؤں گا..... میں آپ کی آمد کا شدت سے منتظر ہوں گا“ ڈاکٹر رمیض نے مسکرا کر پر جوش انداز میں کہا۔

”آئی..... دل..... سی یو دیری سون (میں بہت جلد آپ سے ملوں گا)“ ڈاکٹر دانش نے خوش ہو کر کہا اور مسکراتے ہوئے ڈاکٹر رمیض کو رخصت کیا۔

☆

دو روز سے اماں کی طبیعت بہت خراب تھی اور اس وجہ سے فریج آفس میں نہیں جاسکتی تھی۔ عامم کی ساری ذمہ داری اس پر آن پڑی تھی ورنہ اماں نے اس کی آدمی سے زیادہ ذمہ داریاں اٹھا رکھی تھیں۔ اماں سرونٹ کوادر میں ہی رہتی تھی اور اماں کی دیکھ بھال کے لئے اس نے ایک کونیک کی ملازمہ کو چند روز کے لئے بلایا تھا مگر عامم کی ساری ضروریات اسے خود پوری کرنی پڑتی تھیں۔ عامم اب کتنا عجیب ٹنگ ہو رہا تھا اور کس قدر تنگ کرنے لگا تھا یہ اسے دو دن میں ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ اسے اماں کی باتوں پر اب یقین آنے لگا تھا جو ہر روز اس سے شکایت کرتی تھیں کہ اب عامم ان سے سنبھلا نہیں جاتا..... اور..... وہ نئے ملازم کو ڈھونڈنے کا کہہ کر خاموش ہو جاتی۔

عامم کوئی بھی liquid پیتے ہوئے سارا اپنے کپڑوں پر بھی گرا لیتا اور پلانے والے پر بھی۔ پہلے وہ اس کا ڈریس مینج کرتی پھر اپنا..... بڑی مشکل سے اسے کھانا کھلا کر فارغ ہوتی تو وہ بیڈ گیلا کر دیتا۔ اسے پھر اپنے اور اس کے کپڑے تبدیل کرنے پڑتے۔ وہ تو الجھ کر رہ گئی تھی اور بار بار خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اماں اس کے پاس موجود ہے اس لئے اسے اتنی تکالیف نہیں اٹھانی پڑتیں۔ عامم کی وجہ سے وہ سارا وقت مصروف رہتی۔ اس کا موبائل بچا رہتا مگر وہ کوئی کال نہ لے سکتی تھی۔

عامم سو رہا تھا اور وہ بھی اسے سلاتے ہوئے سو گئی تھی۔ جب گیٹ بیل بجی اور چوکیدار نے اسے شیر انگن کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ چونک گئی اور حیرت سے کلاک کی جانب دیکھا۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے اس نے اپنا حلیہ ٹھیک کیا اور ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

شیر انگن آف و بائٹ تھری پیس سوٹ میں انتہائی گرےس فلنگ رہا تھا۔ وہ کشمیری کڑھائی کی بلیک شال کندھوں پر اوڑھے، قدرے نیم بیدار آنکھوں کے ساتھ پہلے سے بھی زیادہ پرکشش لگ رہی تھی۔

”آپ کیسے؟“ فریج نے انتہائی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کے موبائل پر کال کر رہا تھا مگر آپ کال انڈینڈ نہیں کر رہی تھیں..... مجھے فکر ہونے لگی سوچا..... کہیں آپ.....؟“ شیر انگن نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھورا چھوڑا۔

”اماں آج بیمار ہیں..... اور عامم کی دیکھ بھال وہی کرتی ہیں اس لئے مجھے عامم کی وجہ سے کمر پری رہنا پڑ رہا ہے“ فریج نے جلدی سے بتایا۔

”کیا اماں..... آپ کی کوئی عزیزہ ہیں؟“ شیر انگن نے پوچھا۔

”نہیں..... مگر کبھی کبھی کوئی غیر بھی اینڈل سے بڑھ کر ہوتے ہیں..... رشتے تو وہی ہوتے ہیں جو دکھ سکھ میں کام آئیں..... اور اماں.....



میرے لئے میرے پاؤں سے بھی بڑھ کر ہیں....." فریحہ نے جواب دیا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں..... بات تو احساس، محبت اور ہمدردی کی ہوتی ہے..... جس کی وجہ سے ایک انسان کو دوسرے انسان کی ضرورت ہوتی ہے" شیراگلن نے جواب دیا۔

"آپ کیالیس گے..... چائے یا کافی.....؟" فریحہ نے پوچھا۔

"کافی..... باہر خاصی ٹھنڈ ہو رہی ہے" شیراگلن نے کہا۔

"آئی ایم سوری..... مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ بیٹر آن کر دیتی....." اور فریحہ نے اٹھ کر آتھان میں رکھا انتہائی شائکش بیٹر آن کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹرے میں کافی اور دوسرے لوازمات لئے آئی۔

"آئی ایم سوری..... آپ کو میں نے تکلیف میں ڈال دیا" شیراگلن نے کہا۔

"کوئی بات نہیں..... مجھے بھی کافی کی بہت طلب ہو رہی تھی۔ عام کو سلاتے ہوئے وہیں ہو گئی" فریحہ نے ٹرے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

"مسز فریحہ اگر آپ ماسک نہ کریں تو کیا ہم وہاں بیٹر کے پاس بیٹھ کر کافی پی سکتے ہیں؟" شیراگلن نے ڈرائنگ روم کے اس کونے کی جانب اشارہ کیا جہاں بیٹر آن تھا۔ وہ انتہائی منفرد اور اسٹائلش انداز میں ڈیکوریٹ کیا گیا تھا۔ آتھان کے سامنے انتہائی خوبصورت ایرانی کارپٹ بچھا تھا اور اس کے ارد گرد فلور کشتور اور صوف کشتور رکھے تھے۔ ارد گرد کین (Cane) کی صوف نما کرسیاں تھیں جن پر سرخ ویلٹ کے کشتور رکھے تھے۔ ارد گرد انتہائی خوبصورت ڈرائی ٹلاور اینڈ جھلس پڑی تھیں۔ اس کارنر کو جس پر الیاتی ڈوق کے ساتھ ڈیکوریٹ کیا گیا تھا وہ انسان کی نفسیات پر گہرا اثر ڈالتا تھا۔ آتھان کے پاس بیٹھ کر انسان خود بخود کسی رومانٹک ورلڈ کی طرف قدم بڑھانے لگتا تھا۔ اس گوشے میں اسٹائلش بلب آن تھے۔ فریحہ اور شیراگلن کافی کے کپ لیے کین کے صوفوں پر بیٹھ گئے۔

"کافی بہت اچھی ہے" شیراگلن کافی کا سپ لیتے ہوئے بولا۔

"تھینکس....." اس نے درباب مسکرا کر جواب دیا۔

"مسز فریحہ..... میں نے آپ جیسی عورت پوری زندگی میں نہیں دیکھی یو..... آر..... اے جینس..... ونڈر فل..... ایڈامیزمگ ویمن" شیراگلن قدرے محبت پاش نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"تھنک از فوٹل وو..... آئی ایم ویری ٹارل پرسن" فریحہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"یو..... آر..... ویری سبل ایڈ ڈاؤن نو اوتھ..... آپ اس قدر ڈیجن..... اور سپرب عورت ہیں..... کہ میں تو آپ کا مداح ہو گیا ہوں..... سوچتا ہوں اگر آپ کو بچے کی مجبوری نہ ہوتی تو اس وقت آپ کتنی اچھی منٹس حاصل کر چکی ہوتی..... آپ میں کس قدر پٹھنل ہے..... اور آپ کہاں تک جاسکتی ہیں..... شاید آپ کو اس کا انداز نہیں" شیراگلن انتہائی شہر الفاظ میں اس کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔

”شیر انگن صاحب..... مجھے نہ تو اپنے بارے میں کوئی زعم ہے اور نہ ہی میں کوئی بڑا دعویٰ کرنا چاہتی ہوں..... مگر اتنا جانتی ہوں کہ جب انسان کو مات ہوتی ہے تو اسے اپنی قدر و قیمت کا بہت اچھا اندازہ ہو جاتا ہے.....“ فریحہ نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

”آپ ایک عام عورت نہیں“ شیر انگن نے کہا۔

”عورت بس عورت ہوتی ہے..... خاص اور عام..... اسے دیکھنے والی نظر بتاتی ہے“ فریحہ نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”کیا زندگی میں کوئی بہت تلخ تجربہ ہوا ہے؟“ شیر انگن نے پوچھا۔

”زندگی بذات خود بہت تلخ ہے..... کیا آپ کو اس کا ابھی تک کوئی تجربہ نہیں ہوا.....؟“ فریحہ نے سنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ہاں..... کم دیش ویسا ہی..... جیسا آپ کو ہو چکا ہے“ شیر انگن نے کافی کالگ ٹھیل پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں ایک ہی گاڑی میں سوار ہوں..... آپ نے اپنے شوہر کو کیوں چھوڑا.....؟“ شیر انگن نے ایک دم پوچھا۔

”میں نے نہیں..... انہوں نے ہمیں چھوڑا.....“

”کیوں.....؟“

”انہیں زندگی میں ایک چیز بہت عزیز تھی“ کامیابی“ اور وہ اپنی کامیابی کے راستے میں حائل ہر شے کو ٹھوکر مار کر گزرتا چاہتے تھے۔

”آپ کوئی شے تو نہیں تھیں؟“ شیر انگن نے حیرت سے پوچھا۔

”کاش میں کوئی شے ہوتی..... جسے دکھ تو نہ ہوتا“ اس نے کرب سے کہا اور خاموش ہو گئی..... اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”آئی ایم سوری..... میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں..... آپ کا دکھ شیئر کرتا ہے“ شیر انگن نے ملاکت سے کہا۔

”محض باتوں سے دکھ شیئر نہیں ہوتے..... دکھ تو انسان کے دل کی دیواروں کے ساتھ چپے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر خون کی طرح گردش

کرتے رہتے ہیں۔ چونکہ کی طرح چپے ہوئے دکھ خالی ہاتوں سے کس طرح انسان کے وجود کو چھکارا دلا سکتے ہیں۔“ فریحہ نے آدھ بھر کر کہا اور

آنکھوں کی نمی میں مزید اضافہ ہونے لگا۔

”آپ کے شوہر نے کب آپ کو چھوڑا.....؟“ شیر انگن نے پوچھا۔

”دس سال ہو گئے ہیں“ فریحہ نے جواب دیا۔

”کیا طلاق ہو گئی؟“

”نہیں.....“

”کیوں.....؟“

”مطلوب نہیں“

”کیا آپ انہیں مس کرتی ہیں؟“

”نہیں“

”کیوں...؟“

”کسی کو مس کرنے کے لئے اس کے ساتھ اچھی یادوں کا وابستہ ہونا ضروری ہوتا ہے“

”کیا وہ اچھے شوہر نہیں تھے؟“

”کاش وہ اچھے انسان ہوتے؟“

”پھر آپ نے ان سے شادی کیوں کی؟“

”تقدیر انسان کے فیصلوں اور ارادوں پر حاوی ہوتی ہے“

”کیا اب بچھتاہی ہیں؟“

”بچھتے تو ازل سے انسان کے مقدر میں ہیں... کیا آپ کبھی نہیں بچھتائے؟“

”ہاں... اکثر بچھتاہوں... کہ میں نے زہرہ اور نازی سے شادیاں کیوں کیں؟“

”کیا دونوں شادیاں ناکام ہو گئیں...؟“

”ہاں...“

”کیوں...؟“

”جب سوچ... ذہن کا... اور ذہن... جسم کا ساتھ نہ دے تو پھر کامیابی ناکامی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“

دونوں خاموش ہو گئے اور دیر کی گھنٹی اضافہ ہونے لگا۔

”مجھے خوبصورت اور کامیاب عورتیں پسند ہیں... آپ جیسی...“ شیر انگن اس کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر بولا۔

”پلیز... کسی بھی نازک جذبے کو اپنے دل میں ختم دینے سے پہلے یہ ضرور سوچ لینا کہ میری طرف آنے والے تمام راستے بندگلی میں ختم

ہوتے ہیں“

”اور بندگلی کو بھی سورج ضرور روشن کرتا ہے“

”اس بندگلی کو سورج کی روشنی کی ضرورت نہیں“

”سورج اپنی روشنی پھیلانے میں آزاد ہوتا ہے“ شیر انگن نے فرط جذبات سے مطلوب ہو کر اس کے قریب آ کر کہا۔ وہ اس کی گرم سانپوں

اور بدن سے پھونکنے والی مخصوص مہک کے حصار میں مقید ہونے لگی۔ شیر انگن نے صوفے کی پشت پر پھیلائے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنا چاہا۔

”میرے limitations مجھ اس کی اجازت نہیں دیتیں.....“ فریحہ نے اپنا ہاتھ چپکے سے اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکال لیا۔

”کیا ایک دوست کے نام سے بھی نہیں.....؟“ شیراگلن نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ مجھے الجھا رہی ہیں“

”میں خود اپنے لیے ایک الجھن ہوں“

”آپ نے اپنی زندگی کو اتنا غم اور دیران کیوں بگاڑ رکھا ہے..... زندگی اور اس کی خوشیوں پر آپ کا بھی حق ہے“

”یہ پر امید باتیں میرے لئے بے معنی ہیں“

”اتنی ناامیدی کیوں.....؟“

”اور خوش فہمیوں کا قاعدہ.....؟“

”زندگی یوں تو نہیں گزارتے.....“

”یہاں زندگی گزار کون رہا ہے..... کیا آپ دیکھی ہی زندگی گزار رہے ہیں جیسی آپ چاہتے ہیں؟“ فریحہ نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

شیراگلن نے اس کی جانب دیکھا، گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔

ڈرائنگ روم میں پھر گہرا سکوت چھا گیا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھے..... مگر دونوں کے ذہنوں میں ان گنت سوالات جنم لے رہے تھے۔

”اب میں چلا ہوں.....“ شیراگلن اٹھتے ہوئے بولا۔

وہ بھی خاموشی سے اٹھی اور اس کے ہمراہ چلتی ہوئی کوریڈور کے دروازے تک آئی۔

”آپ بہت مختلف عورت ہیں..... میں اب پہلے سے بھی زیادہ آپ کی عزت اور احترام کرنے لگا ہوں.....“ شیراگلن نے پھر پورنگا ہوں

سے اس کی جانب دیکھا۔ فریحہ نے گہری سانس لی اس کی جانب دیکھا اور نعریں جھکا لیں۔

”اور.....“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

فریحہ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”شاید..... محبت بھی.....“ شیراگلن نے مضبوط لہجے میں سرگوشی کے انداز میں کہا۔

فریحہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی اور اس کا دل بہت سالوں بعد ایک بار پھر بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ وہ جا چکا تھا مگر وہ کسی بحر میں گرفتار ہو

چکی تھی۔

اس نے پہلے بھی ’محبت‘ کے نام پر دھوکہ کھایا تھا اور اب پھر محبت اس کے دل کے دروازے پر دستک دے رہی تھی جبکہ اس نے اپنے دل

کے دروازے کو تختی سے بند کر رکھا تھا۔



”شیر انگن سے محبت..... یا..... شیر انگن کی اس سے محبت“ دوسرے تمام کر بیٹھ گئی۔ اس کے خیالات منتشر ہونے لگے اور دل بے ہوش ہونے لگا۔  
 ”نہیں..... مجھے ایسا کچھ نہیں سوچنا چاہیے“ اس نے تمام خیالات کو جھٹک کر سوچا اور عام کے کمرے میں چلی گئی۔

شیر انگن دن میں کئی کئی بار اس کا نمبر ملاتا اور پھر فون بند کر دیتا..... شادیوں کے بعد وہ پھر تہا تھا اور اسے کسی ایسی عورت کی تلاش تھی جو اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ اس نے ذہن سے شادی اس کے مربوہوں کی جہ سے کی..... اس کے دوسرے فردخت کر کے اس نے شہر میں اپنی اطمینانی بٹلی۔ باقی دو کو بیچنے لگا تو ذہن کے بھائیوں نے جھگڑا شروع کر دیا اور اسے خاموش ہونا پڑا۔ ذہن کاؤس کی حویلی میں اپنے دو بچوں کے ساتھ تہا زندگی گزارنے پر مجبور تھی۔ شیر انگن جینے میں ایک بار اس کے پاس جاتا اور ہر بار ملاقات شکوہ، شکایات کی نذر ہو جاتی..... جھگڑا ہوتا اور اگلے روز وہ واپس شہر آ جاتا۔

نازلی..... شوہر کی کامیاب ادارہ کارہ تھی۔ بہت نام اور پیسے والی خوبصورت عورت تھی شوہر میں اس کے پائے کی ادا کارہ نہیں تھی۔ نازلی سے شادی کے بعد اس کے پیسے سے انگینڈ میں ایک ریسٹورنٹ شروع کیا۔ جب وہ بزنس اچھی طرح اسٹیلش ہو گیا تو دونوں میں اختلافات شروع ہو گئے..... نازلی نے اپنا پیسہ واپس لینے کی ہر ممکن کوشش کی مگر شیر انگن کی چالاکیوں سے وہ ہار گئی۔ اب اسے کسی اور ایسی عورت کی تلاش تھی جو اس کی کامیابیوں میں مزید اضافہ کر سکے اور اس کے لئے ایسا مہرہ ثابت ہو جو اسے بہت اوپر لے جائے..... اور وہ فریج سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اس کے ماں باپ بہن بھائی سب امریکہ میں مقیم تھے اور بہت امیر تھے۔ فریج خود بہت ذہین اور چارمنگ لیڈی تھی اس جیسی عورتیں ترقی کے ذریعے پر قدم رکھتی ہی بلکہ یوں کے سفر پر گامزن ہو جاتی ہیں..... فریج نے اب تک ترقی کیوں نہیں کی تھی اور وہ اس کی وجہ جان کر بہت مایوس ہوا تھا..... اور اس سے بھی زیادہ تب ہوا تھا جب فریج نے اپنے دل کے دروازے پر اس کی دستک کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی..... مگر وہ عورت کے دل کو اچھی طرح جانتا تھا اسے کیسے کیسے دغلا یا جاسکتا ہے اس فن سے بھی وہ بخوبی آگاہ تھا..... وہ ظاہر ا کچھ اور تھا..... اور..... اندر سے کچھ اور تھا..... وہ ہر لمحہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے والا انسان تھا..... وہ اپنی خوبصورت پرکشش شخصیت اور متاثر کن گفتگو سے دلوں کو بھانے کا گر جانتا تھا..... فریج اسکا نگار گٹ تھی۔ وہ صبح آفس جانے سے پہلے اسے مس کا لڑو دیتا..... آفس پہنچ کر اسے فون کرتا۔ اس سے عام کی خبریں اور اس کی گھریلو پریشانیوں کے بارے میں پوچھتا اور بہت سی باتوں کے بعد کسی نہ کسی طریقے سے اس تک اپنے دل کی بات پہنچاتا کوئی ایسی بات کہتا جسے سن کر وہ چمک جاتی اور خاموش ہو جاتی..... رفتہ رفتہ اس کا ذہن اس کی باتوں کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ اس کا منہ اس بھرا لب و لہجہ اس کے اندر کی تکی کو نکلنے لگا تھا۔ اس کے اندر پہلے ویران اور غیر چمکیل میدان میں کہیں کہیں پھول کھلنے لگے تھے۔ جس روز وہ فون نہ کرتا تو وہ انتظار کرتی رہتی..... اور مضطرب ہونے لگتی۔

”یہ مجھے کیا ہونے لگا ہے..... میں کیوں بہک رہی ہوں..... کیوں..... اس شخص پر اتنا اصرار کرنے لگی ہوں..... کیوں اس کی باتیں سننے کے لئے بے تاب رہنے لگی ہوں..... کیا..... میں اپنا پہلا تجربہ بھول رہی ہوں..... وہ شخص بھی تو میری بہت تعریفیں کرتا تھا..... میری کامیابیاں اسے اچھی لگتی تھیں اور پھر وہ مجھ سے اور میری کامیابیوں سے حسد کرنے لگا..... مجھے ہرگز شیر انگن پر اصرار نہیں کرنا چاہیے.....“ وہ اپنے آپ کو سمجھاتی..... مگر..... پھر مضطرب ہونے لگتی..... شیر انگن سے دستبردار ہونا اسے ناممکن نظر آتا..... زندگی میں کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑتا ہے اور نہ زندگی کا ایک لمحہ

بھی گزارنا مشکل ہو جاتا ہے..... ذمہ کی..... پہلے بھی تو گزری تھی..... شیر انگن کے بغیر "ذہن سوال کرتا اور وہ خود ہی تردید کرتی۔  
"ہاں....." وہ آہ بھرتی۔

"پھر..... اب کیا ہو گیا ہے؟" ذہن پھر سوال کرتا۔

"معلوم نہیں..... شاید میں بدلنے لگی ہوں..... یا..... شیر انگن نے میرے دل کو بدل دیا ہے..... اس نے میری ساکن ذمہ کی میں ایسا پھر  
پہینکا ہے جس نے مجھے مضطرب کر دیا ہے" وہ شدید الجھن کا شکار ہونے لگی تھی۔ وہ جس قدر اپنے آپ کو اس کی سوچوں اور خیالات سے روکتی وہ اتنا ہی اس  
پر حاوی ہونے لگتا۔ وہ اکثر اس کی کارڈ بیکٹ کر دیتی یا پھر فون آف کر دیتی مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ خود کو اس کے سر سے آڑ لٹھیں کر پاتی تھی۔  
"میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں" شیر انگن نے ایک رات اس سے کھل کر اپنے دل کی بات کہی تو وہ چونک گئی۔

"پلیز..... میں ایسی کوئی بات سننا نہیں چاہتی" وہ خفگی سے بولی۔

"کیوں.....؟"

"میں شادی شدہ عورت ہوں"

"ایسی نام نہاد شادی کے بندھن میں آپ کب تک جکڑی رہیں گی؟"

"جب تک میرا بچہ میرے ساتھ ہے"

"میں اسے بھی اپنانے کو تیار ہوں"

"اس کا اپنا باپ اسے نہیں اپناتا..... کسی اور کے دل میں اس کے لئے نرم جذبات کہاں سے پیدا ہوں گے"

"کیا آپ سب کو ایک ہی نظر سے دیکھتی ہیں؟"

"ہاں..... اندر سے سب انسان کہیں نہ کہیں ایک جیسے ہی ہوتے ہیں"

"یہ آپ کی بہت بڑی غلط فہمی ہے"

"نہیں یہ میرا تجربہ ہے"

"ہر انسان کا تجربہ مختلف ہوتا ہے"

"جو آپ چاہتے ہیں..... وہ ممکن نہیں"

"سب ممکن ہے..... بشرطیکہ آپ اپنی سوچ کو بدلیں"

"پلیز..... مجھے مت الجھائیں....."

"اور آپ..... نے مجھے الجھا دیا ہے"

"میں..... تو..... خود....." وہ بے بسی سے بولی۔

”میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں جب سے آپ سے ملاقات ہوئی ہے۔۔۔ ایک بار بھی آپ کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں دیکھی۔۔۔ آپ کی آنکھوں میں اس قدر اداوی ہے کہ مجھے دکھ ہوتا ہے۔۔۔ اتنی خشک اور دیران زندگی کو میں بدلنا چاہتا ہوں۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ مسکراتی ہوئی کیسی دکھائی دیں گی۔۔۔ یقیناً بہت اچھی لگیں گی۔۔۔ خوشی سے چمکتی آنکھوں کے ساتھ مسکراتی ہوئی۔۔۔ میرے دل میں اتر جائیں گی۔۔۔ آپ میں ایسا ہی سر ہے۔۔۔ کیا آپ یہ جانتی ہیں؟“ شیر انگن سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”نہیں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی“ اس نے گھبرا کر فون آف کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کس پر یقین کروں۔۔۔؟ اس شخص پر۔۔۔ یا اس پر۔۔۔ جس نے مجھے پانے کے لئے اپنے گھر والوں کو چھوڑ دیا۔۔۔ وہ بھی میرے بارے میں بہت ہونڈیو تھا۔۔۔ اور پھر میرے وجود سے ہی اسے نفرت ہونے لگی۔ شیر انگن اپنی دو بیویوں سے مطمئن نہیں ہو سکا۔۔۔ تو۔۔۔ مجھ سے کیسے ہو پائے گا۔۔۔؟ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

شیر انگن۔۔۔ سمجھدار انسان ہے وہ ہر بات سوچ سمجھ کر کرنے کا عادی ہے۔۔۔ وہ اس کی جن خوبیوں سے متاثر تھا وہ یقینی طور پر اس میں موجود تھیں صرف شیر انگن ہی نہیں ہر کوئی اس کی پُرکشش شخصیت سے ضرور متاثر ہوتا تھا۔ وہ بہت سی باتیں سوچ کر مضطرب ہو جاتی۔۔۔ اور بہت سی باتیں اسے مطمئن بھی کر دیتیں۔۔۔ تمام الجھنوں کے باوجود وہ اپنے دل سے شیر انگن کے لئے نرم جذبات کو ختم نہ کر سکی۔

☆

ڈاکٹر محسن زیدی نے انتہائی توجہ سے ڈاکٹر رمیض کی ڈاکٹر وائش سے ملاقات کی کہانی سنی اور ان کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے۔

چہرے پر تلخ کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”ڈاکٹر وائش کے بارے میں جان کر مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔۔۔ اس قدر جینٹلس اور لائق انسان زندگی کے کس فخر (دور) میں سے گزر رہا ہے۔۔۔ زندگی بھی انسان کو کس قدر عجیب و غریب حالات سے دوچار کرتی ہے کہ یقین ہی نہیں آتا۔۔۔ انسانی برین پر ریسرچ کرنے والے کا اپنا برین اتنا ڈسٹرب ہو گیا ہے کہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ ڈاکٹر محسن زیدی نے آہ بھر کر جملہ دھور اچھوڑ دیا اور پریشانی سے ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھنے لگے۔

”سر۔۔۔ انسانی دماغ کتابچہ اسم ہے۔۔۔ اس بات کی حقیقت پر تب یقین آتا ہے جب پریکٹیکل لائف میں اس کی صلاحیتیں ہم پر آشکار ہوتی ہیں۔۔۔ ڈاکٹر وائش اب بہت بہتر ہیں۔ ڈاکٹر رابرٹ نے بہت توجہ اور محنت سے ان کا علاج کیا ہے۔۔۔ ڈاکٹر وائش مجھ سے کونسلنگ میں ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ دوا اگلے ہفتے ملک واپس آ رہے ہیں۔۔۔“ ڈاکٹر رمیض نے مسکرا کر بتایا۔

”ریٹلی۔۔۔ اٹس اے گڈ نیو۔۔۔“ ڈاکٹر محسن زیدی خوش ہو کر بولے۔

”سر۔۔۔ میں نے تو سوچا تھا کہ آپ کو سر پرانہ زوڈوں کا جب ان کو اپنے ساتھ لے کر آپ کے آفس میں آؤں گا مگر آپ ان کے بارے میں جان کر اتنے ڈسٹرب ہو گئے کہ مجھے پہلے ہی بتانا پڑا“ ڈاکٹر رمیض نے مسکراتے ہوئے بتایا تو ڈاکٹر محسن زیدی بھی خوش ہو کر مسکرائے لگے۔

”ڈاکٹر میسن۔۔۔۔۔ یہ خبر سنا کر آپ نے میرا سارا ڈپریشن دور کر دیا ہے۔۔۔۔۔ پلیز آپ ایک اور اہم کام کیجئے کہ ان کی فیملی سے ضرور رابطہ کیجئے۔ اچھے کرناؤس کے بعد فیملی کا ایسے مریض کے ساتھ فریڈلی ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ انسان کے اندر کے جذبات کو فیملی زیادہ اچھے طریقے سے سمجھ سکتی ہے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے سنجیدگی سے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ راحت سر۔۔۔۔۔ لیکن فیملی سے کوئی کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ان کا ایڈریس۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر میسن نے استغباراً لہجے میں پوچھا۔

”میں کچھ ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ان کی وائف کو اچھی طرح جانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں ایک دور واز میں آپ کو ان کا ایڈریس دوں گا۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں آپ خود ان کی سسر سے جا کر ملیں اور ڈاکٹر وائش کا پر جوش استقبال کرنے میں ہمارے ساتھ ان کی فیملی بھی شامل ہو۔۔۔۔۔ اس کا ان کے ذہن پر اچھا اثر پڑے گا“ ڈاکٹر محسن زیدی نے کہا۔

”رائٹ سر۔۔۔۔۔ میں ضرور ان سے ملنے جاؤں گا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر میسن نے اٹھتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر محسن زیدی نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھا اور ہر تپاک انداز میں ان سے ہاتھ ملا کر انہیں رخصت کیا۔



چھٹی کا دن تھا اور فریڈ گھر پر ہی تھی۔ وہ ہر چھٹی کے دن عامم کو گاڑی میں اماں کے ساتھ بٹھا کر باہر آؤٹنگ پر جاتی کہ اس کی صحت کے لئے اسے باہر لے جانا بہت ضروری تھا مگر پچھلے دو تین ماہ سے ایسا ہو رہا تھا کہ وہ جیسے ہی اسے کسی پارک میں لے کر جاتی تو بچوں کے علاوہ مرد اور عورتیں بھی عامم کے گرد یوں اکٹھے ہو جاتے جیسے وہ کوئی مجرہ ہو۔۔۔۔۔ سب اس کی طرف حیرت اور خوف سے دیکھتے پھر فریڈ کی طرف رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے تو اس کا دل بری طرح کٹنے لگتا۔ اس کا وہاں بیٹھنا مشکل ہو جاتا اور وہ اسے گاڑی میں ڈال کر جلدی سے گھر لے آتی اور گھر آ کر دیر تک روتی رہتی۔ اماں اسے تسلیاں دیتی، اس کی صحت بندھاتی مگر اس کا دل بہت پریشان رہتا۔

رفتہ رفتہ اس نے عامم کو آؤٹنگ کے لئے لے کر جانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ عامم کی وارڈروپ میں سلے کپڑے نکال کر ٹھیک کر رہی تھی جب شیر انگن کا فون آ گیا۔ وہ رفتہ رفتہ اس کے قریب آنے کی بہت کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہر روز صبح آفس جانے سے پہلے اسے فون کر کے اس کی خیریت پوچھتا۔ آفس میں لنگ بریک میں، شام کو گھر واپس آنے پر رات کو سونے سے پہلے۔۔۔۔۔ اس سے مختلف موضوعات پر بات چیت کرتا۔ گویا وہ اسے اپنا عادی بنا رہا تھا۔ نفسیاتی طور پر اس کی سوچوں کو اپنے محرور حصار میں جکڑ رہا تھا۔ اس کی دیران اور تہما زندگی میں اپنے ہونے کا احساس دلا کر اس کی سوچوں کا زاویہ بدلتا چاہتا تھا۔ پچھلے ایک ماہ سے جاری اس روئین نے فریڈ کی سوچوں کو مضطرب کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنے آپ سے الجھنے لگی تھی۔ ذہن ہر وقت گہری سوچوں میں غوطہ زن رہتا۔ اتنا سوچنے سے وہ خود ہی پریشان رہنے لگی تھی۔ شیر انگن اتنی خوبصورت زندہ دل اور بحر انگیز شخصیت لیے ہوئے ہر وقت اس کے ذہن پر چھایا رہتا۔ وہ کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی فون کالز کی منتظر رہتی۔۔۔۔۔ شیر انگن اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا تھا۔ فریڈ کو اپنا منتظر پا کر وہ اندر ہی اندر فاتحانہ انداز میں مسکراتا۔



لاؤنج میں ٹیلی فون کی تھنڈی زور زور سے چلا رہی تھی۔ اماں بچن میں مصروف تھی۔ فریجی تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد کمرے سے باہر نکلی اور ریسیور کان سے لگا لیا اس نے دو منٹ بات کی اور فون بند ہو گیا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ کون اس سے ملنے آ رہا تھا۔ فون کرنے والے نے صرف ایڈریس پوچھا تھا اور اس کے شوہر کے بارے میں..... وہ.....؟ کون ہے اور..... کیوں..... مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

آدھے گھنٹے بعد گیسٹ ہل بجی۔ چوکیدار نے اس کو انٹرکام پر آنے والے کا نام بتایا اور اندر بھیج دیا۔

”السلام ویکم!..... ڈاکٹر رمیض نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا اور قدرے حیرت سے فریجی کی جاذب نظر اور دلکش شخصیت کی جانب دیکھنے لگا۔

آپے تشریف لائیے۔ فریجی اسے ڈرائنگ روم میں لے کر پہلی مٹی اور اسے صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔

ڈاکٹر رمیض نے پرسکاش نگاہوں سے ارد گرد دیکھا۔

”میں اماں کو چائے کا کبہ کراتی ہوں“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور ڈاکٹر رمیض حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔

وہ تھوڑی دیر بعد کمرے میں دوبارہ واپس آئی۔ ”جی..... فرمائیے..... آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے تھے؟“ فریجی نے ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”مسز دانش..... میں.....“ ڈاکٹر رمیض نے کچھ کہا جا رہا۔

”میرا نام فریجی ہے..... جس ریفرنس سے آپ مجھے جانا رہے ہیں..... مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں“ فریجی نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس صورت حال میں کیا کہنا مناسب ہے اور کیا نہیں..... لیکن..... کیا آپ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اس بات کی اجازت دیں گی کہ میں ڈاکٹر صاحب کے بارے میں کچھ بات کر سکوں“ ڈاکٹر رمیض نے اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو فریجی نے چونک کر ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔

اماں چائے کی ترائی لے کر آئی اور فریجی نے چائے بنا کر کپ اس کے سامنے رکھا۔

”تھینک یو.....“ ڈاکٹر رمیض نے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا اور اس کی جانب استغماہمہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”میڈم..... کیا آپ کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں اور کن حالات میں ہیں؟“ ڈاکٹر رمیض نے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”نہیں..... اور نہ ہی میں جانتا چاہتی ہوں“ فریجی نے جواب دیا۔

فریجی کی گفتگو سے ڈاکٹر رمیض کو اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ دونوں کے تعلقات خوشگوار نہیں تھے اور فریجی ان کے ذکر سے ہی بیزار نظر آ رہی تھی۔

”میڈم..... ڈاکٹر صاحب کو ہماری..... آئی مین..... آپ کی کیمز اور مدد کی بہت ضرورت ہے..... میں ان سے انگلیڈ میں ملاتا تھا۔ وہ بہت مشکل میں ہیں..... بہت کراؤں میں ہیں۔ ہم ان کو زندگی کی طرف واپس لانا چاہتے ہیں؟ ڈاکٹر رمیض نے قدرے غمگین لہجے میں کہا اور اس نے

کو اپنے ہی الفاظ بڑے بے وزن معلوم ہو رہے تھے کیونکہ فریحہ کے لئے وہ بہت غیر اہم اور معمولی تھے۔ وہ ان کو سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”سوری..... میں اس سلسلے میں آپ کی کچھ بھی مدد نہیں کر سکتی..... وہ شخص میرے لئے مرچکا ہے اور ہم اس کے لئے ”فریحہ“ غصے میں پوی۔

”میڈم..... آپ کے اختلافات کی نوعیت کیا ہے..... مجھے معلوم نہیں..... اور نہ ہی میں جاننا چاہتا ہوں۔ صرف انسانیت کے نام سے آپ

سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ بیمار ہیں اور.....“ ڈاکٹر رمیض نے حریفہ کچھ کہنا چاہا۔

”اور..... میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ اس کو سنبھالوں..... پلیز..... آپ انہیں کسی ہاسپٹل میں ایڈمٹ کر ادیں تو بہتر ہے..... آپ مجھے

اس شخص کے لئے کسی طرح بھی کونسل نہیں کر سکتے“ فریحہ نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور ڈاکٹر رمیض نے انتہائی مایوسی سے اس کی جانب دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی اور اداسی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے فریحہ کو اس کی مایوسی آنکھیں پریشان کرنے لگیں۔

”آپ دانش کے بارے میں کتنا جانتے ہیں؟“ فریحہ نے اچانک سوال کیا۔

”کچھ خاص نہیں..... بس اتنا کہ وہ مارے ملک کے کامل فخر ڈاکٹر اور بہت چھٹس سرجن ہیں..... ایک حادثے نے ان کو شدید ذہنی دھچکا

لگایا اور ان کی پرنسپل ڈیپارٹمنٹ damaga ہونے لگی..... میں اور ڈاکٹر محسن زیدی چاہتے ہیں کہ وہ دوبارہ ملک واپس آ کر نارمل زندگی گزاریں۔ وہ ایسے

لائق انسان ہیں جس سے انسانیت کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ایسے انسان بہت نایاب اور قیمتی ہوتے ہیں۔ ان کی فیملی کو اور ارد گرد کے لوگوں کو ان کی

قدر کرنی چاہیے“ ڈاکٹر رمیض نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”آپ نے کبھی بہت خوبصورت اور عاقلشان عمارت کی چھت کو موسم کی پہلی طوفانی بارش میں گرتے دیکھا ہے؟“ فریحہ نے معنی خیز انداز

میں سوال کیا۔

”کیا مطلب.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے چمک کر پوچھا۔

”وہ چھت اندر سے مضبوط نہیں ہوتی..... اس میں استعمال ہونے والا میٹریل ناقص ہوتا ہے اور وہ موسم کی پہلی ہلکی سی برداشت نہیں کر

پاتی، مگر جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساری عمارت جاہ و برباد ہو جاتی ہے۔ کچھ انسان بھی اندر سے ایسے ہی ناقص ہوتے ہیں..... ظاہری طور پر بہت

شامدار اور پرکشش مگر اندرونی طور پر..... بہت.....“ فریحہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا ڈاکٹر دانش.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے کچھ کہنا چاہا۔

”آپ ایک اچھے انسان معلوم ہوتے ہیں جو ایک انجینی انسان کے لئے دل میں بہت نرم گوشہ اور نازک احساسات رکھتے ہیں..... آپ

ان کی مجھ سے بہتر انداز میں کیئر کر سکتے ہیں“ فریحہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا آپ کے دل میں ان کے لئے کوئی نرم گوشہ نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”جس شخص سے اتنی قربت رہی ہو..... کیا اس سے اتنی نفرت بھی کی جاسکتی ہے؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ کی شادی ہو گئی ہے؟“ فریحہ نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”جی..... ہاں..... دو ماہ قبل.....“

”آپ نے اپنی وائف کو کیا پایا؟“

”بہت اچھا.....“

”کیا آپ ان سے جدا ہونا چاہیں گے؟“

”کبھی بھی نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لئے کہ میں دیر سے بہت محبت کرتا ہوں“

”کیا صرف محبت کی خاطر..... آپ انہیں چھوڑنا نہیں چاہیں گے؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“

اور اگر یہی دل محبت کی بجائے نفرت سے بھر جائے تو.....؟

”یہ ممکن ہے.....“

”سب کچھ ممکن ہے..... دلوں کو اور ذہنوں کو بدلنے والا بھی وہ نہیں لگتی..... خدا کرے ایسا کبھی نہ ہو..... لیکن اگر آپ کو زندگی میں کسی

ایسے مرحلے کا سامنا کرنا پڑا تو مجھے ضرور یاد کیجئے گا..... کہ جس کے دل میں صرف ایک شخص کے لئے محبت کی بجائے نفرت بھری ہے..... اگر محبت

طاقتور ہوتی ہے تو نفرت بھی شدید تر ہوتی ہے..... اس سے بھی فرار ممکن نہیں“ فریحہ نے جواب دیا۔

ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور خدا حافظ کہہ کر لوٹ آیا۔ اس کا ذہن بہت الجھ گیا تھا۔ فریحہ اسے بہت سمجھدار اور

بادکار عورت نظر آتی تھی..... اس کی باتوں میں وزن اور چٹکتی تھی اور ایسے لوگ محض نظریات کی بنیاد پر باتیں نہیں کرتے ان کی باتوں میں تجربہ کی

جھلک نمایاں ہوتی ہے اور اس کو اتنا سچ تجربہ ہوا تھا کہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی ڈاکٹر وائش کے لئے نرم لب و لہجے میں نہیں بولی تھی۔

”کیا ڈاکٹر وائش اس سے مختلف انسان ہیں جو وہ نظر آتے ہیں“ وہ دوسروں کا شمار ہونے لگا تھا۔ وہ ڈاکٹر وائش کو کہاں رکھے گا.....؟ کیا

ایک انسان اپنے بیوی بچوں کے لئے اتنا ناقابل قبول بھی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر وائش کے آنے میں صرف دو دن باقی تھے اور ڈاکٹر محسن زیدی نے کس

قدر مشکل سے ان کی بیوی کا ایڈریس لے کر اسے دیا تھا اور وہ بہت پر امید ہو کر ان سے ملنے آئے تھے مگر فریحہ کے رویے سے مایوس ہو کر لوٹ رہے

تھے۔ وہ ڈاکٹر محسن کو کیسے بتائیں گے کہ ان کی بیوی تو ان کا ذکر بھی سننا نہیں چاہتی..... وہ کس قدر مشکل میں پھنس گئے تھے۔ اپنی ہی سوچوں میں گم

گازی ڈرائیو کر رہے تھے جب ڈاکٹر محسن زیدی کا فون آ گیا اور وہ مسز وائش کے بارے میں پوچھنے لگے۔ ڈاکٹر رمیض نے ان کو ساری صورت حال

کے بارے میں بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”آپ رات کو میرے ہاتھ مل آئیے..... بھربات کریں گے“ ڈاکٹر حسن زیدی نے کہہ کر فون آف کر دیا۔

”یہ مسئلہ تو بہت گھمبیر ہے..... ڈاکٹر دانش پہلے ہی شدید وقتی اذیت میں مبتلا رہے ہیں..... اور اگر ان کی فحلی بھی ان کو نہیں اپنائی تو وہ حریف مضطرب ہو جائیں گے کہیں وہ پھر ٹکھرنہ جائیں“ ڈاکٹر حسن زیدی نے گھر مندی سے کہا۔

”میں بھی یہی سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”کیا آپ نے ان کی سسر کو ان کی بیماری کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا؟“ ڈاکٹر زیدی نے پوچھا۔

”سر..... ان کی زندگی میں ڈاکٹر دانش کے لئے ذرا سی بھی مداخلت نہیں.....“ ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

”یہ تو بہت پریشان کن بات ہے..... انسان کے دکھ اور تکلیف کا سب سے زیادہ اثر اس کے انہوں پر ہوتا ہے۔ اس کو اذیت میں دیکھ کر وہ سارے شکوے اور رنجش بھول جاتے ہیں اور جو پھر بھی نہیں بھول پاتے وہ ضرور اس کی کوئی اسٹرونگ وجہ ہوتی ہے..... بہر حال یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے..... ہم کیسے ان کو مجبور کر سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ اپنے ہاتھ مل کی انکسی میں ان کے لئے کوئی جگہ یکھیں جہاں وہ بہتر طریقے سے قیام کر سکیں..... ان کو ہماری توجہ کی بہت ضرورت ہوگی“ ڈاکٹر زیدی نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔

”سر..... میں اپنے گھر میں ایک کمرہ ان کے لئے صاف کرالیتا ہوں..... ہمارے گھر میں ایک گیسٹ روم بھی ہے“ ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

”یہ تو بہت اچھا ہے..... اس سے بہتر انتظام کہیں اور نہیں ہو سکتا۔ ان کی ٹھکانہ کا کیا نام ہے؟“ ڈاکٹر زیدی نے پوچھا۔

”پرسوں رات بارو بجے“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے میں اپنے چند ڈاکٹر دوستوں کے ساتھ انٹرپورٹ پر جاؤں گا۔ ہم ڈاکٹر دانش کا بھرپور استقبال کریں گے“ ڈاکٹر زیدی نے مسکرا کر کہا تو ڈاکٹر رمیض بھی مسکرانے لگے۔





(II)

ٹکار بیگم نے رینا کو جو سزا دی تھی اس نے اس کے ذہن پر بری طرح اثر کیا تھا۔ وہ ٹکار بیگم کے بارے میں منفی سوچنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ٹکار بیگم کی اتنی خدمت رائیگاں ہو گئی تھی۔ وہ جو خواب آنکھوں میں سامنے ٹکار بیگم کے چہرے آئی تھی۔ وہ خواب چکنا چور ہو رہے تھے۔ وہ مایوسی کے عالم میں رات کو اپنے کمرے میں بیٹھی گزشتہ دنوں کے واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ آج ٹکار بیگم کا بھرا تھا اس لئے سب لوگ سرشام ہی اس خاص محفل کے اہتمام میں گئے تھے اور آج مہمانِ شخصیت بھی کوئی خاص آدمی تھا۔ جو ہر دن ملک سے آیا تھا۔ اور اس کے کسی کزن نے جو کہ ایک وفاقی وزیر تھا۔ اس خاص محفل کا اہتمام کروایا تھا اس لئے تیاریاں بھی خاص ہو رہی تھیں۔ محفل اپنے عروج پر تھی۔ اور وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ان تمام واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی جو جو تک کی مانند اس کے دماغ کے اندرونی غیلوں سے چمٹ گئے تھے اور جن کو کمرے کر لکھنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اسے اپنی بے عزتی کا احساس چھین نہیں لینے دے رہا تھا۔ ہار بار اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ اسے وہ رات یاد آتی تھی۔ جب وہ بھوک اور پیاس سے غرہ حال ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔ اور اس کا سر کمرے میں رکھی شیشے کی ٹیبل سے بری طرح ٹکرایا تھا اور وہ خون میں لت پت ہو گئی تھی۔ اگلے روز جن بیگم سے اٹھانے آئی تو اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی اور اسے فوراً ہسپتال لے جایا گیا۔ دو دن وہ ہسپتال میں رہی۔ سر میں کئی ٹانکے لگے اور ٹکار بیگم سے دیکھنے ایک بار بھی ہسپتال نہیں گئی تھی اور اس بات نے رینا کے دل میں ٹکار بیگم کے لئے منفی احساسات پیدا کر دیئے تھے۔ اور جب وہ ٹھیک ہو کر واپس آئی تو ٹکار بیگم نے اسے دیکھ کر منہ موڑ لیا۔

”یہ سزا تمہاری زندگی میں پہلی اور آخری ہونی چاہیے۔ بہتر یہی کہ تم اس سے سنی سیکھ لو۔ ہمارے ہاں نہ سزائیں دینے کا رواج ہے اور نہ ہی چوری کرنے کا۔ اور اگر کبھی کبھار کوئی ایسا جرم کر لیتا ہے تو پھر وہ ہماری سزا سے نہیں بچ سکتا“ ٹکار بیگم نے گویا اسے واقفانہ الفاظ میں دھمکی دے دی تھی اور اس کے بعد وہ مزید چٹاٹ ہو گئی تھی۔ استاد چندو خان جب بھی نظر آئے وہ راستہ بدل لیتی۔ جن بیگم کی نظروں سے بھی بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ ٹکار بیگم کے کام پہلے جس توجہ اور لگن سے کرتی تھی اب اس کے اندر سے وہ دلچسپی اور شوق ختم ہو رہا تھا۔ وہ ٹکار بیگم کی نظروں سے خائف رہنے لگی تھی۔ اس کے اندر بہت تلخی اور مایوسی پیدا ہو گئی تھی اور یہ مایوسی اسے کچھ کرنے پر ابھار رہی تھی کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے مگر اسے یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ وہاں سے بھاگنا نہ تو ممکن ہے اور نہ ہی آسان۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے کو بغور دیکھنے لگی جس میں صرف ایک چنگ کی جگہ تھی۔ اور اس کے ساتھ چھوٹا سا تھڑہ دم۔ نہ کوئی کمز کی نہ کوئی روشن دان۔ اکثر اس کا دم وہاں پر ٹکنا تھا مگر وہ کسی سے کچھ نہ کہتی۔ ٹکار بیگم کو سب خبر تھی۔ اور انہوں نے خود ہی اس کے لئے یہ کمرہ منتخب کیا تھا۔ یہ کمرہ ٹکار بیگم کے اپنے بیڈروم سے قدرے ہٹ کر چند

کروں کے پیچھے تھا۔۔۔۔۔ رینا جہاں کہیں بھی جاتی ٹکار بیگم کی نظریں اس پر ہوتیں اور ٹکار بیگم کی نظروں سے بچ کر کہیں جانا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ صرف اس رات جب وہ درگاہ سے ہو کر آتی تھی۔۔۔۔۔ تب کمرے کا دروازہ بند ہوتا تھا۔۔۔۔۔ درندہ کھلائی رہتا یا پھر جب کوئی خاص مہمان شب گزارنے کے لئے آتا تو تیسری منزل پر ایک خاص مہمان خانے میں اسے ٹھہرایا جاتا۔۔۔۔۔ اور ٹکار بیگم اس رات اپنے کمرے سے غائب ہوتیں۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم اپنے مخصوص کمرے میں کبھی کسی مہمان کو نہ لاتیں۔۔۔۔۔ اور نہ ہی کسی کو اجازت ملتی کہ وہ کبھی اس کمرے کی طرف رخ بھی کرے۔ رات گہری ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے کی جھٹکار اور ٹکار بیگم کی رقص و سرور کی محفل عروج پر تھی۔ رینا کا دل بہت پریشان ہو رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل۔ ہر طرف گہری تاریکی تھی۔۔۔۔۔ اور اس تاریکی کو ٹھنڈے کی جھٹکار بری طرح چھوڑ رہی تھی۔ اس کا دل کسی سے بات کرنے کو چاہ رہا تھا اپنے دل کی باتیں اور غم بتانے کو۔۔۔۔۔ وہ پیچھے بالکونی میں جا کر کھڑی ہو گئی اور طوائفوں کے کردار کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی ایک کونے میں دو تین طوائفیں ہاتھیں کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ بالکونی میں سے کھسکتی ہوئی اس کونے میں پہنچ گئی جہاں لان میں کمزری طوائفوں کی ہاتھیں سنی جا سکتی تھیں۔۔۔۔۔ اسے ان کے چہرے واضح طور پر نظر نہیں آ رہے تھے۔

”آج کی رات تو ٹکار بیگم کے وارے تیارے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ سنا ہے امریکہ سے خاص مہمان آیا ہے۔۔۔۔۔ خاص طور پر ٹکار بیگم کا رقص دیکھنے کے لئے“ ایک نے کہا۔

”ٹکار بیگم کے یہاں ہوتے ہوئے کوئی خاص مہمان، بھلا کہیں اور جانے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“ دوسری نے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ تیسری نے حیرت سے پوچھا۔

”شیریں بائی، جیسے تم تو جانتی نہیں۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم کہاں یہ برداشت کرتی ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے کوئی اور طوائف آگے نکل جائے۔۔۔۔۔ جانتی نہیں لغتہ بائی کا انجام۔۔۔۔۔ واہ کیا رقص کرتی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے اس کو ختمے کا نام روشن کر دیا تھا۔۔۔۔۔ بڑے بڑے لوگ اس کا رقص دیکھنے کے لئے خاص طور پر آتے تھے۔ کندن بیگم زندہ تھیں۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم لغتہ بائی سے خائف رہنے لگی تھیں۔۔۔۔۔ اور پھر اچانک لغتہ بائی کہیں گم ہو گئی آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا وہ کہاں گئی۔۔۔۔۔؟ مر گئی یا اسے زمین کھا گئی۔ ٹکار بیگم کسی اور کو اپنے سے بڑھتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔ سنا نہیں۔۔۔۔۔ استاد چندو نے رینا کی تعریف کی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم نے اسے کتنی سزا دی۔۔۔۔۔ بھئیاری۔۔۔۔۔ مجھے تو اس پر ترس آتا ہے۔۔۔۔۔ نجانے کیوں وہ یہاں آگئی۔۔۔۔۔ اس سے تو وہ بھکارا ہی بہتر تھی۔۔۔۔۔“ تیسری نے کہا۔

”کاش ہم سے پوچھتی تو ہم اسے بتاتے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ یہاں کیا کچھ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ریشمی پردوں اور رنگ برنگ شیشوں کے پیچھے کیسے زندہ لاشیں پکتی ہیں۔۔۔۔۔ کسی کو کیا معلوم۔۔۔۔۔؟“ پہلی نے غم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”ہم تو نجانے کن گناہوں کی سزا یہاں بھگت رہی ہیں۔۔۔۔۔ زخمی دل لیے جسموں پر خوبصورت پوشاکیں پہنے، میک اپ کی تہوں کے نیچے نجانے کتنے غم چھپائے رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ کاش کوئی ہمارے دلوں کے اندر جھانک سکے۔۔۔۔۔ ہماری رو میں کتنا سکھ رہتی ہیں۔۔۔۔۔ کاش کوئی ان کی آہوں اور سسکیوں کو سن سکے۔۔۔۔۔“ دوسری طوائف نے کہا اور رونا شروع ہو گئی۔

”چپ کرو..... فطہ ہائی..... ہم اپنی قسمتوں سے لڑ تو نہیں سکتے..... اور لڑیں بھی..... تو..... کس بنیاد پر..... نہ ہمارے پاس گھر ہیں..... نہ رشتے اور..... نہ ہی.....“ شیریں ہائی نے آہ بھر کر جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ہماری غم، سوکھی اور دیران زندگیوں میں کبھی ایسی دستک نہیں ہوئی..... جس کے انتظار میں ہم زندگی کے یہ لحظات گزارنے پر مجبور ہیں.....“ تیسری طوائف نے کہا۔

”ہم بہت بے بس ہیں..... جیسے کسی بھنور میں پھنس گئے ہوں..... نہ اس بھنور سے نکل پاتی ہیں..... اور..... نہ ہی کوئی بچانے آتا ہے۔ نہ منزل نظر آتی ہے اور نہ ہی کوئی نشان منزل ہے“ شیریں ہائی افسردگی سے بولی۔

”اور میں زیادہ بے بس لگا رہی تھیں نے بنا دیا ہے..... کسی اور کے کوٹھے پر طوائفوں پر ایسی سختیاں نہیں کی جاتیں جیسی..... ہم پر..... اس نے تو ہمارے ہاتھ پاؤں کاٹ رکھے ہیں..... سننے میں یہ بھی آیا ہے کہ فطہ ہائی کا کسی سے چکر تھا..... وہ فطہ ہائی سے شادی کرنا چاہتا تھا..... اور..... لگا رہی تھیں نے کندن بیگم کے ایسے کان بھرے کہ اسے قتل کروادیا..... اس کے بعد فطہ ہائی غائب ہو گئی..... کوئی کہتا ہے..... وہ خود ہی چلی گئی..... کوئی کہتا ہے کہ لگا رہی تھیں نے اسے لٹکانے لگوادیا.....“ فطہ ہائی نے بتایا۔

”لگا رہی تھیں..... اتنی مردہیز اور کیوں ہے.....؟“ تیسری طوائف نے حیرت سے سوال کیا۔

”معلوم نہیں..... ہوگی..... کوئی وجہ.....“ فطہ ہائی نے کہا۔

”میں نے کئی بار سوچا..... یہاں سے چلی جاؤں مگر..... پورے علاقے میں لگا رہی تھیں اور اس کی طوائفوں کی جو عزت ہے وہ کہیں اور نہیں۔ یہ بات تو مانتی پڑے گی کہ لگا رہی تھیں نے اپنے اس فن اور پیشے میں نام بنا رکھا ہے..... وہ نہ تو طوائفوں کو اتنا بگاڑ مال بناتی ہے اور نہ خود بنتی ہے.....“ فطہ ہائی نے کہا۔

ریتانے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ مٹی تو اس کا دل دہل گیا اور وہ بک کر ایک اندھیرے کونے میں بیٹھ گئی..... اس کا دل ڈوبنے لگا اور سانس تیز ہونے لگی..... قدموں کی چاپ جیسے ہی کم ہوئی وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چپکے سے اپنے کمرے میں آ گئی..... اپنے کمرے میں آ کر اس نے سکون کی سانس لی اور آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹ گئی۔

☆

بے بی کے مرنے کے بعد نرس کا برا حال تھا..... وہ ہر دم روتی رہتی تھی..... فردوس اور جی اے چپ کر اترے..... اسے تسلیاں دیتے مگر وہ کسی طرح بھی مطمئن نہ ہوتی۔

”آپا..... اب حوصلہ کر..... ہمت کر..... رب کو یہی منظور تھا..... ہم کیا کر سکتے ہیں..... کیوں رو رو کر ہلکان ہو رہی ہے..... تو بھی مرن گئی..... تو پھر ہم کیا کریں گے؟“ فردوس نے نرس کے آنسو اپنے دوپٹے سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”اے..... فردوس..... کیسے چپ کروں..... رب کو پیری ایک خوشی نہ بھائی..... اس نے پیری کو وہی اجاڑ دی..... مجھے یوں لگتا تھا جیسے



بے بی میری ہی اولاد ہو..... میں نے ہی اس کو پیدا کیا ہو..... بائے کیسے بھولوں..... اپنے ان ہاتھوں سے اس کو کھلاتی رہی..... وہ کیسی پیاری پیاری باتیں کرتا تھا..... آئے..... ہائے..... میں..... مر جاؤں..... اس کے بغیر تو مجھے سانس لینا بھی اچھا نہیں لگ رہا..... اے فردوس دیکھ..... یہاں..... ادھر..... میری گود میں سوتا تھا..... میرے سینے سے لگتا تھا..... میرے ساتھ سوتا تھا..... میں تو اپنے سارے غم بھول گئی تھی..... جب سے وہ ملا تھا..... یوں لگتا تھا..... رب نے ہمیں بڑھاپے کا سہارا دے دیا ہو..... مگر رب نے خوشی دے کر چین لی..... اگر اس نے اسے مجھ سے چھیننا ہی تھا..... تو..... پھر وہ ہی کیوں؟ فردوس تو نہیں جانتی..... اس کے بغیر مجھے کچھ سوجھتا ہی نہیں..... یوں لگتا ہے جیسے وہ مجھے بلارہا ہو..... مجھے کتنے پیار سے بلاتا تھا..... سارے مچن میں اماں، اماں کرتے دوڑتا پھرتا تھا..... ابھی تو اس کے کھلونے بھی نہیں ٹوٹے..... اور..... وہ خود چلا گیا..... "ترمس و حاضریں مار مار کر رونے لگی۔

"آپا..... بس کر..... ہمت کر..... رب کے سامنے ہم سب بے بس ہیں۔ ہم کیا کر سکتے ہیں..... قسم..... تیری جان کی..... اگر میرے بس میں ہوتا تو میں اپنا سب کچھ کچ کر اسے حیرے پاس لے آتی..... مگر وہ گیا ہی ادھر ہے..... جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا..... تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں..... سوائے چپ رہنے کے" فردوس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"فردوس..... مبرئی تو نہیں آتا..... کیا کروں.....؟ تم سب میرے پاس تب آئے تھے جب جوان تھے..... شامو چندہ برس کا تھا..... میں نے تو بچے کی محبت دیکھی ہی نہیں تھی..... اس نے تو میرے اندر ماما جگا دی..... فردوس تو کیا جانے..... ماں کا دکہ..... ماں کا کچھ کتنا پھلتا ہے جب اس کے بچے کو تکلیف ہوتی ہے..... ارے میرا بچہ تو میرا دل ہی چیر گیا ہے..... کیا کروں..... کیسے اپنے پٹے کلیجے کو سیوں..... ہائے..... مبر نہیں آتا..... "ترمس اپنے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے چن کر نے لگی۔

"آپا..... اس کی اصل ماں کو بھی تو دیکھ..... جس نے اس کو جنم دے کر کوڑے کے ڈبیر پر پھینک دیا..... دیکھ اس میں بھی تو کتنا حوصلہ تھا....." جی نے منہ بنا کر قدمے شکایتی لہجے میں کہا۔

"ارے جی..... پہلے میں بھی اس کی ماں کو گالیاں دیتی تھی..... مگر اب سوچتی ہوں..... وہ ضرور مجبور ہوگی..... دنیا کی کوئی ماں بھی اپنے بچے کو یوں نہیں پھینک سکتی..... اور اس ماں نے تو اسے اتنے مہینے اپنے پیٹ میں رکھ کر پالا..... وہ..... کیسے اس کی دشمن ہو سکتی ہے..... وہ مجبور ہوگی..... ہائے..... تم کیا جانو..... ماں کے دل کو "ترمس ادنیٰ آواز میں دادیلا کرنے لگی۔

"اب..... ایسا کب تک چلے گا..... زندگی تو مگر زارنی ہے..... نا..... ہمیں اپنے دھندے پر بھی جانا ہے..... اس کے بغیر ہم کیسے زندہ رہ سکتے ہیں" فردوس نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"فردوس..... میرا بچہ مر گیا ہے..... اور..... تو مجھے مانج گانے پر جانے کو کہہ رہی ہے..... نہ..... مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا..... اری مجھ میں تو ہمت ہی نہیں رہی..... اس نے تو میری کمر توڑ کر رکھ دی ہے..... میں کیسے دوسروں کے بچوں کو لوریاں دینے جاؤں..... کیسے کسی شادی شدہ جوڑے کو اولاد کی خوشیوں کی سہارا تھادیں وہں..... نہ..... فردوس میں یہ نہیں کر سکتی "ترمس آدھ بھر کر بولی۔



”آپا..... بے بی کو سرے دو ماہ ہو گئے ہیں..... اور..... تو آج بھی اسی طرح رو رہی ہے..... جیسے وہ آج مرا ہے..... میں تو یہ کہہ رہی ہوں اب اپنے آپ کو ٹھیک کر..... ہمارا کون والی وارث ہے جو ہمیں بٹھا کر کھلانے گا..... ہمیں اپنے پیٹ کا ایندھن خود ہی کھانا پڑتا ہے..... میں اور بھی کہاں تک کام کریں..... شامو بھی چلا گیا ہے..... اس نے بھی کبھی مرکزِ خبر نہ لی کہ ہم کس حال میں ہیں..... بڑا ہی بے غیرت نکلا..... خود غرض..... بے وقار..... بد لحاظ.....“ فردوس اسے کوٹنے لگی۔

”اوری..... فردوس اسے کاہے کوا لیاں بک رہی ہے..... ہم نے کونسا اس کے ساتھ اچھا کیا..... جنت اسے گھر سے نکال دیا یہ بھی نہ دیکھا کہ رات کتنی ٹھنڈی ہے وہ کہاں جائے گا..... شاید مجھے شامو کی بی بی کو دعا لگ گئی ہو..... اور..... میرا بے بی مر گیا ہے..... وہ بے بی کو بہت نا پسند کرتا تھا..... اس لئے کہ میں بے بی کو بہت چاہتی تھی۔ بے بی سے پہلے تو شامو ہی میرا سب کچھ تھا۔ وہ بے بی کے آنے کے بعد مجھ سے بہت الجھنے لگا تھا..... نبھانے کیوں مجھے یہ لگتا ہے کہ شامو نے بے بی کو کوئی بد دعا دی ہوگی اسی لیے وہ مر گیا ہے.....“ نرگس کسی الجھن کا شکار ہو کر بولنے لگی۔

”نہیں آپا..... یہ تو اہم ہے..... بھلا شامو کیوں بے بی کو بدعا نہیں دے گا..... شامو ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا..... اور تو اپنے ذہن پر بوجھ مت ڈال..... شامو چلا گیا..... اور..... بے بی بھی چلا گیا ہے کسی دن میں..... تم..... اور بھی بھی چلے جائیں گے.....“ فردوس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”فردوس..... خدا کے لئے اب کسی کے جانے کی بات نہ کر..... اب میں..... ہرگز یہ برداشت نہیں کر سکوں گی..... مر جاؤں گی..... اب کوئی کیا..... سنا..... تو نے“ نرگس نے مشتعل ہو کر اپنے سر کے بالوں کو چٹا شروع کر دیا۔

”آپا..... کیا کر رہی ہو..... باؤلی نہ ہو..... تو..... ہم جہیں چھوڑ کر بھلا کہاں جاسکتے ہیں.....؟ میں تو رب کی بات کر رہی تھی..... اس نے بلایا..... تو..... پھر..... تو جانا ہی پڑے گا“ فردوس نے کہا۔

”نہیں اب میں رب کے پاس بھی کسی کو نہیں جانے دوں گی..... اب وہ پہلے مجھے بلائے گا..... پھر کسی اور کو..... اب میرے دل اور کلیجے میں کسی کی جہاد کی برداشت کرنے کی طاقت نہیں“ نرگس پھر رونے لگی تو فردوس نے اس کو اپنے گلے کے ساتھ لگایا۔

”آپا..... چپ کر..... کوئی کسی کو چھوڑ کر نہیں جائے گا..... تو بے فکر رہ“ فردوس نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اور..... نہیں..... تو..... کیا..... سب اسٹے بی دریا میں کود کر مر جائیں گے..... کیوں فردوس..... ٹھیک کہہ رہا ہوں نا“ جی نے قدرے مسکراتے ہوئے کہا تو دونوں اس کو دیکھ کر مسکرانے لگیں۔

”یہ ہوئی نا..... بات..... ایسی بات پر ایک دھماکا ہو جائے..... اٹھ فردوس..... آج ایسا بھگڑا ڈالیں گے کہ آپا بھی ہمارے ساتھ بھگڑا ڈالنا شروع ہو جائے گی“ جی نے فردوس کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... جی..... یہ تو نے ٹھیک کہا..... ہو..... جا شروع..... سن کوئی ڈسکو گانا..... بولنا..... آپا کو ڈسکو گانے بڑے پسند تھے.....“ فردوس نے جیسے ہوئے کہا۔

اور دونوں نرگس کے گرد ناچنا شروع ہو گئے..... فردوس اپنی زمانہ مردانہ آواز میں لہک لہک کر گانا گاتے ہوئے ڈانس کرنے لگی اور جی

گلے میں وصول ڈال کر اسے بے ہنگم انداز میں بجانے لگا..... ان کی الٹی سیدھی حرکتیں دیکھ کر نرمس کی ہنسی بھل گئی اور اسے ہنسا دیکھ کر وہ اور جوش سے ناچنے اور گانے لگے.....

”ارے بس..... کرو..... کیوں مجھے مارنے کا ارادہ ہے.....“ نرمس نے لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے کہا۔

”آپا..... ہم تو تمہیں ہرگز مرنے نہیں دیں گے.....“ جی نے چھینرنے کے انداز میں کہا۔

”جل..... نامراد..... کیسی باتیں کر رہا ہے..... شامو بھی اکثر ایسی چھیڑ خانی اور ہنسی مذاق کرتا تھا.....“ نرمس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”آج تجھے شامو بہت یاد آ رہا ہے..... خیر تو ہے“ فردوس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا جو بہت ناچنے کی وجہ سے تر ہو

رہا تھا۔

”ہاں..... بجانے کیوں.....؟ آج وہ مجھے بڑا ہی یاد آ رہا ہے..... فردوس کہیں سے اس کا پتہ تو کر..... کہاں گیا ہے وہ..... جب سے اس

گھر سے گیا ہے..... لوٹ کر ہی نہیں آیا.....“ نرمس نے کہا۔

”جیہاں سے جانے کے بعد شناختا..... کہ..... اس نے مائیوں کا کام شروع کیا تھا..... کسی حجام کے ہاں ملازمت کرتا تھا“ جی نے بتایا۔

”ہیں..... یہ کیا کہہ رہے ہو اور تجھے کس نے بتایا؟“ نرمس نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک لڑکے نے بتایا تھا وہ بھی وہی حجام کے پاس کام کرتا تھا..... مگر میں نے اس کی بات دھیان سے نہ سنی کہ ہمیں اب اس سے کیا لینا

دینا.....“ جی نے کہا۔

”کتاب بے وقوف لکھا..... اپنا پیشہ چھوڑ کر دوسرا کام کرنے لگا..... باؤلا..... بڑا ہی سر پھرا لکھا..... ہمیشہ اپنی من مانیوں کرتا تھا..... جی.....

کسی طرح پتہ تو لگا کر دیکھا کہاں ہے..... کیا اسی حجام کے پاس ابھی بھی کام کرتا ہے یا کہیں اور.....؟“ نرمس نے اچھا یہ انداز میں جی سے کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں پتہ لگانے کی کوشش کروں گا..... بس تو وعدہ کر..... اب روئے دھوئے گی نہیں.....“ جی نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... تم لوگوں کے سامنے نہیں روؤں گی..... اکیلے میں رونے سے تو منع نہ کر..... سن جی..... مجھے بے بی بہت یاد آتا ہے.....

وہ پورے چار سال کا ہو کر مرا ہے..... چار سالوں کو دو مہینوں میں کیسے بھلا دوں..... بڑا ہی پیارا بچہ تھا..... خود تو چلا گیا..... مگر میرا اندر خالی کر گیا.....

کیسے بتاؤں..... تم نہیں سمجھ سکو گے“ نرمس آہ بھر کر بولی۔

”ٹھیک ہے..... تجھے اکیلے میں رونے سے منع نہیں کرتے مگر ہمارے سامنے مت رو نا..... بہت دل کٹتا ہے“ جی نے کہا۔

”اچھا..... مگر..... تو نے اب اپنا وعدہ نہیں بھولا..... بس شامو کو ڈھونڈ نکال..... میں اس سے معافی مانگتا جا ہتی ہوں..... میں نے اس کا

دل دکھایا اور رب نے میرا دل دکھا دیا..... بس مجھے وہم سا ہو گیا ہے..... اور..... جب تک شامو سے معافی نہیں مانگوں گی مجھے جھک نہیں آئے گا“

نرمس نے کہا۔

”تو فکر نہ کر..... فردوس آج اچھا سا کھانا بنا..... بہت دلوں بعد آپا کا موڈ اچھا ہوا ہے..... آج کی رات ہم جشن منائیں گے“ جی نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے.....“ فردوس نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا اور نرمس دونوں کو خوش دیکھ کر مسکراتے لگی۔

☆

برکتے پورے ایک ماہ سے مسلسل بخار میں مبتلا تھی..... بخار کا زور کسی طرح بھی کم نہیں ہو رہا تھا وہ چار پانی پر پڑی نظریں ڈالتی تھی۔ بخار اور کمزوری نے اس کو بد حال کر دیا تھا۔ جسم بخار کی تپش سے جلتا اور دل رانی اور منے کی جدائی میں تڑپتا رہتا..... اندر اور باہر ایسی آگ لگی ہوئی تھی جو کسی طرح بھی ٹھنڈی نہیں ہو رہی تھی۔ ملا کسی وقت کہیں سے کوئی بخار کی گولی لے آتا تو اسے کھلا دیتا..... تھوڑی دیر کے لئے بخار کا زور ٹوٹتا پھر ایسے ہی بخار ہو جاتا۔ اتنے پیسے کسی کے پاس نہ ہوتے کہ اس کے لئے کسی ڈاکٹر سے دوا لاتے۔ سارے بچے دھندے پر چلے جاتے۔ ایک دن گڈی دھندے پر نہ جاتی اور اگلے دن شبونہ جاتی..... گھر رہ کر دواں کی دیکھ بھال کرتیں۔ برکتے چار پانی سے اٹھ کر ایک قدم بھی چل کر کہیں نہیں جاسکتی تھی۔ موسم بہت گرم ہو رہا تھا۔ سورج یوں آگ برسا رہا تھا جیسے سوائیزے پر کمزرا ہو۔ جنگل کے اندر بلا کی گرمی اور تپش تھی۔ برکتے چار پانی پر لپٹی تڑپ رہی تھی..... مگر اس کی آنکھیں مسلسل جنگل کے دروازے پر تھیں..... گڈی کہیں سے پانی کا گھڑا بھر کر لاتی.....

”رانی..... تو..... آگئی.....؟“ برکتے نیم بے ہوشی میں بولی۔

”اماں..... رانی..... کہاں سے آئے گی..... میں ہوں گڈی“ دس سالہ گڈی نے کہا۔

”کون گڈی..... میری دمی کا نام تو رانی ہے..... تو..... کون ہے؟“ برکتے نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”اے..... اماں..... تو بھی اچھا بولے ہے..... اب مجھے بھی بھول گئی..... کل کو تھو اور مٹھو کو بھی بھول جانا..... مگر تو اسے نہیں بھولے

گی..... جو تجھے چھوڑ کر چلی گئی“ گڈی منہ بنا کر بولی۔

”کہاں چلی گئی.....؟“ برکتے نے آہ بھر کر پوچھا۔

”مجھے کیا پتہ.....؟ آئے گی تو پوچھ لینا..... تا اب کیا کھائے گی..... روٹی کھاتی ہے تو پکا دوں.....“ گڈی نے پوچھا۔

”مجھے بھوک نہیں..... رانی کے لئے روٹی پکا دے..... اور..... سن منے کے لئے بھی دو دھنا دیتا..... وہ بھی بھوکا ہے..... رورہا تھا.....

گڈی اس کو بھی دو دھ ڈال دے..... دونوں ہی بھوکے ہیں..... رانی بھی اور مٹا بھی“ برکتے نیم بے ہوشی میں بڑبڑاتی رہی۔

”اماں..... بخار نے تو تجھے پاگل ہی کر دیا ہے۔ پتہ نہیں کیا کیا بولے جا رہی ہے..... جا..... بولتی رہ..... میں تو سونے لگی ہوں.....

ساری رات مجھ پر نہیں سونے دیتے اور صبح کو تیری ہاتھیں.....“ گڈی مزاح کی تلخ تھی۔ بڑبڑا کر بولی اور تپتے فرش پر ایک پٹا پرانا کپڑا بچھا کر سو گئی مگر

برکتے کو نہ نیند آتی تھی اور نہ ہی بچھن..... وہ ہر سانس پر ہائے کرتی رانی اور منے کو یاد کرتی۔ اچانک ہادلوں کا ٹھکر ٹھکڑوں کی صورت میں سورج

کے آگے پیچھے طواف کرنے لگا۔ ہادلوں کی اوٹ میں چھپا سورج چمک چمک کر اپنے ہونے کا احساس دلا رہا تھا اور ہادل اس کی روشنیوں کے درپے

تھے..... ہادلوں اور سورج کی آنکھ پھولی سے زمین والے سرورہورہے تھے کیونکہ آسمان پر ہادلوں کی موجودگی خوش آمد تھی جو شعلے برساتے سورج کی



ہولناکی کو کچھ کم کرے گی..... دیکھتے ہی دیکھتے گرجے بادل چھم چھم برسنے لگے..... سوچی، بھراور جتنی زمین نے ہارش کی پھوار پر سکھ کا سانس لیا۔ گری سے جھلے ہوئے چہرے، سوکھے درخت اور پیاسے پرندوں نے فرحت محسوس کی..... سب نے سکون کا سانس لیا..... ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی..... مگر..... برکتے کے پتے وجود نے آہ بھر کر آسمان کی طرف دیکھا۔ جھکی کے جمیدوں میں سے برستے آسمان کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گئی..... اگر..... نالہ بھر گیا..... تو..... ہم کہاں جائیں گے.....؟ جھکی کا فرش برقی ہارش میں کچڑ ہو گیا تھا جہاں قدم ہر کھٹے تھے..... وہیں زمین سرکے لگتی تھی اور مضبوط قدم بھی بھسلے لگتے تھے..... گڈی بھی ٹھہرا کر اٹھ گئی۔ ہاؤ باراں کا طوقان اس قدر شدید تھا کہ جھکی کا کچڑ اسی اڑ گیا ان کا سارا سامان یوں بکھرا اور ہیکہ پڑا تھا جیسے کوئی قائلہ سرعام لوٹ لیا گیا ہو..... اور بچا کھچکا لٹو سامان چھوڑ دیا گیا ہو..... برکتے نے ایسی لٹی پی حالت دیکھ کر ٹھہراہٹ میں چیزوں کو پیٹنے کی کوشش کی کہ اچانک پاؤں اس قدر زور سے پھسلا کر وہ تیرا کر زمین پر گر پڑی اور کراہنے لگی..... گڈی لپک کر اسے بچانے کو بھاگی اور بڑی مشکل سے اسے چار پائی پر لٹایا۔ وہ بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی..... کوئی بندہ بشر، کوئی مسافر، کوئی ہمدرد، کوئی مددگار کہیں نظر نہ آیا۔ برکتے اونچی آواز میں درد سے بلبلانے لگی اور گڈی اپنی اور ماں کی لا چاری دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ اس لمحے کس قدر بے بس اور مجبور تھیں..... یہ وہ جاتی تھیں..... انسان کس قدر کمزور اور بے بس ہے..... جب اپنے آپ کو لٹتے اور بکھرتے دیکھتا ہے تو کچھ کر نہیں پاتا..... وہ برستے آسمان تلے خاموشی سے کراہ رہی تھیں سوائے رونے کے ان کے پاس کرنے کو اور کچھ نہیں تھا..... اوپر آسمان ان کی بے بسی پر رورہا تھا اور نیچے زمین اپنے آنسوؤں کا سیلاب اگل رہی تھی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں..... ابے کو بھیج دے..... مٹھو اور بھوکوی بھیج دے“ اچانک گڈی کے دل سے دعا نکلی..... برکتے مسلسل کراہ رہی تھی..... تھوڑی دیر بعد ہارش تھمنے لگی..... اور شام گھٹے لگا، مٹھو، بھوکا اور دوسرے بچے گھر لوٹے..... اجڑی ہوئی جھکی دیکھ کر سب ٹھہرا گئے..... برکتے کی کوسے لپک بڑی ٹوٹ گئی تھی وہ درد سے چلا رہی تھی۔ ادھر سے تالے کا گندہ بدبودار پانی اچھل اچھل کر ان کی جھکی کی طرف آ رہا تھا۔

”ابا..... کیا کریں..... یہ..... یہ تو بڑی مصیبت آگئی ہے..... اور یہاں ہماری مدد کرنے کو بھی کوئی نہیں..... وہاں ہستی تو اپنی تھی۔ ذرا سی بات ہوتی تھی سب دوڑے آتے تھے..... اور یہاں مدد تو کیا..... کوئی پوچھنے کو نہیں آتا.....“ بھوٹھے سے بولا۔

”تیرا کیا مطلب ہے..... ہم واپس چلے جائیں“ ملنے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ بھوٹھو رے رے عجب سے بولا۔

”تو..... پاگل ہو گیا ہے..... ساری ہستی کے لوگ منہ پر تھوکیں گے کہ بھروا پس آگئے.....“ ٹکافے سے بولا۔

”ابا یہاں مرنے سے بہتر ہے کہ وہاں جا کر ہاتھیں بن لیں..... یہاں مرنے تو جتنا زہ پڑھنے بھی کوئی نہیں آئے گا.....“ بھوٹھو نے کہا تو ٹکافا اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”اور اگر سب نے پوچھا کہ مانی کہاں گئی ہے..... تو کیا کہیں گے؟“ ملنے نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”کہہ دینا..... مر گئی ہے..... پیسے سے مر گئی ہے..... وہ کون سا آکر دیکھ لیں گے“ بھوٹھو نے فیصہ سے منہ بکا کر کہا۔



”مٹھو... تو... کیا کہتا ہے؟“ ملکے نے اس سے مشورہ چاہا۔

”اُہ... جھوٹیک ہی کہتا ہے... یہ برا حال تو دیکھ رہا ہے... کوئی جگہ نہیں کدوات کو نہیں سوئیں... وہاں ہوتے... تو بہتی کے سارے لڑکے مدھوکھا جاتے... یہاں اماں بھی رانی کو ہی یاد کرتی رہتی ہے... وہاں جا کر اس کا دل بھی کچھ بھل جائے گا“ مٹھو نے کہا۔

”مگر اس کو لے کر کیسے جائیں گے... اس سے تو ایک قدم بھی چلا نہیں جاسکے گا“ ملکے نے کہا۔

”اس کو چار پائی پر اٹھا کر لے جائیں گے“ مٹھو نے رائے دی اور انہوں نے اسی وقت سامان اٹھا کیا... کراہتی ورد سے بلجاتی برکتے کو چار پائی پر ڈالا اور پھر سولے لایک ڈالر کی منت حاجت کی جوان کے شہر کی طرف جا رہا تھا۔ سب اس پر بیٹھ کر ہستی میں واہس آ گئے۔ ہستی میں ہر طرف ان کے واہس آنے کا شور مچ گیا... سارے لوگ اکٹھے ہو گئے اور ان سے ہاں ملنے آنے لگے جیسے وہ کسی ملک کا دورہ کر کے واہس آ رہے ہوں۔

”رانی کہاں ہے...؟ نظر نہیں آ رہی“ ہر ایک کی زبان پر یہی سوال تھا۔

”وہ... وہ... مرگئی ہے“ ملکا جواب دیتا تو دور سے کراہتی برکتے چوٹک کر اس کی طرف دیکھتی۔

”نہیں... نہیں... یہ جھوٹ بول رہا ہے... میری رانی نہیں مر سکتی“ برکتے ایک دم چلانے لگی۔

”صدے نے اس کے دماغ پر اثر کیا ہے... وہ اسے بھول نہیں پائی...“ ملکا جلدی سے جواب دیتا...

”کیا اسے وہیں دفن کیا گیا؟“

”ہاں...“ ملکا جواب دیتا۔

”رانی کا سن کر بہت افسوس ہو رہا ہے... یقین نہیں آتا کہ وہ مر گئی ہے... وہ تو بہت اچھی تھی... سب سے بہت یاد کرتی تھی... اسے کیسے بھولیں...“ ہر کسی کی زبان پر رانی کے لئے وہی الفاظ تھے... سب رانی سے محبت اور بھرپوری کا اظہار کر رہے تھے اور ملکے کا خون غصے سے کھولنے لگا... اس کے اندر غم و غصے کی لہر دوڑنے لگی... وہ اندر ہی اندر رانی کو گالیاں بکتا...

”کاش وہ مر ہی جائے تو بہتر ہے“ وہ دل میں اسے ہدو عا دیتا... اور تم آنکھوں کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھتا جو شاید اس کا پیٹا م رانی کے دل تک پہنچا رہا تھا۔

☆

رینا کا دل بری طرح بے تاب ہو رہا تھا۔ برسات کی اس دم جم میں سب طوائفیں رنگ برنگے دوپٹے اوڑھ لے کر لان کی سرسبز گلی گھاس پر نچے پاؤں ایک دوسری کی ہانہوں میں ہانپیں ڈال کر ناچ گاکر برسات کی آمد کی خوشیاں منا رہی تھیں... برستی بارش میں ان کے کپڑے اور اوڑھنیاں بھیگ کر ان کے جسموں کے ساتھ چٹ گئی تھیں... کیلے ہالوں کو کھول کر رکھا یا جا رہا تھا...

ٹکار بیگم نے برسات کی پہلی بارش کی خوشی میں باورجن کو خصوصی پکوان بنانے کو کہا تھا... مختلف کھالوں کی سونڈھی سونڈھی خوشبو نے ساری حویلی کی فضا کو مہکا کر رکھ دیا تھا۔ ٹکار بیگم اپنے کمرے کی ہالکونی میں سے نیچے طوائفوں کو ہنسنے گاتے اور رقص کرتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی...

حویلی کے سب کین خوب خوشیاں منارہے تھے۔۔۔۔۔ جن بیگم تو خوشی سے ادھر ادھر یوں اڑتی پھر رہی تھیں جیسا ان کے پاؤں میں کوئی پھر کی لگی ہو۔۔۔۔۔ سب سے مسکرا مسکرا کر یوں بات کر رہی تھیں جیسے ان کی کوئی بڑی سی لائری نکل آئی ہو۔ سب ہی خوش تھے اور موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے مگر۔۔۔۔۔ رینا کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے جیسے ہادش تیز ہو رہی تھی۔ اسے اپنی جگہ یاد آ رہی تھی۔۔۔۔۔ نبھانے ہماری جگہ اپنی جگہ قائم بھی رہی ہوگی یا نہیں۔۔۔۔۔ کہیں وہ نالے کے گندے پانی سے بھر نہ گئی ہو۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہوا ہوگا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اماں کیا کرے گی۔۔۔۔۔ بچے کہاں سوئیں گے اور لہا اپنے اپنا ج و جود کہاں تک ٹھہرنا ہوگا۔۔۔۔۔ گھر والوں کی یاد آتے ہی اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کے دل سے دعائیں نکلنے لگیں۔

”یا اللہ! میرے گھر کو خیر سے رکھنا۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ اے اور بچوں کو۔۔۔۔۔ اتنی تیز ہادش سے بچانا کہیں بیان۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ بربادی نہ کر دے۔۔۔۔۔ ان کو سیلاب کے پانی سے بچا۔۔۔۔۔“ وہ بالکل کوئی کی دیوار کے ساتھ ٹنگی ہانڈھے آسمان کو دیکھتے ہوئے دل سے دعائیں کرتی رہی اور اندر ہی اندر ایک ایک دعا کے ساتھ آہیں بھرتی رہی۔۔۔۔۔

”رانی۔۔۔۔۔ تجھے کیا ملا۔۔۔۔۔ سارے رشتے۔۔۔۔۔ باتوں کو تو ذکر تو اس جگہ آگئی۔۔۔۔۔ تجھے تیرے لالچ نے اندھا کر دیا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ تیرے خواہوں نے تجھے جینے نہیں دیا۔۔۔۔۔ نہ تو تیرے خواب پورے ہوئے ہیں نہ ہی کچھ اور حاصل ہوا ہے۔۔۔۔۔ کب تک یونہی بھٹکتی رہنے گی۔۔۔۔۔ اس سے بہتر تھا تو وہیں رہتی۔۔۔۔۔ اپنے خون کے رشتوں کے سنگ جیتی اور مرتی۔۔۔۔۔ یہاں مر جائے گی تو شاید کوئی قبر میں بھی نہ ڈالے۔۔۔۔۔ نہ یہاں زندگی سانس لیتی ہے اور نہ ہی موت کہیں نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تو صرف رنگ برنگے چہرے ہیں۔۔۔۔۔ جو ابھی تو ہیں کب غائب ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ کسے معلوم ہے۔۔۔۔۔ اس نے آہ بھر کر سوچا۔۔۔۔۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔۔۔۔۔ اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا تو بھری آنکھوں سے موڑے موڑے آنسو گالوں پر بہہ نکلے۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے نگار بیگم کا ایک نوجوان کارندہ ولبر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ رینا کو روٹے دیکھ کر وہ چٹکا۔

”خیر تو ہے۔۔۔۔۔ رینا بیگم آپ کیوں رو رہی ہیں؟ کیا کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟ اور نگار بیگم کہاں ہیں۔۔۔۔۔ میں ان سے ملنے آیا تھا بلکہ انہوں نے مجھے بلایا تھا۔۔۔۔۔“ ولبر جلدی سے بولا۔

”معلوم نہیں وہ کہاں ہیں“ رینا نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے مگر آپ کیوں رو رہی ہیں۔۔۔۔۔ کیا برے آسمان کو دیکھ کر آپ بھی۔۔۔۔۔“ اس نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھر اچھوڑا۔

”ن۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں“ رینا جلدی سے بولی۔

”تو۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“ ولبر نے قدرے ملامت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یونہی“ رینا نے آہ بھر کر کہا۔

”رینا بیگم۔۔۔۔۔ آپ مجھ پر آنکھیں بند کر کے اصرار کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔“ ولبر نے کہا تو رینا نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میرے دل میں آپ کے لئے خاص جگہ ہے۔۔۔۔۔ کئی بار سوچا آپ سے کبھی دل کی بات کروں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ آج مجھے موقع مل

گیا..... مجھے آپ شروع سے ہی بہت اچھی لگتی ہیں..... یاد ہے جس روز آپ یہاں آئیں..... تو..... سب سے پہلے میں ہی آپ کو ملا تھا..... میں میز صفا اتر رہا تھا..... آپ کے چہرے پر اک مصویمت سی تھی..... مجھے آپ کے یہاں آنے کا افسوس تھا..... آپ یہاں کیوں آئیں.....؟ مگر اب آپ آئی گئی ہیں تو پھر مجھے محسوس ہوا کہ آپ یہاں کی ہر طوائف سے مختلف ہیں..... آپ کبھی بھی دوسروں جیسی نہیں ہو سکتی.....“ دلبر اسے سب کچھ بتاتا رہا اور وہ حیرت سے سنتی رہی۔

”رہنا بیگم..... یہاں ہر ایک کا کوئی نہ کوئی حراز ہے..... کیونکہ یہاں پر رہنے والوں کے دل اپنے رازوں سے آشنا ہو جاتے ہیں..... کہ انہیں حراز بنانے پڑتے ہیں..... آپ بھی مجھے اپنے دل کی بات بتا سکتی ہیں..... بتائیے آپ کیوں رو رہی تھیں.....“ دلبر نے اس کے قریب آ کر محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا..... اس کے بدن میں ایک برقی لہری دوڑ گئی اس نے جبر جبری سی لی اور گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی..... اور دیوار کے ساتھ چٹ کر کھڑی ہو گئی۔ دلبر آگے بڑھا اور اس کے گرد اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلا کر دیوار پر یوں ہاتھ رکھے جیسے وہ کسی تختے میں آگئی ہو۔

”رہنا بیگم..... میری طرف دیکھیے..... کیا ان آنکھوں میں آپ کو محبت نظر نہیں آتی.....“ دلبر نے اس کے چہرے کے بہت قریب آ کر سرگوشی کی۔ رہنا کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا اور اس نے آنکھیں جھپکالیں۔

آپ کی اسی شرم و حیائے تو ہمارا دل ہم سے چمکیا ہے..... کہیں تو اپنا دل آپ کو دکھا دیں..... دکھا تو نہیں سکتے مگر آپ کو اس دل کی آواز سناسکتے ہیں اور دلبر نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے کے ساتھ دلا لیا۔ رہنا کے لئے یہ سب کچھ بالکل اچانک تھا..... محبت کا ایسا والہانہ اعتبار پا کر وہ بے قابو ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... وہ محبت سے اسے چکانے لگا..... وہ روتی رہی..... اور وہ اسے سہلاتا رہا..... بہلاتا رہا۔

”کیا میرے دل کی دھڑکنوں میں کوئی آواز سنائی دی.....؟“

دلبر نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے آپ سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا تو وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکا سا مسکرا دی۔

”ہاں..... تو اب بتائیے کیوں رو رہی تھی.....؟“ دلبر نے پوچھا۔

”لوگوں میں رہنا کی دنیا بدل گئی تھی..... وہ جو چند لمبے پہلے اس کے لئے بالکل اجنبی تھا..... جس پر وہ اعتبار کرتے ہوئے ڈر رہی تھی..... جس کی نہ باتوں پر یقین آ رہا تھا اور نہ ہی آنکھوں پر اب وہ شخص اس کے لئے سب سے زیادہ قابل اعتماد بن گیا تھا..... اب اسے اس کی ہر بات پر یقین آ گیا تھا..... اس کے دل میں اس نے سب سے بڑا مقام پا لیا تھا۔ وہ اس کے لئے سب سے اہم ہو گیا تھا..... اجنبیت، محبت میں بدل گئی تھی..... اور..... محبت نے سارے فاصلے مٹا دیے تھے۔ اس کی قربت نے اسے اتنا اعتماد بخشا تھا کہ وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ صرف یاد تھا تو دلبر..... اور..... اس کی محبت.....

”ہاں..... تو بتائیں..... آپ کیوں رو رہی تھیں؟“ دلبر نے پھر پوچھا۔

”مجھے اپنے گھر والے بہت یاد آ رہے ہیں..... اس برستی بارش کو دیکھ کر میں ڈر گئی ہوں..... کہیں ہماری جگہ ڈوب ہی نہ گئی ہو۔ میرے

ماں باپ، بہن بھائی کسی مصیبت میں نہ ہوں" وہ اسے بتاتے ہوئے مسکتے لگی۔

"آپ کی جھگی کہاں ہے.....؟" دلبر نے پوچھا۔

"بڑے نالے کے پاس....." اور وہ اسے راستہ سمجھانے لگی۔

"دلبر کی جان..... آپ فکر ہی نہ کیجئے..... میں رات کو آپ کو ساری خبر دوں گا..... مگر وعدہ کریں اب آپ رونے کی نہیں..... آپ کے رونے سے دلبر کے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ دلبر نے محبت بھرے لہجے میں اسے کہا تو وہ مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی..... اس کی آنکھوں میں امید اور خوشی کے جگنو جگمگانے لگے۔

"اب میں چلتا ہوں..... دلبر کی جان..... اپنا بہت خیال رکھیے گا" دلبر نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر انہیں چوتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی..... وہ چلا گیا اور وہ کھڑی مسکراتی رہی۔

"محبت بھی کیا عجیب جذبہ ہے..... لکھوں میں ویران دلوں میں بہار لے آتا ہے اور بے نور آنکھوں میں زندگی کی روشنی..... ان میں خوشیوں اور امید کے جگنو مسکرانے لگتے ہیں۔ ناامیدی کو آس اور امید میں بدل دیتا ہے..... محبت مہر کاٹی ہے..... مسکراتی ہے..... لہلہلاتی ہے..... جگمگاتی ہے تو ساری کائنات میں زندگی کی لہر دوڑنے لگتی ہے..... وہ بھی ایسے ہی جذبہ سے دو چار ہو رہی تھی..... یاسیت اور عجیب قسم کی بے چینی نے اس کے دل کو جتنا مضطرب کر رکھا تھا..... اب سب کچھ غائب ہو چکا تھا..... اب اس کے اندر طمینان..... یقین..... اور امید پیدا ہو چکی تھی..... وہ دلبر سے قربت کے لمحوں کو یاد کر کے زیر لب مسکراتے لگتی..... وہ جو چند لمبے پہلے اپنے مرنے کی دعا کر رہی تھی..... اب اس کے اندر جینے کی امنگ پیدا ہو رہی تھی..... دلبر کی محبت نے اسے ایسے جذبوں سے ہلکا کر دیا تھا کہ اب اسے سب کچھ اچھا لگنے لگا تھا..... نیلا آسمان..... برستی بارش..... لہلہلاتے..... جھومتے درخت..... جل جھل فرش، کھاتی، گنگنائی، جھولے جھولتے طوائف..... ادھر ادھر کھومتے پھرتے لوگ..... بکوانوں کی خوشبو..... ہر شے اچھی لگ رہی تھی اس کا دل بھی مسکرانے اور گنگنانے لگا.....

دلبر نے اس کے دل کو اپنی محبت سے بھر دیا تھا..... اور وہ محبت اور امید سے دلبر کا انتظار کرنے لگی ایک ایک لمحہ دلبر کے انتظار کی نذر ہو رہا تھا..... شام ہوتے ہی نگار بیگم اچانک کسی مہمان کی آمد کی وجہ سے تیسری منزل پر بنے مہمان خانے میں جا چکی تھیں..... اور..... رینا دلبر کے انتظار میں برآمدے کے چکر لگا رہی تھی۔ رات گہری ہونے لگی تھی مگر دلبر ابھی تک نہیں آیا تھا..... وہ جتنی دیر کر رہا تھا..... رینا اتنا ہی مضطرب ہو رہی تھی..... اس کا دل بے چینی اور بے قراری سے پریشان ہونے لگا..... رات گئے دلبر آیا تو اس کا چہرہ کچھ پریشان تھا۔

"ک..... کک..... کیا ہوا.....؟" رینا نے گھبرا کر پوچھا۔

"کچھ نہیں....." وہ آہستہ آواز میں بولا۔

"کیا..... میرے گھر والے آپ کو ملے.....؟" رینا نے بے صبری سے پوچھا۔

"نہیں..... وہاں تو کوئی جھگی ہی نہیں..... ہر طرف نالے کا گندا پانی پھیلا ہوا ہے اور اس میں اتنی بدبو ہے کہ وہاں دو منٹ بھی کھڑا ہونا



مشکل ہے۔۔۔ میں نے ارد گرد کے لوگوں سے بھی پوچھنے کی کوشش کی۔۔۔ مگر۔۔۔ کسی کو بھی کچھ معلوم نہیں "دلبر نے تاپا تو ریتا کی سانس جیسے بند ہونے لگی۔۔۔ اس کی آنکھیں پھر اسی گئیں۔۔۔ اور وہ دم بخود کھڑی دلبر کی طرف دیکھتی رہی۔

"کیا ہوا۔۔۔؟ آپ پریشان مت ہوں "دلبر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"کیا وہ سب پانی میں بہہ گئے ہیں؟" وہ خود ہی بڑبڑانے لگی۔۔۔ دلبر خاموش رہا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔

"ہو سکتا ہے۔۔۔ وہ ہارٹ کی وجہ سے کہیں اور چلے گئے ہوں۔ میں شہر سے باہر جتنی بھی جگہاں ہیں۔۔۔ وہاں سے پتہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔۔۔ بس آپ فکر نہ کریں۔۔۔" دلبر نے کہا تو اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا جیسے اس کے اندر امید کے ویسے پھر سے روشن ہو گئے ہوں۔۔۔ دلبر کی بات سن کر وہ پھر سے پر امید ہو گئی۔۔۔

"آپ مجھ پر اعتبار کریں۔۔۔ اس شہر میں وہ لوگ جہاں بھی ہوں گے۔۔۔ میں پتہ کرالوں گا۔۔۔ آپ پر امید رہیے" دلبر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا تو اس نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔۔۔ دلبر نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا۔۔۔

صبح ٹھیک بہت خوش تھیں۔۔۔ بات بے بات مسکراتی تھیں۔۔۔ ریتا چاندی کے بڑے سے باؤل میں پانی لائی تھی جس میں تازہ گلاب کی چٹاں بھگوئی ہوئی تھیں۔ ان کے پیلے روم میں داخل ہوئی تو ٹھیکہ اس کی جانب دیکھ کر مسکرائے لگیں۔۔۔ ریتا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

"کیسی ہیں آپ۔۔۔؟" ٹھیکہ نے اچانک پوچھا۔۔۔ تو وہ چونک گئی اور حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

"ٹھیک۔۔۔ ٹھیک ہوں" وہ ہنسنے لگی۔

ٹھیکہ کے ایک ایک سے خوشی پھوٹ رہی تھی اور آنکھوں میں عجیب سرشاری اور خوشی تھی۔۔۔ دن سے پھوننے والی ملی جلی خوشبوؤں نے گرد و پیش کی فضا کو مسطر کر رکھا تھا۔ ریتا نے ان کے غسل کے لئے نیم گرم پانی کے مٹ میں گلاب کی پتیوں والے پانی کو کس کیا اور مختلف ہاڈی واٹس اس پانی میں کس کیے۔۔۔

"آپ غسل کر لیجئے۔۔۔" ریتا نے کہا اور ٹھیکہ غسل کرنے چلی گئیں۔۔۔ وہ حیرت سے ٹھیکہ اور ان کی خوشی کے بارے میں سوچنے لگی۔۔۔ مگر کسی سے پوچھنے کی جرأت اس میں نہیں تھی۔

ٹھیکہ غسل کر کے باہر نکلیں تو ریتا کو دیکھ کر مسکرائے لگیں ریتا پھر چونک گئی۔۔۔

"ہم نے آپ کے لئے اپنے کچھ نئے کپڑے رکھے ہیں۔۔۔ وہ جن ٹیکم آپ کو دے دیں گی" ٹھیکہ نے کہا تو وہ پھر چونک گئی۔

"آج ہم ناشتہ نہیں کریں گے۔۔۔ آپ صرف جوس لے آئیے۔ ٹھیکہ نے کہا تو وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان کے لئے چاندی کی خوبصورت سی قاش و ٹکار والی لڑے میں جوس کا گلاس لے کر آئی۔۔۔ ٹھیکہ تیار ہو رہی تھیں اور ٹھیکہ ہی تھیں۔۔۔ ریتا نے استفہامیہ انداز میں ان کی جانب دیکھا۔

"اب آپ جائیے۔۔۔ جب ضرورت ہوگی ہم بلا لیں گے" ٹھیکہ نے کہا تو وہ خاموشی سے چلی گئی۔۔۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں

بیٹھی انتظار کرتی رہی مگر ٹارنیٹم نے اسے نہ بلایا۔۔۔۔۔ اور ایسا کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ ٹارنیٹم تو ہر چھوٹے سے چھوٹے کام کے لئے اس کو بلاتی رہتی تھی اور انہوں نے پورے دن میں اس کو ایک بار بھی نہیں بلایا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے لئے یہ بہت حیرانگی کی بات تھی وہ خود ہی شام کو ان کے کمرے کی جانب گئی مگر وہ بند تھا۔۔۔۔۔ اسے اچانک جن بیٹم مل گئیں۔

”جن بیٹم۔۔۔۔۔ ٹارنیٹم۔۔۔۔۔؟“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا پوچھے۔۔۔۔۔

”وہ باہر گئی ہیں۔۔۔۔۔“ جن بیٹم نے بتایا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک فلم والے نے ان کو بلایا ہے۔۔۔۔۔“ جن بیٹم نے بتایا۔

”کیا وہ بیٹم فلم میں کام کریں گی۔۔۔۔۔؟“ رینا نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“ جن بیٹم نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تو رینا خاموشی سے ان کا منہ دیکھنے لگی۔

ٹارنیٹم رات کو دیر سے لوٹیں تو تھکاوٹ سے چور تھیں۔۔۔۔۔ کھانا کھائے بغیر ہی وہ آرام کے لئے چلی گئیں۔۔۔۔۔ رینا فوراً ان کے کمرے میں پہنچی مٹی اور ان کا جسم دبائے لگی۔۔۔۔۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ان سے پوچھے۔۔۔۔۔ کیا وہ فلم میں کام کریں گی؟ اس کے اندر عجیب سا تجسس پیدا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ بھیک مانتے ہوئے جب کبھی وہ کسی سینما گھر کے پاس سے گزرتی تو فلمی ایکٹرز کے بڑے بڑے پوسٹرز کو حیرانگی سے کھڑی دیکھتی ہی رہتی تھی۔۔۔۔۔ ان کو دیکھ کر وہ گہری سوچ میں گم ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ انہیں وہ کسی دوسری دنیا کی اعلیٰ مخلوق نظر آتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ انہیں دیکھ کر عجیب احساس اور مرثاری اپنے اندر محسوس کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اب اسے ٹارنیٹم۔۔۔۔۔ ان فلمی ہیروئنز کی طرح ایک بڑی قد اور شخصیت نظر آ رہی تھی جس کے ہاتھ پاؤں وہو باری تھی۔۔۔۔۔ اسے اک فخر محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ اسے یاد آنے لگا جب وہ رانا چلتے زمین پر سے کسی فلمی ہیروئن کا رنگین صلیب اٹھا کر اپنے تھیلے میں ڈالتی اور چٹکی میں جا کر اسے الٹاتی تو سب بچے جیسے مار کر اس کا قد کو چھیننے کی کوشش کرتے۔۔۔۔۔ سب نے اپنے اپنے پسندیدہ فلمی اداکاروں کی تصویروں اپنے پاس جمع کر رکھی تھیں۔

جب ٹارنیٹم بہت مشہور ہو جائیں گی تو وہ مشہور ہو، گڈی اور شیو کو بتائے گی کہ وہ اس ہیروئن کے پاس رہتی تھی، اس کے ہاتھ پاؤں کی مالش کرتی تھی۔ اس کے بالوں کی نگہبانی کرتی تھی۔۔۔۔۔ تو سب سن کر کتنے حیران ہوں گے۔۔۔۔۔ اس بات کو سوچتے ہوئے ہی وہ زیر لب مسکرائے گی۔۔۔۔۔ لیکن اگر وہ مر گئے ہوئے تو وہ کس کو بتائے گی۔۔۔۔۔ اس بات کو سوچتے ہوئے اس نے گہری سانس لی اور افسروں کے سامنے اس کے چہرے پر لہرائے گئے۔

”رینا۔۔۔۔۔ کیا جن بیٹم نے آپ کو ہمارے کپڑے دے دیئے ہیں۔۔۔۔۔ ہم نے ان کو بلایا تھا۔۔۔۔۔ ان کی سلائی بھی ٹھیک کر دینا۔“ ٹارنیٹم نے پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہیں“ وہ سر جھٹکا کر بھرا نہیں دہانے لگی۔ اس کا ذہن ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ کبھی وہ ٹارنیٹم کے بارے میں سوچنا شروع کر دیتی تو کبھی اپنے بہن بھائیوں کے بارے میں بھرا چانک دلبر بھی یاد آنے لگتا اور اس کی پٹلی بیٹی محبت بھری باتیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ان کو

سوچ کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور لب مسکرانے لگی۔

اس نے جب سے محبت کی دلیہ پر قدم رکھا تھا۔ اسے اپنے آپ سے بچا رہنے لگا تھا۔ خواہ مخواہ بچے سنورنے کو دل چاہتا..... نگار بیگم کے دیے ہوئے کپڑے پہن کر وہ کئی کئی گھنٹے آہنے کے سامنے کھڑی اپنے آپ کو دیکھتی رہتی۔ نگار بیگم کے بالوں جیسے اسٹائلز بیانی..... ان کی طرح میک اپ کرنے کی کوشش کرتی..... وہ روز بروز گھر نے لگی تھی..... وہ جان بوجھ کر ان راستوں سے ہو کر گزرتی جہاں دلہری کی اس پر نظر پڑتی اور دونوں کی نظریں ملتے ہی وہ مسکرانے لگتے..... محبت اور چاہت کی خوشبو نے اس کے انک انک کو محط اور سرشار کر دیا تھا..... وہ آہنے میں اپنے آپ کو دیکھتی تو اسے یوں لگتا جیسے دلہری اس کے پیچھے کھڑا اس کو سراہ رہا ہو..... اس سے محبت بھرے لہجے میں سرگوشیاں کر رہا ہو..... ہر کوئی اس میں واضح تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔ وہ تین سالوں سے وہاں رہ رہی تھی مگر طبع سے ہی غریب تو کرانی نظر آتی تھی مگر اب ایک دم اس نے جو طبع بدلا تو وہ دیکھنے میں ساری طوائفوں سے آگے نظر آتی تھی۔ محبت کی شوق نے اس کے کالوں کو متمنا شروع کر دیا تھا۔ بچانے کیسی ست رنگی شعا میں اس کے چہرے سے پھوٹنے لگی تھیں جو دیکھنے والوں کو متاثر کرتیں..... دلہری سالو، سلوان، ورازد، بھرے جسم والام، عام شکل و صورت کا گھرو جوان تھا..... وہ بھی بہت اسٹائل سے رہنے لگا تھا۔ وہ نگار بیگم کا خاص کارندہ اور باڈی گاڈ تھا۔ ہر وقت ہسٹونوں کو لوڈ کرنے میں ہی لگا رہتا..... کسی نہ کسی بہانے سے نگار بیگم کے کمرے کے چکر لگاتا رہتا..... نگار بیگم بھی حیرانگی سے اسے دیکھ کر پوچھتیں ”کہا بھی تو وہ یہ بات پوچھ کر گیا ہے... پھر پوچھنے آ گیا ہے“ وہ ہڑبڑا جاتا اور مختلف بہانے دیتا لگتا۔

دونوں تنہائی میں ملتے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر بے قرار ہونے لگتے..... دلہری کسی نہ کسی بہانے اسے اپنے قریب کر لیتا اور وہ اس قربت کے نشے سے سرشار ہو کر سارا وقت مست انداز میں گھومتی پھرتی رہتی۔

چمن بیگم سے معنی خیر انداز میں سر سے لے کر پاؤں تک گھورتی رہتی..... ہور..... اس کے گھر نے، بننے دھونے کا راز جاننے کی کوشش کرتی۔ نگار بیگم بھی بہت اونچی ہواؤں میں اڑ رہی تھیں..... یوں محسوس ہوتا تھا..... جیسے ان کی حویلی پر محبت کی دیوی مہربان ہو گئی ہو..... ان کے بھی شب و روز خاص رنگینوں کی نذر ہونے لگے تھے..... جب سے امریکہ سے آئے مہمان ”نوازش علی“ نے ان کا قصہ دیکھا تھا وہ ان پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک فلم ہانے یہاں آیا تھا اور اپنی فلم کے لئے اسے نگار بیگم سے بڑھ کر کوئی حسین دلہری نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ خود بہت خوبصورت، سہارت، اعلیٰ تعلیم یافتہ چالیس سالہ امیر کیرٹھن تھا..... جس کے پاس کسی بھی شے کی کوئی کمی نہ تھی..... وہ گفتگو بھی بہت شستہ انداز میں کرتا اور کسی کو داؤد و حسین سے رجمانے کا فن بھی اسے خوب آتا تھا..... وہ ذہین بھی تھا اور موقع شناس بھی..... نگار بیگم کی عمر تیس برس ہو گئی تھی اور اس نے پندرہ سال کی عمر میں اپنی ماں کنکدن بیگم کی سرپرستی میں رقص کرنا شروع کیا تھا۔ جب سے لے کر اب تک کوئی ایسا شخص نظر نہیں آیا تھا جو نوازش علی کے ہم پلہ ہوتا۔ بڑے بڑے ریکس نزائے، اس کے قدموں پر چہان اور وہ پیہ نچاؤ کرنے والے، اس کی اداؤں پر مرہٹنے والے نوازش علی کے سامنے پانی بھرتے نظر آتے..... نگار بیگم کو بائیس برس کی عمر میں ایک نوجوان شا کر علی سے عشق ہو گیا تھا..... شا کر علی یونیورسٹی کا طالب علم تھا اور ایک روز دو ستوں کے ساتھ اس کا رقص دیکھنے آیا..... وہ بہت گھبرایا ہوا اور پریشان نظر آتا تھا وہ کسی ایسے خاندان سے تعلق رکھتا تھا..... اس نے ایک بار بھی نگار بیگم کی طرف سرفراہ کر نہ دیکھا۔ سارا



وقت سر جھکائے بیٹھا رہا جیسے اپنے آنے پر شرمندہ ہو رہا ہو۔۔۔۔۔ سب کے جانے کے بعد نگار بیگم نے اسے روک لیا اور اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھی تو وہ رو دینے لگا۔۔۔۔۔ وہ ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اسے احساسِ ہمدامت ہونے لگا کہ وہ ایک عورت کے رقص کو دیکھنے آیا ہے جبکہ اس کے خاندان میں تو عورت کا بہت احترام اور عزت رکھائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اس نے بتایا کہ یہ رات اس کی زندگی کی سیاہ ترین رات ہے اور وہ خود کو بہت گناہگار محسوس کر رہا ہے۔۔۔۔۔ نگار بیگم اس سے بہت متاثر ہوئی اور اس کی عظمت کو سلام کرنے کے لئے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بوسہ دینا چاہا تو وہ پوکھلا گیا اور وہاں سے ایسا گیا پھر واپس نہ آیا۔۔۔۔۔ اس کے دوستوں نے بعد میں بتایا کہ وہ شہر ہی چھوڑ گیا تھا۔۔۔۔۔

نگار بیگم کے لئے وہ رات بہت اہم تھی۔ شاکر علی اور وہ رات اس کے اندر کچھ ٹھہر گئے تھے۔۔۔۔۔ اس شخص نے جس عزت کی نگاہ سے اسے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اس پر فریفتہ ہو گئی تھی وہ ہر نفعی اس خاص دن کو درگاہ پر جاتی اور رات کو اپنے کمرے میں بند ہو کر اس کو یاد کرتی۔۔۔۔۔ اور اپنی گندی زندگی میں گناہ سے آلودہ ان لمحوں کو یاد کرتی جو اسے ایک سیاہ لمبی تاریک رات کی مانند دکھائی دیتے اور اس سیاہ رات میں شاکر علی ایک چمکتے جگنو کی مانند اسے دکھائی دیتا۔۔۔۔۔ جس کے اندر کی پاکیزگی نے نگار بیگم کی تاریک رات میں روشنی کر دی تھی۔ اس سے قبل اور بعد میں آنے والا کوئی ایک شخص بھی اس جیسا نظر نہیں آیا تھا۔ بڑے بڑے سورا، شوقین حراج، دول پیچک، نامور خاندانوں کے چشمہ درخشاں اس کے کوٹھے پر آئے تھے مگر شاکر علی جیسا کوئی بھی نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ اس کو یاد کر کے اس کی آنکھیں نم ہونے لگتیں اور وہ اس کو تصور کر کے اس سے محبت کرتی۔۔۔۔۔ اس کی زندگی اور لمبی عمر کے لئے دعائیں کرتی۔۔۔۔۔ شاکر علی کے بعد کوئی شخص اسے اس قابلِ نظری نہ آیا کہ وہ اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی۔۔۔۔۔ وہ پیشہ ور عورت تھی اور اپنے دل میں دوسروں کا دل بھاتی، رات کے ساتھ ہی اس کا کھیل ختم ہو جاتا۔۔۔۔۔ مگر نہ کسی سے محبت ہو پائی۔۔۔۔۔ نہ کوئی اس کے دل تک پہنچ پایا۔۔۔۔۔ اب پونے دس برس بعد نوازش علی نے اس کے دل پر دستک دی تھی۔ نوازش علی بہت حد تک اسے شاکر علی جیسا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ نوازش علی کافی پراحتاد اور بے باک قسم کا انسان تھا مگر وہ شاکر علی کی طرح اسے بہت حقیقت نگاہ سے اس طرح نہیں دیکھتا تھا جس طرح دوسرے مرد دیکھتے تھے۔۔۔۔۔ اس کی نظروں میں ہوس اور زبان پر خوشامدی جھلے نہیں تھے۔۔۔۔۔ نہ ہی وہ جب زبان تھا اور نہ ہی خواہ مخواہ تحریکوں کے پل باندھتا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت واضح انداز میں دونوں بات کرتا تھا۔ نگار بیگم حیرت سے اسے دیکھتی اور اس کی باتیں سنتی رہتی۔۔۔۔۔ اس کے بولنے کا انداز اس قدر روشن تھا کہ وہ اپنا آداب گفتگو بھول جاتی اور اس کے لہجے کی مناس کو اپنے دل کی گہرائیوں تک محسوس کرتی۔ وہ نوازش علی کی اسیر ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اسے قلمیں بنانے کا شوق تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک دو کامیاب قلمیں پہلے بنا بھی چکا تھا اور اب تیسری کے لئے اسے نئے چمچے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ کوئی اور ہوتا تو نگار بیگم فوراً انکار کر دیتی مگر نوازش علی کو وہ انکار نہ کر سکی۔۔۔۔۔ اس کے نزدیک قلم اہم نہیں تھی۔۔۔۔۔ اس کو تو نوازش علی سے محبت ہو گئی تھی اور اس کی محبت کی خاطر وہ ہر آگ میں کود جانے کو تیار تھی۔ نوازش علی سے اس کی بڑھتی ہوئی ملاقاتیں اخبارات کی سرخیاں بن رہی تھیں مگر اسے کسی اسکینڈل کی پروا نہیں تھی۔ اسے دن میں کئی کئی فون آتے جو اس سے نوازش علی کے بارے میں پوچھتے تو وہ مسکرا کر اس انداز میں ناپاتی کہ سب مطمئن ہو جاتے۔ جب سے نوازش علی نے اس کے دل میں گھر کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے کمرے کے دروازے خود بخود اس کے لئے کھل گئے تھے۔۔۔۔۔ حویلی کے سب لوگ مردہ زن حیران تھے کہ نگار بیگم کیسی دیوانی ہو چکی ہیں کہ انہوں نے اپنے تمام اصول خود ہی توڑ دیئے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے کمرے تک کسی مہمان کو آنے کی جرأت نہ تھی اور اب وہ



”کچا رنگم..... جوہلی میں بڑی گڑبڑ ہو رہی ہے..... سب لوگ کھسک پھسک میں مصروف ہوتے ہیں..... آپ.....؟“ چمن بیگم نے بلا واسطہ انداز میں سمجھانے کی کوشش کی۔

”جمن بیگم آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ نگار بیگم نے چونک کر جمن بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”فدائیکم..... سرکارِ لوازش علی کا یہاں آنا..... حویلی کی طوائفوں کے لئے بہت مسئلے پیدا کر رہا ہے.....“ جن بیگم نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”کیسے مسئلے.... اور کسی کو اس بات سے کیا مطلب؟ ہم تو ان کی ایک قلم میں کام کر رہے ہیں، اور تنظیم نے کہا۔“

”کارینگیم..... جانتی ہیں..... کسی طوائف کا زوہلی کب شروع ہوتا ہے جب وہ اپنے دل اور کمرے کے دروازے کسی کے لئے بے دھڑک کھول دیتی ہے.....“ چمن بیگم نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”چمن بیگم... ہمارے خیال میں تو طوائف کا زوال اسی دن شروع ہو جاتا ہے جب وہ پہلی بار پاؤں میں منکھڑا بانجھ کر مہر کرتی ہے... آپ کس زوال کی بات کر رہی ہیں؟“ لکاز بیگم نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ مام طوائف نہیں...“ چمن بیگم نے جلدی سے کہا۔

”اور ہم اتنے خاص بھی نہیں“ اس نے آم بھر کر جواب دیا۔

”آپ کا اپنا مقام ہے“ چمن بیگم نے قطعیت سے کہا۔

”ہمیں تو عورت کی حیثیت سے کوئی مقام نہیں ملا..... طوائفِ زادی بن کر کیا مقام ملے گا.....، چمن بیگم ہم اپنی ذات پر کتنے ہی غول جڑھا کر اپنا مرتبہ بلند کرنے کی کوشش کریں..... مگر ہم وہی رہیں گے.....“ طوائف“ بازارِ عورت..... کون ہمیں گھر کی عزت دیتا ہے..... کون ہمیں

دو عزت دیتا ہے جو عام گھر کی ایک عام سی عورت کو اس کے گھر والے دیتے ہیں..... ہمارے گلے میں تو قدرت نے پہلے ہی ایک طوق ڈال دیا ہے..... جس کو نہ ہم اتار کر پھینک سکتے ہیں جبکہ وہ ہمارے گلے کو بہت تکلیف بھی دیتا ہو..... چہنچہم اتنی کو کھلی زندگیوں میں گزارتے ہیں.....

کہ..... اس کا کھوکھلا پن ہمارے دلوں اور ردحوں کو بھی کھوکھلا کر دیتا ہے..... جن بیگم کب تک ہم اپنے مختصر دؤں کی جھٹکار، دُھریب اداؤں اور آواز کے جادو سے لوگوں کے دلوں کو لبھاتے رہیں گے..... اتنی کھوکھلی زندگی میں کیا ہمارے لئے کچھ بھی نہیں..... کوئی خوشی کے لمحے ہمارے نہیں ہو

سکھتے..... کوئی ایسی گمراہیاں جن کے سہارے ہم اپنا بڑھا چاڑھا گزار سکیں..... چمن بیگم ہمارے دل کے بند خالوں میں کچھ تو ایسا محفوظ ہونا چاہیے جس کی حفاظت میں ہی ہم آنے والے ماہ و سال گزار سکیں“ نگار بیگم نے افسردہ لہجے سے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں..... میں نے بھی عمر کا ایک بہت بڑا حصہ یہاں گزارا ہے..... سب کچھ اچھی طرح جانتی ہوں..... کہاں اور کب کب دل ٹوٹتے ہیں..... کیسے کیسے کرچاں اکٹھی کرتے ہمارے دل زخمی ہو جاتے ہیں..... مگر جذبات کی رو میں بہہ کر کیسے جانے والے فیصلے

”کیا مطلب.....؟ کیا لوازش علی آپ کو دوسرے مردوں سے مختلف نظر نہیں آتے؟“ لاریجکم نے حیرت سے پوچھا۔

”ہر مرد اور دوسرے ایک سا ہوتا ہے..... کوئی بھی دوسرے سے مختلف نہیں ہوتا“ جن بیگم نے طویہ لہسی جیسے ہوئے کہا۔

”نہیں..... ایسی بات نہیں..... ہمارا تجربہ کچھ اور کہتا ہے..... ہماری آنکھوں نے بھی ہر رنگ کے مرد دیکھے ہیں..... مگر ہم انہیں بہت مختلف بھی دیکھتے ہیں..... اور ہمیں اپنی بصارت پر پورا بھروسہ ہے“ لاریجکم کی آنکھوں کے سامنے شاکر علی کا چہرہ آگیا اور وہ دھیمی مسکراہٹ سے جن بیگم کی طرف دیکھنے لگیں۔

”گلارینکم.... اپنی آنکھوں کو محبت کی پٹی سے آزاد کریں اور صرف یہ یاد رکھیں کہ یہ دنیا مرد اور عورت کے رشتے کے بارے میں ہمیشہ حاکم رک رہی ہے.... خون کے رشتوں کے علاوہ ہر رشتہ کنزور اور بودا ہوتا ہے.... عورت ہر رشتہ کے بارے میں ہند بانی ہو کر سوچتی ہے جبکہ مرد ایسا نہیں سوچتا۔ وہ رشتوں کے بارے میں اتنا ہند بانی نہیں ہوتا.... اس لئے آپ بھی اس قدر ہند بانی نہ ہوں.... کہ.... یہ کوٹھاس کی آن بان.... اور آپ کی عزت و مرجہ سب اس کی نذر ہو جائیں“۔ جنرلینکم نے عییدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا ہم نوازش ملی کو چھوڑ دیں؟“ گلارینکم نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ مگر اس کی محبت پر اتنا اعتبار کرتیں کہ۔۔۔ آپ کو اپنا سب کچھ نہ کھوٹا پڑے۔۔۔ مرو کی محبت۔۔۔ مرو کی طرح ہی بے اعتبار ہوتی ہے۔۔۔ عورت جس کے لئے جان کی باری لگا دیتی ہے۔۔۔ وہ اس کے لئے معمولی بات ہوتی ہے۔۔۔ وہ محبت کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے عورت دیکھتی ہے۔۔۔ اگر آپ کو وہ سرباز اور سوا کر کے بھوکا نکلا چھوڑ جائے تو کون آپ کو سہارا دے گا۔۔۔؟ طوائف کا کوئی خاندان اور کوئی آگے پیچھے نہیں ہوتا۔۔۔ جو اس کو سہارا دے۔۔۔ اسے اپنا سہارا خود ہی بننا ہوتا ہے۔۔۔ اس لئے۔۔۔ جب تک یہ کٹھا ہے۔۔۔ آپ ہیں۔۔۔ جب پھینک دیا ہوگا۔۔۔ آپ بھی نہیں ہوں گی“ چمن بیگم نے واضح الفاظ میں کہا تو کارین بیگم خاموش ہو گئیں۔

چمن بیگم ان کی طرف دیکھتی رہی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئیں ان کے جانے کے بعد لٹاؤ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رونے شروع ہو گئی۔

"ہم کتنی بے بس اور مجبور عورتیں ہیں..... جن کو قدرت نہ رشتوں سے نوازی ہے نہ محبت سے..... ہمارے دل بھی اچڑے رہتے ہیں اور کوکھ بھی..... نہ کوئی ہم کو محبت کرنے کا پورا حق دیتا ہے اور نہ ہی ہم کسی کو یہ حق دے سکتے ہیں..... ہم کتنے ادھورے لوگ ہیں..... جو ادھوری زندگیاں گزار کر مر جاتے ہیں..... چمن بیگم نے جو بھی کہا ہے..... ٹھیک کہا ہے اور ہم بھی جانتے ہیں وہ سچ کہہ رہی تھیں..... مگر اس دل کا کیا کریں جو ہمیں ہر بل بھکا ہی رہتا ہے..... کیا ہم دنیا میں اس لئے بھیجے گئے ہیں کہ لوگوں کے ساتھ جھوٹی محبتوں کے کھیل رچا کر انہیں خوشیاں دیتے رہیں..... کیا زندگی کی سچی خوشیوں میں ہمارا کوئی حصہ نہیں" لٹاؤ بیگم نے روتے ہوئے سوچا اور ان کی نگاہیں بند ہو گئی۔

ہمیں جلد لو ازش علی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا ہوگا..... اس سے پہلے کہ یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔  
 ”نگار بیگم..... نوازش علی بھرپور شرف لائے ہیں“ دلبر نے نگار بیگم کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہا۔  
 ”ان کو اندر بھیج دیجئے“ نگار بیگم نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا..... دلبر چلا گیا..... اور..... نوازش علی نگار بیگم کے کمرے میں داخل ہو گئے۔

☆

رات گہری ہو رہی تھی جب دلبر نے اپنی نارنج کی روشنی ریٹا کے کمرے کے روشندان کے ذریعے پیغام کی صورت میں اندر بھیجی..... ریٹا ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ شام ہی اس روشنی کا انتظار کرتی رہتی تھی اور جیسے وہ روشنی دلبر کا پیغام اس تک پہنچاتی وہ بھاگ کر اس مخصوص بالکونی میں پہنچ جاتی جس کو انہوں نے ملاقات کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ ریٹا نظریں چرا کر ادھر پہنچ گئی۔ دلبر اس کا منتظر تھا۔ ریٹا قہرے گھبراہٹ ہوئی تھی۔ وہ اسے لے کر بالکونی کے تاریک گوشے میں چلا گیا۔

”دلبر..... کیا کوئی خبر ملی.....؟“ ریٹا نے اس کی بانہوں میں آتے ہی پہلا سوال کیا۔  
 ”نہیں..... میں نے شہر کے ہر علاقے کی جگیاں کھنگال ڈالی ہیں..... ان کی کوئی خبر نہیں ملی“ دلبر نے اسے کہا۔  
 ”اس کا مطلب ہے..... وہ سارے سیلاب کے پانی میں بہہ گئے ہیں۔ وہ کہہ کر اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور وہ اسے تسلیاں دیتا رہا۔ وہ کافی دیر سسکتی رہی اور وہ اسے سہلاتا رہا۔

”میں اس وقت کو کوئی ہوں جب میں انہیں چھوڑ کر یہاں آئی“ اس نے پتے آنسوؤں اور رونے سے ہونے لگے کے ساتھ کہا۔

”تم..... کیوں یہاں آئی.....؟“ دلبر نے پوچھا۔

”میری آنکھوں نے اک خواب دیکھ لیا تھا اور اس خواب نے مجھے پاگل کر دیا تھا.....“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”کیسا خواب.....؟“ دلبر نے چونک کر پوچھا۔

”نگار بیگم بننے کا.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیا.....؟“ دلبر نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اس خواب نے مجھے اندھا کر دیا تھا..... مجھے نگار بیگم کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہ تھا..... اور میں بہکتی گئی..... میرے اندر کی اس شدید خواہش نے مجھے بے بس کر دیا تھا..... میں اگر نگار بیگم کے پاس نہ آتی تو شاید پاگل خانے پہنچ جاتی“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”تم نے کیوں ایسی خواہش کی.....؟ کیا تمہیں اس جگہ اور نگار بیگم کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا“ دلبر نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... میں کچھ نہیں جانتی تھی..... بس نگار بیگم اور اس کے شہادت دیکھ کر یہ تمنا کر بیٹھی..... اور..... اس تمنانے مجھے ایٹوں سے دور کر

دیا“ ریٹا سسکتے لگی اور دلبر اسے اپنے ساتھ لگائے محبت سے چپ کراتا رہا۔

”کیا تم اب بھی نگار بیگم بننا چاہتی ہو.....؟“ دلبر نے پوچھا۔



”مطلوب نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

وہ رات گئے تک دلبر کی گود میں سر رکھے اپنے دل کی باتیں اس سے کرتی رہی۔

”اب میں چلتا ہوں۔۔۔۔۔ صبح ہونے کو ہے“ دلبر کہہ کر چلا گیا اور وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آگئی۔۔۔۔۔ کمرے کی خاموشی اور ساکت دیواروں کے اندر اسے اپنی تنہائی اور ماں باپ سے جدا ہونے کا غم سخت دکھ دینے لگا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے ماں یاد آنے لگی۔۔۔۔۔ جس سے وہ لڑتی بھی تھی۔۔۔۔۔ اول قول کتنی رہتی تھی مگر ماں سے اسے پیار بھی بہت تھا۔۔۔۔۔ ماں اپنے دل کی بر بات اس کے ساتھ کرتی تھی۔۔۔۔۔ مٹھو، جھوپہ، گدڑی، شیو۔۔۔۔۔ اب سب لوگ اس سے دور چلے گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ تو یہی سوچتی تھی۔۔۔۔۔ کسی روز یہاں سے فرار ہو کر وہ واپس چلی جائے گی مگر اب کس کے پاس جائے گی۔۔۔۔۔ اس کے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں رہی تھی جہاں وہ جا سکتی۔۔۔۔۔ اسے پکارتین تھا کہ اس کے گھر والے کبھی واپس نہیں گئے ہوں گے کیونکہ وہ ہستی والوں کی باتوں اور اپنی عزت کے ڈر سے تو یہاں آئے تھے۔ وہ واپس کبھی نہیں گئے ہوں گے وہ یقیناً مر چکے ہوں گے۔۔۔۔۔ اور وہ ان سے بچ کر گزرنے والی تھی۔ کاش وہ بھی ان کے ساتھ ہوتی تو سب اکٹھے ہی مر جاتے۔۔۔۔۔ اب بھری دنیا میں اس کا کوئی بھی ہاتھی نہیں بچا تھا۔۔۔۔۔ سوائے دلبر کے۔۔۔۔۔ جو اس سے محبت کا دعویٰ کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اس کے دعوے جھٹلاتا کہ اس آخری سہارے کو بھی چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس پر اندھا اعتبار کرتی تھی۔ اس کی محبت کو اپنے لئے زندگی سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس زندگی کی سانسیں دلبر کے دم سے قائم تھیں۔

دوسری رات روتی رہی۔۔۔۔۔ اور اپنے گھر والوں کو یاد کرتی رہی۔ وہ ایک لمحے کے لئے بھی سو نہ سکی تھی جیسے ہی آنکھیں بند کرتی سب اپنی اپنی کشتیوں میں اٹھائے اس کی نظروں کے سامنے نمودار ہوتے تو وہ پھر وہاں شروع کر دیتی۔

”میں۔۔۔۔۔ کیسے ان کے بغیر زندہ رہوں گی؟“ وہ اپنے آپ سے سوال کرتی۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔ اب یہ جو جلی اور نگار بیگم میرا مقدر ہیں۔ میں یہاں سے کبھی نہیں جا سکوں گی۔۔۔۔۔ ان دیواروں میں قید رہوں گی۔۔۔۔۔ اگر مجھے یہاں ہی رہنا ہے۔۔۔۔۔ تو کیا ساری زندگی نگار بیگم کی غلامی کرنا ہوگی۔۔۔۔۔ اس کی اترن پہننی ہوگی۔۔۔۔۔ اس کا بچا کچا کھانا پڑے گا۔۔۔۔۔ میرا خواب کہاں گیا۔۔۔۔۔؟“ میں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ نگار بیگم۔۔۔۔۔ دونوں کہاں کھڑے ہیں۔ کیا میری زندگی یونہی گزر جائے گی؟“ وہ دایوبی سے سوچنے لگی۔

صبح بیدار ہوئی تو چاندی کے برتن میں گلاب کی پتیوں والا پانی لے کر نگار بیگم کے کمرے میں چلی گئی۔۔۔۔۔ کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔۔۔۔۔ وہ اندر چلی گئی۔۔۔۔۔ نگار بیگم کمرے میں نہیں تھی۔ ایک خوبصورت سارٹ فیکس ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا ہالوں کو نگہمی کر رہا تھا جیسے وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہا ہو۔ ریٹا اسے دیکھ کر انتہائی حیرت سے چمکی۔۔۔۔۔ حیرت اور خوف سے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”وہ۔۔۔۔۔ ان۔۔۔۔۔ نگار بیگم کہاں ہیں؟“ اس نے بمشکل پوچھا۔

نوازش علی نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورنے لگا۔ ریٹا اس کی نظروں سے خائف ہونے لگی۔

”گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ کیا تم میری فلم میں کام کرو گی؟ میں تمہارے جیسے چہرے کی تلاش میں تھا۔۔۔۔۔ صرف تمہارا رنگ سا نولا ہے باقی تم ویسی



ی ہو..... جیسی بیروئن میں چاہتا ہوں "نوازش علی نے کہا اور اسی لمحے ٹکار بیگم کمرے میں داخل ہوئیں..... انہوں نے نوازش علی کی بات سن لی تھی۔  
ان کے چہرے کے تاثرات بگڑنے لگے۔ ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا۔

"ٹکار بیگم..... آپ نے یہ ہیرا کہاں چھپا کر رکھا تھا....." بھیجے تو ایسے ہی چہرے کی ضرورت ہے..... میں اس کو اپنی فلم میں کاسٹ  
کروں گا..... "نوازش علی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ٹکار بیگم نے شعلہ برساتی آنکھوں سے ربیہ کی جانب دیکھا۔

"تم یہاں کیوں آئی ہو.....؟" ٹکار بیگم نے غصے سے کہا۔

"ووہ..... میں..... پانی دیے آئی تھی" ربیہ نے گھبرا کر جواب دیا۔

"کیا ہم نے تمہیں پانی لانے کو کہا تھا؟" ٹکار بیگم غصے سے بے قابو ہو کر دھار دہری تھیں۔

"ٹکار بیگم..... آپ کیوں خفا ہو رہی ہیں؟ اس کا یہاں آنا اچھا ہوا..... کہ..... میں نے اسے دیکھ لیا....." نوازش علی مسکراتے ہوئے بولا۔

"یہ ماری نوکرانی ہے..... ہمارے پاؤں دھوئی ہے..... کیا آپ اس کو فلم کی بیروئن بنائیں گے؟" ٹکار بیگم نے اس قدر طنزیہ لہجے میں کہا  
کہ ربیہ کو اپنی ذلت کا شدید احساس ہونے لگا۔

"اب..... تم..... جاؤ..... یہاں سے" ٹکار بیگم نے غصے سے کہا اور ربیہ وہاں سے روٹی ہوئی چلی گئی۔

"آپ بھی کمال کرتے ہیں..... انسان کی اوقات دیکھ کر بات کرتے ہیں..... کیا وہ ہے اس قابل..... کہ..... اسے آپ فلمی بیروئن  
بنائیں" ٹکار بیگم نے غصے سے کہا۔

"ٹکار بیگم..... ٹینٹ کسی شے کا محتاج نہیں ہوتا..... قسمت عام سے انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے..... میں نے لوگوں کو خاک  
سے آفتاب بنے دیکھا ہے..... آپ کا یہ رویہ میری نگاہ سے باہر ہے..... میں تو آپ کو بہت مختلف عورت سمجھتا تھا..... مگر آپ کے اندر کی عورت بھی  
اتنی ہی حاسد ہے جتنی کہ ایک عام گھریلو عورت ہوتی ہے..... میرا خیال ہے انسان جس قدر زمانے کی تکلیف کو جھیلتا ہے..... اس کا نقطہ نظر وسیع ہوتا  
جاتا ہے۔ اس میں لوگوں کو ان کی خامیوں سمیت قبول کرنے کی زیادہ استطاعت پیدا ہوتی جاتی ہے مگر آپ نے بہت عامیاناہ باتیں کر کے اپنے آپ  
کو میری نگاہ سے گرا لیا ہے" نوازش علی قدرے غصے سے بولا۔

نوازش علی کے الفاظ ٹکار بیگم کے سینے میں ٹھنکری کی مانند پیوست ہو گئے۔ اپنی توہین کے احساس سے وہ چمکانے لگی..... اس نے بہت مشکل  
سے اپنے آپ پر قابو پانا چاہا..... مگر نوازش علی کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات اس کے غصے کو ہوا دینے لگے۔

"آپ اس نوکرانی کی حمایت کر رہے ہیں..... اس کی حیثیت اس کا مرتبہ ہمارے سامنے کیا معنی رکھتا ہے.....؟" ٹکار بیگم نے کہا۔

"ٹکار بیگم..... آپ بھی اپنی حیثیت مت بھولے..... معاشرے میں آپ کیا مقام رکھتی ہیں۔ وہ آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں اور میں  
بھی..... میں جا رہا ہوں..... اور وہ بارہ کبھی آپ سے ملنے نہیں آؤں گا....." نوازش علی اس کے ہنڈیوں، اس کی محبت، اس کی انا، خوداری، مقام و

مرتبے کی پروا دیکے بغیر چند لمحوں میں اس کی عزت قدموں تلے روند کر چلا گیا اور وہ محبوب سی کھڑی تھلنے لگی..... گزشتہ کئی ہفتوں سے محبت کا جو کھیل کھیلا جا رہا تھا وہ آج واحد میں ختم ہو گیا..... اس نے نوازش ملی کو بہت مختلف مرد سبھا تھا..... شاکر علی کی طرح..... مگر..... جین بیگم نے ٹھیک کہا تھا..... سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں..... دور رشتوں کو جذبات کی نہیں عقل کی بنیاد پر پرکھتا ہے..... ٹکار بیگم نے اسے بہت چاہا تھا..... اس کے اچانک آنے سے اس کی زندگی میں بہار آگئی تھی..... وہ گیا تو بہار کے سارے رنگ بھی اپنے ساتھ لے گیا..... خزاں کی ساری پڑ مروی اور پت جھڑکی ساری ویرانی اپنے پیچھے چھوڑ گیا تھا..... ٹکار بیگم ایسی ٹوٹی تھی کہ سنبھل نہیں پاری تھی..... نہ اسے رات کو چین آ رہا تھا نہ دن کو قرار..... اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے دل میں ہر وقت کاٹنے چیتے ہوں..... سینے میں کوئی چیز انک مٹی ہو اور اس سے سانس لینا مشکل ہو رہا ہو..... وہ بار بار شراب پیتی..... مگر..... شراب کا نثر بھی اسے اس کی توہین نہیں بھولنے دیتا تھا..... ہر سوچ کے ساتھ رینا کا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آتا تو اس کی بے چینی اور بڑھ جاتی..... اس نے رینا کو اپنے کمرے میں بلایا..... رات گہری ہو رہی تھی..... رینا کا دل دھل گیا..... اس سے قدم اٹھانا مشکل ہو رہے تھے..... وہ ڈرتی ہوئی ٹکار بیگم کے کمرے میں داخل ہوئی..... ٹکار بیگم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”آ.....آ.....پ نے مجھے بلایا ہے“ ریتا بمشکل بولی۔

”تم۔ تم۔ یہاں کیا کرنے آئی ہو۔۔۔ کیا لڑائی لڑنے کی جگہ پہنچے۔۔۔ یا اسے ذلیل کرنے۔۔۔ یا پھر اسے اس کی آنکھوں سے گرانے۔۔۔ یا پھر اس سے اس کا سب کچھ چھیننے۔۔۔ یا پھر اس کا سب کچھ تار کرنے۔۔۔ یا پھر اسے علی بردار کرنے۔۔۔ تاؤ۔۔۔ تمہیں کس نے یہاں بھیجا ہے؟“

لڑائی لڑنے کے غصے سے انجائی اور فحشی آواز میں چلاتے ہوئے کہا۔

"ن۔ ن۔ نہیں۔۔۔ کارِ عجم، رو بمشکل تھوک نکلتے ہوئے ہوں۔

”جھوٹ مت بولو..... تم نے مجھ سے میرا سب کچھ چھیننے کی کوشش کی ہے“ ٹاکر ٹیکم شطرنج سالی آنکھوں کے ساتھ ادنیٰ آواز میں چلائی۔  
 ”کسی نے بھی نہیں.....“ ریتا نے سہمی آواز میں جواب دیا۔

”مت بولو..... جھوٹ.....“ ڈاکٹر نیگم نے آگے بڑھ کر زور سے ایک تھپڑ اس کے چہرے پر مارا..... روئے بکھلا گئی..... اسے قطعی امید نہ تھی کہ ڈاکٹر نیگم اس کے ساتھ یہ سلوک بھی کر سکتی ہیں..... تھپڑ اس قدر زوردار تھا کہ اس کا سر جھکانے لگا۔

”ڈاکٹر نیگم..... میں جھوٹ نہیں بولتی“ ریتا نے روتے ہوئے کہا۔

”بد زبان..... ہمارے آگے زبان چلاتی ہو..... ہم تمہاری کھال اوجھڑ دیں گے اور تمہارے منہ سے تمہاری زبان کاٹ کر پھینک دیں گے..... تو نے ہمیں جیتے جی مار ڈالا ہے.....“ دلا ریگم نے آگے بڑھ کر کمرے کے دروازے کو چھتی لگائی۔ ریٹا ڈر گئی..... دلا ریگم نے اپنے کپڑوں کی الماری میں سے ایک کوڑا لایا اور ریٹا پر زور زور سے برسانے لگی..... وہ چیختے چلانے لگی..... اپنی مہو کے لئے کسی کو پکارنے لگی..... مگر دلا ریگم کے حکم کے بغیر کوئی بھی اس کے کمرے کی طرف نہیں آ سکتا تھا۔ اس نے اس کو ایسی مار ماری تھی کہ اس کی کھال کا کوئی حصہ سلامت نہیں رہا تھا جس میں سے خون نڈس رہا ہو..... وہ دلا ریگم کے قدموں میں گر گئی تھی..... اس کی مٹیس کر رہی تھی۔ رورو کر اور ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگ رہی تھی مگر دلا ریگم کو اس پر رحم ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس کے اندر تو ایسا آتش فشاں پھٹ پڑا تھا جو اتنا دلا مٹھنے کے بعد بھی کسی طور شہنشاہ نہیں پڑ رہا تھا بلکہ اس کی شعلہ لٹانی میں

مزید اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ نگار بیگم بھی اس پر یونہی تازیانے پر ساری تھی۔۔۔۔۔ وہ تڑپ رہی تھی۔۔۔۔۔ رو رہی تھی۔۔۔۔۔ سسک رہی تھی۔۔۔۔۔ گڑ گڑا رہی تھی مگر نگار بیگم اس پر صرف گرج رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے نہ اس کی خدمت یاد تھی۔۔۔۔۔ نہ اطاعت شکاری اور نہ ہی کوئی رفاقت۔ وہ تو ایک وحشی درندے کی مانند اس کی چیر پھاڑ میں مصروف تھی۔ رینا کی آنکھیں رو رو کر سرخ ہو گئی تھیں اور جسم و چہرہ کوڑے کے نشانات سے پر ہو گیا تھا۔ نگار بیگم بالکل بھول چکی تھی کہ وہ بھی ایک انسان ہے اور کس بے دردی سے ایک انسان کو مار رہی ہے۔۔۔۔۔ رینا اتنی مار کھا کر غلط حال ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور ان پٹے کپڑوں سے نظر آنے جسم سے خون رس رس کر کپڑوں کو تر کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ نگار بیگم نے جن بیگم کو بلایا کہ وہ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ آئے۔ اتنی مار مارنے کے باوجود بھی اس کا قصہ ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔ اس کی اپنی سانس پھولنے لگی تھی اور چہرہ متمہار ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ کیسی ظالم اور جاہل بن گئی تھی۔۔۔۔۔ صرف نوازش ملی کی خاطر۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ اس نے چند روز محبت کی تھی اور جس کے ساتھ چند راتیں گزاری تھیں۔۔۔۔۔ وہ تو اسے اپنا سب کچھ دے بیٹھی تھی اور وہ بدلے میں اسے کسی کسک اور جھپٹے دے کر گیا تھا۔۔۔۔۔ جس سے کسی ہل فرار ممکن نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ اسے بچھتاؤں کی ایسی آگ میں جھونک گیا تھا جس کا ہر شعلہ اس کی روح کو جلا رہا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی سے ایسی محبت کی تھی جس کو اپنا سب کچھ پیش کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور بدلے میں اسے کیا ملا تھا۔۔۔۔۔ توین۔۔۔۔۔ بے عزتی۔۔۔۔۔ ذلت اور۔۔۔۔۔ ذات کی نفی۔۔۔۔۔ اس شخص نے ایک لمحے کے لئے بھی اس کے بارے میں اس کی محبت کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور وہ کس قدر بے دردی سے اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہی بات اسے دکھ دے رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے تڑپا رہی تھی۔۔۔۔۔ نگار بیگم نے اس رات سب سے زیادہ شراب پی اور مدہوش ہو کر گر گئی۔

رینا کو مارنے کی خبر ساری حویلی میں پھیل چکی تھی۔۔۔۔۔ ایسی مار کے بارے میں سن کر ہر کوئی حیران ہو رہا تھا اور تاسف کا اظہار کر رہا تھا۔ دلبر کو بھی خبر مل چکی تھی اور اسے بھی بہت دکھ ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس کے کمرے میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔۔۔۔۔ رینا خون سے لٹ پت فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔۔۔۔۔ اس لے اس کے رستے زخموں پر مرہم لگائی جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ گرم دودھ میں ہلدی ڈال کر اسے پلائی اور رات بھر وہ اس کے پاس ٹھہرا رہا۔۔۔۔۔ زخموں سے چہرہ بدن کو سہلا تا رہا۔ صبح ہونے سے پہلے وہ اس کے کمرے سے چلا گیا۔

نگار بیگم اتنی مدہوش تھی کہ پورا دن اس کی آنکھ نہ کھلی۔۔۔۔۔ نہ کسی نے نگار بیگم کی خبر لی اور نہ ہی رینا کی۔۔۔۔۔ دونوں اپنے اپنے زخموں سے غلط حال ہو کر بے ہوش پڑی رہیں۔

دن گزر رہے تھے اور رینا کی طبیعت سنبھلنے لگی۔۔۔۔۔ دلبر اس کا بہت خیال رکھتا۔۔۔۔۔ اس کی دلجوئی کرتا۔۔۔۔۔ دے دے الفاظ میں نگار بیگم کے خلاف بولتا۔۔۔۔۔ رینا خاموش اور ہتھرائی آنکھوں سے سب کچھ سنتی رہتی۔۔۔۔۔ اس کی کسی بات کا جواب نہ دیتی۔۔۔۔۔ دلبر اس سے پوچھتا رہتا کہ کس بات پر نگار بیگم نے اس کو مارا تھا۔ مگر وہ کوئی جواب نہ دیتی۔۔۔۔۔ دلبر اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا تھا مگر وہ خاموش رہتی۔۔۔۔۔

”رینا۔۔۔۔۔ کچھ تو کہو۔۔۔۔۔ کچھ تو بتاؤ۔۔۔۔۔ کوئی تو بات کرو۔۔۔۔۔ میں کئی روز سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔ تم کوئی جواب کیوں نہیں دیتی۔۔۔۔۔“ دلبر پوچھ پوچھ کر جھنجھلائے لگتا مگر وہ خاموش رہتی جیسے وہ اس کی کوئی بات ہی نہ سنتی ہو۔ جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ وہ خود ہی بول بول کر تھک جاتا اور پھر غصے میں وہاں سے چلا جاتا۔

نگار بیگم کی ساری ذمہ داری پھر جن بیگم نے سنبھال لی تھی۔۔۔۔۔ نگار بیگم بھی کئی روز گزرنے کے باوجود بھی سنبھل نہیں پاری تھی۔۔۔۔۔ وہ



نوازش علی کو بھول نہیں پارہی تھی..... کئی دنوں سے اس نے اپنی ہاری کے مخصوص دنوں میں بھی قص نہیں کیا تھا کئی مہمان اس کی خاطر آئے اور چلے گئے..... جن بیگم نے خودی کو خٹے کا انتظام سنبھال لیا تھا..... نگار بیگم کا دل ہر بات سے اچاٹ ہو گیا تھا..... جیسے سے نہ اپنی زندگی میں دلچسپی رہی تھی اور نہ ہی کو خٹے کی زندگی سے..... وہ ہر وقت نشے میں دھت پڑی رہتی۔ جن بیگم اسے سمجھاتی رہتی مگر اس کا دل کسی بھی بات کو سننے کو تیار نہیں تھا۔ اسے کوئی بھی بات ابھی نہیں لگتی تھی..... نگار بیگم کے یوں ٹوٹنے سے حویلی ٹوٹ رہی تھی..... ان کا کاروبار خندا پڑنے لگا تھا..... اور..... کو خٹے پر رہنے والے ہر شخص کے لئے یہ تشویش کی بات تھی..... نگار بیگم نے جو کچھ کمایا تھا اب خودی اپنے ہاتھوں سے برباد کر رہی تھی..... اس نے بڑی محنت سے کندن بیگم کے بعد اپنے چھپے میں نام کمایا تھا اور اب وہی نام ڈوب رہا تھا۔

رینا کی طبیعت بہت بہتر ہو چکی تھی مگر وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ ٹیٹھی سوچتی رہتی..... اپنی اس خواہش کے بارے میں..... جس کی تکمیل نگار بیگم کے ذریعے ممکن تھی اور اب سب کچھ چکا چود ہو گیا۔ اس نے اس کے خواب بھی اس کی آنکھوں سے فوج لیے تھے..... اور اس سے مصیبت بھی..... اس کی شرافت بھی..... اور اس کا تقدس بھی..... اس کا گھر بھی جھین لیا تھا اور گھروالے بھی..... دو کہیں کی نہیں رہی تھی..... اجڑ گئی تھی..... برباد ہو گئی تھی اس کا سارا کچھ تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ اس کا وجود راکھ کا ڈھیر بن گیا تھا اور اس راکھ میں دہلی چنگاریاں ہر وقت سلگتی رہتی تھیں۔

رینا صبح اٹھ کر کچن میں گئی..... جن بیگم بڑے اہتمام سے نگار بیگم کے لئے جوس بنارہی تھی..... وہ بال نما کچن میں جا کر کرسی پر بیٹھ گئی اور خاموشی سے جن بیگم کی طرف دیکھنے لگی..... جیسے کسی موقع کی منتظر ہو۔ جن بیگم جوس بناتے ہوئے کسی کام سے کمرے سے باہر نکل..... کچن میں کوئی بھی موجود نہ تھا وہ خاموشی سے اٹھی اور اپنے دوپٹے کے پلو سے ایک پڑیا نکالی جس میں چوہے مارگو لیں کو پیس کر سٹوف بنایا گیا تھا۔ وہ اکثر چوہے مارگو لیاں اپنے کمرے میں رکھتی تھی..... کیونکہ اس کے کمرے میں اکثر بہت چوہے ہوتے تھے اور ولبر نے اسے یہ گولیاں لاکر دی تھیں۔ اس نے جلدی سے سٹوف جوس میں ڈال کر چمچ بلائی اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ جن بیگم جلدی جلدی کچن میں آئی اور جوس اٹھا کر لے گئی۔ رینا کے چہرے پر قاتمانہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

برلمہ..... برہٹ..... ہر ساعت وہ منتظر رہی..... حویلی میں ایک دم کھرام پھٹنے لگا..... نگار بیگم نے زہر کھا لیا ہے..... اس کی حالت خطرناک ہے..... اسے ہسپتال لے جایا جا رہا ہے..... مگر..... ہسپتال جانے سے پہلے ہی وہ دنیا..... حویلی..... اپنی جنت..... اور اس کی ساری رنگینیاں چھوڑ کر جا چکی تھی..... ہر آنکھ اشکبار تھی..... ہر کوئی رو رہا تھا..... چین کر رہا تھا..... اور حویلی کا مستقبل سوچ سوچ کر لرز رہا تھا۔

”نگار بیگم کی موت کی خبر ابھی حویلی سے باہر جانے نہ پائے یہی بہتر ہے“ جن بیگم نے سارے کارندوں کو بلا کر کہا۔ سب خاموش ہو گئے..... نگار بیگم کے دکھ میں ہر دل دھکی اور افسردہ تھا..... مگر..... رینا کا دل بہت خوش تھا۔ اس نے اپنی سب سے بڑی دشمن پر فتح پائی تھی..... یہ اس کی کامیابی کا دن تھا..... وہ اپنے آپ کو مبارک باد دے رہی تھی۔





(۱۲)

نازی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ دلہن بنی..... باسط علی کی بھینٹ تھی۔ پہلوؤں سے جی بیج اور خوشبوؤں سے معطر کمرے میں اس کا خوبصورت..... پری بیکر وجود کسی پرستان کا بوٹرا منظر کا عکاس تھا۔ نازی نے اس کمرے کو اپنی پسند کے مطابق آراستہ کیا تھا اور وہ کس قدر خوش تھی۔ اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ شاید وہ خود بھی نہیں..... وہ آنے والے حسین اور پر کیف لمحوں کا تصور کر کے ہی خوش ہو رہی تھی۔ باسط علی کو چاہتا اس کی محبت کو پاتا..... اور اس کے حصول میں کامیابی تک اس کو کتنے مشکل مراحل میں سے گزرنا پڑا تھا یہ صرف وہی جانتی تھی۔ اگر اس کی جگہ کوئی کمزور اعصاب کی لڑکی ہوتی تو کب کی ہار مان بھی ہوتی مگر نازی نے اپنے اور باسط علی کے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو اپنے منہم ارادے سے دور ہٹایا تھا اور آج وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے پوری کائنات کو فتح کر لیا ہو..... باسط علی کو پاتا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن گئی تھی اور اس خواہش کی خاطر اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ عداوت و عائنیں اور ہر ممکن جدوجہد اور کوشش کی تھی..... اور آج اس کی خواہش..... تمنا..... آرزو پوری ہونے جا رہی تھی۔

”باسط..... علی“ اس نام کو سوچتے ہی اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھتا..... اس کے لبوں پر مسکراہٹ سی پھیل جاتی اور اس کا چہرہ چمکانے لگتا۔ وہ ایک ایک لمحہ..... ایک ایک لمبا انتہائی اضطراب میں گزرتی تھی۔

بابر باسط علی بہت بے قرار تھا۔ وہ جیسے ہی نازی کے پاس جانے کے لئے اٹھتا..... اندر سے کوئی شے..... اسے بری طرح روکتی..... کافی وقت گزر گیا تھا اور باسط علی سخت الجھن کا شکار ہو رہا تھا۔

”باسط..... علی..... نازی کی محبت کی یوں تو جین مت کرو..... اس نے تمہاری خاطر..... اپنا سب کچھ ختم کر ڈالا اور اب تم“ باسط علی کے دل سے صدا بلند ہوئی اور وہ اپنی ہمت یکجا کر کے اٹھا اور نازی کے پاس گیا۔ اس نے دروازہ کھول کر ایک تک کمرے کی جانب دیکھا..... اچانک اس کے دل کی حالت بدلنے لگی۔ ایک خوبصورت، پر لطیف اور مسحور کن احساس اس کے دگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔ اس کے دل میں نرم و گرم جذبات پیدا ہونے لگے۔ اس کا اضطراب کم ہونے لگا اور پر جوش جذبات سراٹھانے لگے۔ اس کا دل خوشی کے جذبات سے لبریز ہو کر دھڑکنے لگا..... اس نے بیڈ پر بیٹھی نازنین کی جانب دیکھا اور مسکرا کر اس کی طرف بڑھا۔ اس کے پاس بیٹھ کر محبت پاش نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔

اسی لمحے شاہ زیب کی نفرت، غم و غصے حسرت اور آنسوؤں سے بھری آنکھیں اس کی نگاہوں کے سامنے گھم گئیں۔ اس نے گھبرا کر نازی کی جانب دیکھا۔ اس کا گھونٹ اٹھانے کے لئے اس نے اپنے ہاتھ بلند کیے تھے وہ وہیں تھم گئے اس کا دل ایک دم اضطراب سے بھر نے لگا۔ اس کے اندر شدید اداسی سی چھانے لگی۔ اس کا سارا جسم کپکپانے لگا اور پسینے سے تر ہونے لگا۔

”کیا ہوا.....؟“ نازی نے اس کی ایک دم بدلتی حالت دیکھ کر قدرے گھبرائے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی..... آپ یہاں لیٹ جائیں“ نازی نے نرم دگداز غلیظیں نکلیں اس کے سر کے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔  
 باسط علی نے پھر نازی کے چہرے کی جانب دیکھنے کے لئے نظریں اٹھائیں تو شاہ زیب کی آنکھیں پھر اسے گھورنے لگیں۔ وہ خوفزدہ ہونے لگا۔

”نہیں..... یہاں نہیں“ وہ گھبرا کر اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی حیرت سے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے جذبات کو شدید شیمس تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جس محبت کو پانے کی خاطر اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ اس منزل تک پہنچنے کے لئے اس نے کیا کیا تکلیفیں نہیں اٹھائی تھیں۔ اس منزل پر پہنچ کر وہ پھر خالی ہاتھ کھڑی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ تشہ اور مضطرب ہو گئی تھی۔ جیسے پیاسا کنوئیں کے پاس جا کر بھی پیاسا رہ جاتا ہے۔ مگر پیاسا مزید بڑھنے لگتی ہے..... اس کے مشتعل جذبات سگنے لگے۔ وہ ہچکیاں لینے لگی اور سسکیاں بھرنے لگی۔ باسط علی کی حالت اس کے سامنے تھی..... نجانے وہ کیوں اتنا بدل گیا ہے..... اور اس حد تک بدل جائے گا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

وہ اسے کیا کہے..... اور اب کیا کرے.....؟ وہ عجیب دور رہے پر کھڑی تھی۔ سخت غمگین اور الجھن کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے شاہ زیب یاد آنے لگا جو انتہائی محبت سے اس کی جانب بڑھا تھا اور اس نے اس کا محبت بھرا ہاتھ بری طرح جھٹک دیا تھا۔ شاید اس کا دل بھی یونہی ٹوٹا ہوگا..... اسی طرح کرچی کرچی ہوا ہوگا..... دور رونے لگی..... کبھی کبھی قدرت کس قدر خاموشی سے انتقام لیتی ہے کہ انسان کو خود بھی خبر نہیں ہو پاتی اور وہ بری طرح بوکھلا جاتا ہے..... شاہ زیب..... وہ زرباب آہستہ آہستہ بڑبڑائی اور رونے لگی.....

باسط علی نیند کی گولی کھا کر سو گیا۔ اگلے روز اس کی حالت قدرے سنبھلی تو وہ نازنین کے پاس آیا۔ نازی کا چہرہ بہت مر جھایا ہوا اور آنکھیں بہت اداں تھیں جن میں حیرتی ہوئی ٹی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ہر دم پھٹی مسکراہٹ، خوشی اور شادابی کہیں گم ہو گئی تھی۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ نازی نے باسط علی کی جانب دیکھتے ہوئے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”ٹھیک ہوں.....“ باسط علی نے جواب دیا۔

دونوں کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی۔ یوں..... جیسے ایک دوسرے کو کچھ کہنے کے لئے الفاظ غم جو مگنے ہوں..... کسی کے پاس نہ کہنے کو بات رہی ہو اور نہ پوچھنے کو سوال مگر دونوں کے مضطرب دل اندر ہی اندر بری طرح تھلکار رہے تھے۔  
 ”مجھے معاف کر دو.....“ باسط علی بہت دیر نظریں جھکائے ہوئے بولا۔

نازی جو اب خاموش رہی..... اور..... اس کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔

”نازی..... تم“ باسط علی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اسے پکارا نازی نے کوئی جواب نہ دیا..... اور سرد آہیں بھرنے لگی۔

”نازی..... تم..... کچھ بول کیوں نہیں رہی؟“ باسط علی نے مضطرب ہو کر کہا اور اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھوں کو اپنے

ہاتھوں میں لپیٹے ہوئے وہم آنکھوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

نازی پھر بھی خاموش رہی..... اور اس کی خاموشی باسط علی کے دل کو مضطرب کرنے لگی..... نازی نے خاموشی سے نظریں جھکا لیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو نپٹ نپٹ کرنے لگے۔ وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

نازی..... میں..... تم سے بہت..... دور کا اور نازی کی تھوڑی سی گواہی ہاتھ سے اوپر کر کے اس کا چہرہ بخور دیکھنے لگا۔ نازی کی خوبصورت ہیکل پلکیں، اس کے اندر شدید جذباتی کیفیت پیدا کرنے لگیں، اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔

”میری طرف دیکھو.....“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا تو نازی نے آہستہ آہستہ اپنی ہم آنکھیں کھول کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں رونے کی وجہ سے سرخی مائل ہو رہی تھیں اور ان آنکھوں میں نمی کے ساتھ ساتھ بے حد اداسی اور حسرت دکھائی دے رہی تھی۔ ویسی ہی حسرت..... اور..... ویسا ہی دکھ..... جو شاہزیب کی آنکھوں میں دکھائی دیتا تھا۔

اس کے سامنے نازی کی ٹانگیں..... اور آنسوؤں سے بھری آنکھیں تھیں..... مگر وہ ان آنکھوں میں شاہزیب کی آنکھوں کا عکس دیکھ رہا تھا۔ دو ایک دم گھبرا گیا.....

نازی سے پیچھے ہٹ گیا۔ نازی کی طرف دیکھتے ہوئے اسے خوف آنے لگا اس کا چہرہ اور جسم بھر پینے سے تر ہونے لگے..... وہ اسے چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے..... سب کچھ بہت عجیب اور انوکھا ہو رہا تھا..... اس کی آہیں اور سسکیاں کمرے کی فضا میں بلند ہونے لگیں مگر ان کو سننے والا کوئی نہیں تھا۔

☆

کئی روز سے برقیاری کا سلسلہ بند ہو گیا تھا مگر ہوا میں شدید خشکی تھی۔ رات بہت ہواؤں نے ساری ہستی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ سرشام ہی لوگ اپنے گھروں میں دبا کر بیٹھ جاتے۔ بہت کم لوگ اوپر اتر چلتے پھرتے نظر آتے۔ باسط علی کو چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ وہ چائے پینے کے لئے شیرے کے کھوکھے کی جانب چل پڑا۔ آہستہ آہستہ رات کے تاریک سائے ہر جانب پھیلنے لگے تھے۔ باسط علی سویٹر اور کوٹ کے اوپر ایک لمبا برساتی کوٹ پہنے سڑک پر جا رہا تھا۔ غصہ بھرا ہوا کے تاج جو کئے اس کے ہاتھ پاؤں کو کون کر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے ہاتھ پاؤں میں جان اور حرارت ہی نہ ہو۔ اچانک اسے دور ایک درخت کے نیچے آگ کے شعلے بلند ہوتے دکھائی دیے۔ آگ کو دیکھ کر اس کے اندر شدید تمنائیدہ ہوئی کہ وہ فوراً اس آگ تک پہنچ جائے وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا، اس آگ تک پہنچ گیا۔ آگ کے پاس سائیں منھا گھٹنوں میں سر دبا کر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ غصہ بھری آنکھوں میں پر یونہی آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ میلا کپڑا پہنا ہوا کھیل اس نے اپنے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ باسط علی اسے دیکھ کر ٹھٹھا۔

”آ..... مجھے..... تم.....؟ مجھے پتہ ہے..... تم..... کیوں بار بار میرے پاس آتے ہو..... میرے پاس کچھ نہیں..... کچھ نہیں ملے گا..... یہاں سے..... اس کے پاس چلے جاؤ سب کچھ اس کے پاس ہے..... میرے پاس کچھ نہیں..... کچھ نہیں.....“ سائیں نے خشکی سے کہا۔

باسطی خاموشی سے اسے دیکھنے لگا "تو اپنے دل کو اس سے چھپائے چھپائے پھرتے ہو..... نا..... مگر اسے سب خبر ہے..... یہ پاک صاف نہیں ہوگا..... جب تک کہ تو اسے اس پانی سے نہ دھوئے..... ماسٹر کا بے کو خوار ہو رہا ہے۔ تو ابھی لگی بات جانتا ہے اور وہ بھی۔ کیا تیرے اندر اک آگ نہیں جلتی رہتی.....؟" ماسٹر نے چونک کر سانس کو دیکھا، وہ مسکرانے لگا اور بلند آواز میں کلام پڑھنے لگا۔

سچ آکھ مٹاں کیوں ڈرتا اے

اے سچ کچھ توں ترتا اے

سچ صدا آہادی کرتا اے

سچ دست اچنبا آئی اے

گل لوکاں رو لے پائی اے

پونہ آکھاں تے عج سچ اے

سچ آکھاں بھانج سچ اے

جی دوہاں نکاں تو سچ اے

سچ سچ کے جیہا کیہ دی اے

منہ بات سنا آئی رو سچ اے

ماسٹر باسط سے وہاں رکنا مشکل ہو گیا۔ انہوں نے وہاں سے جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ سانس نہیں ہونے لگا۔

☆

نازی رفتہ رفتہ شدید ڈپریشن کا شکار ہونے لگی تھی۔ ان کی شادی کو تین ماہ گزر گئے تھے اور باسطی نے ایک بار بھی اس کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا تھا۔ وہ جب بھی اس کے قریب آتا۔ نبھانے اسے کیا ہو جاتا اور اس کی حالت بہت عجیب ہونے لگتی۔ دل گھبرانے لگتا اور جسم پسینے سے تر ہو جاتا..... وہ بہت چاہتے ہوئے بھی ایک قدم اس کی جانب بڑھ نہیں پایا تھا۔ ہر دفعہ دونوں کے درمیان شاہ زیب آکر کھڑا ہو جاتا تھا لیکن یہ بات صرف باسطی جانتا تھا۔ نازی اس بات پر یقین نہیں کرتی تھی ایک دوبار باسطی نے اسے شاہ زیب کی مداخلت کے بارے میں بتایا تو وہ غصے میں آ گئی۔

"باسطی..... اپنی کنزرویٹو پر پردہ ڈالنے کے لئے..... کسی اور کو مست الزام دو..... شاہ زیب بھلا کیوں ہماری زندگیوں میں مداخلت کرے گا؟" نازی نے غصے سے پھرے ہوئے جواب دیا۔

"نازی..... میں..... سچ کہہ رہی ہوں..... وہ..... ہر بار..... میرے ساتھ تمہارے درمیان آ جاتا ہے" باسطی نے نرم آنکھوں سے جواب دیا۔

"اس کا..... کیا مطلب ہے؟" نازی نے اسے غصے سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"مطمئن نہیں..... میں کچھ نہیں جانتا" باسطی نے جواب دیا۔



”جب تم کچھ جانتے نہیں..... تو اس بات کا ذکر ہی بے معنی ہے..... میں نے تم سے محبت..... شاہزیب سے پہلے کی..... تمہاری خاطر میں نے اسے جھٹلایا..... میرا اور اس کا رشتہ تم سے زیادہ قریبی اور ٹھوس تھا۔ جب اس نے مجھے کچھ نہیں کہا..... تو..... تمہیں وہ کیسے کہے گا“ نازی نے غصے سے کہا۔

”نجانے کیوں..... مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ میں نے شاہزیب کے ساتھ کچھ غلط کیا ہے“ باسط علی نے آدھ کر کہا۔  
 ”اور..... میرے ساتھ..... جو کچھ تم کر رہے ہو..... اس کے لئے تمہیں کوئی انوس..... کوئی دکھ..... کوئی بچھڑاؤ نہیں ہو رہا.....“ نازی نے دنگی لہجے میں پوچھا۔

”ہوتا..... ہے..... مگر.....“ باسط علی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”مگر..... شاید..... تم کسی قابل نہیں“ نازی نے تلخ لہجے میں کہا تو باسط علی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔  
 ”کیا مطلب.....؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”میں نے تمہاری محبت اور چاہت کی خاطر کیا کچھ نہیں کیا۔ عزت، دولت، شان و شوکت..... سب کچھ داؤ پر لگا دیا مگر تمہاری محبت کے لیس اور احساس سے ابھی تک محروم ہوں..... ایک عام..... نارمل مرد..... بھی محبت کے احساس کو ضرور اپنے اندر محسوس کر کے اس کا اعتراف کرتا ہے اور ان تین مہینوں میں تم ایک بار بھی میرے لئے اپنے اندر محبت کی وہ آگ نہیں سلگا سکے جس کی تمنا میں..... میں نے اتنا کچھ کیا ہے۔ تم جب بھی میرے پاس آتے ہو..... میلی سلتقی ہوئی لکڑی کی طرح آتے ہو اور میرے اندر مرد اور اکھ کی غنڈک بھر دیتے ہو..... باسط علی اگر تم اس قابل نہیں تھے..... تو..... پھر میرے ساتھ یہ کھیل..... کیوں کھیلا..... پہلے..... میرے اندر راتنی آگ بھڑکانی کہ میں باہر کی ہر آگ میں کود جانے کو تیار ہو گئی اور راتنی آگ بھڑکا کر اب اس پر خود ہی پانی ڈال رہے ہو..... کیا تم میرے ساتھ ظلم نہیں کر رہے..... تمہیں احساس ہی نہیں ہو رہا کہ تم میرے اندر کیا دھواں بھر رہے ہو..... تم مجھے بھر مار رہے ہو..... میرا سب کچھ جھین رہے ہو..... تم..... مجھ سے وہ محبت جھین رہے ہو جس کو پانے کے لئے میں نے سب کچھ کیا..... مجھے اب تم سے محبت نہیں..... نفرت ہونے لگی ہے“ نازی روتے ہوئے غصے سے بولی۔

باسط علی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔ اسے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ نازی یوں شدید مدھمکا کر اعباد کرے گی۔

”مجھ سے..... نفرت.....؟“ باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... تم سے نفرت..... اور یہ نفرت بھی..... اس محبت کی طرح دن بدن شدید ہونے لگی ہے..... جو میں کبھی تم سے کرتی تھی“ نازی نے غصے سے پھٹکارتے ہوئے کہا تو باسط علی کی حیرت کی اعباد دہی۔

”یہ..... تم..... کیا کہہ رہی ہو؟“ باسط علی نے بے یقینی سے پوچھا۔

”وہی..... جو..... تم..... سن رہے ہو“ اس نے اکثر کر جواب دیا۔

”ایسا... مت کہو... تم... مجھ سے نفرت نہیں کر سکتی...“ ہاسطلی نے پریشانی سے کہا۔

”کیوں نہیں کر سکتی... اگر میں تم سے محبت کر سکتی ہوں... تو... نفرت بھی کر سکتی ہوں... اور یہ میرے بس میں ہے“ وہ الفاظ چا کر بولی۔

”کیا... تم... واقعی مجھ سے... نفرت کرنے لگی ہو؟“ ہاسطلی نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہاں...“ اس نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

ہاسطلی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں اور وہ روتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی بھی سکھ گئی۔

یہ سب کیا ہو گیا تھا... اور... کیا ہو رہا تھا... انہوں نے ایسا تو بالکل بھی نہیں چاہا تھا... انہوں نے تو اپنی محبت کو بھانے کے خواب دیکھے تھے محبت کی خوبصورت راہوں پر چلنے کے... محبت کا امرت رس پینے کے... محبت کے سنگ زندگی گزارنے کے... محبت کی خوشبو میں بسی سانسوں کو محسوس کرنے کے... محبت کے چیلے اور خوشگوار لمس کے سنگ جینے کے... مگر... سب کچھ الٹ ہو گیا تھا... وہ محبت کی خوشبو... اس کا احساس اور اس کا لمس کیسے محسوس کر پاتے... محبت ہی ان کی زندگیوں سے کہیں غائب ہو گئی تھی جیسے چاند بادلوں کے پیچھے اپنا چہرہ ایک بار دکھا کر کہیں غائب ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی محبت اپنی خوبصورتی دکھا کر کہیں غائب ہو گئی تھی... شاید ہمیشہ کے لئے... سارے خواب چکنا چور ہو گئے تھے۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ بس اب ماکہ بانی تھی... اور وہ اس ماکہ میں سے دہلی چکا رہیوں کو تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

ہاسطلی رو رہا تھا... نازی رو رہی تھی... مگر دونوں ایک دوسرے کے غم کو دور نہیں کر سکتے تھے۔ نازی کے دل میں پیدا ہونے والی نفرت کو ہاسطلی اپنی محبت سے نہیں بدل سکتا تھا... کیونکہ اس کی محبت میں اب نہ طاقت باقی تھی نہ شدت اور نہ ہی حدت... نازی اس سے بہت دور جا چکی تھی اور وہ نازی کی طرف قدم بڑھانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا دونوں مضطرب تھے اور پریشان تھے... دونوں کے دل آہستہ آہستہ محبت کے اس جذبے سے خالی ہو رہے تھے جس سے کبھی ان کے دل بہت مرشار تھے۔

☆

شہر کے بہت بڑے ہسپتال میں شاد زہیب کی آنکھوں کا آپریشن ہوا تھا۔ اس کا آپریشن بہت پیچیدہ اور مشکل تھا۔ ڈاکٹر بھی بہت پریشان تھے اور کل از وقت کچھ نہیں بتا سکتے تھے۔ زینون بانو کا رورو کر برا حال ہو گیا تھا۔ تمام دوست و احباب، مزارع اور ملازمین اس کے لئے دعا گو تھے۔ اچانک کیا ہو گیا تھا۔ نازی کے جانے کے بعد شاد زہیب بے حد پریشان اور مضطرب رہتا تھا۔ اپنی ہی سوچوں میں غم رہتا... اس نے کسی سے بات چیت کرنا بھی چھوڑ دی تھی۔ رات رات بھر جاگتا رہتا، نیند تو گویا اس سے روٹھ گئی تھی اور اس کے اندر کی حالت کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کا دل ہر وقت بے قرار اور مضطرب رہتا۔ کسی ہل چکن نصیب نہ ہوتا۔ سوتے میں بھی اور جاگتے میں بھی نازی اس کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہوتی۔ کسی سے بات کرتے ہوئے اچانک اس کی آنکھیں نم ہونے لگتیں اور تہائی میں اس کی آنکھوں سے ہر وقت آنسو گرتے رہتے۔ اس نے اپنے دل کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر دل اس کی کوئی بات سننے اور سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ انہی دنوں اس سے بہت عجیب و غریب حرکتیں مرزد ہونے لگیں۔ کبھی سوتے ہوئے وہ اچانک اٹھ کر چلنے لگا اور کبھی سب دوستوں کے درمیان بیٹھے ہوئے اور باتیں کرتے ہوئے اچانک اٹھ کر چلا جاتا۔ سب اس کی حرکتوں پر

حیران ہونے لگتے۔ کبھی اپنے کیے کام خود ہی بگاڑ دیتا اور کبھی برسوں سے بھولے ہوئے کام اچانک کرنے لگتا۔ اس کے ارد گرد رہنے والے لوگ اور قریبی ملازمین بھی اس کی حرکتوں اور اس میں آنے والی تبدیلیوں کو جان کر پریشان ہو جاتے..... ایسی ہی ایک حرکت اس نے چند روز پہلے کی تھی۔ آدھی رات کو نجانے اسے کیا ہوا تھا۔ اس نے ڈیرے سے اپنی گاڑی نکالی اور بہت تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا نامعلوم منزل کی جانب چل پڑا اور نہ اس سے قبل وہ ہمیشہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ جاتا تھا۔ ڈرائیور ڈیرے پر ہی سو رہا تھا مگر اس نے اسے اٹھانا مناسب نہ سمجھا.....

ڈرائیور گرتے ہوئے گاڑی اور ہاسٹل علیٰ مسلسل اس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بار بار نئی آری تھی۔ اچانک اسے اپنی گاڑی کے سامنے کوئی جانور بھاگتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اسے ہارن دے کر پھانے کی کوشش کی۔ اندھیرے میں..... غم آنکھوں کے ساتھ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ اس کی گاڑی کے سامنے کیا ہے۔ اس نے بریک لگانے کی کوشش کی مگر سڑک پر گہرا کھڑا دکھائی نہ دیا اور گاڑی بری طرح اچھلتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک بہت بڑے درخت سے بری طرح ٹکرائی۔ گاڑی کے شیشے ٹوٹ کر اس کے چہرے اور آنکھوں میں گھس گئے۔ سارا چہرہ خون سے تر ہو گیا۔ وہ چلاتا رہا مگر اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ تڑپ تڑپ کر بے ہوش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹریکٹر وہاں سے گزرا تو اس کو فوراً ہسپتال پہنچایا اور اس کے گھر میں اطلاع دی گئی۔

ڈاکٹروں نے فوراً اس کی آنکھوں کا آپریشن کیا مگر وہ کچھ زیادہ پرامید نہیں تھے آپریشن کے بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو ہر طرف اسے تاریکی چھائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی..... وہ رونے لگا۔

”میں کچھ نہیں دیکھ سکتا..... کچھ بھی نہیں..... اپنے ہاتھ بھی نہیں..... اپنا جسم بھی نہیں..... کچھ بھی نہیں..... مجھے ہر طرف اندھیرا نظر آ رہا ہے.....“ وہ شدت جذبات سے روتا ہوا چیخنے چلانے لگا۔

کمرے میں موجود اس کی ماں اور سب دوست و احباب اس کی حالت دیکھ کر رونے لگے۔

”ڈاکٹر صاحب..... اللہ کے واسطے کچھ کریں..... میرے بیٹے کو میری آنکھیں لگا دیں.....“ زینون بانو نے رونے ہوئے ڈاکٹر کے سامنے اپنے دلوں ہاتھ باندھ کر کہا۔

”کاش..... کچھ ممکن ہوتا تو ہم ضرور کرتے..... مگر ہم بے بس ہیں..... خدا سے دعا کریں کہ وہ اپنا کرم کر دے“ ایک ادیب عمر ڈاکٹر نے کہا تو زینون بانو ان کی بات سن کر بچوں کی طرح بکھنے لگی۔ اس کے خوبصورت جواں سال بیٹے کی دنیا اندھیر ہو گئی تھی۔ شاہ زیب سے بھی یہ صدمہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ کئی روز کے علاج کے بعد جب وہ گھر آیا تو اسے شدید ڈپریشن ہونے لگا۔ اس کے لئے ہر جگہ تاریکی تھی۔ مگر کے اندر بھی اور باہر بھی نہانے روشنیاں کہاں گم ہو گئی تھیں..... جیسے اس کی خوشیاں..... وہ دیواروں کو ٹھٹھل ٹھٹھل کر چلتا تو زینون بانو اسے دیکھ کر رونے لگتی۔ اچانک اسے شوکر لگتی اور وہ مرنے لگتا تو زینون بانو تڑپ اٹھتی اگر چہ ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ میں چھری تھما دی تھی مگر چھری پھرنے کی اسے عادت ہی نہیں تھی۔ چھری کو زمین سے اٹھا کر چلتا تو مرنے لگتا۔ دن میں کئی بار اسے یاد نہ جتا کہ اب وہ دیکھ نہیں سکتا اور ہڑبڑا کر بستر سے اٹھ کر کھڑا ہوتا اور اچانک ہی پاس رکھی کسی شے سے نرمی طرح ٹکرا کر مرنے لگتا۔ زینون بانو باپاس کمرے ملازمین بھاگ کر اس کو سہارا دیتے اور ان کے سہارے چلتے پر وہ بے



حد بے بسی محسوس کرتا۔ بیڈ پر لیٹے..... اٹھتے بیٹھتے..... بر لگے..... بر لگے وہ آہیں بھرتا رہتا..... سسکیاں لپکتا رہتا اور آنسو گراتا رہتا۔

”شاید..... اب یہ شوکر بھی میرا اقتدار ہیں“ وہ آہ بھر کر سوچتا اور اپنی بے بسی پر آنسو بہاتا رہتا۔

”میرے مولا..... تو نے میرے بیٹے کو یہ کیسی سزا دی ہے..... اتنی بڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے جس شخص کی آنکھیں بند ہیں..... تو اس کے پاس..... باقی..... کیا رہ جاتا ہے۔ نہ دنیا دکھائی دے اور نہ دنیا کے لوگ..... نہ اپنا آپ نظر آئے اور نہ ہی کوئی اور..... یہ کیسی ادھوری زندگی ہے اگر اس کا باپ زندہ ہوتا تو صدمے سے ہی مر جاتا“ زیتون بانو روتے ہوئے سوچتی۔

”اماں جی..... اب میں زمینوں کی دیکھ بھال کرنے کے قابل نہیں رہا..... میرا خیال ہے آپ سب کچھ سچ دیں“ شاہ زیب نے ایک روز ماں سے کہا جب مزار سے اس کے پاس اس کے نشی کی شکایتیں لے کر آئے۔

”شاہ زیب..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو..... میں پشتوں سے سونا اگلتی زمینوں کو سچ دوں..... جانتے ہو..... تمہارے باپ دادا نے کتنی محنت سے ان کو آباد کیا..... یہ زمینیں ہماری شان اور عزت ہیں..... ہم اپنی عزت کو سچ دیں..... یہ ناممکن ہے“ زیتون بانو نے کہا۔

”تو..... پھر..... کیا کریں.....؟“ شاہ زیب نے آہ بھر کر پوچھا۔

”اگر کوئی قابل اعتبار شخص مل جائے..... تو.....“ زیتون بانو کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”قابل اعتبار..... کہاں سے ملے گا؟ جس پر سب سے زیادہ اعتبار کرنے کی کوشش کی وہی سب سے بڑا ہے اعتبار رکھنا“ شاہ زیب نے باسطی کے بارے میں سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”دنیا میں صرف وہی قابل اعتبار نہیں تھا..... غلطی ہماری بھی تھی جو ہم نے بغیر جانچے پر کھے اس پر اعتبار کیا“ زیتون بانو نے جواب دیا۔

”میں نے سب کچھ جاننے کے باوجود بھی..... کر لیا؟“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”کیا تم باسطی کے بارے میں سب کچھ جانتے تھے؟“ زیتون بانو نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”پھر بھی تم نے اس پر کیوں بھروسہ کیا؟“

”وہ نازی کی خوشی تھا..... اور..... وہ اس کی خاطر یہاں آیا تھا..... اس کے بلانے پر..... میں نے یہی سوچا کہ اگر قدرت نے میرے

نصیب میں خوشیاں نہیں نکھیں تو اس میں کسی کا کیا قصور..... دوسروں کو ان کی خوشیاں ملنی چاہئیں.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”یہ..... ساری آگ نازی نے ہی لگائی ہے..... اگر وہ کسی اور سے دل لگ نہ کرتی تو آج تیرا گھر بسا ہوتا..... حیرانی اولاد ہوتی..... اور مجھے

تیری کوئی فکر نہ ہوتی“ زیتون بانو نے غصے سے کہا۔

”اماں جی شاید قدرت کو نازی کی خوشیاں بہت عزیز تھیں..... اگر آج وہ میرے پاس ہوتی تو میری آنکھوں کی تاریکی اسے مجھ سے دور

لے جاتی..... پھر شاید میرے لئے یہ بات بہت تکلیف دہ ہوتی..... اگر میری بیوی مجھے اس حالت میں چھوڑ کر چلی جاتی“ شاہ زیب نے کچھ سوچتے



ہوئے جواب دیا تو زہیون ہانو نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”اماں جی..... قدرت کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے شاید اس نے میرا مجرم رکھا..... یا..... پھر نازی کا“ شاہ زیب نے پھر کہا تو زہیون ہانو خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگی، اس کی باتوں میں گہبی سچائی نے زہیون ہانو کو خاموش کر دیا۔

”اماں جی..... پہلے میں خدا سے شکوہ کرتا تھا کہ اس نے نازی کو مجھ سے کیوں چھینا..... اب آنکھیں جھمن جانے کے بعد میں نے یہ شکوہ کرنا چھوڑ دیا ہے..... جانتی ہیں..... کیوں.....؟“ شاہ زیب نے گہری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں.....؟“ زہیون ہانو نے حیرت سے پوچھا۔

”نازی..... میرے دل کی خوشی تھی اور آنکھیں سب سے بڑی نعمت..... نعمت..... خوشی سے زیادہ ضروری ہے..... جب نعمت نہ رہے تو خوشی کا کیا کرنا..... شاید انسان کو خوشی کبھی نہ کبھی..... کہیں نہ کہیں مل جاتی ہے مگر نعمت ایک بار جھمن جائے تو پھر کبھی نہیں ملتی“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا تو زہیون ہانو حیرانگی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”کیا تم..... خاموش بیٹھ کر یہی باتیں سوچتے رہتے ہو؟“ زہیون ہانو نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اللہ سے اپنے بارے میں بہت کچھ پوچھتا ہوں“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ زہیون ہانو نے چونک کر پوچھا۔

”بہت سی باتیں بہت سے سوال..... بہت کچھ..... جو..... شاید میں اپنی روشن آنکھوں سے اس سے کبھی نہ پوچھتا..... اب وہ سب پوچھتا ہوں“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”شاہ زیب..... بیٹا..... تم کیسی باتیں کرنے لگے ہو؟ کیا تم جانتے ہو..... تم کیا کہہ رہے ہو؟“ زہیون ہانو نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں..... کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا؟“ شاہ زیب نے بھی حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ زہیون ہانو نے آہ بھر کر جواب دیا۔

شاہ زیب خاموش ہو گیا اور زہیون ہانو اس کی بے نور آنکھوں کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”تو..... جو کچھ مرضی کہہ..... مگر اس نے حیرے ساتھ بڑا عظم کیا ہے..... خدا اس کو کبھی سکھ نہ دے..... وہ کبھی خوش نہ رہے..... جس کو پانے کے لئے اس نے حقے چھوڑا ہے کبھی اس کو نہ ملے.....“ زہیون ہانو نے تم آنکھوں سے آہ بھر کر کہا۔

”نہ..... اماں جی..... یوں..... اس کو بدعا نہ دیں.....“ شاہ زیب نے گھبرا کر کہا۔

”کیوں نہ دوں..... حقے دیکھ کر میرا دل کتنا دکھی ہوتا ہے..... کتنا روتا ہے..... اور نہ چاہتے ہوئے بھی میرے دل سے اس کے لئے

بدعا کہیں ملتی ہیں اور تم دیکھنا..... وہ کبھی بھی خوش نہیں رہے گی“ زہیون ہانو نے روتے ہوئے کہا۔

”اماں..... جی..... ایسا مت کہیں..... اللہ ناراض ہو جائے گا.....“ شاہ زیب اپنی چھتری کے سہارے تک تک کرتا ہوا ماں کے پاس

صوفی پر آکر بیٹھ گیا۔

”اور..... جو..... کچھ اس نے تمہارے ساتھ کیا..... اللہ اس سے ناراض نہیں ہوگا؟“ زینون بانو نے غصے سے پوچھا۔  
 ”پتہ نہیں ہوتا وہ کس سے کس بات پر ناراض ہو جائے..... اور..... اگر وہ ناراض ہو گیا..... تو..... پھر.....“ شاہ زیب نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”پھر..... کیا.....؟“ زینون بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”پھر..... انسان جیسے جی مر گیا..... اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہتا..... اس کی کشتی ڈوب جاتی ہے.....“ شاہ زیب نے دیوار کی جانب اپنی نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے جواب دیا۔

”شاہ زیب..... ہم..... دنیا دار انسان ہیں..... ہمیں انسان ہی رہنے دو..... یہ لمبی چوڑی اللہ والی ہاتھیں مت کرو..... ہمیں غصہ بھی آتا ہے اور ہم دنگی بھی ہوتے ہیں ہم خوش بھی ہوتے ہیں اور ناراض بھی..... ہم عام انسان ہیں..... ہم ایک وقت اللہ سے شکوے اور دوسرے لمحے اس کا شکر بھی ادا کرنے والے معمولی انسان ہیں..... میں نہیں جانتی..... تم کیا کچھ سوچتے رہتے ہو مگر..... میں جو سوچتی ہوں..... وہی کہوں گی۔ اس لڑکی سے میں نے بھی بہت محبت کی۔ اسے اپنا جگر کا ٹکڑا سمجھا اور وہ مجھے ہی دھوکہ دیتی رہی..... مجھے کبھی احساس ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ مجھے بھی دھوکہ دے رہی ہے اور مجھے بے وقوف بناتی رہی..... میرا دل کتنا جلتا ہے میں تمہیں بتا نہیں سکتی“ زینون بانو غصے سے پولیس۔ شاہ زیب ان کی ہاتھیں بن کر خاموش ہو گیا۔

زینون بانو اسے گھورتی ہوئیں کمرے سے باہر نکل گئیں۔

☆

ماسٹر باسطلی شیرے کے کھوکھے میں بیٹھا چائے پینے میں مصروف تھے۔ اخبار ان کے سامنے پڑا تھا اور وہ اس پر طائرانہ نظریں دوڑا رہے تھے۔

”ماسٹر صاحب کوئی نئی تازہ خبر سنائیں؟“ شیرے نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی خاص خبر نہیں.....“ ماسٹر باسطلی نے سرسری سا جواب دیا۔

”ماسٹر جی..... یہ کیا بات ہوئی..... پورے اخبار میں کوئی خبر ہی نہیں.....؟“ شیرے نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی پرانی خبریں ہیں..... کوئی نئی نہیں“ ماسٹر باسطلی نے منہ بنا کر جواب دیا اور چائے پینے لگے۔

”کبیر آتا ہے..... دو دو..... بڑی مزے دار خبریں سنا تا ہے..... آپ کہتے ہیں..... تو مان لیتا ہوں.....“ شیرے نے بے یقینی سے کہا اور باہر جا کر چائے بنانے لگا۔

سائیکس منٹھا اپنے موٹے ڈاڑھے کو چھن چھن کرنا شیرے کے پاس سے گزرا۔

”ارے..... اس سے کیا خبریں پوچھتا ہے..... جیسے اپنی خبر نہیں.....“ سائیکس نے ہنس کر کہا۔

”سائیں جی..... آپ کو کیسے پتہ چلا میں تو یہ بات کھوکھے کے اندر کر رہا تھا اور آپ تو ابھی آئے ہیں.....“ شیرے نے حیرت سے پوچھا۔

”تو..... اس بات کو چھوڑ..... جتا..... تو..... کیا خیر سننا چاہتا ہے..... اور کس کی؟“ سائیں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”میں تو..... میں..... تو.....؟“ شیرا گھبرا گیا اور آنکھیں پھاڑے سائیں کی جانب دیکھنے لگا۔

”چل..... تو..... ماسٹر سے پوچھ..... بچوں کو پڑھا پڑھا کر پاگل ہو رہا ہے..... اور اپنی کتاب کھول کر نہیں پڑھتا۔ ماسٹر ایک دم بوکھلا گیا“

سائیں نے قہقہہ لگایا اور بلبے شاہ کا کلام مست ہو کر اونچی آواز میں پڑھنے لگا۔

علموں پس کریں اویار، علم نہ آوے وہی شار

اکو الف تیرے درکار، جامدی عمر دیکھیں اعتبار

علموں پس کریں اویار، پڑھ پڑھ علم لگاویں ڈھیر

قرآن، کتاباں، چارچے فیر

کردے چاندی وچ ہیر

باجوں رہبر، نہ سار

علموں پس کریں اویار

پڑھ پڑھ ملا ہوئے قاضی

اللہ مسلمانا ہے راضی

ہوئے حرم دنوں دن تازی

نفع نیت وہی گزار

علموں پس کریں اویار

پڑھ پڑھ مسئلے روز سار

کھانا شک شبے دکھاویں

دستیں ہو، تے ہو رکھاویں

احمد رکھوت ہاہر حیار

علموں پس کریں اویار

سائیں پڑھتا رہا اور ماسٹر باسط علی گھبرا کر وہاں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور باہر چلے گئے۔ شیرا حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ سائیں بے ہنگم

قہقہے لگاتے لگا۔

نازی کوڈ پریشن کے شدید دورے پڑنے لگے تھے۔ وہ باسطلی سے سخت نفرت کرنے لگی تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہی منہ دوسری جانب پھیر لیتی..... تنہائی میں روتی رہتی۔ اپنے آپ کو کوئی..... اپنے کیے پر پچھتاتی اور اپنی قسمت پر آنسو بہاتی رہتی۔

باسطلی کو ایک کالج میں سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ وہ زیادہ تر وقت کالج میں مصروف رہتا۔ شام کو ٹیوشن پڑھا کر گھر آتا تو نازی کھانا اس کے سامنے رکھ کر اپنے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیتی شاید اس امید پر کہ باسطلی کبھی نہ کبھی تو اس کے دروازے پر دستک دے گا..... اور وہ اس کے لئے دروازہ کھول کر اس کے لئے اپنی نفرت کا اظہار کرے گی..... اپنے غصے کا اظہار کر کے اپنے دل کی بجز اس کا لے گی مگر باسطلی نے اسے ایسا موقع نہ دیا تھا۔ وہ بختر رہتی اور..... وہ اسے مضرب دکھاتا۔

ان کی شادی کو پانچ ماہ گزر چکے تھے..... اور ان پانچ مہینوں کا ایک ایک لمحہ اضطراب..... بے قراری..... بے چینی اور اذیت سے پر تھا..... ایک لمحے کے لئے بھی دونوں کو سکون میسر نہیں آیا تھا..... جس خوشی کو پانے کے لئے انہوں نے ایک دوسرے سے محبت کی تھی وہ خوشی کہیں کبھی ملتی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے خوشیاں ان سے روٹھ گئی ہوں..... بس وہ زندگی گزار رہے تھے۔ سانس لے رہے تھے۔ دن پورے کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے نیاز..... اور..... بختہ.....

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ باسطلی لاؤنج میں رکھے صوفے پر نیم دراز تھا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی ناکام کوشش کر رہا تھا مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ اچانک نازی کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ ننگے پاؤں چلتی چلتی ہوئی گیٹ کی جانب بھاگی۔ باسطلی نے چمک کر اس کی جانب دیکھا اور اس کے پیچھے لپکا..... آگے بڑھ کر اس کے بازو کو مضبوطی سے پکڑا۔

”چھوڑ..... دو..... مجھے..... مر جانے دو..... مجھے..... میں زندہ نہیں رہتا چاہتی..... چھوڑ دو مجھے.....“ نازی نے غصے سے چلائے ہوئے کہا اور اپنے بازو کو چھڑانے کی کوشش کی۔

”اندر..... چلو..... مات کے..... اس وقت..... کہاں..... جارہی ہو؟“ باسطلی نے بمشکل کہا اور اس کو بازو سے پکڑ کر گھینٹے ہوئے اندر لایا۔

”تم..... کون ہوتے ہو..... مجھے روکے والے..... چھوڑو..... مجھے“ نازی نے بھر بازو چھڑانے کی کوشش کی۔

”نازی.....“ وہ غصے سے چلایا۔

نازی نے چمک کر اس کی جانب دیکھا اور زور زور سے رونے چلانے لگی۔

”کیا تم مجھے مار ڈالو گے..... قتل تو..... تم مجھے پہلے ہی کر رہے ہو..... اب میری لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو گے۔ میں نے تمہارے ساتھ

نہیں رہنا..... چھوڑو..... مجھے“ نازی نے بھر بازو چھڑا کر باہر کی جانب بھاگنا چاہا۔

”نازی..... چپ ہو جاؤ..... اور اندر چلو“ وہ اسے زبردستی اندر لے کر آیا اور اسے صوفے پر دھکا دے کر دروازے کو لاک لگا دیا۔ نازی

بلند آواز میں چلانے لگی..... اپنے بال نوچنے لگی..... اپنے چہرے پر تھپڑ مارنے لگی۔

”یہ..... تم..... کیا کر رہی ہو؟“ باسطلی نے اس کے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔



”میں زندہ نہیں رہنا چاہتی..... تم نے میری زندگی عذاب میں ڈال رکھی ہے..... میں مر جانا چاہتی ہوں..... زندہ نہیں رہنا چاہتی.....“ نازی چیخے چلاتے اور یہ دیکھ کر کرتے ہوئے بولی۔

”میں..... میں..... تم..... سے“ باسط علی کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے..... وہ ایسی اور شرمندگی سے نظریں جھکائے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”تم دنیا کے سب سے زیادہ ظالم اور کینے انسان ہو..... تم نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ اس قدر شدت سے رورہی تھی کہ باسط علی اس کے رونے سے گھبرا گیا۔

اس کو بھرا ہوا اٹھا اور وہ بھر باہر کی جانب بھاگنے لگی۔ باسط علی نے پھر اس کو پکڑا اور اپنے سینے کے ساتھ لگا کر رونے لگا۔ وہ بھی سسکتے لگی۔ جیسے چانک تھتی دھوپ میں کسی شجر سایہ دار کے نیچے آ کر پرسکون ہو گئی ہو۔ وہ اسے پیار سے سبلا تا رہا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا“ باسط علی نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اور..... میں..... تمہاری محبت کے بغیر..... مر جاؤں گی“ نازی نے سسکتے ہوئے جواب دیا۔

باسط علی اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”تم میں کیا خامی ہے..... جو تمہارے اور میرے درمیان حائل ہو رہی ہے“ نازی نے اپنا موطا بدل کر نرم آنکھوں سے قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔

”شاذ زیب.....“ میں جب بھی تمہارے قریب آتا ہوں اور تمہیں چھونے کی کوشش کرتا ہوں..... نجانے وہ کہاں سے آ جاتا ہے اور میری

طرف نرم دھیسے اور حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ میں خوفزدہ ہو جاتا ہوں..... نازی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے..... جیسے جس شاذ زیب کی ہدعا

لگ گئی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے پاس اور اتنے قریب ہو کر بھی ایک دوسرے کو نہیں پاسکتے“ باسط علی نے صاف گوئی سے اسے بتا دیا۔

”ہدعا..... اور..... شاذ زیب..... نہیں..... کبھی نہیں..... وہ کبھی ہمیں ہدعا نہیں دے گا..... وہ ایسا انسان نہیں تھا“ نادانستہ نازی کے

منہ سے نکلا۔

”ہاں..... اور..... ایسے انسانوں کا بدلہ خدا..... خود لیتا ہے..... نازی..... تم..... میری بات کا یقین کرو..... ہمارے ساتھ ضرور کچھ ایسی

بات ہو رہی ہے کہ.....“ باسط علی الجیسے ہوئے بولا۔

”ایسا..... کچھ بھی نہیں..... میں نہیں مانتی..... مجھے ایسا کچھ محسوس نہیں ہوتا..... یہ صرف تمہارا دہم ہے اپنے ذہن سے سب کچھ نکال

دو..... آج صرف تم اور میں..... صرف ہم دونوں..... آج ہم ایک دوسرے کو محسوس کریں گے..... ایک دوسرے کا محبت بھرا لمس.....“ نازی نے

محبت سے اس کے سینے کے ساتھ لگ کر کہا۔ نازی کی محبت بھری میٹھی ہاتوں اور سرگوشتیوں سے باسط علی کے اندر برقی روئی دوڑنے لگی۔ اس کا اندر

متحرک ہونے لگا اور اس کے جذبات رنہ رنہ پیدا ہونے لگے۔ اس نے محبت سے نازی کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔ وہ مسکرانے لگی جیسے برقی

پھوار سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ نازی نے اپنی بند آنکھیں آہستہ آہستہ کھول کر اس کی جانب مسکرا کر محبت بھرے انداز میں کہا۔

”تمہاری محبت کا لمس کتنا میٹھا ہے“ نازی نے سرگوشی کی۔

باسطی نے بھی مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اسے نہیں..... شاہ زیب کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا..... وہ ایک دم گھبرا گیا اور پسینے سے تر ہونے لگا۔ اس کا جسم بری طرح کانپنے لگا۔

”وہ..... پھر.....“ وہ کہہ کر بجلی کی سی سرعت کے ساتھ نازی کے پاس سے اٹھا اور باہر بھاگنے لگا۔

”آج..... تم..... یوں..... نہیں جاسکتے..... مجھے..... تشنہ چھوڑ کر.....“ نازی نے چلا جے ہوئے اس کا بازو پکڑا۔

”میں..... نہیں..... جانتا..... مجھے کیا ہوا ہے“ باسطی بے بسی سے بولا۔

”باسطی..... علی..... اپنی کنزرویوں پر پردے مت ڈالو..... تم..... میرے جذبات کے ساتھ کھیل رہے ہو..... اگر..... آج..... تم.....

مجھے چھوڑ کر چلے گئے..... تو..... پھر..... دوبارہ کبھی میری طرف نہیں آسکو گے..... کبھی بھی نہیں“ نازی نے خونخوار آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے دمکی دی اور تن کر اس کے آگے کھڑی ہو گئی۔ باسطی لمحے کا ٹھکارہ ہو گیا۔

”تم..... سمجھتی کیوں نہیں؟“ وہ بے بسی سے بولا۔

”میں..... کچھ نہیں سمجھتا چاہتی“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیا..... تمہیں..... مجھ پر یقین نہیں رہا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں“

”اور..... میری محبت پر بھی نہیں.....؟“

”تم نے اس کا اظہار کیا ہے..... جس پر میں یقین کروں“ نازی نے نفٹکی سے جواب دیا۔

”میں..... بہت..... مجبور ہوں..... کوئی شے اندر سے مجھے تمہاری طرف آنے سے روکتی ہے“ باسطی نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”کب تک ایسا ہوتا رہے گا.....؟“ نازی نے غصے سے پوچھا۔

”معلوم..... نہیں“ وہ آدھ کر بولا۔

”ٹھیک ہے..... میں اب تمہارا انتظار نہیں کروں گی..... باسطی اب ہم دونوں ایک ساتھ نہیں رہ سکتے..... ہمیں ایک دوسرے کو چھوڑنا

پڑے گا“ نازی نے رک رک کر کہا۔

”چھوڑنا..... پڑے گا..... یہ..... تم کیا کہہ رہی ہو.....؟ خدا کے لئے..... ایسی باتیں مت سوچو“ باسطی نے گھبرا کر کہا۔

”میں سوچ نہیں رہی..... اب ایسا کر کے دکھاؤں گی“ وہ قدرے جذباتی انداز میں بولی۔

”کیا..... تم..... مجھے چھوڑ دو گی؟“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

"کیا... تم جانتی ہو... تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم...؟" ہاسطلی حیرت سے بولا۔

"ہاں... میں... تمہیں چھوڑ دوں گی... اور تمہارے بغیر زندہ بھی رہوں گی... عورت اگر کسی سے شدید محبت کرتی ہے تو وہ اس سے کہیں زیادہ نفرت بھی کر سکتی ہے اور... اب تم میرے دل سے نکل چکے ہو... میں تم سے نفرت کرتی ہوں... مجھے تم سے طلاق چاہیے" نازی نے اس کی طرف دیکھ کر... آؤ بھرتے ہوئے کہا۔

"طلاق..." وہ چلایا۔

"ہاں... طلاق... آج... ابھی... اور اسی وقت..." وہ جذباتی انداز میں بولی۔

"نہیں... میں... تمہیں طلاق نہیں دے سکتا" ہاسطلی نے سکتے ہوئے کہا۔

"اب... میں... مزید کوئی بات نہیں سنوں گی... میں نے تمہاری خاطر بہت کچھ کیا... مگر تم بہت بے قدرے نکلے... تم نے میری محبت اور میری قربانیوں کی ذرا بھر قدر نہیں کی... میں اب تم سے محبت کی مزید بیک نہیں مانگ سکتی... تم نے مجھے... میری ہی نظروں میں بے وقعت کر دیا ہے... میری عزت اور انا کو بری طرح کچل دیا ہے... اب مجھے تم پر اعتبار نہیں رہا... تم بہت بے قدرے... کم ظرف... حقیر اور ظالم انسان ہو" نازی نے قدرے چلاتے ہوئے کہا۔

"نازی... خدا کے لئے... طلاق کا ذکر مت کرو... ہم... بہت... جلد..." ہاسطلی نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

"نہیں... اب کچھ بھی ممکن نہیں... مجھے ابھی طلاق چاہیے" وہ پر زور الفاظ میں بولی۔

"کیا... کوئی راستہ..." ہاسطلی نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

"کچھ بھی ممکن نہیں... اب... مجھے مزید مت آزماؤ... میں تم سے نجات چاہتی ہوں... میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی... مجھے تم سے نفرت ہے... شدید نفرت... اتنی نفرت کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے... اس محبت سے کئی گنا زیادہ نفرت... جو میں نے تم سے کی... اور شاید جو میری بہت بڑی بھول تھی" نازی غصے سے نفرت بھرے لہجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں طلاق دیتا ہوں... میں تمہیں طلاق دیتا ہوں... میں تمہیں طلاق دیتا ہوں" وہ ہنسنے لگا... اور کہہ کر جلدی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

نازی بلند آواز سے رونے لگی... چلانے لگی... ماتم کرنے لگی... اپنی قسمت پر نوحہ خوانی کرنے لگی... جب انسان کچھ پانے کے لئے آخری حد تک کوشش کرتا ہے... اور اسے بری طرح مات ہوتی ہے تو وہ کتنا احمق ہوتا ہے... کتنا تڑپتا اور کتنا روتا ہے... اپنے آپ کو کتنا بے بس اور بے وقعت پاتا ہے... اس پر اس کی حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے... تب اسے اپنی حیثیت اور اوقات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے... کہ... وہ کیا ہے...؟ اور کیا نہیں...؟ اپنی بے وقعتی اور کم مائیگی کا احساس اسے شدت سے دلاتا ہے جس خواہش اور امید کے بھرد سے پردہ بہت کچھ گزرنے کے خواب دیکھتا ہے اور اس خواب کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے اپنی ہر ممکن کوشش کرتا ہے چنانچہ کچھ واڈ پر لگا دیتا ہے... اور جب وہ خواب ٹوٹتا ہے... حقیقت بے رنگ ہو جاتی ہے... خواہش اور امید... مایوسی و ناامیدی میں بدل جاتی ہے... تب اس کا اندر زور زور خاک میں بدل جاتا

ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ نازی کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ اس نے اپنی محبت کو پانے کے لئے ہر طرح کی جدوجہد اور قربانی دی تھی مگر منزل تک پہنچ کر وہ بالکل خالی ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں سوائے راکھ کے کچھ نہیں آیا تھا۔ اور باسطلی کا بھی سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی اپنی محبت میں بہت پر جوش تھا اور نازی کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھا۔ اس کی خاطر اس نے ملک میں ہوتے ہوئے ویس نکالا منگوا کر کیا تھا۔ اپنے ماں باپ اور بہنوں سے جدائی برداشت کی تھی۔۔۔۔۔ وہ بھی نازی کی طرح پر عزم تھا مگر اس کے ہاتھ بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ شاید دونوں کو کسی کی بری نظر لگ گئی تھی یا پھر کوئی بددعا۔۔۔۔۔ دونوں کا سفر رانیکاں گیا تھا۔۔۔۔۔ دونوں کی جدوجہد کا رت گئی تھی اور دونوں نامراد ٹھہرے تھے۔ دونوں کے پاس سوائے تاسف۔۔۔۔۔ دیکھا اور مایوسی کے کچھ باقی نہیں رہا تھا۔

☆

شاہ زیب بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ اس نے بہت عجیب خواب دیکھا تھا۔ اس نے باسطلی اور نازی کو روئے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پریشان ہو گیا اور اپنی چار پائی سے اٹھنے لگا۔ چار پائی کے ساتھ رکھی اپنی چھتری ٹٹولنے لگا مگر وہ ہاتھ نہ آئی تو مایوسی سے پھر بیٹھ گیا۔

نجانے رات کا کون سا بھر تھا۔ اب اسے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا دن کا پتہ اسے پرندوں کی آوازوں اور لوگوں کی باتوں سے ہوتا تھا۔ اور رات کا تعین وہ اس کی خاموشی اور گیدڑوں کی آوازوں سے لگتا تھا۔

دو کئی راتوں سے یہ خواب دیکھ رہا تھا۔ کبھی نازی کو پریشان دیکھتا تو کبھی باسطلی کو۔۔۔۔۔ اور اب دونوں کو روئے ہوئے دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ ناممکن ہے۔۔۔۔۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور نازی نے اس کی محبت کو پانے کے لئے مجھے جھٹلایا۔۔۔۔۔ مجھے اپنے قریب نہ آنے دیا۔۔۔۔۔ اپنا سب کچھ اس کی خاطر چھوڑ دیا میرا یہ خواب جھوٹا ہے۔“ شاہ زیب نے اپنے دل میں سوچا۔

”مگر۔۔۔۔۔“ وہ اگلے ہی لمحے سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے ساتھ کچھ عرصے سے ایک عجیب معاملہ ہو رہا تھا۔ وہ اکثر ایسے خواب دیکھنے لگا تھا جو اگلے ہی دن یا اس سے اگلے دن سچ ثابت ہو جاتے تھے۔ وہ بہت چوکھٹے لگتا تھا۔۔۔۔۔ اور اس نے ڈرتے ہوئے اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کیا تھا۔ یا۔۔۔۔۔ یوں ہونے لگا تھا۔ کہ جیسے ہی اس کے ذہن میں کوئی بات آتی۔۔۔۔۔ آئندہ چند گھنٹوں میں وہ بات ویسے ہی سچ ثابت ہو جاتی۔ ایسا اس کے ساتھ اس کی بصارت کے زائل ہونے کے تھوڑے عرصے بعد ہونا شروع ہو گیا تھا اور اسے اپنے آپ پر بہت تعجب اور حیرانگی ہونے لگی تھی۔ وہ اپنے آپ سے الجھنے لگا تھا۔

زینون بانو نے اپنے ایک بھانجے بہرام خان کو دوسرے گاؤں سے اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے لئے بلایا تھا۔ بہرام خان ایف اے پاس سنجیدہ مزاج اور سلجھا ہوا انسان تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی اور چھ سالہ بیٹا خرم خان بھی آگئے تھے۔ ان لوگوں کے آنے سے حویلی میں بہت رونق ہو گئی تھی۔ شاہ زیب کا دل خرم کے ساتھ بہت زیادہ لگ گیا تھا۔ بہرام خان روزانہ شاہ زیب کو ڈیرے پر لے جاتا اور ہر بات میں اس سے صلاح و مشورے کرتا۔ محارموں کے مسائل اور زمینوں و فصلوں کے بارے میں ساری ہدایات شاہ زیب کی مانی جاتیں۔ بہرام خان بہت ایماندار اور نیک دل انسان تھا۔ اس کی تانے سے زینون بانو اور شاہ زیب دونوں پر سکون ہو گئے تھے۔



شاہزیب بہت رنجیدہ ہو رہا تھا۔ وہ نازی اور باسطحلی کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔ رات کو وہ نیند سے بیدار ہوا تھا اور اب سہ پہر ہو رہی تھی مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اسے نازی اور باسطحلی یاد رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے ان کے بارے میں پوچھے مگر۔۔۔ کس سے؟ کسی کو بھی ان کے بارے میں کوئی خبر نہ تھی۔۔۔

”شاہزیب بھائی۔۔۔ آپ اسے اداس کیوں دیکھتے ہیں؟“ بہرام خان شاہزیب کے پاس چار پائی پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ یونہی۔۔۔“ شاہزیب نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ آپ۔۔۔ اپنی آنکھوں کی وجہ سے پریشان ہیں؟“ بہرام خان نے پوچھا تو شاہزیب کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”نہیں۔۔۔ اپنی۔۔۔ بے بسی پر“ شاہزیب نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”کاش۔۔۔ کچھ ممکن ہوتا“ بہرام خان نے افسردگی سے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن کچھ باتیں ممکن ہوتے ہوئے بھی ناممکن ہو جاتی ہیں۔۔۔ انسان تو ہر معاملے میں بے بسی ہے نا۔۔۔ مانسوں سے لے

کر۔۔۔ اپنی قسمت تک۔۔۔ ہر اک بات میں“ شاہزیب نے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔ لیکن آپ یوں اداس مت ہوں۔۔۔ خوش رہا کریں۔۔۔ زندگی کو بھرپور طریقے سے گزاریں۔

بزرگوں سے سنا ہے کہ جب خدا اپنے بندوں سے کوئی ایک نعمت چھینتا ہے تو اس کے بدلے میں اسے۔۔۔ اس سے بڑی نعمت سے نوازتا ہے۔۔۔

ہو سکتا ہے۔۔۔ اللہ آپ کو اپنے کسی بہت بڑے کرم سے نواز دے“ بہرام خان نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ نواز رہا ہے۔۔۔ میں بھی یہ محسوس کر رہا ہوں“ نادانستہ شاہزیب کے منہ سے نکلا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ بہرام خان نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ شاہزیب بکھلا گیا۔۔۔ مگر اس کا چہرہ اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

”شاہزیب۔۔۔ بھائی۔۔۔ بتائیں۔۔۔ آپ کیا بات محسوس کر رہے ہیں؟“ بہرام خان نے اصرار کرتے ہوئے پوچھا۔

”بہت عجیب۔۔۔ سی۔۔۔ باتیں۔۔۔ میں اکثر جو کچھ سوچتا ہوں وہ اسی طرح پورا ہو جاتا ہے۔۔۔ اور جو خواب دیکھتا ہوں وہ حقیقت بن

جاتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ وہ رکا اور۔۔۔ کیا۔۔۔؟“ بہرام خان نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”اور۔۔۔ جب کسی بات کی خواہش اچانک دل میں پیدا ہو جائے تو وہ فوراً پوری ہو جاتی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ ذہن میں کوئی سوال اٹھتا

ہے۔۔۔ تو۔۔۔ اللہ۔۔۔ مجھے وہ سب کچھ سمجھا دیتا ہے۔۔۔ مختلف عجیب نہ سمجھ آنے والے سوالات کی شکلیں اور تصویریں میرے ذہن میں آنے لگتی

ہیں۔۔۔ بہرام خان میں بہت حیران ہونے لگا ہوں۔۔۔ اس سے پہلے۔۔۔ کبھی میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔۔۔ جب سے میری آنکھیں کھلی گئی

ہیں۔۔۔ تب سے ایسا ہونے لگا ہے“ شاہزیب نے کہا۔

”واہ۔۔۔ شاہزیب بھائی۔۔۔ یہ تو بڑی سی عجیب باتیں ہیں۔۔۔ شاید دنیا والوں کی نظر میں یہ کوئی اہمیت نہ رکھیں۔۔۔ مگر۔۔۔ اللہ والوں کی

نظر میں یہ اللہ کا آپ پر بہت بڑا کرم اور اس کا انعام ہے۔۔۔“ بہرام خان نے فرط جذبات سے لبریز آواز کے ساتھ کہا۔

”بہرام خان..... ان باتوں کا ذکر کسی سے نہ کرتا..... بنانے کیوں مجھے بہت ڈر لگتا ہے“ شاد زیب نے جواب دیا۔  
 ”آپ..... فکر نہ کریں..... آپ مجھے اپنا ہر از سمجھیں.....“ بہرام خان نے محبت سے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے ہوئے  
 کہا تو وہ مسکرا دیا۔

بہرام خان رفتہ رفتہ اس کی پہلے سے بھی زیادہ عزت اور احترام کرنے لگا تھا۔ وہ اسے یوں کھڑا ہو کر ملتا جیسے وہ کوئی بہت معزز اور قابل  
 احترام ہستی ہو..... صبح اس سے..... رات کو دیکھنے والے خواب کے بارے میں پوچھتا اس کے ذہن میں اچانک ابھرنے والی سوچوں اور خیالات  
 کے بارے میں پوچھتا ہر کام کرنے سے پہلے اس کی دعائیں لیتا..... اور اس کو دیکھتے ہوئے بہت سے کارنامے اور حیران کن بھی اس سے دعائیں  
 کرنے کو کہتے..... اور وہ ہر بار صرف مسکرا دیتا۔

☆

الف اللہ مجھے دی ہوئی مرشد من وچ لائی ہو  
 نفی اثبات را پانی ملیا ہر رگے ہر جائی ہو  
 اندر ہوئی مُٹک چلایا جان بھلن پر آئی ہو  
 جیوے مرشد کامل باہو جنہیں ایبہ ہوئی لائی ہو

سائیں مٹھا..... سڑک کے عین وسط میں بلند آواز میں صوفیانہ کلام پڑھتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس نے اپنی کھنکول کو رسی سے باندھ کر گلے  
 میں لٹکا رکھا تھا اور ہاتھ میں اکٹرا رکھا ہوا تھا۔ کبھی رک کر وہ دھمال ڈالنے لگتا اور کبھی بلند آواز میں کلام پڑھنا شروع کر دیتا۔  
 ماسٹر باسٹلی نے اسے دور سے دیکھا تو سائیں کی پرسوز آواز کے سحر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا..... اور اس کے قدم خود بخود اس کی  
 جانب اٹھنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا..... سائیں نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور پھر کلام پڑھنے لگا۔

عاشق ہو دیں تے عشق کماویں  
 دل رکھیں وانگ پھاڑاں ہو  
 لکھ لکھ بدیاں ہزاراں ہے  
 کر جائیں باغ بہاراں ہو  
 منصور جئے فنگ سولی دتے  
 جیوے واقف کل اسرار اں ہو

”ماسٹر جی..... کاہے کو وقت ضائع کر رہا ہے میں تجھے بار بار کہہ رہی ہوں..... جا..... چلا جا..... اگر نہ گیا تو ساری زندگی ہاتھ ملتا رہ جائے  
 گا..... وقت گزر جائے تو پھر واپس نہیں آتا..... وہ بھی چلا گیا..... تو پھر واپس کبھی نہیں آئے گا..... تو اسے ذمہ دار تارہ جائے گا..... ساری زندگی“  
 سائیں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیسے جاؤں..... اور..... کس منہ سے جاؤں..... ہمت نہیں کر پاتا..... میں بہت کمزور انسان ہوں..... بہت کمزور“ ماسٹر باسط علی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”ارے..... انسان تو..... ہے..... ہی..... کمزور..... پر..... ہمت کرے تو..... پہاڑ سے بھی زیادہ ہمت اس میں آ جاتی ہے..... مولا سے مدد مانگ..... یہاں..... ادھر..... ادھر..... بھرتا رہتا ہے..... وقت ضائع کرتا ہے..... اس کے پاس چلا جا..... تجھے سکون آ جائے گا.....“ سائیں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ڈر لگتا ہے.....“ ماسٹر علی نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کس بات سے.....؟“ سائیں نے حیرت سے پوچھا۔

”اگر..... اس نے مجھے دھکا رو دیا..... تو..... پھر..... کہاں جاؤں گا..... پھر..... میں..... برداشت نہیں کر پاؤں گا“ ماسٹر باسط علی نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”تو..... اسے جانتا نہیں..... اس کا دل سمندر ہے.....“

دل، دریا سمندروں ڈوٹے

کون دلاں دیاں جانے ہو

”ہمت کر..... کوشش کر..... مرد بین..... کا ہے کو پاگل ہو رہا ہے یوں وقت ضائع کرتا رہا تو ایک دن سبھی مر جائے گا..... پاگل نہ بن“ سائیں نے فحش سے کہا اور بڑھنے لگا

رات اندھاری مشکل پھنڈائے سے آؤں ٹھنڈے ہو

”اچھا..... دیکھتا ہوں“ ماسٹر باسط علی نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”تو..... بڑا ہی بزدل ہے..... جاؤ فحہ ہو..... مر یہاں سے.....“ سائیں نے ایک دم غصے سے کہا اور اسے گھورتے ہوئے سڑک پر لے لے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

ماسٹر باسط علی تاسف سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”سائیں ٹھیک کہتا ہے..... مجھے..... ہمت کرنی چاہیے..... اس سے ایک بار لٹنے کی کوشش کرنی چاہیے“ ماسٹر باسط علی نے پہلی بار اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی اور آگے بڑھ گیا۔

☆

نازی..... ثروت کے گھر..... دو دونوں سے بے ہوش پڑی تھی۔ اس کا بخار کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا..... وہ تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں کھولتی..... پھر دنا شروع کر دیتی..... چکیاں بھرتی کبھی سسکیاں لیتی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ ثروت مسلسل اس کی تیار داری کر رہی تھی۔ اسے بہت سمجھاتی مگر وہ تو گویا ثروت کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہ تھی۔ ثروت بولتی رہتی اور وہ اس کی جانب یوں دیکھتی جیسے اس کی کوئی بات سن ہی نہ

رہی ہو..... یا..... بھر جھٹ کو گھورتی رہتی۔

”نازنین..... میں سوچ رہی ہوں..... کیوں..... نا تمہیں ہاسٹل ایڈمٹ کرا دوں..... کیونکہ تمہارا بخار تو کسی طرح کم ہی نہیں ہو رہا“  
ثروت نے قہر مایہ سے اس کا بخار چمک کرتے ہوئے کہا۔

نازی مسلسل جھٹ کو گھورتی تھی۔

”تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے..... ہاسٹل جانے سے تمہیں کیوں خوف آتا ہے..... وہاں ڈاکٹرز کی کینر میں رہو گی..... مجھ سے..... تو..... تم..... دوائی بھی نہیں کھاتی..... اور یہ بخار اسی لئے کم نہیں ہو رہا..... کیونکہ تم میڈیٹیشن نہیں لیتی.....“ ثروت نے قدرے خشکی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ نازی کی آنکھوں سے آنسو مسلسل بہہ بہہ کر اس کے تجلیے میں جذب ہو رہے تھے۔ اس نے ثروت کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ بس جھٹ کو گھورتی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے۔

”کب تک..... کب تک..... تم یونہی پڑی رہو گی؟“ ثروت نے اس کے قریب کرسی پر بیٹھ کر اس کا گرم، چمٹا ہوا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے قدرے نرمی سے کہا، نازی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”نازنین..... تم..... کچھ تو کہو..... جس روز سے تم یہاں آئی ہو..... ایک بار بھی مجھ سے بات نہیں کی..... مجھے کچھ تو بتاؤ..... باسط علی کہاں ہے.....؟ میں اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں..... مگر وہ کہیں نہیں مل رہا..... وہ کہاں چلا گیا ہے؟“ ثروت نے حیرت سے پوچھا تو باسط علی کا نام سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور وہ پھر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے شروع ہو گئی۔

”کیا بات ہے..... تم رو کیوں رہی ہو؟ کیا باسط علی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ ثروت نے اس کے چہرے پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

نازی کی ہچکیوں میں اضافہ ہونے لگا۔

”خدا کے لئے..... نازنین..... کچھ تو بتاؤ..... نہ تم کچھ بتا رہی ہو..... اور..... نہ ہی اس سے رابطہ ہو رہا ہے..... پھر مجھے کیسے پتہ چلے گا..... کہ..... تم لوگوں کی پرالیم کیا ہے.....؟“ ثروت نے پھر نرم لہجے میں اسے کہا۔

نازی پھر خاموش رہی..... اور کوئی جواب نہ دیا۔

ثروت حیرت سے اس کے چہرے کی جانب دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے..... تم نے کچھ نہیں بتانا..... تو..... نہ بتاؤ..... میں ہاسٹل میں فون کرتی ہوں کہ وہ ایسوسی ایٹ بھیج دیں..... اور..... اب میں تمہیں زبردستی ہاسٹل میں ایڈمٹ کراؤں گی“ ثروت نے فحش لہجے میں کہا۔

نازی کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور اس نے گھبرا کر ثروت کی جانب دیکھا۔

”مجھے..... مر جانے دو..... میں زندہ نہیں رہنا چاہتی“ نازی ایک دم چلا تے ہوئے بولی۔

”کیوں..... زندہ نہیں رہنا چاہتی؟“ ثروت نے چونک کر پوچھا۔



”اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔۔۔ بہت بڑا دھوکہ“ نازی اسے بتا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کس نے۔۔۔ کیا باسٹا علی نے۔۔۔؟“ ثروت نے پھر چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ جس کی خاطر۔۔۔ میں نے سب کو چھوڑا۔۔۔ سب کچھ قربان کیا۔۔۔ سب کچھ۔۔۔“ وہ رونے لگی اور اپنے سر کے بال اپنے ہاتھوں کی مٹھیوں میں بھر کر انہیں نوچنے لگی۔

”کیا۔۔۔ دھوکہ۔۔۔؟ کیا۔۔۔ وہ کسی اور میں دلچسپی لینے لگا ہے؟“ ثروت نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ اس نے میری محبت کو بھٹایا ہے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے دھکا رہا ہے۔۔۔“ وہ پھر رونے لگی۔

”کیا۔۔۔ کیا ہے۔۔۔ اس نے۔۔۔ مجھے ٹھیک طرح سے بتاؤ“ ثروت نے زنجبٹا کر کہا۔

”اس نے مجھے طلاق دے دی ہے“ نازی نے کہا اور پھر شدت سے روتے چلاتے ہوئے بے ہوش ہو گئی۔

”طلاق۔۔۔“ ثروت حیرت سے بیڑا اٹھانے لگی۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ نو۔۔۔ نازنین۔۔۔ اٹھو۔۔۔ اٹھو۔۔۔“ وہ گہرا کراہے بلانے لگی۔

”تیور۔۔۔ تیور۔۔۔ جلدی آؤ۔۔۔“ ثروت نے دروازے کی جانب کمرے ہو کر بلتھاؤ آواز میں کسی کو بلایا۔

ایک انتہائی خوبصورت نوجوان قدرے تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا بات ہے۔۔۔؟“ اس لڑکے نے حیرانگی سے پوچھا۔

”جلدی سے ہاسٹل فون کر کے ایسویٹنس بلاؤ۔۔۔ آج نازنین بار بار بے ہوش ہو رہی ہے“ ثروت نے پریشانی سے کہا تو لڑکا باہر نکل گیا۔

اور ثروت۔۔۔ نازی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ آنکھیں میٹھی نہیں کھول رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایسویٹنس ان کے گھر کے پورچ میں داخل ہوئی اور نازی کو ہاسٹل لے جایا گیا۔

”میں بھی ہاسٹل چلتا ہوں۔۔۔ شام ہو رہی ہے، میری ضرورت پڑ سکتی ہے“ تیور نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ چلو۔۔۔ آؤ۔۔۔“ ثروت نے اپنی گاڑی کی چابی پکڑتے ہوئے کہا۔

”امی۔۔۔ نازی کی طبیعت بہت خراب ہے۔۔۔ میں اور تیور ہاسٹل جا رہے ہیں۔۔۔ یہ موبائل پاس رکھ لیں۔۔۔ میں فون کرتی رہوں

گی۔۔۔ فقیر حسین مکن میں ہے اور کرم علی گیٹ پر۔۔۔ آپ پریشان مت ہونا“ ثروت نے ذلیل جیسے ریٹھی اپنی اوجیز عمر معذور ہاں کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میری فکر نہ کرو۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔“ مسز وقار نے پریشان ہو کر کہا۔

”چلو۔۔۔ تیور“ ثروت نے تیور کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور دونوں باہر نکل گئے۔



(۱۳)

روشنی چار سال بعد ملک واپس لوٹی تھی۔ اس نے بھڑ میں اپنے بڑے بھائی اور باپ کے پاس قیام کر کے آرٹ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ وہاں وہ ایک یونیورسٹی میں لیکچرر بھی دیتی تھی۔ جب کے علاوہ اس کا ذاتی اسٹوڈیو بھی تھا۔ اس کی پیشگواری چھاپہ پر فیس کرتی تھیں۔ مگر اس کا دل ہر وقت مضطرب رہتا۔ اس کی دو چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور اس کی ماں ہر وقت اس کے بارے میں پریشان رہتی۔ انہوں نے روشنی کے باپ اور بھائی کو اصرار کر کے روشنی کو ملک واپس بھیجے کو کہا۔ تاکہ وہ اس کی شادی کر سکیں۔ ملک واپس لوٹنے ہی ماضی کا ایک ایک لمحہ کسی فلم کی مانند نظروں کے سامنے گھومنے لگا۔ شبیر۔۔۔۔۔ اور شبیر سے وابستہ یادیں۔۔۔۔۔ اور باتیں۔۔۔۔۔ وہ تو کسی بھی بات کو وہاں رہ کر نہیں بھول پائی تھی۔ شبیر تو ہر لمحہ۔۔۔۔۔ ہر لمحہ اس کے اندر اس کے خون کے ساتھ گردش کرتا تھا۔۔۔۔۔ شبیر کو بھلا تا اس کے بس سے باہر تھا۔ ہر صبح کا آغاز ہوتے ہی وہ یاد آتا تھا اور رات کو نیند کی وادی میں جانے سے پہلے وہ اس کی آنکھوں میں خواب کی صورت سما جاتا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ اسے کبھی نہیں مل پائے گا۔۔۔۔۔ اس کا اسے یقین تھا۔۔۔۔۔ اور اس سے کبھی ملاقات ہو پائے گی۔ اس کی اسے امید نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ اپنی یادوں کے ساتھ بھڑ میں شب و روز گزار رہی تھی۔۔۔۔۔ شبیر سے یکطرفہ محبت کے سنگ۔۔۔۔۔ اس کا زندگی سے اعتبار اٹھ چکا تھا۔۔۔۔۔ اور اس سے بڑھ کر محبت پر سے۔۔۔۔۔ اسے ہمیشہ یہ یقین رہا تھا۔۔۔۔۔ کہ جذبوں کی شدت اور چھائی قدرت کے فیصلوں کو بھی بدل سکتی ہے مگر قدرت نے اس کے جذبوں کی چھائی کو کوئی اہمیت نہ دی اور اس کے لئے کچھ بھی نہ بدلا۔۔۔۔۔ شناس کی قسمت۔۔۔۔۔ نہ اس کی زندگی۔۔۔۔۔ وہ کس طرح کسی پراقتدار کرتی۔ اس کا دل ٹوٹ کر کچی کر چکی ہو گیا تھا۔

وہ کتنا روٹی تھی۔۔۔۔۔ رات رات بھر۔۔۔۔۔ مگر کسی کو اس کے آنسوؤں پر رحم نہ آیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بے سوچے رہے اور وہ بے کار انہیں بھائی رہی۔۔۔۔۔ وہ رات رات بھر خدا سے فریاد کرتی رہی۔۔۔۔۔ گزرتی رہی۔۔۔۔۔ مگر کسی نے پلٹ کر اسے کوئی جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ اس کی محبت اتنی کمزور تھی کہ وہ کسی کے دل میں نہ اپنی جگہ بنا سکی۔۔۔۔۔ نہ کسی کے دل کو اپنی طرف مائل کر سکی۔۔۔۔۔ وہ اس قدر بے وقعت ثابت ہوئی کہ شبیر نے نظر بھر کر بھی اس کی طرف دیکھنا گوارا نہ کیا اور اس کی محبت کو روند کر چلا گیا۔۔۔۔۔ مگر وہ پھر بھی ایک اہستہ نقش اس کے اندر چھوڑ گیا۔۔۔۔۔ وہ اس کی یاد کو اپنے دھار دل کے خانوں میں محفوظ کرتی رہی۔۔۔۔۔ شب بھائی میں اپنی آہوں اور سسکیوں سے اس کو تازہ کرتی رہتی۔۔۔۔۔ مگر اتنے شکوے اور شکایتیں کرنے کے باوجود بھی محبت اس کے دل سے نہ تو مر سکی اور نہ ہی مٹ سکی۔۔۔۔۔

روشنی کے گھر آتے ہی اس کی ماں کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔۔۔۔۔ مگر روشنی کسی بھی رشتے کے لئے راضی نہیں تھی۔ اس کی ماں اور اس کے درمیان اختلافات بڑھنے لگے۔

”میں وجہ جانتا چاہتی ہوں کہ تم شادی سے کیوں انکار کر رہی ہو؟“ اس کی ماں نے ایک دروز عک آ کر پوچھا۔

”میں شادی کی ذمہ داریاں نہیں بھاسکتی“ اس نے بات ٹالنا چاہی۔

”کیا تمہیں قدرت کے بنائے ہوئے اصولوں سے اختلاف ہے“ اس کی ماں نے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... شاید قدرت بھی یہی چاہتی ہے“ اس نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”قدرت کبھی ایسا نہیں چاہ سکتی..... تم اپنی بے معنی اور بے سرو پا باتوں کو قدرت کے کھاتے میں مت ڈالو“ اس کی ماں غصے سے بولیں۔

”دلوں میں محبت اور نفرت کون ڈالتا ہے؟“ اس نے پوچھا تو اس کی ماں خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”کیا تم کسی سے محبت کرتی ہو.....؟“ اس کی ماں نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

روشنی نے بے بسی سے ماں کی طرف دیکھا..... اس کی آنکھوں میں غمی اتر آئی مگر وہ زباں سے کچھ نہ بولی۔

”اگر تم اس سے شادی کرنا چاہتی ہو..... تو اس سے بات کرو..... میں تمہاری شادی اس سے کروں گی“ ماں نے کہا جو اداوہ پھر خاموش رہی۔

”تم کوئی جواب کیوں نہیں دیتی.....؟“ ماں غصے سے بولی۔

”کسی کے دل کو محبت کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”روشنی..... تم کیسی باتیں کر رہی ہو.....؟ کسی سے محبت بھی کرتی ہو اور اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی“ ماں نے زچ ہو کر کہا۔

”کیا بات کروں؟ کیا اس سے یہ کہوں کہ وہ مجھ سے محبت کرے اور جواب میں وہ یہ کہے کہ نہیں..... میں تمہاری عزت تو کر سکتا ہوں.....

مگر..... محبت نہیں..... پھر میرے پاس کہنے کو کیا رہ جائے گا..... میرا بھرم ٹوٹ جائے گا..... میری عزت ٹھس اور میری انا سب کچھ ختم ہو جائے گی“  
روشنی سسکیاں بھرنے لگی۔

”اگر تم یہ سب کچھ نہیں کر سکتی..... تو پھر مجھے کچھ کرنے دو..... میں اپنی مرضی سے جہاں چاہوں تمہاری شادی کروں“ اس کی ماں نے

قطعیت سے کہا۔

”یہ..... بھی ناممکن ہے..... میرا دل اس کے سوا کسی اور کو قبول نہیں کرے گا“ وہ بے بسی سے بولی۔

”یہ واقعی باتیں ہیں..... جب انسان کسی رشتے بندھن میں بندھ جاتا ہے تو پھر اسے بہت سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں..... رشتے بھانے

کے لئے وہ خود بخود ناممکن کو ممکن بنا لیتا ہے“ اس کی ماں نے اس کو سمجھایا۔

”میں کسی سے بھی شادی نہیں کر سکتی اور پلیز آپ مجھے اس کے لئے مجبور مت کریں..... میں آپ کو کبھی بھی کسی بھی بات کے لئے اذرا

نہیں دوں گی..... میں نے ایک یونیورسٹی میں جاب کے لئے اپلائی کیا تھا..... مجھے جاب مل رہی ہے، ایک ہفتے تک میں یہاں سے چلی جاؤں

گی.....“ وہ عقیدگی سے بولی۔

”کہاں.....؟“ اس کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”دوسرے شہر میں.....“ آپ سے دور..... مگر اسی ملک میں“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا..... تو اس کی ماں بے بسی اور خاموشی لگا ہوں

سے دیکھنے لگیں۔

حرا اور شبیر کی شادی کو تین سال ہو گئے تھے۔ محمردونوں کا رشتہ ایک انچ آگے نہیں بڑھ پایا تھا۔۔۔۔۔ وہ حرا سے نہ نفرت کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔  
نہ ہی محبت۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ حرا بھی اس سے نہ محبت کر پائی تھی اور نہ نفرت۔۔۔۔۔ کیونکہ حرا اور شبیر کے درمیان "سیر" حائل تھا جبکہ شبیر اور حرا کے درمیان  
"زل" ہر لمحہ۔۔۔۔۔ بروقت موجود رہتی تھی۔۔۔۔۔ دونوں کے درمیان کوئی بھی شبیرہ ایک انچ پیچھے نہ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اور نہ ہی شاید وہ خود انہیں ہٹانا چاہتے تھے  
دونوں کو ایک دوسرے کے قریب آنے کے لئے کسی نہ کسی شبیرہ کو اپنے درمیان سے ہٹانا پڑتا تھا۔۔۔۔۔ محمردونوں کے تعلقات ان ہیولوں سے اتنے  
گہرے اور مضبوط تھے کہ ان کا رشتہ کمزور ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

میر نے حرا کی وجہ سے شادی نہیں کی تھی۔۔۔ وہ شادی کر کے حرا کو مزید دیکھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ حرا کی آنکھوں میں یہ شکوہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا کہ اسے جہنم میں ڈال کر وہ خود خوشحال زندگی گزار رہا ہے۔۔۔ می۔۔۔ اسے کئی بار مجبور کرشمہ مکروہ کوئی جواب نہ دیتا۔۔۔ می نے ایک دوبار حرا سے کہا کہ وہ اسے شادی کے لئے کہے مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔۔۔ کہہ دے کسی کو۔۔۔ کسی بھی بات کے لئے مجبور نہیں کر سکتی۔۔۔ ہر ایک کی اپنی زندگی ہے۔۔۔ اور جیسے وہ چاہتا ہے۔۔۔ اپنی زندگی گزارے۔۔۔ می اس کی بات سن کر خاموش ہو جاتیں۔۔۔ مگر حرا کا دل اندر سے مطمئن تھا۔۔۔ اور وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ میر شادی کیوں نہیں کر رہا۔۔۔ وہ شادی کر کے حرا کو اپنی اذیت نہیں دینا چاہتا۔۔۔ اور اسے ایسا ہی کرنا چاہیے، وہ مطمئن ہو کر سوچتی۔۔۔ اسے شبیر سے دو باتوں کا شکوہ تھا۔۔۔ ایک اس کی شراب نوشی اور دوسری۔۔۔ اس کی ذات کی نفی کا۔۔۔ اس نے جب حرا کو قبول ہی نہیں کیا تھا تو وہ اس سے کیا شکوہ کرتی۔۔۔ شکوہ کرنے کے لئے بھی اپنی اپنائیت اور دوسرے کی چاہت کو دیکھنا پڑتا ہے۔۔۔ اور جہاں نہ اپنائیت ہو۔۔۔ نہ چاہت نہ محبت۔۔۔ نہ کوئی وابستگی تو وہاں شکوہ کرنا بے معنی ہے۔۔۔ سوائے الفاظ کے نیاں کے۔۔۔ اور۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ اس لئے وہ نہ تو اس سے کوئی شکوہ کرتی۔۔۔ نہ کوئی اعہار۔۔۔ نہ کوئی اقرار۔۔۔ پس خاموش رہتی۔۔۔

[illegible]



زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی.....  
شب دروز کا معمول جاری تھا.....  
مگر وہ اپنی اپنی ذات میں.....  
اسنے ہی تنہا اور بے خبر تھے.....  
جتنی سیاہ راتوں میں تاریک دراہیں.....

☆

روشنی یونورشی جانے سے پہلے شاپنگ کے لئے ایک قریبی ڈیپارٹمنٹل سٹور میں گئی..... شاپنگ کے دوران اس کی ملاقات اسامہ سے ہو گئی..... دونوں یک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے..... روشنی سب کلاس فیلوز کے بارے میں باری باری پوچھتی رہی۔

”زل..... کسی ہے..... اور..... ارسلان؟“ روشنی نے پوچھا۔

”دونوں نے شادی کر لی ہے..... خوب مرے میں ہیں..... آج کل ایک آرٹ اکیڈمی چلا رہے ہیں“ اسامہ نے بتایا۔

”اور عمر..... مریم..... وغیرہ.....“ روشنی نے پوچھا۔

”عمر انگلینڈ میں ہے..... مریم ایک کالج میں ٹیچر رہا ہے اور باقی سب لوگ بھی اپنی اپنی زندگیوں گزار رہے ہیں“ اسامہ نے بتایا۔

”کیا مطلب.....؟“ روشنی نے چمک کر پوچھا۔

”شہیر نے بھی شادی کر لی ہے..... اس کی بیوی ڈاکٹر ہے..... اور میں بھی شادی کا سوچ ہی رہا تھا..... کہ تم مل گئیں“ اسامہ نے معنی خیز انداز میں جتے ہوئے کہا مگر روشنی شہیر کی شادی کا سن کر ایک دم خاموش ہو گئی۔ کوئی چیز چھٹانے سے اس کے اندر ٹوٹ گئی۔

”تم کیا کر رہی ہو.....؟“ اسامہ نے اچانک پوچھا۔

”ایک یونورشی جوانی کی ہے..... اگلے ملتے یہاں سے جا رہی ہوں“ روشنی نے جلدی جلدی بتایا وہ جلد از جلد وہاں سے جانا چاہتی تھی۔

”مجھے اپنا کوئی نمبر دو..... کسی روز پلان کر کے زل اور ارسلان کی اکیڈمی چلتے ہیں“ اسامہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے.....“ روشنی نے اسے اپنا نمبر دیا اور وہاں سے چلی گئی.....

ڈرامائیگ کرتے ہوئے اس کا دل اس قدر بے چین ہو رہا تھا کہ نادانستہ وہ ایک جگہ گاڑی روک کر شدت سے رونے لگی..... پچکیاں بھر کر روتے ہوئے اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس بات پر رورہی ہے.....

کیا شہیر کی شادی کائن کر.....؟

یا پھر..... یہ جان کر کہ شہیر خوش گوار زندگی گزار رہا ہے۔

انسان اندر سے کس قدر کمزور ہوتا ہے..... بلند و بانگ دعوے کرنے والا..... پھاڑوں سے مضبوط اور آسان جیسا بلند حوصلہ رکھنے

والا..... کیسے لکھوں میں لوٹ پھوٹ کر بکھر جاتا ہے..... اس قدر کمزور اور شکستہ ہو جاتا ہے کہ ریت کے ذروں سے بھی ہلکا ہو جاتا ہے..... جب اس کو محبت کا جواب محبت سے نہیں ملتا.....

جب اس کی چاہت کو جھٹلایا جاتا ہے.....

جب اس کی ذات کی نفی کی جاتی ہے.....

جب اس کے جذباتوں کو روندنا جاتا ہے.....

تب اس کی سوچیں اور خیالات منتشر ہو جاتے ہیں.....

تمام احساسات، جذبات اور محسوسات کہیں کھو جاتے ہیں..... وہ ایک دم کمزور ہو کر ٹٹی کا بے وقعت اور حقیر ذرہ بن جاتا ہے۔  
روشنی لمحہ لمحہ بکھر رہی تھی..... ٹوٹ رہی تھی..... اور اس کی روشنی دم توڑ رہی تھی..... اسے ہر طرف تاریکی سی تاریکی نظر آ رہی تھی..... اس کا دل تمام مثبت سوچوں اور جذباتوں سے خالی ہو رہا تھا اور اس کی جگہ حقیقی خیالات اور سوچیں اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو رہی تھیں..... انسان کس قدر کمزور ہے..... جو دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر سب کچھ کھوئے پر تیار ہو جاتا ہے..... اور دل اسے مجبور بھی کرتا ہے اور بے قصور بھی۔

✽

زل..... روشنی کو زبردستی اپنے ساتھ اپنے گھر لے آئی..... اسامہ اور ارسلان اکیڈمی میں ہی رک گئے..... روشنی زل کا گھر دیکھ کر حیران رہ گئی..... دو بیڈ روم اور ایک ٹارل سائز کا ڈرائنگ روم اور چھوٹے سے لاؤنج پر محیط گھر زل کا کیسے ہو سکتا ہے..... روشنی کو یقین نہیں آ رہا تھا..... وہ زل کے والدین کا گھر دیکھ چکی تھی..... جس کا لانا ہی زل کے اس پرے گھر سے بڑا تھا..... زل کی ساس ایک بوڑھی عورت تھی..... ایک چھوٹا پورا اور سرٹل کرا ایک شور چلاتے تھے روشنی کی آنکھیں اس کے گھر کو دیکھ کر حیرت سے پھیلنے لگیں۔

"تم حیران کیوں ہو رہی ہو؟ کیا میرا گھر دیکھ کر.....؟" زل نے روشنی کے چہرے پر حیرانگی کے تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا تم یہاں ایڈجسٹ ہو گئی ہو.....؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"جب دلوں میں محبت ہو تو چھوٹا سا آشیانہ بھی محل لگتا ہے اور اگر دل غرقوں اور کدو تلوں سے بھرے ہوں تو شیش محل بھی تنگ و تاریک سرنگیں نظر آتی ہیں..... جہاں ہر وقت دم گھٹتا رہتا ہے" زل نے مسکرا کر جواب دیا۔

"کیا تم ارسلان سے بہت محبت کرتی ہو.....؟" روشنی نے پوچھا۔

"ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت خوش ہیں" زل مسکرائی۔

"اس لئے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہو؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... اور..... اس لئے بھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی عزت اور احساسات کا بہت خیال رکھتے ہیں..... روشنی اگر محبت کے ساتھ

عزت نہ ہو..... تو وہ محبت بے معنی اور بے اثر ہو جاتی ہے اور جہاں صرف عزت ہو..... اور..... محبت نہ ہو..... تو وہ عزت بھی بہت بدمعرا اور پیکلی محسوس

ہوتی ہے..... شروع شروع میں، میں کچھ دیر اپ سیٹ رہی..... پھر بہت ساری باتوں پر کھردرائ کر لیا تو دل مطمئن ہونے لگا..... اب ایڈجسٹمنٹ پر ابلم نہیں..... بہت جلد ہم اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والے ہیں جو میں نے اور ارسلان نے مل کر بنایا ہے "زل نے خوش ہو کر بتایا۔  
"زیگل..... اس گلد "روشنی بھی خوش ہو گئی۔

"تم شادی کیوں نہیں کر رہیں؟" زل نے اچانک اس سے پوچھا۔

"بس..... یونچی "روشنی نے نالٹا چاہا۔

"یہ تو کوئی بات نہ ہوگی..... کوئی وجہ تو ہوگی" زل نے پوچھا۔

"کچھ خاص نہیں..... جیسے ہی کوئی دل کو بھانپ گیا تو شادی بھی کر لوں گی" اس نے بے دلی سے جواب دیا..... وہ زل کے اس سوال سے

بھٹکا رہا تھا جتنی تھی۔

"زل..... ایک بات پوچھوں "روشنی نے اپنا حوصلہ کچا کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... پوچھو....." زل نے پھل کاٹتے ہوئے کہا۔

"زل..... ارسلان کی تمہیں کیا بات پسند آئی..... کہ تم نے اس سے شادی کر لی..... شہیر..... شہیر بھی تو تم سے محبت کرتا تھا اور ارسلان

کے مقابلے میں ساؤجہ بھی تھا "روشنی کو ایک سوال ہمیشہ سے کھٹکتا تھا..... اور آج اس نے موقع دیکھ کر پوچھ لیا۔

"کیا یہ محبت کی بات تمہیں شہیر نے بتائی تھی؟" زل نے چمک کر پوچھا۔

"جس نے بھی بتائی ہو..... کیا اس میں حقیقت نہیں "روشنی نے پوچھا۔

"ہاں..... اس نے مجھ سے اظہار محبت ضرور کیا تھا..... مگر میں جواب میں اقرار محبت نہ کر سکی" زل نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیوں.....؟" روشن نے حیرت سے پوچھا۔

"اپنے دل کو کسی کی محبت کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا..... محبت کے اپنے ناکھٹے ہوتے ہیں..... محبت کا پودا اسی زمین میں نشوونما پاتا ہے

جو زرخیز ہو..... بخیر زمین پر محبت کا پھول کبھی نہیں کھلتا..... دل بھی محبت کرنے کے لئے بہت کچھ مانگتا ہے....." زل نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"کیا مطلب.....؟" روشن نے حیرت سے پوچھا۔

"دل بہت زیادہ ڈیمانڈنگ ہوتا ہے..... اسے ایسے شخص کی محبت چاہیے ہوتی ہے جو محبت کے ساتھ ساتھ اظہار کا فن بھی جانتا ہو..... دل

میں چھپی محبت..... خاموش زبان، خشک لب اور روکھے لہجے..... دل ایسی محبت کو کبھی قبول نہیں کرتا انسان ایسی محبت کو پا کر ہمیشہ تشدد ہوتا ہے..... شہیر

کی محبت بھی ایسی ہی تھی..... وہ بہت خاموش، سنجیدہ اور unpredictable پر سنائی تھا..... اس کی محبت کا اپنا انداز تھا مگر میں نہ تو ایسی محبت کی

فائل ہوں اور نہ ہی میرا دل ایسے شخص کو قبول کر سکتا ہے..... میں نے شہیر کے بارے میں بہت سوچا مگر میرے دل نے ہر بار "نہی" میں ہی جواب

دیا..... میں اپنے دل کو اس کی محبت کے لئے مجبور نہیں کر سکتی تھی..... کوئی کسی کے درد کا علاج نہ کرے تو کیا صرف نفسوں سے شفا مل سکتی ہے..... جبکہ

ارسلان اس کے مقابلے میں مجھے بہت پازیدہ لگا..... وہ جسمانی اور مالی طور پر اس سے بہت کم ہے..... مگر اس نے میرے ٹوٹے دل کو سنبھالا..... میری آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو اپنی مٹھی میں بند کر لیا..... روشنی میں اپنے خالد زاو کے ساتھ منسوب تھی..... ہم دونوں کا نکاح ہو گیا ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے..... وہ کینیڈا چلا گیا مگر وہاں سیلنڈ ہونے کے لئے اسے ایک کینیڈین لڑکی سے شادی کرنا پڑی..... اس بات پر پہلی میں clashes بننے لگے اور اس نے مجھے ڈائریکس بھیج دی..... میرے لئے یہ صدمہ ناقابل برداشت تھا..... کیونکہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو چاہتے تھے میرے سارے خواب بکھر گئے ایک روز میں شبیر کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ میرا پورٹریٹ بنا رہا تھا..... اس روز مجھے کہاں سے آنسو میری آنکھوں میں اٹھانے کر رہے تھے..... شبیر میری طرف دیکھتا اور خاموشی سے پورٹریٹ بناتے لگتا..... اس نے ایک بار بھی مجھ سے میرے آنسوؤں کے بارے میں نہ پوچھا..... میں بے بس ہو کر کیفے ٹیریا میں چلی گئی..... وہاں ارسلان تھا..... جانتی ہوں ارسلان نے کیا کہا.....؟ ”زل نے رک کر روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس نے مجھے بہت تسلی دی اور کہنے لگا..... میں تم سے شادی کروں گا..... اگر تمہیں پسند ہو تو..... روشنی وہ لمحہ بہت مختصر مگر بہت ڈیپائمنٹنگ ہوتا ہے..... جب آپ بری طرح ٹوٹ رہے ہوتے ہیں اور کوئی آگے بڑھ کر آپ کے آنسوؤں کو چھپنے کی کوشش کرتا ہے..... مجھے ارسلان سے ایسی توقع نہیں تھی..... وہ اگر عام حالات میں مجھے یہ بات کہتا تو شاید میں اس پر سیریس نہ ہوتی..... لیکن اس وقت وہ میرے لئے زیادہ سے زیادہ وہی کر سکتا تھا..... میرا گھر تو نا تھا اور وہ مجھ کو اپنی صورت میں سناہاں دے رہا تھا..... اس وقت اس کے ذہن میں میری دولت، میرا اسٹیلٹس نہیں تھا..... اس وقت صرف ”میں“ اور ”میرا دکھ“ اور ”میرا ٹوٹا دل“ تھا اور اس نے مجھے وہی کھدینے کی کوشش کی تھی جو مجھے چاہیے تھا..... وہ میرا وہی نقصان پورا کرنا چاہتا تھا..... جس کے دکھ میں میں رو رہی تھی..... روشنی تم ہی ماما..... میں کس کو اہمیت دیتی..... شبیر کو..... یا..... ارسلان کو.....؟ جانتی ہو..... شبیر تھوڑی دیر بعد کیفے ٹیریا میں ہمارے پاس آیا مگر اس نے پھر بھی نہ مجھ سے کچھ پوچھا..... کوئی تسلی نہ دئی..... پھر میں کیسے اس کو اپنا ٹوٹا دل دے دیتی..... جس پر مرہم تو کوئی اور رکھ رہا تھا..... جسے تسلی تو کوئی اور دے رہا تھا..... مجھے ”سمیسا“ کی ضرورت تھی..... نام نہاد محبوب کی نہیں اس لئے میں اس کی محبت کو قبول نہ کر سکی“ زل قدرے جذباتی لہجے میں بولتی رہی پھر خاموش ہو گئی۔

”مگر..... تم نے اپنی ڈائریکس اور نکاح کا کبھی ذکر نہیں کیا؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اپنی پرسنل باتیں دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا پسند نہیں کرتی..... صرف ارسلان کے ساتھ کہیں..... اور وہی میرا فیصلہ بن گیا“ زل نے آہ بھر کر کہا اور پھر مسکرائے لگی۔

روشنی اس کی طرف دیکھتی رہ گئی.....

”میں تمہارے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں“ زل اٹھتے ہوئے بولی۔

روشنی گہری سوچ میں ڈوب گئی..... زل کے دل نے شبیر کو قبول نہیں کیا..... اس کے نزدیک وہ کوئی قابل قدر شخصیت نہیں تھا..... مگر.....

روشنی کا دل بہت مختلف تھا..... وہ زل سے اتنا کچھ سننے کے باوجود بھی شبیر سے نفرت نہ کر سکا..... وہ اپنی محبت میں ایک انچ بھی پیچھے نہ ہٹا..... اس کی



جہ کیا تھی؟ کیا روشنی کا دل کسی اور شے سے بنا تھا..... یا پھر زل کے مطابق اس کے دل کی ڈیماٹر ز اور تھیں..... اس کا دل تو کچھ بھی مطالبہ نہیں کرتا تھا..... اس نے تو شہیر سے کچھ بھی نہیں طلب کیا تھا..... وہ تو بس محبت کرنے پر مجبور تھا جیسے کوئی بن دیکھے..... بین سنے..... کسی پر یقین کامل کر لیتا ہے..... اپنی چاہتوں اور محبتوں میں اسے سرفہرست رکھتا ہے..... بدلے میں اس سے کچھ بھی نہیں مانگتا..... محبت کے دو بول بھی نہیں..... پسندیدگی بھی نہیں..... کچھ بھی نہیں..... اور اسکی خوشی پر اپنی ساری خوشیاں اس کی محبت پر اپنی ساری گھنٹیں..... اور چاہتیں قربان کرنے پر تیار ہو جاتا ہے..... کیا اس دل میں زیادہ درخیزی ہوتی ہے؟ یا وہ زیادہ حساس نہیں ہوتا..... یا پھر اس میں جذبات کی کمی ہوتی ہے یا پھر اس کی شکل یا ساخت دوسروں سے مختلف ہوتی ہے.....

یہ کیا معاملہ ہے..... جو کچھ میں نہیں آتا.....  
دل محبت کرتا ہے..... پھر خود فریبی کے جال بنتا ہے.....  
سارے جذبوں کو جال میں جکڑ کر خود متکمر ہو جاتا ہے.....  
انسان کی روح کو بے قرار اور بے چین کر دیتا ہے..... اور پھر بھی بری الذمہ رہتا ہے.....  
”میں شہیر سے نفرت نہیں کر سکتی..... جیسے زل اس سے محبت نہیں کر سکی..... اور..... شہیر مجھ سے محبت نہیں کر پایا جس طرح وہ زل سے کر پایا ہے.....“ روشنی نے آہ بھری اور چائے کا کپ بدلی سے رکھ کر لوٹ آئی۔

☆

”شہیر جانتے ہو..... پچھلے دنوں روشنی میری سے آئی تھی“ اسامہ نے شہیر کو فون پر بتایا۔  
”کیا مطلب..... کیا وہ آئی تھی؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں..... اور اب وہ دوسرے شہر شفٹ ہو چکی ہے..... اس نے کوئی پونے نو سو روپے جو اکٹ کر لی ہے.....“ اسامہ نے بتایا۔  
”کیا اس کی شادی ہو گئی؟“ شہیر نے لاپرواہی سے پوچھا۔  
”نہیں..... اور..... شاید کرنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی..... اس کی باتوں سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا“ اسامہ نے بتایا۔  
”کیوں.....؟“ شہیر نے پوچھا۔  
”معلوم نہیں.....“

”اچھا سوچتی ہے..... شادی کرنے سے ملتا بھی کیا ہے..... انسان اور الجھ کر رہ جاتا ہے“ شہیر مایوسی سے بولا۔  
”ایسی بھی بات نہیں..... زل اور اسامہ ان بہت خوش ہیں بلکہ ایسے مکمل کو دیکھ کر رشک آتا ہے کہ دنیا میں اتنے خوش نصیب میاں بھوی بھی ہو سکتے ہیں..... دونوں میں بہت محبت اور رابطہ رشتہ نگ ہے“ اسامہ خوشی سے بتانے لگا..... تو..... شہیر کا دل ایک دم ٹخن کا شکار ہونے لگا..... اسے یہ باتیں سن کر نجانے کیوں افسوس سا ہونے لگا..... اس کے دل میں نفرت، کینہ اور حسد کے جذبے بڑھ رہے تھے۔

”وہ آج کل کیا کر رہے ہیں؟“ شہیر نے بمشکل اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”زل اور ارسلان ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ انہیں تیر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ارسلان اکثر اپنی جھٹکوں کی انگریز بھرتی لگاتا ہے۔۔۔۔۔ آج ان کو کچھ کر رشک آتا ہے۔۔۔۔۔ دونوں نے مل کر خوبصورت سا گھر بھی بنایا ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں کسی روز ان کی اکیڈمی لے کر چلوں گا“ اسامہ نے مسکرا کر کہا تو شہیر اٹا کر نہ کر سکا۔

وہ کئی سالوں کے بعد اس زل کو دیکھنا چاہتا تھا جو اس کے دل میں رہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی ان میں محبت ابھی باقی تھی اور یہ کہ دنیا میں کوئی اندر سے بھی خوش ہے وہ ان کے چہروں پر خوشی کے رنگ دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے کچھ سوچتے ہوئے اس نے اسامہ کے سامنے مثبت میں سر ہلایا۔۔۔۔۔

☆

زل اور ارسلان، شہیر کو اسامہ کے ہمراہ اپنے آفس میں اچانک دیکھ کر حیران رہ گئے۔۔۔۔۔ زل کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ سناکت کمری اسے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ شہیر کے کہے ہوئے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”وعدہ کرو۔۔۔۔۔ زندگی میں میرے سامنے کبھی مت آنا“

اور اب وہ خود ہی اس کے آفس میں، اس کے سامنے کھڑا تھا۔ زل ہلکیس ہچکائے بغیر شہیر کو حیرانگی سے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ وہ پہلے سے بے حد کمزور ہو چکا تھا اور شکل سے بچا اور کھلایا ہوا لنگ رہا تھا۔۔۔۔۔ کتنیوں اور سر کے بال کافی زیادہ سفید ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ آنکھیں گہری نیند کے غمار سے سرخ ہو رہی تھیں۔

”آؤ۔۔۔۔۔ بھئی۔۔۔۔۔ آج تو۔۔۔۔۔ شہیر نے یہاں آکر ہمیں زبردست سر پرانز دیا ہے۔۔۔۔۔ تم سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اسامہ ایسے ہی امیزنگ کام کرتا ہے۔۔۔۔۔ پچھلے پچھلے روشنی کو لایا۔۔۔۔۔ اور آج شہیر کو۔۔۔۔۔“ ارسلان بہت تپاک سے اسے گلے لگاتے ہوئے بولا۔

”اسامہ نے بتایا۔۔۔۔۔ کہ آپ لوگوں نے بہت پراگمندی کی ہے۔۔۔۔۔ آرٹ اکیڈمی کھولی ہے اور یہ کہ بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔“ خوش پر زور دے کر شہیر نے معنی خیز انداز میں زل کی طرف بغور دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ تو زل نے بھی اس کی طرف بغور دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

”میں نے سوچا۔۔۔۔۔ آپ سے مل کر آپ کی خوشیوں کا راز پوچھتا چاہیے“ شہیر نے پھر معنی خیز انداز میں زل کی طرف دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ زل کا چہرہ خون کی چیز گردش سے تھمانے لگا۔۔۔۔۔ وہ اپنے جذبات کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔ اسامہ تو ایسے ہی مذاق کار رہتا ہے“ ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ تم لوگ خوش نہیں ہو۔۔۔۔۔ کیا میرے سامنے خوش ہونے کا ارادہ کرتے ہو؟“ اسامہ نے متانتا کر کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ شکر ہے۔۔۔۔۔ ہم واقعی بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنا ہی۔۔۔۔۔ جتنا کہ ایک نارمل میرٹھ کھل کو ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اسامہ کچھ

مبالغہ آرائی سے کام لیتا ہے“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زل..... آپ..... بھی..... خوش ہیں نا.....؟“ شہیر نے معنی خیز انداز میں زل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنسنے لگی۔  
”اور..... ہاں“ اس نے ہلکا کر جواب دیا۔

”زل یار..... چائے وغیرہ منگواؤ..... پرانے یار دوست آئے ہیں.....“ ارسلان نے زل سے کہا..... تو وہ اٹھ کر باہر چلی گئی..... وہ عجیب  
لحسے کا شکار ہو گئی تھی..... شہیر کا اسے دیکھنے کا انداز اور اس کی معنی خیز باتیں..... اسے عجیب سی کوفت محسوس ہو رہی تھی..... شہیر یار اران کے خوش  
ہونے کا تذکرہ کیوں کر رہا ہے.....؟ کیا وہ اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن نہیں.....؟ وہ ارسلان کو بھی عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا..... یہ میرا وہم  
ہے..... یا..... پھر شہیر کا لوگوں کو دیکھنے کا انداز بدل گیا ہے..... اس کی آنکھوں میں کتنی حسرت، بے چینی، ادا سی اور بے بسی ہے..... ”زل ٹی روم میں  
چائے کی نرے تیار کرتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبی تھی..... سب کوروم میں چائے پیش کی گئی..... چائے پینے کے دوران..... اور باتیں کرتے ہوئے  
شہیر زل کو یوں دیکھتا جیسے برسوں کے بعد کوئی بیاسا، پانی کے کنویں کو حسرت اور بے بسی سے دیکھتا ہے مگر کنویں تک پہنچنے نہیں پاتا..... زل اس کی نظروں  
سے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی..... باتوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو جاتا..... کالج کی باتیں..... کلاس فیلوز اور اساتذہ کی باتیں..... بیٹے دنوں کی  
خوبصورت باتیں..... باتوں کا رخ ٹھوم ٹھوم کر..... کالج لائف کی طرف مڑ جاتا اور کالج لائف میں شہیر کی برآمدہ..... کو سب یاد کرتے..... اور ایک  
ایک والے کو یاد کر کے خوب ہنستے رہے..... مگر اس دن ایک اور اہم واقعہ بھی ہوا تھا..... جس کا علم صرف شہیر اور زل کو تھا..... اس لئے شہیر یار بار سب کو  
ڈراپ کرنے کا ذکر کرتا..... تاکہ زل کو اتھار دھت یاد آئے..... وہ جب بھی ایسی بات کا ذکر کرتا..... زل نظریں چمکانے لگتی.....  
”آج کا دن بھی..... اس شام کی طرح ہمیشہ یاد رہے گا“ شہیر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یار..... تم آج کل کیا کر رہے ہو؟“ ارسلان نے پوچھا۔  
”کچھ بھی نہیں..... کبھی کبھار ڈیڑی کی فیکٹری چلا جاتا ہوں..... لیکن پرنس میرا ٹیٹ نہیں.....“ شہیر استہانت سے بولا۔  
”یار..... تم جیسا ملنا غصہ اپنا ٹیٹس یوں ضائع کر رہا ہے یہ فحش کی بات ہے..... تم ہماری اکیڈمی کیوں نہیں جوائن کر لیتے“ ارسلان  
نے اچانک کہا تو زل انتہائی حیرت سے ارسلان کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہاں..... شہیر..... یہ اچھی آفر ہے..... تمہارا دل بھی بیل جائے گا اور کام کرنے کا موقع بھی ملے گا“ اسامہ نے کہا تو شہیر نے مسکرا کر  
زل کی طرف دیکھا۔

”ہاں..... بات تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو..... میں اس پر ضرور سوچتا ہوں“ شہیر نے زل کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔  
”یار سوچنے کی کیا بات ہے..... بس تم کل سے ہی جوائن کرو“ ارسلان نے کہا تو شہیر زل کی طرف ٹھکیوں سے دیکھ کر مسکرانے لگا۔  
”ٹھیکس..... تم لوگوں کو جوائن کر کے مجھے بھی خوشی ہوگی“ شہیر ارسلان سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا اور اسامہ کے ساتھ خدا حافظ کہتا ہوا  
باہر نکل گیا۔

”ارسلان..... یہ تم نے کیا کیا؟ ہمارے پاس کوئی ایکسٹرا پکٹی نہیں.....“ زل نے بہانہ بتاتے ہوئے کہا۔

”زل..... شہید بہت ڈر رہا ہے..... اسامہ نے مجھے بتایا تھا..... اس کے اپنی بیوی کے ساتھ نرم اچھے نہیں..... اسے ہماری مدد اور سپورٹ کی ضرورت ہے..... اسامہ اس کو اسی لئے یہاں لایا تھا..... ہم دونوں نے پہلے ہی پلان کر لیا تھا۔ زل دوست و احباب پریشان ہوں تو ان کی پریشانی دور کرنا..... ان کے دکھ شہید کرنا ہمارا فرض ہے“ ارسلان نے نرم لہجے میں کہا تو زل خاموش ہو گئی۔

”کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”نہیں..... میں تو بوجی.....“ زل کے پاس بات کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

”زل انسان کو اپنا دل ہر ایک کے لئے کھلا..... اور..... طرف پر اکر کھنا چاہیے..... اتنا بڑا کہ اس میں ہر ایک کا دکھ درسا سکے..... اور..... زل جانتی ہو..... ان لوگوں پر قدرت بہت مہربان ہوتی ہے..... جنہیں ایسے طرف سے نوازتی ہے“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھی طرح جانتی ہوں..... تم قدرت کے خاص الخاص بندوں میں سے ایک ہو..... جس کے دل کے چار نہیں..... بارہ خانے ہیں..... کیونکہ ان خانوں میں سارے جہان کا درد چھپا ہوا ہے“ زل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا..... تو..... ارسلان بھی اس تعریف پر مسکرائے بغیر نہ دوسکا۔



حرا ہاسپٹل سے گھر لوٹی تو ہر طرف گہرا سکوت تھا..... گھر پر کوئی بھی نہیں تھا..... شہید نے جب سے اکیڈمی جوائن کی تھی وہ بہت لیٹ گھر آتا تھا..... وہ گھر میں ہونے کے باوجود بھی نہیں ہوتا تھا..... اس نے کبھی حرا کو اپنے ہونے کا احساس نہیں دلایا تھا..... مچی اور ڈیلی کی اپنی اپنی سرگرمیاں تھیں..... ہر کوئی دوسرے سے الگ تھلک اور خطر تھا..... حرا اس تنہائی اور وحشت ناک منانے سے تنگ آ گئی تھی..... یہاں سب کچھ اس کے مزاج کے برعکس تھا..... وہ اپنے والدین کے گھر جتنی خوش اور آراستہ تھی..... یہاں آکر وہ اتنی ہی عجیب اور آذناؤں میں جکڑی ہوئی تھی..... اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس گھر سے اور شہید سے کہیں دور چلی جائے اور پھر کبھی لوٹ کر نہ آئے..... صبح جوتے ہی ہاسپٹل چلے جاتا اور شام کو دیر سے لوٹا..... اکثر ٹائٹ ڈیوٹی کر کے صبح کو لوٹا..... شہید کو نہ اس کے دن کی کوئی فکر تھی..... نہ رات کی..... اور جب سے اس نے خود آرٹ اکیڈمی جوائن کی تھی..... اس کو ایسی مصروفیت مل گئی تھی..... جس میں حرا کی گنجائش بالکل ہی ختم ہو کر رہ گئی تھی..... حرا بھی مشین کا ایسا پرنٹین لگی تھی جو ہر وقت متحرک رہتا ہے۔

آج وہ ہاسپٹل سے جلدی لوٹ آئی تھی..... صبح سے شدید ڈپریشن میں مبتلا تھی..... ایک آپریشن کے دوران ماں اور بچے کی موت ہو گئی تھی..... اور اس صدمے کا اس کے ذہن پر گہرا اثر ہوا تھا۔ وہ ہاسپٹل میں بھی بیٹھ کر روتی رہی..... ایسے کیسوں نے اسے دیکھے تھے مگر اس کیس نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ لڑکی اس کی ہم عمر تھی اور خود بھی ڈاکٹر تھی..... اور یہ اس کا پہلا بچہ تھا..... اس کے شوہر نے بیوی اور بچے کی موت کا اتنا صدمہ لیا تھا کہ وہ اپنے حواس کو دھنسا تھا اور سکتے میں چلا گیا تھا۔

حرا کو یہ سب کچھ دیکھ کر شدید ڈپریشن ہوا تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جائے..... تو شہید کو ذرا سا بھی فرق نہیں پڑے گا..... اس کی زندگی میں حرا کی اتنی اہمیت بھی نہیں تھی کہ وہ اس کی یاد میں چند آنسو بھی بہائے گا..... وہ کیسی بے وقعت زندگی گزار رہی تھی..... جس شخص کے لئے اس نے اپنا سب کچھ قربان کیا تھا..... اس سے اسے دوا آنسوؤں کی بھی امید نہ تھی۔



وہ لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز لیٹی یہی باتیں سوچنے میں مصروف تھی جب ٹیلیفون کی بیل نے اسے اٹھنے پر مجبور کیا۔ اس نے بے دلی سے ریسیور اٹھایا اور ہلو کیا دوسری جانب ”سمیر“ تھا..... بہت ماہ بعد اس سے بات ہو رہی تھی۔

”کون.....؟“ حرا نے چونک کر پوچھا۔

”تمہارا گنہگار.....“ سمیر نے اس کی آواز پہچانتے ہوئے آہ بھر کر کہا۔

”اوہ..... تم.....“ حرا نے بے دلی سے جواب دیا۔

”کیسی ہو.....؟“ سمیر نے پوچھا۔

”تم کیا سننا چاہتے ہو؟“ حرا نے بھی آہ بھر کر کہا۔

”کچھ اچھا ہی سننا چاہتا ہوں“ سمیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... ان لوگوں کی زندگی میں ہوتا ہے..... جو اچھی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں..... اور جنہیں زندگی ٹھیکٹ رہی ہوتی ہے..... وہ تو زندہ ہوتے ہیں اور نہ ہی مردہ..... وہ کیا اچھا سنائیں گے؟“ حرا نے نم آنکھوں سے جواب دیا۔

”کیا بات ہے.....؟ کیا کوئی ڈپریشن ہے؟“ سمیر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... بس..... یونہی.....“ حرا نے کپکپاتی آواز کے ساتھ جواب دیا۔

”حرا..... پلیز..... کچھ تو کہو..... کوئی شکوہ ہی کرو۔“ سمیر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ پوچھوں کہ جس قید ہاشقہ کی سزا کا طوق تم نے میرے گلے میں ڈالا ہے..... اس کی مدت کیا ہے؟ کیا یہ سزا ختم ہوگی کہ نہیں..... یا..... پھر مجھے اپنی موت تک اسی سزا کو بھگتنا ہوگا.....“ حرا بات کرتے ہوئے رونے لگی۔

”حرا..... پلیز..... پلیز..... مت روؤ..... میں بھی تو تمہارے ساتھ وہی سزا بھگت رہا ہوں..... کیا میں خوش ہوں..... تم ہر پہل..... ہر لمحہ..... ہر وقت میرے ساتھ ہوتی ہو..... میرے دل و دماغ میں اور میری روح میں تم ساکی ہو.....“ سمیر نے کہا۔

”کیا فائدہ..... ایسی محبت کا.....“ حرا سسکی لیتے ہوئے بولی۔

”حرا اگر محبت صرف انسان کی اپنی ذات تک محدود ہو جائے..... تو وہ انسان کو خود غرض بنا دیتی ہے..... اور..... جب دل میں سب کے لئے محبت اور ان کا دکھ درد شامل ہوتا ہے..... تو..... وہ محبت ”سمیائی“ کا روپ دھار لیتی ہے..... اور..... حرا..... قدرت نے تمہیں سپنا بنا دیا ہے..... پلیز اپنے آپ کو کپڑو کرو۔“ سمیر نے اس کی دلجوئی کرتے ہوئے کہا۔

”ٹوٹ..... تو..... چکی ہوں..... اب..... بکھر بھی جانے دو“ حرا نے روتے ہوئے کہا۔

”اگر تم بکھر چکی..... تو..... پھر..... مجھے کون سیٹھے گا؟“ سمیر نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”مت کرو..... ایسی..... باتیں..... تم..... ہمیشہ اپنی باتوں سے مجھے فریب دیتے آئے ہو“ حرا غصے سے چلاتے ہوئے بولی۔

”غریب تو وہ دیتے ہیں..... جواپنا آپ چھپاتے ہیں..... اور..... میں نے تو..... تم..... سے کچھ بھی نہیں چھپایا..... شاپنا دل..... نہ اپنا آپ.....“ سمیر گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

حراجاب میں اونچی آواز میں سسکیاں بھرتی رہی۔

”سمیر..... اب میں..... میرا..... حوصلہ ٹوٹ رہا ہے..... اب..... مزید..... نہیں.....“ حراجاب نے ہوتے ہوئے بد ہوا انداز میں بولی۔

”پلیز..... حرا..... شہیرہ..... زندہ ہے..... اس لئے کہ تم اس کے پاس ہو..... اگر تم نہ ہوتی تو وہ زندہ نہ رہتا.....“ سمیر نے کہا۔

”سمیر..... تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو..... میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں..... اس کے پاس کبھی بھی نہیں رہی..... وہ زندہ ہے کیونکہ دل

اس کے دل کے اندر موجود ہے اور اب اس نے دل کی اکیڑی جوائن کر لی ہے“ حرا نے اسے بتایا۔

”ک..... لگ..... کیا؟“ سمیر نے جھنجھکی سے بولا۔

”کبھی کبھی ہم چیزوں کو اپنے اپنے زاویے سے دیکھ کر ٹھیک کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ٹھیک ہونے کی

بجائے اور بگڑ چکی ہیں..... یہی تم نے میرے ساتھ کیا ہے..... تم نے میرے ذریعے شہیرہ کی زندگی کو ٹھیک کرنے کی کوشش کی..... مگر تم نے میری بھی

زندگی بگاڑ دی“ حرا آہ بھرتے ہوئے بولی۔

”مجھے..... اس بات کا قطعی اندازہ نہیں تھا.....“ سمیر ہاتھ سے بولا۔

”مگر..... تم یہ تو اچھی طرح جانتے تھے کہ میں اس کی زندگی میں کہیں بھی فٹ نہیں بیٹھوں گی..... پھر بھی تم نے اپنا مفروضہ مجھ پر

آزمایا.....“ حرا غصے سے بولی اور فون بند کر دیا..... روتے ہوئے اس نے مڑ کر دیکھا..... تو..... شہیرہ اس کے پیچھے کھڑا سب باتیں سن رہا تھا..... حرا

اس کو دیکھ کر گھبرا گئی۔

”ک..... لگ..... آپ کب..... آئے؟“ حرا بے شکل ہل پالی۔

”ابھی..... چند لمحے پہلے..... فکر نہیں کرو..... میں نے تمہاری ساری باتیں نہیں سنیں..... مگر جتنی سنی ہیں..... وہ سن کر مجھے افسوس نہیں

ہوا..... کیونکہ مجھے پہلے ہی اندازہ تھا..... کہ تم اور میرا ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو“ شہیرہ نے کہا۔

”اگر جانتے تھے..... تو پھر..... ہم دونوں کو کیوں آزمایا..... کیا تم جانتے ہو..... کہ اس نے تمہاری خاطر کتنی بڑی قربانی دی اور ابھی تک

دے رہا ہے..... وہ شادی نہیں کر رہا..... کیونکہ میں..... اس کی وجہ سے اس اذیت میں ہوں“ حرا غصے سے بولی۔

”ٹھیک ہے..... تم..... مجھے..... چھوڑ کر اس سے شادی کر لو“ شہیرہ نے آہستگی سے جواب دیا۔

”یہ..... یہ..... تم..... کہہ رہے ہو..... مجھ سے..... اپنی بیوی سے..... تم یہ کہہ رہے ہو..... کس قدر گھٹیا سوچ رکھتے ہو..... تمہاری کوئی

ولپیڈز ہیں بھی کہ نہیں..... جب انکار کرنے کا وقت تھا..... تب تم نے مجھے..... اس..... سے چھین لیا..... اور اب مجھے اس کی طرف دھکیل رہے

ہو..... جبکہ تم نے میرے جسم کے ساتھ ساتھ میری روح کو بھی مسخ کر دیا ہے..... تم بہت.....“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر اسے غصے سے گھورتی ہوئی اپنے

کمرے میں چلی آئی.....

یہ پہلا جھگڑا تھا جو پانچ سالوں میں ان کے درمیان ہوا تھا..... رہنکشا ہوا رشتہ اب اچانک سانپ کی طرح پھٹکارنے لگا تھا..... شہیر اس کی باتیں سن کر تھلانے لگا..... اسے سیر اور حراسے غرت محسوس ہونے لگی..... اسے دونوں کی قربانیاں یکسر بھول گئی تھیں..... یاد رہی..... تو صرف ان کی محبت..... دونوں نے اس کے ساتھ ڈرامہ کیا ہے..... اسے یہ قوف بنا کر اس کا تماشا دیکھا ہے..... اس کا خون غصے سے کھولنے لگا..... حرا..... جو پہلے ہی اس کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی..... اب بالکل ہی دل سے خارج ہو گئی تھی۔

☆

ارسلان اور ذیل چھٹی کا دن اپنے نئے گھر میں گزارتے..... اس کے در و دیوار کو اپنے ہاتھوں سے سجانے میں مصروف رہے وہ اپنے گھر کو ایسے آرٹنگ انداز میں سجانا چاہتے تھے کہ ہر دیکھنے والی نظر ان کے فن کی معترف ہو جائے..... وہ اس گھر کا چپ چپ اس قدر خوبصورت انداز میں سجا رہے تھے کہ اسے دیکھتے ہی ان کے ذہن اور ذوق کو داد دینے کو ہی چاہتا۔

”ارسلان..... میرا خیال ہے..... ایک ماہ میں ہم یہاں شفٹ ہو جائیں گے..... بس تھوڑا سا کام رہ گیا ہے“ ذیل نے ڈرائنگ روم کی کھڑکی بلائنڈز پر پیشنگ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اتنا کام تو لگ ہی جائے گا.....“ ارسلان ڈرائنگ روم کی پڑی سی دیوار کے لئے ایک زیروست abstract پیشنگ بنا رہا تھا۔  
”ارسلان..... مجھے تو اس دن کا شدت سے انتظار ہے جب ہم اپنے اس خوبصورت گھر میں..... شفٹ ہوں گے.....“ ذیل پر امید لہجے میں بولی۔

”تھینک یو..... تم نے میرے ساتھ بہت محنت گزارا ہے..... ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا ہے..... ذیل..... مجھے بہت خوف تھا کہ تم کس طرح کل سے جمونہڑی میں رہ سکو گی..... مگر تم نے مجھے کسی بھی لمحہ یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ تم جمونہڑی میں رہ رہی ہو“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں جمونہڑی میں نہیں..... میں تو تمہاری محبت کے سنگ تمہارے دل میں رہ رہی ہوں.....“ ذیل نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ارسلان کا موہاں بچے لگا..... اس نے موہاں دیکھا.....“ شہیر کا فون تھا.....

”ہائے..... شہیر..... کیسے ہو؟ ہاں..... ہاں..... ادھر ہی آ جاؤ..... ہمارے نئے گھر میں“ ارسلان اسے ایڈریس سمجھانے لگا اور ذیل کا موڈ آف ہونے لگا۔

”شہیر آ رہا ہے.....“ ارسلان نے موہاں آف کرتے ہوئے کہا۔

”افو..... اس کو ادھر بلانے کی کیا ضرورت تھی..... ایک چھٹی کا دن ہوتا ہے وہ..... اکیڈمی..... میں بھی سر پر سوار رہتا ہے اور اب یہاں

بھی“ ذیل بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

”زل..... پلیز..... ایسے ری ایکٹ مت کیا کرو..... بچانے کیوں تم اس سے خائف رہتی ہو؟“ ارسلان نے ملاحت سے زل کو سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد شبیر آگیا..... ان کے گھر..... اس کی درود پوار کو کچہ کران کے ذوق کی تھریلیں کرتا رہا۔  
”تم لوگ ہاتھیں کرو..... آج میں تمہارے لئے چائے بناتا ہوں“ ارسلان کچن کی طرف جاتے ہوئے بولا..... تو..... شبیر مسکانے لگا۔  
زل کو ارسلان پر غصے آنے لگا کہ وہ اسے کیوں تنہا چھوڑ کر جا رہا ہے۔

”آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے..... اور..... پر سکون بھی..... یہاں آکر خوشی کا احساس ہوتا ہے..... جیسے آپ کے قریب آکر“ شبیر زل کے قریب آکر بولا۔

زل نے تنگی سے اس کی جانب دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی۔

”آپ کو میرا خیال کبھی نہیں آیا؟“ شبیر نے معنی خیز انداز میں پوچھا اور زل کی طرف بنوڑ دیکھنے لگا۔  
”نہیں.....“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”اس لئے..... کہ مجھے جس کا خیال رکھنا ہوتا ہے..... وہ میرے پاس ہوتا ہے.....“ زل ٹھوس لہجے میں بولی۔  
”کون..... ارسلان؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“

”آپ کو..... اس سے کیسے اتنی محبت ہو گئی؟“ شبیر نے پوچھا۔

”جیسے..... آپ سے نہیں ہو پائی“ وہ قدرے سخت لہجے میں بولی۔

”اور..... اگر..... ارسلان ہمارے درمیان نہ ہوتا..... تو کیا آپ جب بھی مجھ سے محبت نہ کرتیں“ شبیر نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

ارسلان ٹرے میں چائے کے کپ اور سکٹ رکھ کر لایا..... شبیر جلدی سے اس کی طرف بڑھا اور اس کے ہاتھ سے ٹرے پکڑی۔

”ارے بھئی..... یہ کیا کر رہے ہو؟ تم ہمارے مہمان ہو“ ارسلان نے شائستگی سے کہا۔

”دوستوں میں تکلف نہیں ہوتا“ شبیر نے جواب دیا اور ٹرے زل کے آگے کی۔ اس نے کپ پکڑا اور خاموشی سے چائے پینے لگی۔ وہ

اپنے غصے کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی..... اس لئے بلا سنڈز کی طرف منہ کر کے یوں کمزری ہو گئی..... جیسے اپنی پینٹنگ کو تختہ دی لگا دے دیکھ رہی ہو۔

”کیا تم لوگ چھٹی کا دن یہاں گزارتے ہو؟“ شبیر نے پوچھا۔



”ہاں.....“ ارسلان نے جواب دیا۔

”مگر..... اگلی بار نہیں“ زبل نے مڑ کر جلدی سے جواب دیا۔

”کیوں..... زبل؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بھی..... آپ اپنا پروگرام کنسلٹ کریں..... میں اگلے مہینے نہیں آؤں گا.....“ شہیر نے جتے ہوئے کہا۔

”ارے..... نہیں..... نہیں..... ذل تمہاری وجہ سے نہیں کہہ رہی..... ضرور ہماری کوئی کنٹنٹ ہوگی“ ارسلان نے جلدی سے وضاحت

کرتے ہوئے کہا تو زبل خاموش ہو گئی۔

شہیر تو ڈی دیر بعد اجازت لے کر چلا گیا۔

”ارسلان..... پلیز آئندہ اسے یہاں مت بلانا..... سارا مواد آف کر کے رکھ دیا ہے“ زبل خفگی سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”بس..... یونہی..... ڈپریشن کی باتیں کرتا ہے..... اس کے آنے سے پہلے ہم لوگ کتنے خوش تھے اور میں بہت جلدی کام کر رہی تھی۔

اب میرا کام کرنے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا..... چلو..... واپس چلے ہیں“ زبل نے برتن ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا تو ارسلان خاموش ہو گیا۔

☆

شہیر اور حرا کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی تھی..... وہ دیر سے گھر آتا..... کھانا کھائے بغیر..... ڈرنک کرنا شروع کر دیتا..... پہلے بھی وہ

حرا سے زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا مگر اس کی طرف دیکھتا ضرور تھا..... ڈرنک کرنے کے بعد اس کے پاس ضرور جاتا تھا مگر اب وہ نہ تو اس کی طرف دیکھتا

تھا..... نہ اس کے پاس جاتا تھا..... صرف ڈرنک کرتا تھا..... اور گہری سوچوں میں گم رہتا تھا..... اس کے چہرے سے یوں لگتا جیسے وہ کسی شدید الجھن

کا شکار ہو..... اور حرا سمجھتی کہ وہ میر اور حرا کی باتیں سن کر دلبرداشتہ ہو کر پہلے سے زیادہ ڈرنک کر رہا ہے..... وہ کبھی اپنے آپ کو قصور وار سمجھتی..... تو

کبھی اسے..... کبھی اسے عالم کہتی..... تو کبھی اسے..... اس پر دم آتا..... جب وہ اس کے پاس آتا تھا تو اسے اس سے نظرت اور کراہت محسوس ہوتی

تھی..... اب وہ اس کے پاس نہیں آتا تھا تو اسے قحطی کا احساس ہوتا تھا..... دونوں کے درمیان بہت ہی عجیب رشتہ تھا..... محسوسات پر مبنی..... مگر.....

جذبات سے عاری..... حرا اس کی طرف خاموش نگاہوں سے دیکھتی رہتی..... اور اس کی نظریں تخیل میں کسی اور کی جانب مرکوز رہتیں..... وہ جگ آ کر

سو جاتی..... اور شہیر کسی اور کو سوچتے ہوئے جاگتا رہتا..... اور اس وقت تک ڈرنک کرتا رہتا جب تک اس کی آنکھیں بند نہ ہونے لگتیں..... اور اس

لئے اسے محسوس ہوتا کہ زبل اس کے پاس موجود ہے..... اور اس کے ساتھ سرگوشیوں میں باتیں کر رہی ہے..... وہ مسکراتا ہوا اس کی طرف دیکھتا

رہتا..... اور اسی حالت میں سو جاتا.....

☆

ارسلان اور زل اپنے آفس میں کسی بات پر قہقہہ لگا رہے تھے جب شبیر ان کے آفس میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ ان کو چہنٹے دیکھ کر وہ ٹھٹھکا اور حیرت و حسرت کے طے جلے تاثرات سے انہیں عجیب انداز میں گھورنے لگا۔۔۔۔۔ زل اس کی نظروں سے خاکف ہونے لگی۔

”آؤ شبیر۔۔۔۔۔ کیسے ہو۔۔۔۔۔ اکیڑی میں تمہارا دل لگ گیا ہے نا“ ارسلان نے شبیر کی جانب مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہاں آکر بہت اچھا محسوس کرتا ہوں“ شبیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”میں نے کچھ اسٹوڈنٹس کے پرائیکٹس دیکھے ہیں۔۔۔۔۔“ زل نے آفس سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

شبیر ارسلان کے سامنے بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اور ایک پراجیکٹ ڈسکس کرنے لگا۔

”ارسلان۔۔۔۔۔ کیا تم اپنی زندگی سے مطمئن ہو؟“ باتیں کرتے ہوئے شبیر نے اچانک پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔ زل میری زندگی میں ایسی بہار لے کر آئی ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ میں اپنے سارے کوہلیکس بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مجھے ہر خوشی دی ہے۔۔۔۔۔ بہت اعتماد۔۔۔۔۔ بہت سکون۔۔۔۔۔ اور بہت محبت۔۔۔۔۔ زل سے ملنے سے پہلے میں زندگی میں بہت عقلی محسوس کرتا تھا۔۔۔۔۔ تم میرا خیالی بیک گراؤ غنہ تو جانتے تھے میں ایک نل کلاس گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔۔۔۔۔ آرٹ کی تعلیم حاصل کرنا میرا شوق تھا اور اس شوق کو پورا کرنے کے لئے میں کالج کے ہمدات گئے تک ٹیوشن کرتا تھا۔۔۔۔۔ میری زندگی بہت محدود اور قدرے بے رنگ تھی۔۔۔۔۔ زل نے اپنی محبت، اعتماد اور چاہت سے میری زندگی میں قوس و قزح کے رنگ بھر دیے ہیں۔۔۔۔۔ زل بہت اچھی ہے اور میں بہت خوش قسمت ہوں جسے زل ملی“ ارسلان محبت بھرے لہجے میں بولا۔

”کیا تم زل کو ڈیڑھ دو گھنٹے تھے؟“ شبیر نے معنی خیز انداز میں پوچھا اور ارسلان کی طرف دیکھتے لگا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بالکل بھی نہیں“ وہ ہر بات میں مجھ سے بہت بہتر ہے حسن و خوبصورتی، اچھائی، امارت، نفاست اور اچھے ذوق میں اس کا کوئی جانی نہیں“ ارسلان نے بتایا۔

”مجھے۔۔۔۔۔ تم دونوں پر بہت رشک آتا ہے“ شبیر نے کہا۔

”رشک ضرور کرتا یا۔۔۔۔۔ مگر حسد نہ کرتا“ ارسلان نے جہتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”حسد سے خوشیوں کو نظر لگ جاتی ہے“ ارسلان نے جواب دیا تو شبیر مسکرانے لگا۔

”تم نے کبھی اپنی بیوی اور میری لائف کے بارے میں نہیں بتایا۔۔۔۔۔ کبھی اپنی بیوی سے تو ملاؤ“ ارسلان نے کہا۔

”جب ایک کو دوسرے سے ملوایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ تو اس کی ذات کا حال دیکھنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اور میں اپنی بیوی کو کس طرح تعارف کراؤں۔۔۔۔۔ اس کا تو کوئی حوالہ ہی نہیں“ شبیر نے جمیدگی سے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ ارسلان نے اعتنائی حیرت سے پوچھا۔

”وہ نہ میرے لئے اہم ہے۔۔۔۔۔ بلکہ میری زندگی میں اس کے لئے۔۔۔۔۔ ہم اپنی اپنی زندگیوں گزار رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بس“ شبیر اس لہجے میں بولا۔

”دیری سیڈ..... پھر ایسے رشتے کا کیا فائدہ.....؟ تم نے اس سے شادی کیوں کی.....“ ارسلان نے کہا۔

”ہاں..... یہی میں بھی سوچتا ہوں“ شبیر نے جواب دیا۔

”تم نے کسی ایسی لڑکی سے شادی کیوں نہ کی جسے تم محبت کرتے“ ارسلان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیسے کرتا..... وہ کسی اور سے محبت کرتی تھی..... اور اس نے اس سے شادی کر لی“ شبیر نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اود..... دیری سیڈ..... پھر تم نے اس سے کیوں نہ شادی کی..... جو تم سے محبت کرتی“ ارسلان نے کہا۔

”میں نے اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں..... مجھے کیسے علم ہوتا کہ کوئی اور بھی مجھ سے محبت کر سکتی ہے.....“ شبیر

نے جواب دیا۔

”اور..... تمہاری بیوی..... کیا وہ تم سے محبت نہیں کرتی؟“

”نہیں..... وہ..... بھی کسی اور سے محبت کرتی ہے“ شبیر نے جواب دیا۔

”اود گاڈ..... اس ویری ٹریجک..... لیکن یاد رکھو زندہ کی ایسے گزرے گی..... جنہیں اپنی زندگی کو بدلنے کے لئے اپنے دل کو سمجھانا

پڑے گا..... تم اپنی پرانی سوچوں میں سے نکل آؤ..... اور..... اس کو دیکھو جو تمہارے سامنے ہے.....“ ارسلان نے دوستانہ انداز میں سمجھایا۔

”میں کیا کروں..... مجھے اس کے سوا کوئی اور نظر ہی نہیں آتا..... مجھے اپنی بیوی کے چہرے میں بھی وہی دکھائی دیتی ہے..... میرے دل

کے ہر خانے میں وہ سا لی ہے..... میں جس لڑکی کو بھی دیکھتا ہوں مجھے وہی دکھائی دیتی ہے“ شبیر نے بے بسی سے جواب دیا۔

”تم..... اس سے محبت نہیں..... دیوانگی کی حد تک عشق کرتے ہو..... اور عشق میں انسان ایسے ہی بے بس ہو جاتا ہے۔ عشق بہت جان

لٹا ہوتا ہے“ ارسلان نے جواب دیا۔

”ارسلان..... اس عشق نے مجھے بہت بے چین اور مضطرب کر دیا ہے..... میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا..... تم ہی بتاؤ..... میں کیا

کروں.....؟ وہ اپنے شوہر سے بہت محبت کرتی ہے۔ میں کیا کروں..... کہ..... وہ مجھ سے محبت کرنے لگے“ شبیر نے اس سے مشورہ چاہا۔

”یار..... تم اس کے دل کو کیسے بدل سکتے ہو..... اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہے تو تم کیسے اسے مجبور کر سکتے ہو.....

کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر تمہارے پاس آ جائے..... اور..... تم سے محبت کرنے لگے..... بہتر یہی ہے کہ تم اس کا خیال اپنے دل سے نکال دو..... اور اپنی

بیوی کے ساتھ اپنے جھٹ کرنے کی کوشش کرو“ ارسلان نے سمجھایا۔

”میں..... نہیں..... کر سکتا..... مجھے اس کے علاوہ کوئی اور نظر نہیں آتا..... تو کچھ اور کیسے سوچوں..... وہ میری محبت اور عشق کی اعتما

ہے..... اس کے بعد کوئی اور نہیں..... کوئی بھی نہیں..... کبھی بھی نہیں.....“ وہ جذباتی انداز میں بولا۔

اسی لمبے زلزلے میں داخل ہوئی..... شبیر نے اس کی طرف بے بسی سے دیکھا اور آفس سے باہر نکل گیا۔

”اسے کیا ہوا.....؟“ زلزلے نے حیرت سے پوچھا۔

”پیارے کے ساتھ بہت برا ہوا ہے..... اپنی محبت کی کہانی سنا رہا تھا.....“ ارسلان نے جواب دیا۔

”ک..... کک..... کیا..... کیا بتایا.....؟“ زل نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی کہ یہ جس سے محبت کرتا تھا..... اس کی شادی نہیں اور ہوگئی..... مگر یہ بے وقوف شخص ابھی تک اس کے سر میں جتا ہے..... زل.....

شہیر..... اس لڑکی سے عشق کرتا ہے..... اور وہ بھی دیوانگی کی حد تک..... مجھے تو ڈر ہے..... یہ واقعی اس کے عشق میں دیوانہ نہ ہو جائے.....“ ارسلان نے تاسف سے کہا۔

”کون ہے..... وہ..... لڑکی.....؟“ زل نے نادانستہ پوچھا۔

”مطلوم نہیں..... نہ ہی میں نے پوچھا..... اور نہ ہی اس نے بتایا“ ارسلان نے آہ بھر کر کہا۔

”مگر چلیں..... کافی نام ہو رہا ہے“ زل نے آفس کی دیوار پر لگے کھاک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں.....“ ارسلان چیزیں سمیٹتے ہوئے بولا اور اس کے سر اوپر نکل آیا۔

زل کا ذہن بری طرح الجھ چکا تھا۔ ذرا نیچے کرتے ہوئے بھی ارسلان کی باتیں اس کے ذہن میں گونج رہی تھیں۔

”شہیر اس لڑکی سے عشق کرتا ہے..... اور وہ بھی دیوانگی کی حد تک عشق کرتا ہے..... دیوانگی کی حد تک..... دیوانگی کی حد تک“ ان الفاظ کی

بازگشت سے وہ فرار چاہتی تھی مگر شاید اب فرار ممکن نہیں تھا۔

☆

ڈاٹ کام



سز فاخر کچھلے کئی ماہ سے اپنی پلک لائف میں بہت مصروف تھیں مگر اور مگر کے معاملات سے وہ بالکل ہی بے خبر ہو گئی تھیں۔ مگر میں کیا ہو رہا ہے.....؟ مگر میں کون آتا ہے..... کون جاتا ہے؟ نہیں قطعاً اس کا علم نہیں تھا..... شہیر اور حرا جس طرح کی زندگی گزار رہے تھے انہیں علم تو تھا مگر اب دونوں کس حد تک ایک دوسرے سے بے خبر ہو چکے تھے اور بالکل ہی ایک دوسرے سے بے خبر ہو گئے تھے۔ انہیں اس کی بالکل بھی خبر نہیں تھی۔

کئی ماہ بعد انہوں نے مگر میں ایک دن گزارا تو وہ شہیر اور حرا کی روشنی دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ فاخر حسین بھی اس روز مگر پر موجود تھے۔ سز فاخر نے حرا اور شہیر کو بلا پایا کہ وہ دونوں بھی ان کے ساتھ ڈنر کریں..... ملازمہ گئی اور واپس آ گئی۔

”میڈم..... دروازے پر کئی بار دستک دی ہے مگر کوئی دروازہ ہی نہیں کھولتا.....“ ملازمہ نے پریشانی سے جواب دیا۔

”فاخر..... میرا خیال ہے آپ بلا لائیے“ سز تھینہ نے کہا۔

”آپ خود کیوں نہیں چلی جاتیں..... مجھے بہو کے کمرے پر دستک دینا پسند نہیں..... آپ ساس کی حیثیت سے جاسکتی ہیں“ فاخر حسین نے قدرے منہ بنا کر طریقہ لہجہ میں کہا۔

تھینہ نے شوہر کی طرف قدرے نکلی سے دیکھا اور اوپر چلی گئیں۔ کافی بار دستک دی..... مگر جواب نہ ملا۔ انہوں نے اپنے موبائل سے اندر شہیر اور حرا کے موبائلز پر کال کی۔ شہیر کا موبائل بند تھا حرا نے بمشکل پلو کہا۔

”حرا بیٹے..... دروازہ کھولو..... کیا بات ہے.....؟ کیا تم سو رہی ہو؟“ سز تھینہ نے پریشانی سے کہا۔

حرا نے بمشکل دروازہ کھولا..... اور دروازہ کھولتے ہی گر پڑی۔ سز فاخر پریشان ہو کر اسے اٹھانے لگیں۔

”حرا بیٹے ہوش کرو..... یہ..... تمہیں کیا ہوا ہے؟“ سز فاخر پریشانی سے بولیں اور اسے بمشکل سہارا دے کر بستر پر لٹایا۔ حرا کو شدید بخار تھا..... اور بخار کی شدت اور جسمانی تھکاوٹ سے وہ گر کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

شہیر صوفے پر نشے میں دھت بے ہوش پڑا تھا اسے کچھ خبر نہ تھی..... کمرے میں کیا ہو رہا ہے..... کون کمرے میں آیا ہے اور حرا کی کیا حالت ہے..... اس کے پاس نخیل پر دستکی اور بیڑی کی بوتلیں رکھی تھیں..... بریوٹل میں سے اس نے شراب پی ہوئی تھی وہ اس قدر کثرت سے شراب نوشی کرنے لگا تھا..... انہیں جان کر شدید صدمہ ہوا، سز فاخر نے فاخر حسین کو موبائل پر فون کر کے ادھر بلا دیا۔ وہ بھی شہیر کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ وہ ان سے دس گنا زیادہ شراب نوشی کرنے لگا تھا۔

”فاخر..... یہ..... کب تک ایسے چلے گا..... شہیر کا علاج بہت ضروری ہے..... ورنہ..... یہ.....؟“ وہ روئے لگیں۔

فاخر حسین نے ہاسپل میں فون کر کے ایمریولنس بلوائی اور شہیر کو ہاسپل میں ایڈمٹ کرایا۔ وہ خود اس کے ساتھ ہاسپل چلے گئے۔

سز فاخر حرا کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئیں..... وہ فون کی بے ہوشی کے بعد اس کی طبیعت کچھ سنبھل گئی..... شہیر کے بارے میں جان کر وہ خاموش ہو گئی.....

”حرا..... یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ تم لوگ ایک دوسرے سے اتنے دور ہو گئے ہو..... کہ..... ایک دوسرے کی کوئی خبر ہی نہیں“ سز فاخر نے

حیرت سے پوچھا۔

”آئی..... ہم ایک دوسرے کے پاس ہی کب تھے..... جواب دو رہو گئے“ حرا نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”پلیز..... شہیر کو بھنے کی کوشش کرو..... وہ بہت تکلیف میں ہے.....“ مسز فاخر نے کہا۔

”اور..... میں؟ کیا میں خوش ہوں؟“ حرا نے آہ بھر کر پوچھا۔

”میں سب جانتی ہوں..... مگر..... شہیر کی زندگی کی خاطر..... پلیز..... اس کا ساتھ دو“ مسز فاخر نے التجائی انداز میں کہا۔

”کیسے ساتھ دوں.....؟ وہ میرا ساتھ چاہتا ہی نہیں..... مجھے قبول کرنا ہی نہیں..... تو..... بھر کیسے.....؟“ حرا نے کہا۔

”تم جانتی ہو اس کی بلڈرپورس ٹھیک نہیں آئیں.....“ مسز فاخر نے پریشانی سے کہا۔

”ک..... کیا..... ہوا؟“ حرا نے ایک دم گھبرا کر پوچھا۔

”ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ بہت زیادہ ڈرنک کرنے سے اس کے گردے بری طرح متاثر ہو رہے ہیں اور گردے ٹھیک طرح سے خون فلٹر

(صاف) نہیں کر رہے جس کی وجہ سے خون میں یوریا کی مقدار بڑھتی جا رہی ہے..... جو دل کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے“ مسز تہینہ نے

پریشانی سے بتایا۔

”حرا کے چہرے پر بھی پریشانی کے تاثرات نمایاں ہوئے اور وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی۔

”بیٹا..... میں جانتی ہوں..... شہیر تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہے مگر اس کی زندگی کی خاطر کیا تم دونوں آپس میں اختلافات ختم نہیں کر

سکتے“ مسز تہینہ نے نرم لہجہ میں کہا۔

”آئی اختلافات تب ہوتے ہیں جب آپس میں کوئی بات چیت یا کوئی تعلقات ہوں..... اور ہمارے درمیان ایسا کچھ بھی نہیں“ حرا نے

آہ بھر کر صاف گوئی سے بتایا۔

”حرا..... تم آگے بڑھ کر اس دوری کو ختم کرو“ مسز تہینہ نے کہا۔

”آئی..... میں آپ کو کیسے سمجھاؤں..... وہ میری ذوات سے..... میرے وجود سے بالکل بے خبر ہے..... میں اس کے سامنے ہوتی ہوں

مگر وہ کسی اور کو دیکھ رہا ہوتا ہے..... اگر وہ مجھے پکارتا ہے تو اس کے نام سے..... اور..... اگر میرے پاس آتا ہے تو اس کو کچھ کر..... میں اس کو نہ تو

دکھائی دیتی ہوں..... اور نہ ہی وہ مجھے محسوس کرتا ہے..... وہ اس لڑکی سے دیوانوں کی طرح محبت کرتا ہے“ حرا نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اوہ..... نو.....“ مسز فاخر پریشانی سے ہونٹ کاٹنے لگیں۔

حرا کو مزید کچھ کہنا بے کار تھا..... اس لئے وہ خاموشی سے باہر نکل گئیں۔

☆

”بہتر یہی ہے..... کہ..... تم اس کا خیال اپنے دل سے نکالو..... اور اپنی پہلی کے ساتھ ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرو“ ارسلان کے الفاظ بار بار اس کے ذہن میں گونجتے..... وہ..... حرا کی طرف دیکھتا..... اپنے ذہن میں وہ نازک خیالات اور جذبات لانے کی کوشش کرتا..... جیسے وہ زل کو دیکھتے ہوئے محسوس کرتا..... انجانی کوشش کے باوجود بھی اس کے اندر وہ احساسات پیدا نہیں ہو رہے تھے..... زل کے قریب جانے سے اس کے دل کی دھڑکتیں جس طرح بے ترتیب ہوتی تھیں..... حرا کے قریب جا کر بھی دل ایسی کیفیت سے دو چار نہیں ہوتا تھا..... زل کو دیکھ کر اس کی آنکھیں جس طرح چمکتی تھیں..... حرا کو دیکھ کر ہمیشہ سو فی صد ہی رہتی تھیں..... زل دور سے ہی اس کی رنگ رنگ میں ایسی ہر شادی بھرتی تھی..... جو..... حرا کے بہت قریب جانے پر بھی وہ کبھی محسوس نہیں کرتا تھا۔

”شہیر..... بلخیز..... اپنی زندگی کو یوں بنا دیت کرو..... اپنے آپ میں جینے کا حوصلہ پیدا کرو“ حرا اپنے آپ کو بہت سمجھا کر اس کے قریب آئی اور اس کے منہ ہاتھ لگا کر اپنے نرم و گرم ہاتھوں میں مضبوطی سے دبا تے ہوئے کہا۔ شہیر نے اس کی جانب دیکھا..... اور دیکھا ہی رہ گیا.....

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ حرا نے چہرے پر مسکراہٹ لا کر پوچھا۔

اے یوں لگا جیسو دو رفتہ رفتہ زل کے سحرے نکل کر اس کی جانب آ رہا ہو..... اس کا دیکھنا اے خوش آئین لگا۔

”شہیر..... ہمیں اگر قسمت نے ایک دوسرے سے ملا دیا ہے..... تو ہمیں قسمت کے فیصلے کو قبول کر کے ایک دوسرے کو قبول کر لینا چاہیے.....“ حرا نے قدرے ملاحت سے کہا۔

شہیر توجہ سے اس کی ہانسیاں سننے لگا۔۔۔۔۔ جیسے ایک ایک لفظ کو اپنی حافظے میں محفوظ کر رہا ہو۔۔۔۔۔ وہ حیرت سے حرا کی جانب ہوں دیکھنے لگا جیسے پہلی بار اسے بولتے ہوئے سن کر حیران ہو رہا ہو۔۔۔۔۔ اور اس حیرانگی کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں حرا کی باتوں کے لئے پسندیدگی بھی نمایاں ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ حرا کو اپنی باتوں کا رد عمل دیکھ کر کچھ طمینان سامحوس ہونے لگا۔

”پلیز اپنی زندگی کو یوں ضائع مت کرو..... تم بہت فیصلہ انسان ہو..... تم زندگی میں بہت کچھ کر سکتے ہو..... جانتے ہو تمہیں قدرت نے جتنا ٹیلنٹ دیا ہے..... وہ بہت کم لوگوں کو ملتا ہے..... یو..... آر..... اے..... تم اپنی فیلڈ میں بہت نام پیدا کر سکتے ہو..... پلیز اپنے آپ میں بہت پیدا کرو.....“ حزانے اس کے رد عمل سے حوصلہ پا کر قدرے جذباتی انداز میں اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اپنے لب اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے..... شہپر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہا..... مگر..... اس کے وجود میں کوئی حرکت اور حرارت پیدا نہ ہوئی۔

”شہیر..... پلیز..... کچھ تو کہو..... میں تمہارے دل کی آواز سننا چاہتی ہوں..... تمہاری باتیں سننے کو میرا دل چاہتا ہے..... تم میرے بارے میں کیا محسوس کرتے ہو..... میں سب جانتا چاہتی ہوں.....“ حرارتہ رفتہ رفتہ جذباتی ہو کر اس کے قریب آ رہی تھی..... شہیر نے حیرت سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے استغماہیہ انداز میں پوچھ رہا ہو۔ ”کیوں؟“ حرانے اس کی آنکھوں میں لکھا سوال پڑھ لیا۔

”اس لئے..... شہیر..... کہ..... میں تمہاری بیوی ہوں..... اور تم سے محبت کرتی ہوں“ حرانے محبت بھرے انداز میں کہا۔

”محبت“ کا لفظ اس کے منہ سے سن کر شہیر نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے یوں نکالا جیسے کوئی بے رخی سے کسی کو دیکھ کر منہ پھیر لیتا ہے..... اور اس نے کروٹ بدل لی۔ حرا کا دل اس کے اس رویے پر دل برداشتہ ہو گیا..... اسے اپنی توہین اور ذلت سی محسوس ہونے لگی۔ وہ واش روم میں جا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”یہ شخص اپنی محبت میں سیسہ پالی ہوئی دیوار ہے جو ایک انچ بھی اپنی جگہ سے ہٹنے کو تیار نہیں..... تمہاری محبت، چاہت، خدمت، غلوس، عیار، دینار، کچھ بھی اس کی کوریٹ کی دیوار نہیں بنا سکتی..... اور ایسی دیوار سے سر پھوڑ پھوڑ کر تم خود بولہبان ہو جاؤ گی..... مگر یہ تمہیں اپنے دل میں کبھی جگہ نہیں دے گا.....“ حرانے روتے ہوئے سوچا اور واش روم سے باہر نکل کر کمرے میں آئی..... وہ کمرے میں موجود نہیں تھا..... اس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا اور کہیں نہ پا کر گھبرا گئی..... وہ بیڑھیلاں اتر کر نیچے آئی تو وہ کہیں نہیں تھا..... اس نے گھبرا کر ملازمہ سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ گاڑی لے کر باہر چلا گیا ہے مگر کہاں؟ اس کی تو حالت بہت خراب تھی..... وہ کیوں باہر گیا اور کس لیے..... کیا اہم کام ہو سکتا ہے؟ اس نے پریشان ہو کر اس کے موبائل پر کال کی مگر دیلیز کے بعد اس نے حرا کی کال ریکلیٹ کر دی..... اس نے دوبارہ نمبر زانی کیا تو اس نے موبائل ہی آف کر دیا..... حرا بے چین ہونے لگی اور اس کا دل گھبرانے لگا اس نے گھبرا کر فخر حسین اور مسز فخر کو فون کر کے بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”ڈاکٹروں نے اسے بیڈ ریست کا کہا ہے..... اور..... وہ کیوں باہر چلا گیا.....؟“ مسز فخر گھبرا کر پریشانی سے بولیں۔

”حرانیہ..... آپ کہاں تھیں؟ آپ کو تو سب معلوم تھا..... پھر آپ نے اسے کیوں جانے دیا؟“ فخر حسین نے حرا سے کہا۔

”اگل میں واش روم میں تھی اور جب میں کمرے میں آئی تو وہ جا چکے تھے.....“ حرانے آہستہ سے جواب دیا۔

مسز فخر اور فخر حسین اپنے اپنے موبائلز پر مختلف لوگوں سے رابطہ کر رہے تھے وہ کسی کو شہیر کے بارے میں بتا رہے تھے اور کسی کو پوچھ رہے تھے۔

اجانک شہیر کی گاڑی کا امان سنائی دیا..... سب گھبرا کر ہار گیت کی جانب لپکے..... شہیر گاڑی سے اترا تو مسز فخر گھبرا کر اس سے پوچھنے لگیں۔

”شہیر..... تم کہاں گئے تھے.....؟ جانتے ہو ہم سب تمہارے لئے کتنے پریشان ہو رہے تھے..... اور..... تم کیوں گئے؟ ڈاکٹر نے تمہیں بیڈ ریست کا کہا ہے.....“ مسز فخر پریشانی سے پوچھنے لگیں۔

”ایک ضروری کام تھا.....“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

کونسا یہ کام تھا کہ تمہیں خود جانا پڑا..... تم ہمیں بتا دیتے..... ہم کرو دیتے..... میرا پیارے ہر وقت یہاں موجود ہوتا ہے.....“ مسز فخر نے کہا۔



”وہ کام مجھے ہی کرنا تھا“ وہ پراہمینان لہجے میں بولا اور کہہ کر میز صیباں چڑھتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ سب لوگ حیرانگی سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

☆

ارسلان اور ذیل چھٹی کا دن اپنے نئے گھر میں گزارنے آئے تھے۔ گھر کا کام کافی حد تک مکمل ہو چکا تھا نیا فرنیچر بھی آگیا تھا..... نئے پردے بھی لگ گئے تھے۔ ہر کمرے میں میچنگ کارپٹ بھی بچھ گئے تھے۔ ڈرائنگ روم اس قدر خوبصورت لگ رہا تھا کہ قدم رکھتے ہی ان کے ذوق اور فن کو خراج تحسین پیش کرنے کو جی چاہتا۔ ٹکرسیم اور ڈیزائننگ میں ہر چیز منفرد اور جاذب نظر تھی..... انہوں نے زیادہ تر نچرل چیزوں پر ہی تنگزی کیس قبض..... پام کے بڑے بڑے چوڑے ہتھوں پر لکڑی کی logs پر..... لہرک پر..... پردوں پر..... ڈرائنگ اور ڈائننگ روم کے درمیان گلاس وال پر..... ہر چیز بہت خوبصورت انداز میں اپنی جانب متوجہ کرتی تھی۔

”ارسلان..... ہمارا گھر کتنا خوبصورت لگ رہا ہے..... اتنا خوبصورت گھر تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا.....“ ذیل نے ڈرائنگ روم کے وسط میں کھڑے ہو کر گول چکر میں گھومتے ہوئے قدرے پر جوش انداز میں کہا۔

”اس لئے کہ اسے ہم نے خود خوبصورت بنایا ہے، ورنہ تمہارے جیڑٹس کا گھر اس سے بھی زیادہ خوبصورت اور بڑا تھا“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں..... میرا گھر زیادہ خوبصورت ہے.....“ ذیل پرامرار لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے بھئی..... تم کتنی ہو..... تو مان لیتے ہیں“ ارسلان نے ہتھیار ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”جانتے ہو..... یہ کون خوبصورت ہے.....“ ذیل نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”کیوں.....؟“ ارسلان نے مسکرا کر پوچھا۔

”اس لئے..... کہ..... یہ تمہاری اور میری چاہتوں کا“ محبت کدہ“ ہے..... اور محبت تو ہمیشہ خوبصورت ہی ہوتی ہے نا.....“ ذیل نے مسکرا کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”مگر میں تو خوبصورت نہیں.....“ ارسلان نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔

”کبھی میری نظر سے اپنے آپ کو دیکھو..... پھر تمہیں معلوم ہوگا..... تم کتنے خوبصورت ہو“ ذیل اس کے قریب آکر اسے محبت پاش نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔

”تم کتنی ہو تو مان لیتا ہوں ورنہ سامنے دیوار پر لگا آئینہ تو کچھ اور ہی کہتا ہے“ ارسلان نے اسے اپنے ساتھ لگا کر دیوار پر لگے قد آدم آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”حور کے پہلو میں..... ڈیش لگ رہا ہوں نا“ ارسلان نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ذیل بھی ہنسنے لگی۔

”بہت بری بات..... میرے شوہر کے بارے میں ایسا کہنے کا تمہیں کوئی حق نہیں..... آئندہ بھلا رہتا“ زبل نے معنوی شکل سے کہا۔

”اوکے..... پیغم صاحبہ..... بھلا رہوں گا“ اور دونوں ہنسنے لگے۔

اچانک گیٹ تیل بجی..... دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”یہاں کون آگیا ہے.....؟“ زبل نے حیرت سے پوچھا۔

”شہر ہوگا.....؟“ وہ مگر منہ نہاتے ہوئے بڑبڑائی۔

”ارے نہیں..... وہ تو بیچارہ بیمار ہے..... اور ڈاکٹر نے اسے بیڈ ریسٹ کہا ہے..... ٹھہرو..... میں دیکھتا ہوں“ ارسلان کہہ کر باہر چلا گیا اور

زبل ایک پیشنگ کو مختلف دیواروں پر لگا کر دیکھنے لگی۔ اچانک اسے عجیب سی آواز سنائی دی۔ وہ گھبرا کر باہر نکلی۔ گیٹ کھلا تھا..... اور..... اور.....

وہ..... دیکھتی ہی رہ گئی..... ہنسی پھٹی لگا ہوں سے..... اس کا چہرہ ایک دم زرد پڑنے لگا..... اس کے منہ سے آواز نہیں نکلتی رہی تھی..... ارسلان کی لاش

آدھی گیٹ کے اندر تھی آدھی باہر..... کسی نے اسے گولی مار دی تھی۔

زبل اونچی آواز سے چلانے لگی..... مگر کے درو دیوار اس کی چیخوں اور رونے کی آواز سے بری طرح لرز نے لگے اور لوگ جمع ہونے لگے۔



ڈاٹ کام

(۱۴)

ڈاکٹر محسن زیدی نے ایک فائید سٹار ہوٹل میں ڈاکٹر دانش کے اعزاز میں پر تکلف عشا بنے کا اہتمام کیا تھا۔ عشا بنے سے قبل ایک چھوٹی سی پریس کانفرنس بھی کی گئی تھی جس میں ڈاکٹر محسن زیدی کے علاوہ ملک کے نامور سرجن ڈاکٹروں نے ڈاکٹر دانش کی خدمات کو بھرپور اعزاز میں خراج تحسین پیش کیا تھا۔ کئی وزراء کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر دانش اسٹیج پر بیٹھے تھے اور اپنے ہارے میں بھرپور تعریفی کلمات سن کر ان کے چہرے پر انتہائی خوشی کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ ان کی آنکھیں خوشی سے چمک رہیں تھیں اور ان کا سر فخر سے تن رہا تھا۔ ان کے اندر شدید احساس برتری کے جذبات جنم لے رہے تھے۔ اس وقت انہیں اپنے جیسا پوری دنیا میں کوئی اور دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اپنے ہارے میں اتنی بڑائی اور اتنی تعریف سن کر وہ خوشی سے ہولے نہ رہے تھے۔ میڈیا سے وابستہ لوگ بڑی تعداد میں موجود تھے۔ ہر کمرہ بین نے ڈاکٹر دانش کے چہرے پر کمرہ فوکس کر رکھا تھا اور وہ مختلف زاویوں سے ان کی تصاویر لے رہے تھے۔ مگر کسی بھی صحافی کو ڈاکٹر دانش سے کسی بھی قسم کا سوال کرنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی تاکہ کوئی سوال انہیں ذاتی طور پر پریشان نہ کر دے اور ڈاکٹر زیدی ان کی ذاتی صحت کے بارے میں بہت کونشس تھے۔ ڈاکٹر زیدی، ڈاکٹر رمیض اور ڈاکٹر ورید رمیض اس پریس کانفرنس میں صحافیوں کے مختلف سوالات کے جوابات دے رہے تھے اور سب کو یہ بتایا گیا کہ ڈاکٹر دانش اتنا عرصہ انگلینڈ میں ایک ریسرچ کے سلسلے میں مصروف رہے۔ صحافی اس ریسرچ کے بارے میں جانتا چاہتے تھے مگر ڈاکٹر زیدی نے یہ کہہ کر سب کو مطمئن کر دیا کہ وہ کسی اور وقت انڈیش کانفرنس میں اس ریسرچ کے بارے میں بتائیں گے۔ ابھی کچھ بھی کہنا مناسب نہیں۔

ڈاکٹر دانش کو بھرپور ہونو کول دیا گیا۔ ان کی بہت عزت افزائی کی گئی اور کھانے کے دوران سب ان کو ان کی کامیابیوں پر بھرپور مبارکباد دیتے رہے۔ ڈاکٹر دانش بہت خوش تھے اور ان کو خوش دیکھ کر ڈاکٹر رمیض اور ڈاکٹر زیدی بہت خوش ہو رہے تھے کہ ان کی اتنی جدوجہد رنگ لاری تھی۔ وہ ایک نونے ہوئے دل کو جوڑنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ایک مایوس شخص کو زندگی کی طرف واپس لائے تھے۔

ٹی وی نیوز میں اس پریس کانفرنس کی کوریج دکھائی جا رہی تھی۔ اچانک فریج نے ٹی وی آن کیا تو ڈاکٹر دانش کے ہارے میں نیوز رپورٹ بتائی جا رہی تھی۔ فریج کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہ ڈاکٹر دانش کے چہرے کی طرف بخور دیکھنے لگی جو خوشی سے چمک رہا تھا ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ ان کی خوشی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”مکار شخص.....“ فریج نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور ٹی وی آف کر کے ریموٹ غصے سے صوفے پر پھینکا۔

”کیا ہوا بی..... تم نے ٹی وی کیوں بند کر دیا..... کون آرہا ہے ٹی وی پر..... جسے دیکھ کر تم غصے میں آگئی ہو“ لکھن نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی نہیں.....“ اور فریج نے دوبارہ ٹی وی آن کر دیا، نیوز ابھی تک جاری تھی۔

”ملک کے تمام نامور ڈاکٹروں نے ڈاکٹر دانش کی خدمات کو بھرپور خراجِ تحسین پیش کیا اور ان کی ملک واپسی کو خوش آمدید قرار دیا اور کہا کہ ملک و قوم کو ان جیسے قابلِ فخر ڈاکٹر اور سائنسدان کی بہت ضرورت ہے۔ ان کی خدمات انسانیت کے لئے ناقابلِ فراموش ہیں“ فریج کا خون نصے سے کھولنے لگا اور وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”کاش کوئی مجھ سے پوچھے کہ یہ انسان کس قدر کریمہ اور مکار ہے..... جس کے سینے میں دل نہیں..... پتھر ہے..... جو اپنے بیٹے کو انسان نہیں سمجھتا وہ دوسروں کو کیا سمجھے گا..... جس کو لالچ، ہوس اور حسد نے اٹھ سا کر دیا ہو..... وہ انسانیت کی کیا خدمت کرے گا، کیسے ان کے درد کو محسوس کرے گا۔

”کاش..... کوئی تو اس کے بد صورت چہرے سے نقاب ہٹائے“ فریج سوچتی رہی اور اندر ہی اندر کرب سے ہلبلائی رہی..... اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور وہ بری طرح سستے لگی۔

☆

ڈاکٹر دانش پر اچانک قسمت مہربان ہوئی تھی۔ ان کے حالات ایک دم بدل گئے تھے۔ ملک میں واپس آتے ہی انہیں اتنی پزیرائی ملی تھی کہ ڈاکٹر دانش کو اس کی بالکل ہی توقع نہ تھی۔ وہ انگلینڈ میں پختہ عمر عرصہ مقیم رہے تھے انتہائی ڈپریشن اور ذہنی اذیت نے ان کو بہت مایوس اور بد دل کر دیا تھا۔ زندگی میں انتہائی جدوجہد سے حاصل کی گئی کامیابیاں انہیں انتہائی اربڑاں محسوس ہونے لگی تھیں۔ اپنی ہر خوبی اور صلاحیت بے وقعت لگتی تھی۔ ہر چیز بے معنی ہو گئی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ زندگی کے آخری ایام انتہائی بے بسی سے گزارنے پر مجبور تھے۔ انہیں نہ زندگی میں دلچسپی رہی تھی اور نہ ہی اس کی سرگرمیوں سے..... مگر..... ملک واپس آتے ہی ان کے حالات ایسے بدلے تھے کہ وہ ایک بار پھر ایک ہی حسرت میں بہت اوپر بلند یوں پہنچ گئے تھے۔ میڈیا نے ان کو ایسی زبردست کورنگ دی تھی کہ وہ خود بھی یوگلا گئے تھے۔ انہوں نے بڑی محنت اور جدوجہد سے ایک مایہ ناز سرجن کی حیثیت سے نام بنانے کی کوشش کی تھی اور اب قدرت نے ان کی سوچوں سے بھی زیادہ ان کو وہ مقام عطا کر دیا تھا جس کا انہوں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا..... انہیں ایک ہیرو کی طرح خوش آمدید کہا گیا تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ کی کوششوں نے ان کو اس قابل بنایا تھا کہ وہ دوبارہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور ڈاکٹر محسن زیدی، ڈاکٹر رمیز نے ان کے لئے ایسی ہموار زمین تیار کی تھی جس پر اب وہ صرف بھاگ رہے تھے۔ ڈاکٹر محسن زیدی نے انہیں اپنے ہاسپل میں اعزازی جاب دی تھی اور ڈاکٹر رمیز کے گھر وہ زبردست پرٹو کول کے ساتھ ایک مہمان کی حیثیت سے رہ رہے تھے۔ وہ بہت خوش تھے۔ سارا دن ہاسپل میں لوگ ان سے ملنے آتے۔ ان کی کامیابیوں کی تقریضیں کرتے۔ دوبارہ ریسرچ شروع کرنے کے لئے ان کی حوصلہ افزائی کرتے۔ وہ سارا وقت اپنے بارے میں تقریضیں سن سن کر پھولے نہ سہاتے۔ خواہ صورت پھولوں کے گلہ تھے، مضامین، ایک اور کارڈز سے ان کا کمرہ بھر رہا اور وہ سب کچھ دیکھ کر مسکراتے رہتے۔

”میں یہ سب کچھ ڈیزرور کرتا تھا مگر ان لوگوں کو بہت دیر سے احساس ہوا ہے..... انہیں مجھ جیسا اور کوئی ٹیلنٹڈ انسان بھلا کہاں سے مل سکتا تھا“ ڈاکٹر دانش کے ذہن میں اپنے بارے میں ایسی ایسی باتیں آتیں جن کو سوچ کر وہ خود ہی مسکرا دیتے.....



ڈاکٹر محسن زیدی، ڈاکٹر رمیض اور چند دوسرے نندوسر جنرڈاکٹر وائش کے کمرے میں موجود تھے اور ان سے ان کے فلوچر پلانز کے بارے میں ڈسکشن کر رہے تھے۔

”ڈاکٹر وائش..... سنا ہے انگلینڈ میں آپ ایک ریسرچ کے سلسلے میں بہت معروف تھے..... اور ڈاکٹر زیدی نے ایک خاص پریس کانفرنس میں اس ریسرچ کے بارے میں انکشاف کرنے کو کہا ہے..... کیا وہ بہت خاص قسم کی ریسرچ ہے؟“ ایک سینئر ڈاکٹر بھتیجی نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ..... ہے..... میں..... میں..... جلد ہی“ ڈاکٹر وائش ایک دم بوکھلا گئے۔

”یہ ایک سیکرٹ ہے..... ابھی آپ اس کے بارے میں ڈسکس نہ کریں تو بہتر ہے“ ڈاکٹر زیدی نے ڈاکٹر وائش کی بوکھلاہٹ بھانپتے ہوئے کہا۔

”آئی..... سی..... لیکن آپ نے کس کو فوکس کیا ہے؟“ ڈاکٹر بھتیجی نے پھر پوچھا۔

”برین کے ایٹارل پارٹس کو..... جو کسی نہ کسی وجہ سے damage ہو جاتے ہیں اور انسان میں ایٹارلٹی کا باعث بنتے ہیں“ ڈاکٹر رمیض نے جلدی سے اپنی ریسرچ کے بارے میں بتایا تو ڈاکٹر وائش نے ڈاکٹر رمیض کو غصے سے دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”دوبری گز..... یہ تو بہت زبردست ریسرچ ہوگی اگر آپ نے کچھ ایسا کر دیا تو آپ انسانیت کی بہت بڑی خدمت کریں گے..... روز بروز ایٹارل بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے..... لٹ ول بی ماے ونڈر فل ایچمنٹ (بیا ایک ذبردست کامیابی ہوگی) ڈاکٹر بھتیجی نے تعریفی لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے..... کافی ٹائم ہو گیا ہے“ ڈاکٹر بھتیجی نے اپنے اسسٹنٹ ڈاکٹر شاہد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور وہ اجازت لے کر چلے گئے۔

”آپ لوگ مجھے دوسروں کے سامنے کیوں بے عزت کرنا چاہتے ہیں..... مجھے شک ہونے لگا ہے کہ آپ لوگوں نے میرے بارے میں کوئی خاص سازش کی ہے..... میرے لئے اتنا کچھ کیا ہے..... ضرور اس کے پیچھے آپ لوگوں کا کوئی فائدہ ہے..... ورنہ یونہی تو کوئی کسی کے لئے اتنا کچھ نہیں کرتا..... ہر انسان مغاود پرست ہے“ ڈاکٹر وائش نے غصے سے ڈاکٹر زیدی اور ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھ کر قدم تلخ لہجے میں کہا تو وہ دونوں چٹک گئے اور حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔

”ڈاکٹر وائش..... یہ آپ کسی باتیں کر رہے ہیں..... ہمیں بھلا آپ سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے..... ہم تو..... آپ کو.....“ ڈاکٹر زیدی نے حیرت سے کہا۔

”میں سب جانتا ہوں..... زیدی تم کیا تھے اور اب کہاں کھڑے ہو.....؟ یہ سب کچھ تم نے یونہی تو حاصل نہیں کر لیا.....“ ڈاکٹر وائش نے غلگی سے کہا تو ڈاکٹر زیدی کے چہرے پر ایک دم پسینہ آ گیا اور شرمندگی سے ان کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”سر..... پلیز..... ڈاکٹر زیدی بہت ٹھیک انسان ہیں اور آپ ان کی نیت پر شک نہ کریں“ ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر زیدی کو شرمندہ ہوتے دیکھ کر کہا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھے سمجھانے والے..... اور..... تمہاری اوقات ہی کیا ہے..... میرے سامنے..... جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوتے ہیں ڈاکٹری ٹیکے ہوئے اور اپنی بے کار دیر سرج کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہو..... ڈاکٹر دانش کا یہ calibre نہیں کہ وہ تمہاری معمولی دیر سرج کا سہارا لے کر دنیا میں اپنا نام پیدا کرے..... ڈاکٹر دانش کو کسی معمولی نام اور سہارے کی ضرورت نہیں..... تم لوگ میرے ساتھ کوئی کھیل چاہتے ہو..... مگر..... میں..... میں.....“ ڈاکٹر دانش غصے سے ہاتھ ہو کر ایک دم کرسی پر گر گئے۔ ان کے منہ سے رال بہنے لگی، کندھے اور جسم اکڑنے لگا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی ٹہلیوں کو کھولنے اور بند کرنے لگے۔

”اور..... مائی گاڈ..... ڈاکٹر رمیض ان کا کوٹ اتاریں اور انجکشن لے کر آئیں..... جلدی جائیں“ ڈاکٹر زیدی نے جلدی سے ڈاکٹر دانش کی نبض چیک کی اور ان کا ہنڈ پریشر چیک کیا۔

ڈاکٹر رمیض نے جلدی سے ان کا کوٹ اتارا اور انجکشن لگایا..... ڈاکٹر دانش آہستہ آہستہ کرسی کی پشت پر سر لگا کر ریٹیکسٹ ہونے لگے اور آنکھیں موند لیں۔ ڈاکٹر زیدی نے ہمدردانہ انداز میں ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھا۔

”ڈاکٹر رمیض..... یہ ابھی بھی بیمار ہیں..... ہمیں بہت محتاط ہو کر ان کے سامنے بات چیت کرنی ہوگی“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔  
 ”رائٹ سر..... درندہ کچھ دیر پہلے مجھے بھی ان پر غصہ آ رہا تھا..... لیکن اب.....“ ڈاکٹر رمیض نے آہ بھر کر کہا اور خاموش ہو گئے۔  
 ”انہیں ریٹ کی ضرورت ہے..... آپ انہیں روم میں شفٹ کرویں..... ہوش آنے پر میں انہیں ڈرائیور کے ساتھ گھر بھیج دوں گا“ ڈاکٹر زیدی نے کہا تو ڈاکٹر رمیض خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆

نذیر حسین خلاف معمول رات کو جلد گھر لوٹ آیا تو نینب اس کی آواز سن کر چند گئی۔ جلدی سے چار پائی سے اٹھی اور دیواروں کو ٹوٹول ٹوٹول کر کمرے سے باہر نکل۔ دروازے کا ایک ہٹ بند تھا اور ایک کھلا تھا۔ وہ بری طرح بند دروازے سے ٹکرائی۔ نذیر حسین نے آگے بڑھ کر اس کو دھکا دیا۔  
 ”تو..... کیوں باہر آ گئی..... میں تیرے پاس ہی آنے لگا تھا“ نذیر حسین قدرے غصے سے بولا۔

”تم..... آج..... جلدی کیوں آ گئے.....؟ کیا اس کی کوئی خبر ملی ہے؟“ نینب نے جلدی سے پرامید لہجے میں پوچھا۔  
 ”ہاں..... ہاں ماما ہوں..... پہلے تو..... ادھر چار پائی پر بیٹھ“ نذیر حسین نے اس کا ہاتھ دھکا کر اسے چار پائی پر بٹھایا۔  
 ”جلدی سے بتا..... وہ کہاں ہے؟“ نینب خوش ہو کر بولی۔

”یہ میں اخبار لایا ہوں..... اس میں اس کی فوٹو مل گئی ہے..... بڑے شہر میں..... بہت بڑا ڈاکٹر بائو بن گیا ہے۔ اللہ نے اس کو بڑی عزت دی ہے..... بہت بڑا آدمی بن گیا ہے..... سنا ہے..... باہر کے کسی ملک چلا گیا تھا..... اب واپس آیا ہے..... کاش تو دیکھ سکتی تو اس اخبار کو دیکھتی اس کی کتنی بڑی تصویر اس میں لگی ہے“ نذیر حسین غمزدہ بات سے خوش ہو کر بولا۔

”لا..... مجھے..... دکھا..... کہ مر ہے..... اس کی تصویر..... میں اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھوں گی“ نینب نے نذیر حسین کے ہاتھوں کو

نٹولتے ہوئے کہا۔

نذیر حسین نے اپنے ہاتھ میں پکڑے اخبار کو کھولا اور اس کی تصویر پر نضب کے ہاتھ رکھ دیئے۔ نضب نے اپنے ہاتھ اس کی تصویر پر پھیرے اور خوش ہو کر اس کی تصویر کو چوما اور اپنی آنکھوں سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نذیر حسین کی آنکھیں بھی بھرنے لگیں۔

”نذیر حسین..... مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانا ہے..... خدا کے لئے مجھے مرنے سے پہلے ایک بار اس سے ملا دو..... میں صرف ایک بار اسے اپنے گلے سے لگا کر پیار کرنا چاہتی ہوں“ نضب نے ایک ہاتھ سے اس کی تصویر کو اپنے سینے کے ساتھ لگایا اور دوسرے ہاتھ سے نذیر حسین کا ہاتھ پکڑ کر اچھا کرنے لگی۔

”اچھا..... اچھا..... جاؤں گا..... کسی روز“ نذیر حسین نے یوں کہا..... جیسے وہ ظاہری طور پر نہ جانتا ہو مگر اندرونی طور پر خود بھی اس سے ملنے کے لئے بے تاب ہو۔

”کسی روز..... نہیں..... کل..... صبح ہی اس سے ملنے جاؤ..... میں اب اور جدائی برداشت نہیں کر سکتی..... تمہیں کیسے اپنا دل کھول کر دکھاؤں..... تم اس کو جا کر بتانا کہ اس کی جدائی میں اس کی ماں کی آنکھیں سلید ہو گئی ہیں..... ایک بار وہ ملنے آجائے گا..... جو وہ ٹھیک ہو جائیں گی“ نضب نے خوش ہو کر کہا۔

”اچھا..... کہا..... چلا جاؤں گا..... ہاتھ میں چار پیسے تو آجائیں..... بڑے شہر میں کرائے پر ہی بہت زیادہ خرچ ہو جاتا ہے“ نذیر حسین نے اس لہجے میں کہا۔

”یہ..... میرے سر ہانے کے نیچے کچھ پیسے ہیں..... آج چھوٹو آیا تھا..... کہنے لگا ماں..... تیرے علاج کے لئے کتنی ڈالی تھی۔ آج ہی نکل ہے تو تجھے دینے آیا ہوں“ نضب نے چار پائی پر سر ہانہ ٹٹولی کر نیچے سے پیسے نکال کر نذیر حسین کو پکڑائے۔

”کتنے ہیں؟“ نذیر حسین نے پیسے گنتے ہوئے پوچھا۔

”دو..... ہزار.....“ اس نے پیسے گن کر کہا۔

”تو..... ان پیسوں سے شہر چلا جا..... میں علاج پھر کرالوں گی“ نضب نے جلدی سے کہا۔

”زیادہ..... تو..... نہیں جانتی..... چھوٹو نے یہ پیسے کتنی مشکل سے اکٹھے کیے ہیں..... قدرت نے اس کے ساتھ بھی عجیب مذاق کیا ہے اس کو اتنا چھوٹا وجود دیا ہے..... جس کو سر عام ذلیل کیا جاتا ہے..... سارا دن سرکس کے بئیرے میں وہ بندرہتا ہے۔ اس پر سرکس کے مالک نے ٹکٹ لگائی ہوئی ہے لوگ اس کے بئیرے کے پاس آ کر قہقہے لگاتے ہیں۔ آوازیں کتے ہیں..... اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور وہ اٹنی سیدھی حرکتیں کر کے ان کو ہنساتا ہے اور پھر رات کو مالک اسے چند روپے دیتا ہے۔ ان روپوں سے اس نے کتنی ڈالی تھی..... یہ اس کی بڑی محنت کی کمائی ہے..... میں کیسے یونہی کرائے میں اسے اڑا دوں“ نذیر حسین اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے ہارے میں احتیاطی دکھ بھرے لہجے میں بولا۔

”چھوٹو..... سرکس میں یہ سب کرتا ہے..... تو نے پہلے تو کبھی نہیں بتایا..... یہی کہتا تھا کہ وہ سرکس میں کام کرتا ہے..... میرا بچہ اتنی مشکل

سے پیر کاتا ہے "ننہ سکتے گی۔

"شاید..... آج بھی نہ بتاتا..... اگر وہ تجھے یہ پیسے بندے کر جاتا..... نہپنے میں نے اسے رات رات بھر آہستہ آہستہ چپکے چپکے روئے اور سکتے ہوئے سنا ہے..... مجھے اکثر کہتا ہے..... لہا..... سچ بتاتا..... تو نے مجھے کہاں سے اٹھایا..... حیرت ساری اولاد تو ٹھیک ٹھاک ہے پھر میں ہی ایسا کیوں ہوں..... میں اسے کیا جواب دوں.....؟ کیا کہوں.....؟ کہ تو رب کی نشانی ہے اور اس کے فیصلوں میں تیرا..... میرا..... کیا دخل؟ وہ جو چاہتا ہے اور جسے چاہتا ہے..... پیدا کرتا ہے..... انسان کی اس کے سامنے اوقات ہی کیا ہے؟ مگر وہ میری باتوں کو نہیں سمجھتا..... روتا ہی چلا جاتا ہے" نذیر حسین ان چیخوں کو اپنی آنکھوں کے ساتھ لگا کر سکتے لگا۔

"ہاں..... سولا کے بھی عجیب ہی رنگ ہیں..... ایک کو ساری اولاد میں اتنا عقلمند اور بڑا آدمی بنا دیا کہ وہ بھی ہم سے پوچھتا ہے کہ ہم نے اسے کہاں سے لیا..... اور..... چھوٹو کو اتنا چھوٹا بنا دیا ہے کہ وہ بھی یہی سوال کرتا ہے..... ہم تو "سوال" ہی بن کر رہ گئے ہیں "ننہ نے تاسف سے کہا اور دونوں رونے لگے۔

"نذیر حسین..... خدا کے لئے تو چھوٹو کو ان پیسوں کے بارے میں مت بتاتا..... میں کہتا کہ علاج کے لئے سنبھال کر رکھے ہیں..... مگر تو اس کو ملے چلا جا..... صبح سویرے ہی نکل جا "ننہ نے جلدی سے کہا۔

"مگر..... میں اتنے بڑے شہر میں اسے کہاں ڈھونڈوں گا؟" نذیر حسین نے ایک دم پریشان ہو کر کہا۔

"لے..... یہ بھی کوئی مشکل کام ہے..... تو اخبار لے کر کسی بھی بڑے اسپتال چلے جانا..... وہاں کسی کو میرے بیٹے کی فوٹو دکھانا..... سب تجھے اس کے بارے میں بتا دیں گے..... وہ اتنا بڑا آدمی بن گیا ہے..... ہر کوئی اسے پہچانتا ہوگا "ننہ نے قدرے مسکرا کر فخریہ انداز میں کہا تو نذیر حسین کو اس کی مجبور پسند آئی اور وہ مسکرانے لگا۔

"ہاں..... یہ تو نے ٹھیک کہا ہے..... میں کل ہی چلا جاؤں گا "نذیر حسین نے خوش ہو کر جواب دیا۔

"سن..... وہ نیا سوٹ پہن کر جانا..... جو تو نے عید پر سلا یا تھا "ننہ نے رائے دی۔

"اری..... وہ تو بہت پرانا لگتا ہے..... دیکھتا ہوں جو ٹھیک لگتا ہے وہی پہن جاؤں گا "نذیر حسین اٹھ کر ایک پرانے لوہے کے صندوق میں سے کپڑے نکالنے لگا۔

"دیکھتا..... اچھا جوڑا پہن کر جانا..... تو بہت بڑے آدمی سے ملے جا رہا ہے..... اللہ کرے وہ بس ایک ہار تیرے ساتھ آ جائے..... نذیر..... اس کو ساتھ لے کر ہی آنا..... اس کے بغیر مت آنا..... "ننہ نے کہا۔

"تو بھی پاگل ہے..... وہ بڑا آدمی ہے..... اور اس کے اپنے بڑے کام کاج ہوں گے..... ان کو چھوڑ کر وہ کیسے آئے گا.....؟" نذیر حسین نے ایک جوڑا نکال کر اسے اچھی طرح دیکھتے ہوئے کہا۔

"لو..... بھلا..... کام کاج اسے ماں سے بڑھ کر پیارے ہوں گے..... اس کو کہنا..... سب کام چھوڑ..... اور..... ماں کو ملے چل..... "ننہ



نے قدرے ہارعب انداز میں کہا۔

نذیر حسین رک گیا اور ٹھٹھک کر اس کی جانب دیکھنے لگا۔ اسے کچھ یاد آنے لگا۔ آخری بار جب وہ ان سے ملنے آیا تھا۔  
 ”میرا..... تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں..... مجھے ہمیشہ اپنے اور تمہارے رشتے سے نفرت محسوس ہوتی ہے..... تم لوگ میرے لئے مرچکے  
 ہو..... اور..... میں تمہارے لئے“ اس کے علاوہ نذیر حسین کے کانوں میں گونجنے لگے۔

اس نے کپڑے صندوق میں واپس رکھے اور نذیب کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ اور اسے پیسے پکڑائے۔

”یہ کیا ہے..... تم مجھے پیسے کیوں واپس کر رہے ہو؟“ نذیب نے گھبرا کر پوچھا۔

”میں نہیں جا رہا“ نذیر حسین نے بمشکل کہا۔

”کیوں.....؟“ نذیب نے غصے سے کہا۔

”ہم اس کے لئے مرچکے ہیں..... اس نے آخری بار یہی کہا تھا..... کیا یاد نہیں.....؟“ نذیر حسین سکے لگا اور روتا ہوا کمرے سے  
 باہر نکل گیا۔ نذیب اسے آوازیں دیتی روگئی مگر وہ جا چکا تھا نذیب بھی رونے لگی اس کے کانوں میں بھی وہی الفاظ گونجنے لگے۔  
 ”تم میرے لئے مرچکے ہو..... اور..... میں تمہارے لئے“ نذیب پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی۔

☆

ڈاکٹر دروہ اور ڈاکٹر رمیض اپنے اپنے کلینک سے فارغ ہو کر رات کو بہت دیر سے گھر لوٹتے تھے۔ ڈاکٹر دروہ کا شمار شہر کی بہترین  
 گائیکا کالوجسٹ میں ہونے لگا تھا اور ڈاکٹر رمیض نے نئے راولپنڈی کی فیلڈ میں بہت کم عمر سے میں زبردست شہرت اور کامیابی حاصل کر لی تھی۔ دونوں کا  
 شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن پر قدرت خاص طور پر مہربان ہوتی ہے۔ وہ جہاں قدم رکھتے ہیں۔ وہیں پھول کھلتے گتے ہیں جس شے کو ہاتھ لگاتے  
 ہیں وہی سونے کی بن جاتی ہے۔ دولت و شہرت کے ساتھ ساتھ ان کی عزت میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر رمیض بہت نیک، خدا ترس اور  
 انسانیت کی خدمت کرنے والے انسان تھے۔ ڈاکٹر دروہ بھی انہی خیالات کی مالک تھی اور ڈاکٹر رمیض کی کو لیک تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے میں  
 سوچ کی ہم آہنگی پا کر ایک دوسرے کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا اور دونوں اپنے اس فیصلے پر بہت خوش تھے۔ دونوں میں بہت محبت تھی۔ دونوں ایک  
 دوسرے کے جذبات کا بہت خیال رکھتے تھے اور دونوں کو آئیڈیل کھل سمجھا جاتا تھا کہ وہ دونوں بے حد معصوم زندگی گزار رہے تھے مگر پھر بھی دونوں  
 ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر رمیض کے والدین گاؤں شفٹ ہو گئے تھے اور ڈاکٹر رمیض نے گاؤں میں ایک ویلفیئر ٹرسٹ قائم  
 کیا تھا جس کا نگران انہوں نے اپنے والد کو بتایا تھا اور پندرہ دن بعد دونوں میاں بیوی گاؤں چلے جاتے اور وہاں کے غریب مریضوں کا مفت علاج  
 کرتے..... ڈاکٹر دانش ان کے گھر میں ایک بہت باعزت مہمان کے طور پر رہ رہے تھے اور ان کی ضروریات کا بھرپور خیال رکھا جاتا تھا۔ ان کے  
 لئے خصوصی طور پر ایک نوجوان ملازم ساجد رکھا گیا تھا جو ان کا بہت خیال رکھتا۔ گھر میں شیف کے علاوہ اور دو تین ملازم رکھے گئے تھے۔ ڈاکٹر  
 رمیض..... ڈاکٹر دانش سے بہت محتاط انداز میں گفتگو کرتے۔ ان کی صحت اور آرام کا ہر طرح سے خیال رکھتے۔ ڈاکٹر دانش زیادہ تر اپنے ریسرچ

بچہ ز اور کپیٹر پر کام کرنے میں مصروف رہتے۔ رات کو ٹینک سے واپس آ کر ڈاکٹر رمیض..... ڈاکٹر دانش کے ساتھ اپنی ریسرچ کے بارے میں  
 ڈسکشن کرتے۔ ڈاکٹر رمیض نے اپنے اس نئے گھر کی انٹیکسی میں اپنی ریسرچ لیب بنا رکھی تھی جہاں وہ اپنے فارغ وقت میں بیٹھ کر ریسرچ کرتے۔  
 ڈاکٹر دریا اور ڈاکٹر رمیض کھانا کھانے میں مصروف تھے اور دونوں کھانا کھاتے ہوئے ایک دوسرے کو محبت پاش نظروں سے دیکھ رہے  
 تھے اور مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر دانش اچانک اپنے کمرے سے باہر نکلے اور دونوں کو باتیں کرنے دیکھ کر ایک دم چمکے..... دونوں  
 قدرے بے تکلفانہ انداز میں کھانا کھا رہے تھے ان کو دیکھ کر ڈاکٹر دانش کے اندر ایک دم کوئی چیز چمکا کے سے ٹوٹی اور دونوں کو ایک دوسرے کے بہت  
 قریب دیکھ کر ان سے حسد محسوس ہونے لگا۔ نفرت اور حسد سے ایسا اضطراب جنم لینے لگا جس سے ان کے دل دو مارچ میں اک آگ سی بھڑکنے لگی۔ وہ  
 بہت بے قرار ہونے لگے اور دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں واپس چلے گئے۔ انہیں فریج یاد آنے لگی۔ وہ بھی ان سے محبت کے دعوے دار تھی مگر وہ  
 بہت بے وفا تھی۔ شادی کے دو سال بعد ہی اسے ان سے نفرت ہونے لگی تھی..... وہ ان کی صورت سے، ان کی باتوں اور ان کے وجود سے نفرت  
 کرنے لگی تھی..... یقیناً اس کے دل میں کوئی اور بس گیا تھا۔

”عورت بہت بے وفا ہوتی ہے..... اس پر کبھی بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے..... شوہر کو خبری نہیں ہوتی اور وہ کسی دوسرے مرد کے ساتھ دل لگا  
 بیٹھتی ہے..... وہ شوہر کو کس قدر آسانی سے دھوکہ دیتی ہے“ ڈاکٹر دانش نے نفرت سے فریج کے بارے میں سوچا اور ان کا دماغ غصے سے کھولنے لگا۔  
 باہر سے دریا اور ڈاکٹر رمیض کے قہقہوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ کسی بات پر بھرپور قہقہے لگا رہے تھے۔ ڈاکٹر دانش کو خسر آنے  
 لگا۔ ان کے قہقہے ان کے کانوں میں کسی شتر کی طرح چبھنے لگے۔ قہقہوں کی آوازیں بلند تر ہوتی جا رہی تھیں اور ڈاکٹر دانش کا پاروہائی ہو رہا تھا۔  
 ”آپ کے یہ بے ہنگم قہقہے مجھے کتنا لا سرب کر رہے ہیں کیا آپ کو اس کا اندازہ ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے کمرے سے باہر نکل کر انتہائی غصے  
 میں اونچی آواز سے چلاتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رمیض اور دریا ایک دم ساکت ہو گئے اور انتہائی حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے..... دونوں یوں  
 خاموش اور پریشان ہو گئے جیسے چانک کسی چوری کے پکڑے جانے پر کوئی حیران و پریشان ہو جاتا ہے..... دونوں چہرے انہوں سے ایک دوسرے کی  
 جانب دیکھنے لگے۔

”سوری..... سر.....“ ڈاکٹر رمیض نے ان کے قریب آ کر کہا تو ڈاکٹر دانش نے انہیں انتہائی خوفناک نگاہوں سے دیکھا اور کمرے میں  
 واپس چلے گئے۔

”رمیض..... یہ سب کیا ہے؟“ دریا نے حیرانگی سے پوچھا۔  
 ”نفلی ہماری ہی ہے..... ہمیں خیال ہی نہیں رہا کہ اس گھر میں ایک مہمان بھی رہتا ہے..... جو پتا بھی ہے اور.....“ ڈاکٹر رمیض نے  
 قدرے شرمندگی سے کہا۔

”رمیض..... کیا ہم اپنے گھر میں اپنی مرضی سے فیس بول بھی نہیں سکتے..... سارا دن مریضوں کے ساتھ سرکپا کر گھر آئیں تو گھر میں چند  
 لمحے بھی اپنی مرضی سے نہ گزار پائیں تو پھر ہم کہاں جائیں..... اوہ..... مائی گاؤ.....“ دریا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامتے ہوئے کہا اور سسکنے لگی۔

”جلا..... اپنے بیڈروم میں چلتے ہیں..... اٹھو..... سوئے ہارٹ“ ڈاکٹر رمیض نے محبت سے درپہ کے ہاتھ کو تھامتے ہوئے کہا اور وہ ان کے ساتھ چل پڑی۔ ڈاکٹر رمیض نے درپہ کو محبت سے سمجھا بھا کر رٹل کیا اور ڈاکٹر دانش سے ایک سیکو ذکر کرنے ان کے کمرے میں چلے گئے۔

ڈاکٹر دانش کیمپڈر پر کچھ کام کر رہے تھے۔ ڈاکٹر رمیض نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا پا کر وہ اندر چلے گئے۔ ڈاکٹر دانش نے خشکیں لگا ہوں سے ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھا۔

”آئی ایم سوری..... سر..... آپ ہماری وجہ سے ڈسٹرب ہوئے“ ڈاکٹر رمیض نے شاکستہ لہجے میں قدرے ادب سے کہا۔

”اٹس آل رائٹ“ ڈاکٹر دانش نے قدرے درشت لہجے میں جواب دیا ڈاکٹر رمیض کو ان کے رویے سے دکھ سا محسوس ہونے لگا۔

”سر..... آپ.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے مزید کچھ کہنا چاہا۔

”ادھر بیٹھے ڈاکٹر رمیض.....“ ڈاکٹر دانش نے اپنی نظر کی ٹینگ اتارتے ہوئے کہا اور انہیں اپنے قریب صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔ ڈاکٹر رمیض بیٹھ گئے اور قدرے حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔

”ڈاکٹر رمیض..... عورت پر کبھی بھروسہ نہ کریں..... دو بہت چالاک اور مکار ہوتی ہے۔ اس کے دل میں کوئی اور ہوتا ہے..... اور..... محبت کے دعوے دو کی اور سے کرتی ہے..... وہ اپنے شوہر کے ساتھ کبھی بھی تھک نہیں ہوتی..... اس کا شوہر اس کے لئے محض دل بہلاوا ہے اور کچھ نہیں..... شوہر کو خیر ہی نہیں ہوتی اور وہ کسی اور سے دل لگا بیٹھتی ہے..... آپ کی بیوی بھی آپ کے ساتھ تھک نہیں..... اور میں آپ کو اس کا ثبوت بھی دے سکتا ہوں“ ڈاکٹر دانش نے اس قدر وثوق سے کہا تو ڈاکٹر رمیض چونک گئے۔

”کیسا ثبوت.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ سے بے وفائی کا..... وہ آپ کے ساتھ محض دل بہلا رہی ہیں۔ اچھا وقت گزار رہی ہیں..... آپ ان کے لئے کچھ بھی نہیں..... صفر ہیں بالکل.....“ ڈاکٹر دانش نے مستحق خیر انداز میں طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو ڈاکٹر رمیض کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور چہرے پر نہانے کتنے سائے لہرانے لگے۔

”درپہ..... ایسی نہیں..... وہ ایسا نہیں کر سکتی“ ڈاکٹر رمیض نے قدرے رو ہانسی آواز میں کہا۔

”فریج بھی ایسی نہیں تھی..... بکروہ بھی ویسی ہی لکلی“ ڈاکٹر دانش زیر لب بڑبڑائے۔

”کیا مطلب.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے چونک کر پوچھا۔

”وہ محبت کا دعویٰ مجھ سے کرتی تھی اور ادا لاؤ کسی اور کی پیدا کی..... جانتے ہو..... اس نے ایک ایٹارل بچے کو جنم دیا..... کیا تم سوچ سکتے ہو کہ مجھ جیسے جسٹس انسان کا بچہ بھلا ایٹارل ہو سکتا ہے.....؟ امپاہل..... اس نے مجھے دھوکہ دیا..... اور قدرت نے اس کو عذاب میں ڈالا..... میں نے اس کو چھوڑ دیا..... وہ اسی قابل تھی“ ڈاکٹر دانش غصے سے بولے۔

”مگر..... وہ..... تو..... بہت حساس اور سمجھدار معلوم ہوتی تھیں“ رانستہ ڈاکٹر رمیض کے منہ سے نکلا۔



”کیا تم فریحہ سے ملے تھے؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“

”کیوں.....؟“

”یونہی..... آپ کی آمد کی اطلاع دینے گیا تھا.....“

”ٹان سٹیس..... تم بہت ٹان سٹیس انسان ہو..... مجھ سے ایک بار تو پوچھ لیتے کہ میں اس سے ملنا بھی چاہتا ہوں کہ نہیں.....“ ڈاکٹر دانش غصے سے ڈالتے ہوئے بولے۔

”آئی ایم سوری.....“ ڈاکٹر رمیض آہستہ آواز میں بولے۔

”تم اس قدر بیوقوف ہو سکتے ہو..... مجھے اندازہ نہیں تھا۔ نبجانے تم کیسے ڈاکٹر بن گئے۔ عقل تو تم میں رقی بھر نہیں“ ڈاکٹر دانش نے اس قدر طعنے انداز میں کہا تو ڈاکٹر رمیض حیران رہ گئے، انہیں ایک دم غصہ آ گیا۔

”سسر..... عقل..... کسی کی میراث نہیں ہوتی..... یہ قدرت کی عطا ہوتی ہے..... جسے چاہے نواز دے“ ڈاکٹر رمیض نے خشکی سے کہا۔

”ہاں..... اسی بات پر تو حیرانگی ہوتی ہے کہ بعض لوگ جو ظاہری طور پر بہت کامیاب نظر آتے ہیں مگر ان کا دماغ عقل سے بالکل خالی ہوتا ہے..... انہیں معمولی باتوں کی بھی سمجھ بوجھ نہیں ہوتی“ ڈاکٹر دانش نے بھرپور لہجہ میں کہا۔

”اور جن کو عقل مند ہونے کا زعم ہوتا ہے..... وہ کتنے خود بین اور متکبر ہوتے ہیں..... شاید انہیں خود بھی اندازہ نہیں ہو پاتا..... کیونکہ انہیں اپنے سوا کوئی اور نہ تو اہم لگتا ہے نہ اس قابل دکھائی دیتا ہے“ ڈاکٹر رمیض نے بھی سخت لہجہ میں کہا۔

”ڈاکٹر رمیض..... یہ کتنا اور بے وقوف لوگوں کا حسد ہوتا ہے جو ایسے عقلمند لوگوں کو متکبر کہتے ہیں۔ دراصل وہ اس طرح کی باتیں کر کے اپنے کو مایکس چھپا رہے ہوتے ہیں..... عام اور معمولی لوگوں کے کو مایکس بھی تو بہت ہوتے ہیں نا“ ڈاکٹر دانش نے پھر کہا۔

”کتنی حیرت کی بات ہے کہ بہت سے کو مایکس لوگوں کو اپنے کو مایکس نظر نہیں آتے مگر دوسروں کا معمولی پن کتنی جلدی دکھائی دیتا ہے..... یہ نیکی نہیں تو اور کیا ہے؟“ ڈاکٹر رمیض نے غصے سے جواب دیا۔

”کم عقل لوگوں کو بات سمجھانا دنیا کا مشکل ترین کام ہے..... ان کے دماغ میں اتنی صلاحیت ہی نہیں ہوتی کہ وہ عقلی درجے کی بات کو قبول کر سکیں، عام، کند ذہن لوگوں کے ہارے میں ٹھیک کہا گیا ہے to cast pearl before the swine

(بھینس کے آگے مین بجانا)..... مسٹر رمیض..... آپ جسے تکبر سمجھتے ہیں وہ عقلی درجے کے انسان کی elevation ہوتی ہے جسے آپ جیسے لوگ سمجھ نہیں پاتے آپ جیسے اور اپنی بے وق..... مکار بیوی کے ساتھ محبت کا ذرا مسہ چاہیے..... وہ آپ کا دل بہلائے اور آپ اس کا..... مگر

اس ڈراے کو محبت نہ سمجھ لےجے گا..... وہ بہت شاطر عورت ہے اس کا ذہن آپ سے زیادہ حیر اور متحرک ہے۔ گڈ نائٹ“ ڈاکٹر دانش نے کمرے کا دروازہ کھول کر ڈاکٹر رمیض کو باہر جانے کو کہا۔



ڈاکٹر رمیض نے غصے سے ان کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آئے۔ ان کے دل دو داغ میں آتش لٹاس اٹلی رہا تھا اور لاوا پھٹنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہونے لگیں اور دل انتہائی توہین اور بے عزتی کے احساس سے سٹکنے لگا وہ اعلائی روم میں چلے گئے اور وہاں جا کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ نجانے کہاں سے آنسو ان کی آنکھوں سے لاوے کی طرح بہنے لگے۔ ڈاکٹر دانش کس قدر کریہ انسان ہیں..... انہیں اب یقین آنے لگا تھا۔ فریحہ نے ٹھیک کہا تھا..... وہ ایک مکار انسان ہے۔ مگر اب انہیں یقین ہونے لگا تھا کہ مکاری نہیں انتہائی رزیل انسان بھی ہیں۔ اس قدر زخم، تکبر، خود بینی اور خود غرضی انہوں نے آج سے قبل کسی انسان میں نہیں دیکھی تھی..... وہ انہیں کیا سمجھتے تھے اور وہ حقیقت میں کیا تھے..... وہ یہ کہ انہوں نے بے وقار کہا تھا اور ان کے پاس اس کا ثبوت بھی تھا کیا ثبوت؟ اور ان کے پاس کہاں سے ثبوت آگیا؟ کیا وہ یہ واقعی ہی ایسی تھی؟ وہ اس کے باطنی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ دونوں نے چند ماہ اکٹھے جاب کی تھی اور دونوں میں انڈر سٹینڈنگ ہو گئی تھی اور دونوں نے شادی کر لی۔ شادی کے بعد دونوں خوش تھے۔ ڈاکٹر دانش نے اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی۔ ہر بات کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے..... ضرور اس کے پیچھے بھی کوئی بات ہوگی۔ ڈاکٹر رمیض کا ذہن مختلف شکوک و شبہات کا شکار ہونے لگا۔ وہ اس قدر شدید الجھن کا شکار ہونے لگے کہ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیا ہو رہا ہے..... وہ ساری رات یونہی بے چین اور بے قرار رہے۔ ایک لمحے کے لئے بھی انہیں نیند نہ آئی۔

دریہ اپنے پیڑروم میں سو رہی تھی۔ رات کو وہ خامی ٹینشن میں تھی اور بے حد صحتی ہوئی تھی اس لئے جلد ہی سو گئی۔ اچانک اس کی آنکھ کھلی تو ڈاکٹر رمیض کو کمرے میں نہ پا کر وہ چونکی اور انہیں تلاش کرنے کے لئے کمرے سے باہر نکلی۔ وہ نیم بیداری کے عالم میں تھی۔ ڈاکٹر رمیض کو ایک کمرے سے دوسرے میں تلاش کرتی ہوئی وہ لاؤنج میں آئی اور اچانک ڈاکٹر دانش کے ملازم ساجد سے بری طرح ٹکرائی جو ان کے لئے چائے بنانے کچن میں جا رہا تھا۔ ساجد نے کچھ گھبرا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتا چاہا۔ ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دونوں کو دیکھا اور اپنے موبائل میں ان کی تصویر بنالی۔

”زیادہ چوٹ تو نہیں لگی؟“ ڈاکٹر دروہ نے ساجد سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... ٹھیک ہوں“ اس نے اٹھتا چاہا مگر کمر میں درد کی وجہ سے وہ کرا بنے لگا۔

تم یہاں لیٹ جاؤ۔ ڈاکٹر دروہ نے اسے سہارا دے کر صوفے پر لٹایا اور اس کے لئے دودھ گرم کرنے لگی..... اس نے اسے گرم دودھ پلانے کے بعد میڈ۔سنز دیں۔ وہ اس کی تیارواری میں اتنی مصروف رہی کہ ڈاکٹر رمیض اس کے ذہن سے نکل گئے۔ دن طلوع ہونے کو تھا جب ڈاکٹر رمیض اپنے کمرے سے باہر نکلے اور دروہ کو ساجد کے اوپر جھکے ہوئے دیکھا۔ وہ انتہائی مہین ناعث ڈریس میں تھی، ڈاکٹر رمیض کو اس پر غصہ آگیا۔

”دروہ..... یہ سب کیا ہے؟“ ڈاکٹر رمیض غصے سے چلائے اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”ساجد گر گیا تھا..... اسے چوٹ لگی ہے..... اور.....“ ڈاکٹر دروہ نے کمرے میں آ کر کچھ بتانا چاہا۔

”مگر میں اس کی تیارواری کے لئے کوئی اور نہیں؟“ تم نے اپنے آپ کو دیکھا ہے تمہیں شرم آتی چاہیے“ ڈاکٹر رمیض نے کمرے میں آ کر انتہائی غصے سے کہا۔

”آئی ایم سوری، مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ دریا نے اچانک اپنے آپ کی جانب دیکھا اور شرمندگی کا اظہار کرنے لگی۔  
 ”عورت پر کبھی بھروسہ نہ کریں وہ بہت چالاک اور مکار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ شوہر کو خبر ہی نہیں ہوتی اور وہ کسی دوسرے کے ساتھ دل لگا بیٹھتی ہے۔“  
 ڈاکٹر وائش کے الفاظ ڈاکٹر رمیش کے کانوں میں گونجنے لگے اور انہوں نے گھور کر دریا کو دیکھا۔ وہ شرمندہ ہو کر وائش روم میں ڈاکٹر رمیش پہنچ کرنے پر چلی گئی۔  
 ”یہ محض اتفاق تھا۔۔۔۔۔ دریا یہ ایسی نہیں“ ڈاکٹر رمیش نے سوچا۔

”عورت بہت بے وفا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کی بیوی بھی آپ کے ساتھ قطع نہیں اور میں آپ کو اس کا ثبوت دے سکتا ہوں“ ڈاکٹر رمیش کے دل میں دریا کے بارے میں شک پیدا ہونے لگا۔

”وہ آپ کے ساتھ محض دل بہلا رہی ہے“ ڈاکٹر رمیش کا دل بری طرح بے قرار ہونے لگا۔  
 ”اس کا مطلب ہے دریا ان کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔۔۔۔۔ محبت کا ڈرامہ کر رہی ہے“ ڈاکٹر رمیش نے غصے سے سوچا اور ان کا خون کھولنے لگا۔

دریا وائش روم سے باہر نکلی اور معذرت خواہانہ انداز میں ڈاکٹر رمیش کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ اور آنکھیں جھکا لیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیش نے غلطی سے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”پلیز۔۔۔۔۔ رمیش۔۔۔۔۔ آئی۔۔۔۔۔ ایم سوری۔۔۔۔۔ مجھے بالکل ہی خیال نہیں رہا تھا“ دریا ڈاکٹر رمیش کے قریب آئی اور محبت سے ان کا ہاتھ تھامنا چاہا۔

”آئی کانسڈرٹ یو (میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا)“ ڈاکٹر رمیش کی زبان سے نادانستہ جملہ نکلا۔ ڈاکٹر دریا کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں۔  
 ”کیا۔۔۔۔۔ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں رہا؟“ ڈاکٹر دریا کے لئے یہ انتہائی صدمے کی بات تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے تم پر اعتبار نہیں“ ڈاکٹر رمیش نے اپنی سرخ آنکھوں سے اس کی جانب دیکھ کر غصے سے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔  
 دریا حیرت سے انہیں باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور وہ سسکیاں بھرنے لگی۔ بہت زیادہ رونے سے اس کے سر میں شدید درد نے ہونے کا تھا اور آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ ڈاکٹر رمیش ہاسپٹل جا چکے تھے اور اسے ہار ہار ہاسپٹل سے فون آرہا تھا۔ اس نے طبیعت کی خرابی کا بتا کر پٹھنی لینا چاہی مگر ایک دو ایمرجنسی کیسز کی وجہ سے اسے ہاسپٹل جانا پڑا۔ وہ بمشکل تیار ہوئی اور ڈاکٹر منگ بھل پر بیٹھ کر چائے پینے لگی۔ چائے پیتے ہوئے نبھانے کتنے آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل گر رہے تھے۔

”جس شخص کو اس نے بہت چاہا تھا۔۔۔۔۔ ساری دنیا میں اس کو اپنے لئے منتخب کیا تھا۔ اس پر اعتبار کیا تھا اور اس پر جان چھڑکتی تھی اس کو ہی۔۔۔۔۔ اس پر اعتبار نہ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے بے اعتبار کہہ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے سیلاب سارواں تھا۔

”خیریت تو ہے مزرعہ رمیش۔۔۔۔۔ آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ ڈاکٹر وائش اس کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یونہی۔۔۔۔۔ طبیعت ٹھیک نہیں“ دریا نے ڈالنا چاہا۔

"لگتا ہے..... آپ میں اور ڈاکٹر رمیض میں کوئی جھگڑا ہوا ہے" ڈاکٹر دانش نے معنی خیز انداز میں کہا تو در یہ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔  
 "در اصل عورت بہت معصوم ہوتی ہے..... بہت دقا دار..... بہت قلعہ..... اپنے شوہر کو ہی سب کچھ سمجھ لیتی ہے..... مگر اس معصوم کو یہ خبر  
 نہیں ہوتی کہ اس کا شوہر کس قدر مکار اور بے وقاف ہوتا ہے..... لہٰذا میں اپنی دقا دار یاں بدل لیتا ہے..... مرد کو گرگٹ کہا جاتا ہے..... ہل میں کچھ ہل  
 میں کچھ..... مفاد پرست، غود غرض اور بے وقاف..... عورت اس پر اعتبار کر لیتی ہے اور وہ اسے انکسپلائٹ کرتا ہے..... ہے نا یہی بات؟" ڈاکٹر دانش  
 نے معنی خیز انداز میں پوچھا تو در یہ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھوں سے حریفانہ آنسو بہنے لگے۔

"آپ بہت قلعہ اور باوقا ہیں لیکن ڈاکٹر رمیض بہت کم ظرف اور معمولی انسان ہیں..... اور اس میں شاید ان کا بھی قصور نہیں..... انہیں  
 یہ ساری چیزیں جنور سے ملی ہیں آپ کو ان کا بیک گراؤ غلط معلوم ہوگا..... انتہائی غریب، کم ذات گھرانے سے ان کا تعلق ہے اور ایسا معمولی بیک  
 گراؤ غلط رکھنے والے لوگ کبھی بھی اعلیٰ ظرف نہیں ہو سکتے..... ان سے اچھی توقعات بے معنی ہیں..... نجانے آپ نے کیوں ان سے شادی کر لی.....  
 آپ خوبصورت ہیں، لیلعلی ہیں..... کیا آپ کو یہی شخص ملا تھا..... اپنی زندگی خراب کرنے کے لئے؟" ڈاکٹر دانش نے اس قدر بے باکی سے کہا تو  
 در یہ نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا۔

"مسز رمیض..... آپ اس شخص پر جتنا بھی اعتبار کر لیں اور جتنی محبت بھی کر لیں..... سب بے کار ہے..... آپ کو اس سے کچھ نہیں ملے  
 گا..... نہ محبت نہ وفا..... میں اپنی زندگی کے تجربہ کی بنا پر یہ بات کہہ رہا ہوں" ڈاکٹر دانش نے کہا۔  
 "کیوں؟.....؟" در یہ نے بمشکل پوچھا۔

"اس کا کیریئر اسٹرڈجک نہیں..... اس نے آپ سے شادی بہت سے مفادات کی خاطر کی..... اور شاید محبت بھی کئی اور سے کرتا ہے.....  
 اور میں آپ کو اس کا ثبوت بھی دے سکتا ہوں" ڈاکٹر دانش نے غصے سے لہجے میں کہا۔  
 "کیسا ثبوت؟" در یہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔  
 "آپ سے بے وقافی کا....." ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر کہا۔  
 "ک..... ک..... کیسے؟" در یہ نے گھبرا کر پوچھا۔

در یہ کا موہاں بجنے لگا۔ ایک ایمر جنسی کیس کے سلسلے میں اسے ہاسپٹل بلایا جا رہا تھا وہ کرسی سے اٹھی۔  
 "ڈاکٹر دانش ثبوت کے بغیر بات نہیں کرتا..... آپ مجھ پر اعتبار کریں وہ شخص آپ کے قابل ہی نہیں..... جتنی جلدی ہو..... اس سے  
 پھٹکارا لیں" ڈاکٹر دانش نے کہا تو اس نے حیرت سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھا اور حیرت و خوف کے تاثرات اس کے چہرے پر نمایاں ہونے  
 لگے۔ در یہ اپنا بیک اتھا کر گھر سے باہر چلی گئی اور ڈاکٹر دانش مسکرانے لگے۔

رات کو ڈاکٹر رمیض بہت پریشان اور تھکے ہارے گھر لوٹے تو در یہ ابھی تک ہاسپٹل سے نہیں آئی تھی۔ گھر میں اک عجیب سا سناٹا چھایا  
 تھا۔ ڈاکٹر رمیض نے ملازموں کو آواز دیں مگر کوئی بھی موجود نہ تھا سوائے شیف کبیر علی کے..... سب لوگ کہاں ہیں..... اور..... "ڈاکٹر رمیض



نے دروہ کے بارے میں پوچھا چاہا۔

”صاب..... ڈاکٹر دانش صاب یہ گھر چھوڑ کر شام کو کہیں چلے گئے ہیں اور ہم صاب ابھی تک نہیں آئیں“ کبیر علی نے بتایا۔

”ڈاکٹر دانش گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں..... کہاں.....؟“ ڈاکٹر رمیش نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... کہہ رہے تھے..... اب دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے..... اپنا سارا سامان اور گاڑی بھی لے گئے ہیں“ کبیر علی نے بتایا تو

ڈاکٹر رمیش ایک دم فکر مند ہو گئے۔ وہ کہاں چلے گئے ہیں..... اور کہاں جاسکتے ہیں؟ اپنے گھر..... نہیں..... نہیں..... شاید میری کوئی بات انہیں بری

لگی ہے اس لئے انہوں نے یہ گھر چھوڑ دیا ہے..... اور..... مانی گاڑی..... یہ میں نے کیا کیا.....؟ نہ جانے مجھے کیوں خسر آ گیا اور میں بھول گیا کہ دو تو

بیمار انسان ہیں..... مجھے ان سے معافی مانگنی چاہیے..... کاش وہ مجھے مل جائیں“ ڈاکٹر رمیش کا ضمیر انہیں پریشان کرنے لگا۔ وہ پہلے ہی دروہ کی وجہ

سے پریشان تھے..... سارا دن وہ ہاسپٹل میں بھی بہت اپ سیٹ رہے۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک انہیں کیا ہو گیا تھا۔ وہ تو بہت ٹھنڈے

حراج کے انسان تھے۔ کیسے اتنے ہائپر ہو گئے اور دروہ سے بھی تلخ کلامی پر اتر آئے۔ سارا دن دل و دماغ پر ایک بوجھ سا چھایا رہا۔ اک عجیب سی

پریشانی اور مایوسی نے انہیں اتنا بے چین اور مضطرب رکھا کہ کسی سر میٹس کا بھی چمکتا آپ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”دروہ ان سے بے وفائی کر رہی ہے..... اور انہیں خبر ہی نہیں ہو پائی تھی“

ڈاکٹر دانش کے تلخ و طعنے جملے ہار ہار ان کے ذہن میں گونجتے اور ان کے اندر راک آگ سی لگا دیتے..... اور ڈاکٹر دانش بھی دل برداشتہ ہو

کر کہیں چلے گئے تھے۔ ڈاکٹر رمیش نے پریشان ہو کر ڈاکٹر محسن زیدی کو فون پر بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”یہ تو بہت برا ہوا..... ہماری اتنی محنت ضائع ہو گئی..... ڈاکٹر دانش کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے..... شاید بیماری نے ان کے ذہن پر ایسا اثر کر دیا

ہے..... لیکن جو بھی ہوا بہت برا ہوا..... ہمیں انہیں تلاش کرنا چاہیے..... کہیں وہ اپنی سسر کے پاس تو نہیں چلے گئے؟“ ڈاکٹر محسن زیدی نے اچانک پوچھا۔

”نہیں..... سر..... وہ..... وہاں تو بالکل ہی نہیں جاسکتے..... ان کی سسر ان کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتی“ ڈاکٹر رمیش نے پر یقین لے

میں کہا۔

”آئی..... سی..... پھر وہ کہاں جاسکتے ہیں.....؟“ ڈاکٹر محسن زیدی نے پریشان ہو کر کہا۔

”میں..... بہت اپ سیٹ ہوں..... رات کو میری ان سے تلخ کلامی ہو گئی تھی“ ڈاکٹر رمیش نے پریشانی سے گلوگیر آواز میں بتایا۔

”اوہ..... افسوس ویری سید“ ڈاکٹر محسن زیدی نے پریشانی سے کہا تو ڈاکٹر رمیش کے اندر احساس گناہ مزید بڑھنے لگا۔ ان کی آنکھیں

آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”آپ فکر نہیں کریں..... میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں آپ ایسے انسان نہیں..... یقیناً صورت حال تمہیر ہو گئی ہوگی۔ ڈاکٹر دانش

اکثر ایسی تلخ باتیں کرتے ہیں کہ سننے والا ایک دم ہائپر ہو جاتا ہے..... اپنی دے..... آپ اپ سیٹ نہ ہوں..... خدا بہتر کرے گا..... میں بھی انہیں

تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں“ ڈاکٹر زیدی کے الفاظ نے کسی حد تک ڈاکٹر رمیش کو تسلی دی اور وہ تھوڑے سے مطمئن ہو گئے۔

دروہ رات کو گھر واپس نہیں آئی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ٹائٹ ڈیوٹی لگوائی تھی وہ ڈاکٹر رمیش سے اتنی حائف ہو گئی تھی کہ ان کی شکل بھی



نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے ڈاکٹر دانش کی باتیں سارا دن اندر ہی اندر کچھ کے لگاتی رہیں ایک ایک لمحہ اس نے انتہائی اذیت میں گزارا۔ ڈاکٹر رمیض اندر سے کیسا انسان تھا۔ اسے خبر ہی نہیں ہو پاتی تھی۔ وہ اس قدر خود غرض۔ لالچی اور مفاد پرست شخص ہو گا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تو اس کی شخصیت کا اچھا پہلو ہی دیکھا تھا۔ ان کی شادی کو صرف چند ماہ ہوئے تھے اور آپس میں ملاقات ہوئے صرف ایک سال۔ اور ایک سال میں کوئی کسی کو کتنا جان پاتا ہے۔ اور انسان کو اندر سے کون جان پاتا ہے۔ شاید وہ خود بھی نہیں۔ ڈاکٹر رمیض کی ہر بات اسے مٹھوک لگنے لگی۔ یہاں تک کہ اس کی پوری شخصیت بھی۔ ڈاکٹر رمیض کا اسٹرونگ ٹیلی بینک گراؤ ٹھٹھا۔ وہ ہاسٹل کے ایم ایس کی بی بی تھی اور چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ اس کے چاروں بھائی انجینئر ز اور ڈاکٹر تھے۔ جیڑ میں اسے خوبصورت، بھگ، گاڑی اور بینک بیلنس دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رمیض کو دس لاکھ سلائی دی گئی تھی۔ وہ اس شادی سے فرش سے فرش پر جا بیٹھے تھے۔ ان کا سوشل انٹرنس ایک دم ہائی ہو گیا تھا۔ در یہ کے دونوں بھائی امریکہ اور انگلینڈ میں تھے جو ڈاکٹر رمیض کو بھرپور اسپورٹ کرتے۔ در یہ خود بھی ماہر گانا کا لوجسٹ تھی۔ بہت کم عرصے میں اس نے بہت شہرت کمائی تھی۔ در یہ سے شادی ڈاکٹر رمیض کے لئے ہر طرح سے انتہائی فائدہ مند ثابت ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر رمیض کسی اور سے محبت کرتا ہے۔ کوئی اور اس کے دل میں ہے۔ اور در یہ اتنی بے وقوف لگی تھی کہ اسے اس کی بھگ ہی نہیں ہونے پاتی تھی۔ وہ تو پورے یقین اور سچائیوں کے ساتھ ڈاکٹر رمیض پر اندھا اعتماد کرتی تھی۔ انہیں دل و جان سے چاہتی تھی۔ اور وہ ان کے لئے کچھ بھی نہیں تھی۔ انہوں نے تو ایک جملہ کہہ کر اس کی ذات کی نفی کر دی تھی کہ انہیں اس پر اعتبار نہیں۔ اور جس رشتے میں اعتبار ہی نہ ہو۔ وہ کب تک قائم رہ سکتا ہے۔ کھوکھلے اور بے اعتبار رشتے ہمیشہ ختم ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر دانش کی باتیں سن کر اس قدر ناامید اور بد دل ہو گئی تھی کہ اسے ڈاکٹر رمیض سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔

”آپ۔۔۔ اس شخص سے جتنی جلدی چھٹکارا پالیں۔۔۔ یہ آپ کے لئے اچھا ہے“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے۔ ڈاکٹر دانش کی باتیں اسے ٹھیک لگ رہی تھیں۔ وہ جتنا زیادہ ان کے بارے میں سوچتی۔ ڈاکٹر رمیض اتنا ہی زیادہ مٹھوک نظر آنے لگتے۔ وہ شخص اب اس قابل نہیں رہا تھا کہ اس کے ساتھ مزید زندگی گزاری جاتی۔ اگر وہ ڈاکٹر دانش کے بارے میں مٹھوک ہو کر سوچتی۔ تو۔۔۔ ڈاکٹر رمیض کی زبان سے نکلے الفاظ کو جھٹلانہ پاتی۔ وہ الفاظ اسے کسی خستہ کی طرح کانوں میں چبھتے رہتے۔

”مجھے تم پر اعتبار نہیں۔۔۔“

ڈاکٹر رمیض کے الفاظ نے اسے بے حد دکھی کر دیا تھا مگر ڈاکٹر دانش کے انکشافات نے اس کے دل میں ڈاکٹر رمیض کے لئے بے اعتباری بھری تھی۔ اتنی نفرت کہ اب وہ اس شخص کے بارے میں کچھ بھی مثبت نہیں سوچنا چاہتی تھی۔ اس کی ہر سوچ۔۔۔ انتہائی نفرت پر ختم ہونے لگی تھی۔ لمحوں میں کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ ایک دوسرے سے بے اعتباریت کرنے والے۔ ایک دوسرے کو چاہنے والے۔ ایک دوسرے کی خاطر قربان ہونے والے محض ایک شخص کی وجہ سے ایک دوسرے سے اتنے دور ہو گئے۔ اپنے درمیان موجود محبت سے جہم لینے والے تمام تازک جذبات، لطیف احساسات اور خوبصورت رشتے کو ختم کرنے کے درپے تھے۔

رات گہری ہو رہی تھی جب فریحہ آفس سے تھکی ہوئی لوٹی۔ اس نے بیک اور گاڑی کی چابیاں بھیل پر رکھیں اور انتہائی تھکے ہوئے اعمار میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

اماں..... ایک گلاس پانی لئے آئیں "فریحہ نے شکستہ لہجے میں کہا تو اماں نے اسے گلاس رکھ کر لے آئی۔  
 "بی بی..... ڈرائنگ روم میں کوئی شخص آپ کا انتظار کر رہا ہے" اماں نے خالی گلاس ٹرے میں واپس رکھتے ہوئے کہا۔  
 "کون ہے..... اور آپ نے کس کو اندر بٹھایا ہے؟" فریحہ نے حیرت اور خشکی سے پوچھا۔  
 "بی بی..... وہ..... وہ..... اپنے آپ کو..... آپ کا شوہر بتا رہے تھے..... اور..... میں کون ہوتی ہوں..... مگر کے مالک کو..... مگر سے باہر نکالتی" اماں نے رک رک کر کہا۔

"مگر کا مالک..... ہائی فٹ....." اور فریحہ انتہائی غصے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔  
 ڈاکٹر دانش صوفے پر بیٹھ دوا زسگریٹ کے گہرے کش لگانے میں مصروف تھے۔ فریحہ کو غصے میں دیکھ کر مسکرائے۔  
 "تم..... یہاں..... کیوں آئے..... اور تمہاری جرأت کیسے ہوئی..... میرے گھر میں آنے کی..... ابھی باہر نکلو..... میں جیسے ایک منٹ بھی اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتی" فریحہ غصے سے چلائی۔

"بیٹا انتہا تم مجھے کہہ رہی ہو..... کیا کسی نیک اور شریف عورت کو زبردستی میں کر دہ اپنے شوہر سے یہ سب کہے" ڈاکٹر دانش نے معنی خیز انداز میں پوچھا اور اپنی کوٹ کی جیب میں موبائل پر ریکارڈنگ شروع کر دی۔

"نہیں ہوں..... میں شریف اور نیک عورت..... میں بہت بری اور بدکار عورت ہوں..... یہی سننا چاہتے ہو..... تو سن لو..... میں بار بار کہوں گی..... میں بہت بری اور بدکار عورت ہوں" ڈاکٹر دانش نے موبائل آف کر دیا۔  
 "اب جاؤ یہاں سے....." فریحہ نے غصے سے کہا۔

"پلیز..... فریحہ ڈرائنگ..... میں یہاں ہمیشہ کے لئے رہنے کے لئے نہیں آیا..... میرا یقین کرو..... میں صرف چند دن کے لئے آیا ہوں..... اور وہ بھی اپنے جینے کی خاطر..... میں نے بہت دیر سرج کے بعد ایک ویکسین تیار کی ہے اس سے اس کی اعلاطی ختم ہو جائے گی..... دیکھو فریحہ وہ ہماری زندگی کی آخری امید ہے..... پلیز مجھ سے میری امید نہ چھینو....." ڈاکٹر دانش نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا اور فریحہ کے آگے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ فریحہ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا اور اس کا دل نرم پڑنے لگا۔

"مجھے انگلینڈ جا کر اپنی نقلی کا شدہ ذہنی اذیت ہو اور یقین کرو..... میں عام کم کی وجہ سے انتہائی ذہنی اذیت میں سے گزر رہی ہوں..... تم سے کی گئی زیادتیوں نے مجھے شدید ذہنی اذیت میں مبتلا کر رکھا..... پلیز مجھے معاف کر دو..... اور مجھے اپنے بیٹے کا علاج کرنے دو....." ڈاکٹر دانش نے فریحہ کے آگے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور پھر ایک دم اس کے قدموں میں گر گئے۔ فریحہ نے حیرت سے انہیں دیکھا اور ایک دم پیچھے ہٹی۔  
 "یہ..... یہ..... آپ کیا کر رہے ہیں؟" فریحہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”میں تمہارا گنہگار ہوں اور ہر گنہگار اسی قائل ہوتا ہے کہ وہ گنہگار اس سے معافی مانگے جس کے ساتھ وہ کوئی زیادتی کرتا ہے“ ڈاکٹر دانش نے پھر اس کے پاؤں کو چھوتے ہوئے کہا۔

”پلیز..... ایسا مت کریں“ اور فریجہ نے پریشان ہو کر انہیں اٹھا کر صوفے پر بٹھایا۔

”تھیک ہے..... اس عزت افزائی کا بہت شکریہ“ ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر کہا اور اس لمحے ان کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ فریجہ کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا کہے.....؟ وہ اس شخص کو دیکھتا تو کیا اس کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتی تھی اور اب لہجوں میں ساری صورت حال بدل گئی تھی۔ اس نے اس شخص کو معاف بھی کر دیا تھا اور اسے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت بھی دے دی تھی..... شاید عاصم کی خاطر..... ایک سو سو ہی امید کی کرن اس کے اندر جھلکائی تھی۔ اسے ڈاکٹر دانش کی ذہانت اور ٹیلنٹ پر کوئی شک نہیں تھا۔ اس کی قابلیت کی دو قائل تھی اس لئے وہ یکسین کے نام پر وہ چونک گئی تھی۔ ہو سکتا ہے عاصم میں کچھ بہتری آ جائے..... ڈاکٹر دانش نے ماضی میں اسکے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ عاصم کی خاطر یکسر بھول گئی تھی۔ وہ دیکھیں اسے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھتے ہی وہ اس شخص کو دیکھتا بھی نہیں چاہتی تھی مگر عاصم کی خاطر اسے قبول کر رہی تھی۔ اس کے لئے کتنا مشکل ہو رہا تھا..... ذہن اس شخص کو قبول نہیں کر رہا تھا مگر دل کہہ رہا تھا کہ ایک بار اقبال کر لو..... اپنے بیٹے کی خاطر..... وہ خاموش اپنی سوچوں میں گم رہی۔

”میں اپنے بیٹے کو دیکھنا چاہتا ہوں کیسا ہے وہ؟“ ڈاکٹر دانش نے سکوت کو توڑا۔

”آئیے..... میرے ساتھ“ فریجہ اٹھ کر اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی اور دونوں عاصم کے کمرے میں چلے گئے۔ وہ کارپٹ پر بچے میٹرز پر بری طرح لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ خود ہی ہنس رہا تھا، بے جھگم قہقہے لگا رہا تھا اور مسلسل چہت کو گھور رہا تھا۔

”یہ کتنا بڑا ہو گیا ہے..... اور.....“ ڈاکٹر دانش نے حیرت اور کراہت سے عاصم کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”سولہ سال کا ہو گیا ہے“

”تم اسے کس طرح manage (سنبھالتی) کرتی ہو؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”بہت مشکل سے، لیکن یہ میری زندگی ہے..... میری زندگی کی امید ہے..... میرے لئے..... میری سانسوں کی طرح ضروری ہے..... میں اپنی زندگی اور وجود کو اس کے بغیر خالی سمجھتی ہوں..... اور..... زندگی تو خود بخود اپنے آپ کو manage کر لیتی ہے..... انسان چاہے یا نہ چاہے“ فریجہ نے جواب دیا۔

”ہاں..... یہ..... تو ہے..... لیکن میں اس کو بالکل ٹھیک کر دوں گا..... میں نے بہت جدوجہد سے ایک ویکسین تیار کی ہے اور مجھے یقین ہے کہ عاصم اس سے بالکل ٹھیک ہو جائے گا“ ڈاکٹر دانش نے اسے امید دلانے ہوئے کہا۔

”کیا یہ ویکسین آپ نے کسی اور پر بھی استعمال کی ہے؟“ فریجہ نے پوچھا۔

”ہاں..... ہاں..... ایک مریض پر..... انگلینڈ میں..... اور وہ بالکل صحت یاب ہو گیا تھا..... اور جانتی ہو..... ٹھیک ہونے کے بعد وہ پہلے



سے بھی زیادہ اکیلو ہو گیا۔ ڈاکٹر دانش نے کمال صفائی سے جھوٹ بوتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ مریض..... عامم کی طرح پیدائشی ایڈرل تھا؟“ فریجہ نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”نہیں..... ایک حادثے میں اس کا بڑے damage ہو گیا تھا مگر میرے علاج سے وہ بالکل ٹھیک ہو گیا..... اور جانتی ہو.....

میرے..... میری اس ویکسین کے بارے میں جاننے کے لئے کتنا تجسس ہو رہا ہے۔ پریس کانفرنس کے دوران میری ریسرچ موضوع بحث بنی رہی۔ ہر کوئی اس کے بارے میں جانتا چاہتا تھا مگر میں نے یہ کہہ کر نال دیا کہ کسی اور کانفرنس میں اس کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں گا.....“ ڈاکٹر دانش نے فخریہ انداز میں کہا۔

”کیوں.....؟“ فریجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”لوگ ہمیشہ دوسروں کی کامیابیوں سے حسد کرتے ہیں اور کامیاب لوگوں کی راہ میں رکاوٹیں ڈالنا چاہتے ہیں۔ اگر کوئی میری ویکسین پر تنقید کرنا شروع کر دیتا یا اس کا فارمولا چوری کر لیتا تو میری اتنے سالوں کی محنت ضائع ہو جاتی..... اور میں نے تو یہ سب کچھ اپنے بچے کے لئے کیا ہے..... اور تمہارے لئے.....“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خوشامد انداز میں کہا۔

”میرے لئے.....؟“ فریجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... تم عامم سے بہت محبت کرتی ہو..... شاید اپنے آپ سے بھی زیادہ..... تم میری اولاد کی جس محبت سے پرورش کر رہی ہو..... میرے پاس تمہارا شکریہ ادا کرنے کو الفاظ نہیں..... یو..... آر..... ریلی گریٹ“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خوشامد انداز میں کہا تو فریجہ کا دل ایک دم موم ہو گیا۔

وہ فحش پہلی بار اس کے سامنے اعتراف کر رہا تھا کہ وہ اس کی اولاد کی ایسے طریقے سے پرورش کر رہی ہے ورنہ وہ تو عامم کو فریجہ کے گناہوں کی سزا کہا کرتا تھا۔ اسے اپنی اولاد کو کہتے ہوئے اسے شرمندگی اور بے عزتی محسوس ہوتی تھی اور اب وہ خود ہی اسے اپنی اولاد کو بڑا کرتا تھا۔ ڈاکٹر دانش میں کتنی تبدیلی آگئی ہے..... ممکن ہے وہ جس کراس میں سے گزرے ہیں اس نے ان کی سوچ بدل دی ہو اور ان کے اندر نظرت کی جگہ محبت بھری ہو..... فریجہ کے لئے ڈاکٹر دانش کا یوں بدل جانا بہت غیر متوقع تھا..... مگر..... انسان تو ہر لمحہ بدلنے والی مخلوق ہے۔ وہ کب کیا کرے؟ اسے خود بھی معلوم نہیں ہوتا۔ فریجہ بھی حیرت سے آنکھیں کھولے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھتی رہی۔

”عامم..... بیٹے..... کیسے ہوا؟“ ڈاکٹر دانش نے پیچھے جھک کر عامم کے ہاتھ کو محبت سے پکڑنا چاہا۔ عامم نے اپنا ہاتھ چمڑانے کی کوشش کی مگر ڈاکٹر دانش نے اسے اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ ہام نے زور سے ہاتھ تھپکا اور اپنے اوپر جھکے ہوئے ڈاکٹر دانش کے چہرے پر زور سے تھپکا مارا۔ عامم کو قطعی احساس نہیں تھا کہ اس نے کسی کو تھپکا مارا ہے۔ ڈاکٹر دانش ایک دم ہیکلا گئے اور ایک دم سیدھے کمرے ہو گئے..... فریجہ بھی حیران رہ گئی اور پریشان ہو گئی۔

”کوئی بات نہیں..... اس بچارے کو کیا معلوم کہ وہ کیا کر رہا ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے اپنا گل سہلاتے ہوئے کہا تو فریجہ خاموش ہو گئی۔



اسی لمحے لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون کی بیل سنائی دی اور تھوڑی دیر بعد ماں کمرے میں آئی۔

”بی بی..... وہ..... آپ کا فون ہے..... شیر گلن صاحب کا“ اماں نے آہستہ آواز میں کہا۔

فریحہ بوکھلا گئی اور ایک دم کمرے سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر دانش کے کان ایک دم کھڑے ہو گئے اور انہوں نے حیرت سے آنکھیں کھمکاتے

ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ شیر گلن کون ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے کمرے سے باہر نکلتی اماں سے پوچھا۔

”ایک صاحب..... بی بی سے ملنے آتے ہیں“ اماں جلدی سے کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور ڈاکٹر دانش کا چہرہ ایک دم سرخ ہونے لگا۔

.....❖.....

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

(۱۵)

جی بہت خوش تھا جب دو گھر میں داخل ہوا۔ نرگس محن میں چار پائی پر لپٹی کر اور بی تھی۔ بے بی کے مرنے کے بعد وہ زیادہ تیار ہی رہتی تھی اور فردوس جی کے ساتھ بھی بہت کم جاتی تھی۔ فردوس کمرے میں بیٹھی ایک نئے سوٹ کے دوپٹے پر ستارے لگانے میں مصروف تھی جو اس نے رات کو ایک شادی پر پہن کر جانا تھا۔

”ارے..... جی کیا ہوا.....؟ کاہے کو بھاگتا ہوا آ رہا ہے..... خبر تو ہے۔“ نرگس نے چار پائی سے قدمے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے..... آ پا..... حیرے لئے خوشخبری ہے“ جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی..... کیسی خوشی..... اور..... کہاں کی خوشخبری..... میری ساری خوشیاں تو میرا بے بی اپنے ساتھ ہی لے گیا..... اب تو صرف تم

ہے..... اور میرے آنسو“ نرگس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”آ پا..... تو خبر سنے گی تو خود بخود خوش ہو جائے گی۔“ جی نے مسکرا کر کہا۔

کیسی خبر.....؟ نرگس نے حیرت سے پوچھا۔

”فردوس کہاں ہے؟“ جی نے ادھر ادھر دیکھے ہوئے پوچھا۔

”وہ اندر کمرے میں کچھ ہی رہی ہے۔“ نرگس نے جواب دیا۔

”فردوس..... اری..... اور..... فردوس..... کہاں ہو.....؟ باہر آ کر بات تو سنو۔“ جی نے زور سے آواز لگاتے ہوئے کہا تو فردوس دوپٹے

پکڑے باہر آ گئی۔

”اے جی کیا..... تیری کوئی لائری کل آئی ہے..... جوا تکا خوش ہو رہا ہے۔“

”بات ہی ایسی ہے..... تو بھی سنے گی تو خوش ہو جائے گی۔“ جی نے جواب دیا۔

”اب بتا بھی دے۔“ نرگس نے ہزاروں سے منہ مناتے ہوئے کہا۔

”شامو کا پتہ چل گیا ہے.....“ جی نے خوشی سے بتایا۔

”سچ..... کہاں ہے وہ.....؟ فردوس نے خوش ہو کر پوچھا۔

”بڑے شہر میں..... ایک بہت بڑے ہوئی پارلر میں کام کرتا ہے..... اس کا اپنا ایک بہت بڑا گھر ہے..... گاڑی ہے..... اور وہ بہت امیر

ہو گیا ہے..... افسر بن گیا ہے..... اس کے پاس بڑا پیسہ آ گیا ہے۔“ جی نے مزے لے لے کر بتایا تو نرگس اور فردوس کی آنکھیں حیرت سے پھلنے

نگیں..... انہیں یقین نہیں آرہا تھا۔

”کیا تو سچ کہہ رہا ہے..... اور..... تجھے کس نے یہ سب بتایا؟“ نرگس نے حیرت سے پوچھا۔

”آپا..... سو..... فیصلہ سچ بتا رہا ہوں میں نے استاد جمالے کے گھر سے پتہ کر دیا ہے..... استاد جمالے سے اس نے ہال کا تنا کھینچے تھے۔

سنا ہے، استاد جمالے کے مرنے سے پہلے دو اس سے ملنے آیا تھا..... کسی دوسرے ملک جا رہا تھا..... اور..... اس نے استاد کو دو لاکھ روپے علاج کے لئے بھی دیئے۔“ جمی نے حیرت سے کہا۔

”دو..... لا..... کھ..... دونوں نے انتہائی حیرت سے کہا۔

”ہاں..... دو..... بہت بدل گیا ہے..... بہت کمزور رہا ہے..... اس کی شہر میں بڑی عزت ہے اور بڑا مشہور بھی ہو گیا ہے۔“ جمی نے کہا تو وہ

خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی ہونے لگیں۔

”واقعی..... یقین نہیں آرہا..... اس نے اتنی ترقی کر لی ہے.....“ فردوس نے کہا۔

”اچھا ہوا..... ادھر سے چلا گیا..... ورنہ ہماری طرح آج وہ بھی غم اور دکھوں سے مر رہا ہوتا..... ویسوں کے چپے اکٹھے کر رہا ہوتا..... اس کا

نصیب کہیں اور جا کر چمکتا تھا..... وہ یہاں کیسے رہ سکتا تھا.....؟“ نرگس نے افسردگی سے کہا۔

”رب کے رنگ بھی خزا لے ہیں..... دینے پر آتا ہے تو چھپر چھاڑ کر دیتا ہے اور چھینے پر آتا ہے تو آخری لقمہ بھی چھین لیتا ہے۔ فردوس

نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”جمی..... تو جا کر اس سے مل..... پتہ نہیں..... اب وہ ہم سے ملنا بھی پسند کرے گا یا نہیں“ نرگس نے کہا۔

”اوری..... آپا..... ٹو بھی کمال کرتی ہے..... اب وہ بڑا امیر بندہ بن گیا ہے..... یہاں..... ہمارے ٹو نے پھوٹے گھر میں کہاں آنا پسند

کرے گا..... اور وہ بھی ہم سے جنہوں نے اسے اتنی ٹھنڈی رات میں گھر سے نکالا تھا.....“ فردوس نے کہا۔

”فردوس مجھے بار بار نہ یاد دلا..... میرے دل کو بڑی تکلیف ہوتی ہے..... مجھے لگتا ہے مجھ سے بڑا گناہ ہو گیا ہے..... پتہ نہیں..... رب

مجھے معاف بھی کرے گا یا نہیں.....“ نرگس نے غم آنکھوں سے کہا تو فردوس شرمندہ ہونے لگی۔

”آپا..... میرا یہ مطلب نہیں..... مگر..... سچ تو یہی ہے تا.....“ فردوس نے کہا۔

”اب تو کیا کہتی ہے.....؟“ نرگس نے فردوس سے پوچھا۔

”میرے خیال میں ہمیں استاد جمالے کے گھر سے اس کا ایڈریس لے کر اسے خود جا کر ملنا چاہئے۔ اگر وہ ناراض ہوگا..... تو اس سے

معافی بھی مانگ لیں گے.....“ فردوس نے رائے دی۔

”ہاں..... کہہ..... تو..... تو..... ٹھیک رہی ہے..... جمی..... تو اس کا ایڈریس لے لے اور ہم کل ہی اس سے جا کر ملتی ہیں۔ نرگس نے کہا تو

جمی غوراً ہی اللہ کر پابا رہ جانے لگا۔

”میں ابھی جا کر ایڈریس لاتا ہوں۔“ جمی کہہ کر گھر سے باہر نکل گیا اور نرمس جلدی سے چارپائی سے اٹھی اور منہ دھونے چلی گئی.....  
فردوس حیرت سے اسے دیکھنے لگی..... نرمس بھاگ بھاگ کبھی کوئی کام کرتی کبھی کوئی..... اس کے اندر ایسی امید پیدا ہوئی تھی جس نے اسے زندہ کر دیا تھا..... وہ ہر بات میں شامو کا ذکر کرتی۔

”فردوس..... شامو کو ملے کیا خالی ہاتھ جائیں گے؟“ نرمس نے فردوس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا مطلب.....؟“ فردوس نے چونک کر پوچھا۔

”اب وہ بڑا آدمی بن گیا ہے اور ہم نے اسے مبارکباد دینے جانا ہے..... اور..... مبارکباد خالی ہاتھ تو نہیں دی جاتی؟؟ نرمس نے مسکراتے ہوئے کہا تو فردوس مسکرا دی۔

”ہاں..... ہاں..... مٹھائی لے کر جائیں گے۔“ فردوس نے کہا۔  
”تیاری شروع کر دو..... ہم کل صبح ہی اس سے ملے جائیں گے..... اور..... سن..... میرے صندوق میں کپڑوں کے نیچے کچھ پیسے رکھے ہیں..... وہ نکال کر جمی کو دینا..... شامو کے لئے مٹھائی لے آئے۔“ نرمس نے خوشی سے کہا۔  
”ٹھیک ہے.....“ فردوس کہہ کر کمرے میں چلی گئی۔

رات کو جمی شامو کا ایڈریس لے آیا۔ فردوس اور نرمس نے کپڑے، جوتے اور دوسری چیزیں نکال کر رکھی تھیں۔ فردوس نے جمی کو پیسے دینے کو مٹھائی لے آئے۔

”آپ..... صبح ہی لے آؤں گا..... یا پھر اس کے شہر سے لے لیں گے بڑے شہروں میں ابھی مٹھائیاں ملتی ہیں۔“ جمی نے جواب دیا۔  
”ہاں..... تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو..... وہیں سے لے لیں گے۔“ نرمس نے جواب دیا۔ خوشی سے دوسری رات نہ سو سکیں، کبھی کوئی کام کرتیں تو کبھی کوئی کام۔

دو صبح سویرے ہی گھر سے نکل گئیں جمی ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے اہتمام سے نئے کپڑے پہنے..... اپنے آپ کو خوب بتایا، سنوارا اور مطلوبہ ایڈریس پر پہنچ گئیں..... وہ ایک بہت بڑے ہیوٹی پارکر کا ایڈریس تھا۔ جمی اندر گیا اور ریپشنسٹ لڑکی سے شامو کے بارے میں پوچھا۔  
”یہاں تو اس نام کا کوئی بھی نہیں“ لڑکی نے جواب دیا۔

جمی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

”شامو..... میرا دوست ہے، دوسرے شہر سے آیا ہے۔“ جمی نے ہاتھوں کو ادھر ادھر چلاتے ہوئے کہا۔  
لڑکی نے اس کی جانب بغور دیکھا۔

”آپ جمی کی بات تو نہیں کر رہے؟“ لڑکی نے استغناء سے لہجے میں پوچھا..... تو جمی کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔  
”شاید..... وہی..... یہاں آکر شامو سے جمی بن گیا ہوگا۔“ جمی نے جواب دیا۔



”ایک منٹ..... میں ان سے پوچھتی ہوں..... آپ کا نام.....؟ لڑکی نے استغماہمہ لہجہ میں پوچھا۔

”جی..... میں جی ہوں..... اے بتانا..... فردوس اور نرگس بھی میرے ساتھ ہیں۔“ جی نے خوش ہو کر بتایا۔

لڑکی نے اعتراف پر ہنسا کر جی کے ہارے میں بتایا۔

”وہ آ رہے ہیں..... آپ تشریف رکھیں۔“ لڑکی نے کہا تو جی ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ارد گرد بیٹھی لڑکیوں نے حیرت سے اسے دیکھا،

کچھ اسے دیکھ کر مسکرائیں..... اور کچھ نے سنی خیر انداز میں آنکھوں کو گھمایا۔

تھوڑی دیر بعد جی لاؤنج میں آیا..... اس نے چند اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی..... پوائے کٹ میئر اسٹائل کے ساتھ اس نے کلائیوں پر مختلف قسم کے چیتا ڈیزائن رکھے تھے۔ جی اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا..... جی مسکرا کر اسے گلے ملا۔ باہر نرگس اور فردوس بھی گاڑی میں بیٹھی ہیں۔ ”جی نے اس کے کان میں سرگوشی کی..... تو..... جی نے لڑکی کی طرف دیکھا جو دونوں کی طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”مس ہما..... میں ابھی آیا۔“ اور وہ جی کا ہاتھ پکڑ کر باہر چلا گیا۔ نرگس اور فردوس اسے دیکھ کر گاڑی سے نکلیں اور اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھنے لگیں۔

”ارے شامو..... میرے بچے تو اتنا بدل گیا ہے..... سن مجھے معاف کر دے۔ میں تجھ سے معافی مانگتے آتی ہوں۔“ نرگس نے غم آنکھوں سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ گھر چلیں..... میں رات کو گھر آ کر بات کروں گا۔“ اور اس نے نیکی ڈرائیور کو اپنے گھر کا ایڈریس سمجھا کر جیب میں سے روپے نکال کر نیکی ڈرائیور کو کرایہ دیا اور گھر میں ملازم کو فون کیا کہ اس کے مہمان آ رہے ہیں۔

”جی..... تم ان کو لے کر گھر جاؤ..... اور آرام کرو..... میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ جی نے کہا۔

نیکی ڈرائیور نے ان کو مطلوبہ گھر کے سامنے اتارا..... گھر انتہائی عالی شان دو منزلہ گھر کی شکل تھا۔

”ارے یہ ہمیں کہاں اتار رہے ہو.....؟“ نرگس نے حیرت سے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی..... ان صاحب کا گھر ہے..... اور مجھے یہی ایڈریس بتایا گیا ہے۔“ غمزدہ لہجہ میں بتلاتا ہوں۔“ ڈرائیور نے باہر نکل کر نرگس پر ہاتھ رکھا..... تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان لڑکا باہر نکلا۔

”آپ جی صاحب کے مہمان ہیں نا؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”ہاں.....“ جی نے جواب دیا۔

”اندر تشریف لے آئیے۔“ دو لڑکا ان کو لے کر کوٹھی کے اندر داخل ہوا..... رنگ برنگی ٹائیلوں کے فرش پر چلتے ہوئے پچھلے کمرے سے وہ

ایک دوسرے کے ہاتھوں کو پکڑنے لگیں۔ چاروں طرف لکڑی کی کھدائی کے خوبصورت بنائے ہوئے دروازے اور ستون نصب تھے..... شیشے کی خوبصورت بڑی بڑی کھڑکیاں اور دروازے..... گھر کی آرائش، فرنیچر اور ڈیکوریشن حسن و برکت سے خوبصورت اور منفرد تھی۔ تینوں حیرت سے آنکھیں

کھول کھول کر گھر کو دیکھنے لگے۔

”یقین نہیں آتا..... کہ یہ شامو کا گھر ہے۔“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”شامو نہیں..... شعی“ جمی نے دلوں کے کانوں میں سرگوشی کی۔

”ہاں..... ہاں..... شعی صاب“ فردوس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔ لڑکے نے تینوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ وہ نرم و گداز جلد پر طرز

کے صوفوں، ٹیبلو اور ڈرائنگ روم کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

”میں ابھی آتا ہوں.....“ لڑکا کہہ کر باہر جانے لگا۔

”جسٹھارا کیا نام ہے.....؟ جمی نے پوچھا۔

”ناصر.....“ لڑکے نے جواب دیا۔ اور..... مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”آپا جی یقین نہیں آرہا..... رب نے شعی پر اتنا کرم کر دیا ہے..... ایسا گھر..... ایسے فضاٹ باٹ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھے

ہوں گے..... رب کے رنگ ہیں..... بندے کو کہاں سے کہاں لے جاتا ہے۔“ فردوس نے حیرت سے کہا۔

”اور رب کے رنگ بڑے نرالی ہیں..... بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے.....“ ترگس نے بھی اس کی ہاں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

جمی حیرت سے ایک ایک چیز کو ہاتھ لگا کر دیکھ رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آرہا تھا..... کیا کہے.....؟ اسے شامی کی قسمت کہے یا قدرت کا

معجزہ یا پھر شعی کی محنت.....؟

تھوڑی دیر بعد ناصر خوبصورت گھاسوں میں ان کے لئے پیٹی ڈال کر لے آیا..... گھاس اٹھاتے ہوئے ان کے چہرے خوشی سے دیکھنے

لگے..... انہوں نے جلدی جلدی گھاس ختم کیے۔

”آئیے میں آپ لوگوں کو آپ کا کمرہ دکھا دوں..... آپ لوگ فریش ہو جائیے..... اتنی دیر میں، میں کھانا لگواتا ہوں۔“ ناصر نے کہا تو

تینوں اپنے بیک اٹھا کر اس کے ساتھ چل دیے۔

”منو..... اس کو وہ منگائی تو دو..... جو ہم شعی کے لئے لائے ہیں۔“ فردوس نے جمی سے کہا۔

ترگس نے فردوس کے ہاز کو جھکا دیا اور نفی میں سر ہلایا تو دونوں خاموش ہو گئے۔

ناصر ان کو ایک خوبصورت ویل فریجڈ بیڈ روم میں لایا۔ تینوں حیرت سے کمرے کو گھورنے لگیں۔

”اس کے ساتھ ایک اور بیڈ روم ہے..... آپ اس سے ایک دہاں رہ سکتا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

نہیں..... نہیں..... ہم تینوں کے لئے یہ کافی ہے۔“ ترگس نے کہا۔

”نمیک ہے..... آپ فریش ہو جائیں..... میرا مطلب ہے ہاتھ منہ دھولیں..... میں ابھی آتا ہوں۔“ ناصر کہہ کر کمرے سے باہر نکل

گیا۔ تینوں اٹھ کر کمرے کی چیزوں کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگیں..... کبھی دو بیڈ شیٹ کو ہاتھ لگاتی، کبھی ٹیبل لمپس کو..... کبھی پچھلا چلا کر دیکھتیں..... کبھی

لاٹوں کو آن آف کرتیں..... ہر برج کو کچھ کچھ کر خوش ہوتیں۔

”جی کتنا عصب والا ہے.....“ فردوس نے کہا۔

”ہاں.....“ جی نے آہ بھر کر کہا۔

”آپا..... تو نے مٹھائی دینے سے کیوں روکا؟“ فردوس کو کچھ کر یا د آیا تو اس نے نرمس سے پوچھا۔

”فردوس..... تو بھی بڑی ہاڈلی ہے..... اتنی مٹھی مٹھائی ہم شامو کے لئے لائے ہیں اور تو اس لڑکے کو دینے کو کہہ رہی تھی..... پاگل اگر وہ

بچہ میں سے کھالیا تو ہم شامو کو کیا بتاتے کہ ہم تو پورے دیکھو مٹھائی لائے ہیں..... تمہارا لڑکا کھا گیا ہے.....“ نرمس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ہاں..... تو..... ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ فردوس اور جی نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”جا..... فردوس..... جا کہ ہاتھ منہ دھو لے.....“ نرمس نے کہا تو فردوس اپنا پرس پکڑ کر واش روم میں چلی گئی۔

اسنے بڑے ذیل فریٹڈ واش روم کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں..... وہ حیرت سے ایک ایک ٹونٹی کو چیک کرنے

لگی..... کسی سے ٹھٹھاپانی لگا تو کسی سے گرم، وہ واش بیسن کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے چہرے کو ادھر سے ادھر گھما کر ہر زاویے سے چیک کرتی

رہی۔ اس نے ہاتھ منہ دھو کر ٹائل سے خشک کر کے اپنے پرس میں سے اپنا میک اپ نکال کر دوبارہ میک اپ کیا..... واش روم میں رکھی پر لیوٹر اور

باڈی سپرے اپنے اوپر چھڑکیں..... مسکرا کر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا اور خوشی سے ٹونٹیوں کو کھولتے اور بند کرنے لگی۔ ایک دم چھت سے پانی اس

کے اوپر گرنا شروع ہو گیا، وہ اونچی آواز میں چلانے لگی۔

”ہائے..... مرگئی..... کسی کینٹ نے میرے اوپر پانی پھینک دیا ہے..... اوئے..... جی اندر آ..... دیکھ تو سہی۔“ فردوس چلائی تو نرمس او

رجی واش روم کی طرف بھاگے۔ فردوس پر شاہور سے پانی گھر رہا تھا اور اس کے سارے کپڑے بھیگ گئے تھے۔

”فردوس تو بھی پاگل ہے..... بھلا اس کو کھولنے کی کیا ضرورت تھی۔“ جی نے شاہور کی ٹونٹی بند کرتے ہوئے کہا۔

”ارے..... مجھے کیا پتا..... یہاں چھت پر بھی ٹھکانا ہے۔

جا اب میرے کپڑے بیگ میں سے نکال کر لا۔“ فردوس نے کہا تو جی کمرے میں چلا گیا اور بیگ لا کر اسے تھما دیا۔

”خود ہی نکال لو..... جو تم نے پہنے ہیں..... مجھے کیا معلوم اب تم کونسا جوڑا پہنو گی۔“ جی نے منہ مٹا کر کہا اور وہاں سے چلا گیا..... اور

..... فردوس کپڑے بدل کر باہر نکل تو ناصرا آ گیا۔

”آجائے..... کھانا تیار ہے۔“ ناصرا نے کہا۔

”ابھی آتے ہیں..... پہلے ہم ہاتھ تو دھولیں۔“ جی نے نرمس کی طرف دیکھتے ہوئے نکلی سے کہا۔

تھوڑی دیر بعد تینوں ڈائننگ روم میں پہنچیں تو انواع و اقسام کے کھانے خوبصورت کرسٹل کے برتن دیکھ کر حیرانگی اور خوشی کے طے پلے

تاثرات سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

"ایسے برتنوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔" فردوس نے آہستہ سے سرگوشی کی۔

"اری..... ہم نے تو زندگی بھر ایسے برتنوں کو ہاتھ نہیں لگایا..... ذرا تو گلے کا ہی نا..... کیوں جی؟" نرمس نے آہ بھر کر کہا۔

"اور نہیں تو کیا.....؟" جی نے جواب دیا۔

"صاحب کا حکم ہے..... ٹھیک طرح سے کھانا کھائیے..... اور اسے اپنا ہی مگر رکھئے۔" ناصر نے کہا۔

"وہ خود کب آئے..... گا..... گی....." فردوس الجھتے ہوئے بولی۔

"دورات کو دیر سے آئیں گے..... مگر کہہ رہے تھے کہ جلد آنے کی کوشش کریں گے۔" ناصر نے جواب دیا۔

"آپ لوگ آرام سے کھانا کھائیں..... جس چیز کی ضرورت ہو یہ قتل بجا دیجئے گا..... میں حاضر ہو جاؤں گا۔" ناصر نے ایک قتل بھیل پر

رکھتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

"یہ ہمیں اتنی عزت دے رہا ہے کہ حیرانگی ہو رہی ہے..... بیچ..... آج تک تو ہمیں کسی نے عزت سے بلایا ہی نہیں....." فردوس نے آہ

بھر کر کہا۔

"جیل..... کھانا کھا..... خواتین کو دیکھی نہ ہو۔" نرمس نے غصے سے کہا۔

"ہائے اللہ..... اتنا کچھ ہے..... کیا کھاؤں۔ کیا نہ کھاؤں....." فردوس نے ایک دم موڑ بدلتے ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا۔

"اری..... سب کچھ ہی کھا لے..... مگر..... اتنا نہ کھانا کہ تیرا پیٹ پی پھٹ جائے....." نرمس نے جیسے ہوئے کہا اور تینوں کھانا کھانے

میں مصروف ہو گئیں۔

رات کا ایک بج گیا تھا مگر شعی ابھی تک نہیں آیا تھا اور وہ اس کے انتظار میں جمائیاں لینے لگیں۔

"چہ نہیں..... شعی کب آئے گا..... مجھے تو بہت نیند آ رہی ہے۔" جی نے جوابی لیتے ہوئے کہا..... اور بستر پر لوٹنے لگا۔

"ہائے..... ایسا نرم بستر تو زندگی بھر نصیب نہیں ہوا..... آپا..... یہاں آ کر یوں محسوس ہونے لگا ہے..... کہ ہمیں تو خدا نے کچھ بھی نہیں

دیا۔ نہ ڈھنگ کی زندگی..... نہ اچھا کھانا چنانا اچھا پہننا اور نہ....." فردوس نے آہ بھر کر کہا۔

"اور..... نہ ہی اچھا نصیب....." نرمس نے آہ بھر کر کہا۔

گیٹ تل بجی..... تو تینوں اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اپنے کپڑے ٹھیک کرنے لگیں۔ شعی اندر داخل ہوا تو تینوں مسکرا کر کھڑے ہو گئیں۔

"آپ لوگ تھک تو نہیں گئے۔" شعی نے مسکرا کر پوچھا۔

"ارے ہماری ساری تھکاوٹ تو تجھے دیکھ کر ہی مٹ ہو گئی..... صدقے جاؤں میرے بچے نے اتنی ترقی کر لی ہے۔ ٹھہر میں تیری نذر تو اتار

لوں۔" نرمس نے جلدی سے کھڑی ہو کر اپنے پرس میں سے پیسے نکال کر اس پر دارے۔

"بس..... یہ تم لوگوں کی ڈعامیں ہیں....." شعی نے مسکرا کر جواب دیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

”شعی..... کیا یہ..... سب تیری کمائی کا ہے؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میری محنت کی کمائی کا..... آپا..... محنت کی کمائی میں بڑی برکت ہوتی ہے..... بس انسان کو شروع میں بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں..... پھر آہستہ آہستہ ٹھیک ہوتا جاتا ہے۔“ شعی نے کہا۔

”تم پر اللہ نے بڑا کرم کیا ہے۔“ شعی نے کہا۔

”ہاں..... بس کسی نے راہ دکھائی..... اور میرے دل نے اس کی بات کو مان لیا.....“ شعی کی آنکھوں کے سامنے رانی محسوس ہوئی۔

”ارے کس نے تجھے راہ دکھائی..... کچھ مجھے بھی تو بتا۔“ شعی نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”تھنا..... کوئی..... جو میرے ناچ گانے کی کمائی کا چاکلیٹ بھی نہیں لیتا تھا..... کہتا تھا..... مجھے تیری حرام کی کمائی کا کچھ نہیں کھانا..... بس

میرے دل نے اس کی بات مان لی، پھر استاد جمال لال گیا..... وہ تو اک فرشتہ تھا..... اس نے نہ صرف مجھے اپنا ہنر سکھایا بلکہ مجھے اپنی سچی اولاد سے بڑھ کر چاہا..... اگر استاد جمال میری زندگی میں نہ آتا تو میں آج سڑکوں پر آوارہ پھر رہا ہوتا یا کب کا مر کھپ گیا ہوتا..... وہ مر گیا ہے..... تو لگتا ہے جیسے میری زندگی خالی ہو گئی ہو..... اس دنیا سے روشنی ختم ہو گئی ہو۔ میری زندگی بنانے والا وہ شخص تھا..... میں اس کو کبھی نہیں بھول پاؤں گا..... وہ ہر قدم پر مجھے یاد آتا ہے..... اس کی باتیں..... اس کی محبت..... اس کا پیار..... تم سوچ نہیں سکتیں وہ کیا تھا..... اچھا..... نیک..... اور صاف گو انسان۔ اللہ کا کتنا بڑا تحفہ ہے، جو دوسرے انسانوں کو دیتا ہے..... ایسے انسانوں سے دنیا چمکتی ہے..... مگر ان کے اپنے لوگ ہی ان کی قدر نہیں کرتے..... استاد کے بیٹے بھی بڑے نا فرمان لگے..... اپنے باپ کی قدر نہ کر سکے..... اور..... وہ ان کا نظم کلبے میں چھپائے مر گیا۔“ شعی سسکتے لگا تو زمرس، فردوس اور جی کی آنکھیں بھی نم ہونے لگیں۔

”اور وہ انسان تو بہت ہی بڑے ہوتے ہیں جو ہم جیسوں کو اپنے جیسا سمجھ کر اپنے سینے سے لگاتے ہیں..... ہمارا دکھ محسوس کرتے ہیں.....

ہماری کیوں اور خامیوں کا دمد دار ہمیں نہیں ٹھہراتے..... ایسے انسان بہت کم ہیں..... سونے سے بھی زیادہ قیمتی۔“ فردوس نے آواز بھر کر کہا۔

”شعی..... ہمارے دلوں میں چھلنی سے زیادہ چمید ہیں..... ان سوراخوں سے غم اور دکھوں کا لہو کیسے کیسے لگتا ہے..... ہمارے دلوں پر

لوگ کیسے چھریاں چلاتے ہیں..... کسی کو کیا خبر..... شعی تجھے کیا بتائیں..... ہمارے بے بسی کے پیار ہونے پر ظالموں نے ہمارے ساتھ کیا سلوک

کیا..... میرے پر س سے تو سونے کی انگوٹھی بھی چرائی۔“ فردوس نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”وو..... وو..... پچ..... کیا ہوا اسے.....؟ شعی نے ایک دم آنسو پونچھ کر حیرت سے پوچھا۔

”پتہ نہیں شعی اسے کیا ہو گیا..... شاید اسے حیرتی ہی بدو عالمگ مٹی اور وہ مر گیا..... میرا بچہ..... مجھ سے چھڑ گیا..... میری گودا جاڑ گیا.....“

زمرس جین کرنے کے انداز میں بولی۔

”آپا..... میری بدو عالم..... تو نے یہ کیسے سوچا..... میں بھلا اسے کیوں بدو عالموں کا.....؟“ شعی نے حیرت سے کہا۔

”میں نے اس رات تجھے گھر سے نکالا..... تو..... تو نے کہا تھا..... کہ تجھے اب یٹل گیا ہے نا..... اس لئے مجھے نکال رہی ہو.....“ زمرس



نے جواب دیا۔

”آپا..... اگر تم مجھے گھر سے نہ نکالتی تو آج میرے پاس یہ گھر نہیں ہوتا..... ہم لوگ بھی بڑے ناشکرے ہیں..... اللہ کے رازوں کو نہیں سمجھتے اور شکوے کرتے ہیں۔ استاد جمالے نے مجھے بھی سکھایا..... کہ..... شامو..... رب سے کبھی شکوہ نہ کرنا..... تو کچھ نہیں جانتا..... مگر..... وہ سب کچھ جانتا ہے۔ آپا اس ایک بات پر عمل کرنے سے میرے دل کے اندر سے سارے دکھ، سارے شکوے، ساری پریشانیاں ختم ہو گئیں۔ ورنہ میں اٹھتے بیٹھے رب سے بھی شکوہ کرتا تھا کہ اس نے مجھے کیوں ایسے پیدا کیا..... استاد کی کس کس بات کو یاد کروں؟“ شمیمہ آہ بھر کر جواب دیا۔

”یہ تو سچ ہے..... تیرا یہ گھر اور تیری شان دیکھ کر ہمیں تو یقین ہی نہیں آیا..... کہ..... یہ سب کچھ تیرا ہے.....“ جمی نے حیرت سے کہا۔

”میرا نہیں..... سب کچھ ادا والدے کا ہے۔“ جمی نے کہا۔

”جمی تو..... تو..... بڑا اللہ والا بن گیا رے..... پہلے..... تو..... تو.....؟“ فردوس نے کہتے ہوئے ہلکا دھورا چھوڑ دیا۔

”میری کیا اذیت..... بس زندگی کو بڑے قریب سے دیکھا ہے..... پید کی خاطر بڑی ذلت سہی ہے اور اپنے بے آسرا وجود کے لئے پناہ ڈھونڈنے میں بڑے دھکے کھائے ہیں..... جب انسان بڑی مشکلوں سے گزرتا ہے تو پھر اسے کوئی شے نہ تو خوش کرتی ہے اور نہ سکون دیتی ہے۔ سکون تو بس قدرت کے فیصلوں پر شکر کرنے میں ہے۔“ جمی نے کہا تو سب حیرت سے آنکھیں پھیل کر اسے دیکھنے لگے۔

”جمی..... تو خود ہی بڑا نہیں ہوا..... تو بڑی بڑی باتیں بھی کرنے لگا ہے..... ارے تو نے کہاں سے ایسی باتیں سیکھیں؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”استاد جمالے سے..... اور..... خود اپنے آپ سے۔“ جمی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ارے جمی..... تو نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔“ نرمس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے پوچھا۔

”آپا..... تو..... کیا کر رہی ہے..... ارے..... تو نے تو مجھے ماں جیسا پیار دیا ہے..... بھلا میں تجھ سے کیوں ناراض ہوں گا.....؟“ جمی نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا تو نرمس فرط جذبات سے سسکتے لگی تو جمی نے محبت سے اپنا بازو پھیلا کر اس کے کندھے پر رکھ کر اس کو اپنے ساتھ لگا یا تو وہ سسک سسک کر رونے لگی۔ فردوس اور جمی بھی رونے لگے۔

”آپا..... یہ گھر مار..... سب تیرا ہے..... اب تم سب یہاں رہو گے۔“ جمی نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگا کر کہا۔

”یاد آتا..... اے..... جمی..... وہ مٹھائی کا ڈبہ تو دے..... جو ہم جمی کے لئے لائے ہیں۔“ نرمس نے آنسو پونچھتے ہوئے جمی سے کہا تو وہ

بھاگ کر ایک میں سے مٹھائی کا ڈبہ لے آیا۔ ”نرمس نے اسے ڈبہ بکڑا لیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی.....؟ اپنے گھر کو دیکھنے کے لئے کیا مٹھائی کی ضرورت ہوتی ہے؟“ جمی نے محبت سے کہا۔

”تم جو مرضی کیو..... مٹھائی تو ہمیں لانی ہی تھی۔“ نرمس نے مسکراتے ہوئے کہا تو جمی نے ڈبہ بکڑا لیا۔

”شکریہ“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تجھے خوش دیکھ کر دل بڑا خوش ہو رہا ہے۔“ جی نے مسکرا کر جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اب آپ لوگ سو جائیں..... جی کو بہت نیند آ رہی ہے..... صبح بات کریں گے۔“ جی اٹھتے ہوئے بولا تو سب اس کے جانے کے بعد آلتی پالتی مار کر سو گئے۔

☆

آپریشن کے بعد برکتے کا کولہا بڑی مشکل سے جڑا تھا..... کتنی مشکلوں سے سرکاری ہسپتال میں درخواستیں دے دے کر آپریشن کر لیا گیا تھا۔ اس کے بعد کوئی اسے ہسپتال نہیں لے کر گیا۔ وہ ہر وقت چار پانی پر لیٹی کر رہتی رہتی اور سنے کو یاد کرتی رہتی۔ ملا دن شروع ہونے سے رات گئے تک اسے کوستار ہٹا اور گالیاں دیتا رہتا..... اس کے لیے اب وہ ایک ٹاکا رو دو جو تھی..... جس نے اس کی جھکی میں محبت پھیلا رکھی تھی..... اسے ہر وقت برکتے پر نصیحتا رہتا جواب اس لئے کسی کام کی نہیں رہی تھی..... اس کا بس نہیں چلتا تھا کسی طرح اسے جھکی سے باہر نکال بیٹھتا..... اور جس سے ہمیشہ کے لئے اس کی جان چھوٹ جاتی..... جس طرح اس بچے سے چھوٹ گئی تھی..... ملنے کو کبھی اپنے کئے پر نہ رنج ہوتا نہ شرمندگی۔ وہ اپنے آپ کو یہ تسلی دے کریری اللہ مقرر اور دیتا..... کہ اس نے ان کے ہاں بھوکا پیاسا رہ کر مرنا تھا..... اور اس نے اسے کب جان سے مارا تھا جو اللہ اس کو جرم وار ٹھہرائے گا..... اس نے بچے کو پھینکا ہی تھا..... قتل تو نہیں کیا تھا..... اور..... برکتے جو اس کو اللہ کے عذاب سے ڈراتی تھی اب بستر پر پڑی کر رہتی رہتی تھی۔ اس کے لئے زندگی مصیبت بنی ہوئی تھی وہ ایک قدم اٹھ کر نہیں چل سکتی تھی۔ اس کی چار پانی کو درمیان سے کاٹ دیا گیا تھا۔ کوئی اسے صاف نہ کرتا۔ سارا دن اس کے پاس سے بد بو آتی رہتی..... گندی کا دل چاہتا تو اسے صاف کر دیتی ورنہ منہ اور ناک پر کپڑا رکھے ادھر ادھر پھرتی رہتی..... اور بڑا ہوا کرتی رہتی۔ بچے ماں کی بیماری سے تنگ آ چکے تھے..... پہلے دو سارا دن جھکی سے باہر رہتے..... اب رات کو بھی جھکی میں نہ سمجھتے..... ہر وقت منہ پٹائے بڑا ہوتے رہتے۔

”ابا..... اس کا کچھ کر..... کیا مصیبت ہمارے پلے ڈال دی ہے۔ جھکی میں اک پل نہ بیٹھا جائے۔“ جو فیسے سے بولتا۔

”ارے کہاں..... اس گند کے ڈھیر کو بھینکوں..... میں تو خود اس سے بڑا تنگ ہوں.....“ ملا منہ بنا کر غصے سے بولا ہوا جھکی سے باہر نکل گیا بھوکو، منہ، گندی اور شہو جی اس کے پیچھے باہر نکل گئے۔

”ابا..... تو دوسری جھکی کیوں نہیں لگا لیتا..... اس کو ہمیں پڑا رہنے دے..... روٹی پانی ادھر ہی دے جائیں گے۔“ منہ نے رائے دی تو ملا اور جو سوچ میں پڑ گئے۔

”نئی جھکی پر بڑا خرچہ آئے ہے..... اور..... پھر زمین بھی کہاں ہے..... ہمارے لئے سوچے ہوئے کہا۔

”ابا..... زمین میں نے دیکھ لی ہے..... اور ہم نے جھکی بنائی ہے، کوٹھی نہیں بنائی..... کہ اس پر بڑا پیسہ لگے..... بس کل سے ہم جھکی ڈال لیں گے..... رات بھر نیند نہیں آتی..... اماں ساری رات بولتی رہتی ہے..... پھر اس کی بونے..... دماغ خراب کر کے دکھ دیا ہے..... جان مصیبت میں ڈال دی ہے۔“ جو فیسے سے بولا۔



”ٹھیک ہے رے..... کاہے کوٹھہر کرے ہے..... کل ڈال لینا جگلی..... بلا لانا اپنے یار بیلیوں کو..... میں خود اس مصیبت سے بچ رہا ہوں..... اتنے لوگ ہر روز مر جاتے ہیں..... پر اس کو اللہ نہیں اٹھاتا..... اللہ جانے اس نے کیا کھایا ہے..... جو مر جاتی ہی نہیں.....“ مکافضے سے اسے کوٹھنے لگا تو سب بچے خاموشی سے اسے سننے لگے۔

سب بچوں اور دوستوں نے مل کر نئی جگلی ڈال لی اور ایک ایک چیز اٹھا کر وہاں سے لے گئے..... سوائے برکتے کی چار پائی اور اس کے نوٹے وجود کے۔

”ارے..... مجھے نصیب چلی کو بھی ساتھ لے جاؤ..... یہاں اکیلی کو کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے ہو..... تم جیسی اولاد سے تو میں بے اولاد رہتی تو اچھا تھا..... تمہارا اس ہو..... کوئی تو مجھے پوچھے..... یہ سب ملکے کے کہنے میں آگئے ہیں۔ بڑا ہی ہرجائی ہے..... جب اس کی ٹانگ بس کے نیچے آئی تھی تو میں کس طرح اس کی خدمت کرتی تھی۔ ساری ساری رات جاگتی رہتی تھی اس کا ہر کام خود کرتی تھی اور اب میں اس کے لئے بوجھ بن گئی ہوں۔ مجھے دیکھ کر ناک منہ چڑھاتا ہے۔ مجھ سے اسے پوچھتا ہے..... میرا بے بائے کہا اس کو برا لگتا ہے۔ ہر وقت مجھے یوں گالیاں دیتا ہے جیسے میں نے یہ سب کچھ اپنی مرضی سے کیا ہے..... اور..... ان بچوں کو دیکھو..... مر جانے..... سب کچھ بھول گئے..... کس طرح میں نے ان کو پالا..... گرمی، سردی سے بچائی..... خود بھوک رہتی مگر ان کے لئے روٹی پٹائی..... خود انہیں کھلاتی..... آج ان کو ماں بری لگے ہے..... بے مری رانی کہاں چلی گئی۔ وہ آج یہاں ہوتی تو کوئی میرے ساتھ یوں نہ کرتا.....“ برکتے اونچی آواز میں رونے لگی اور بین کرنے لگی مگر اس کی بات سننے کو کوئی بھی نہیں تھا۔

”اے اللہ! تو مجھے کونسا دن دکھانا چاہتا ہے جو ابھی تک مجھے نہیں اٹھا رہا..... کاہے کو اتنی لمبی زندگی دے دی ہے..... کہ..... اس کا بوجھ اٹھانا مشکل ہو گیا ہے..... بے مری رانی کو ہی بھیج دے وہ آ کر اپنی ماں کو ایک نظر دیکھ لے..... رہا..... مجھے اس سے ایک بار ملا دے.....“ برکتے آنسو بہاتی رہی اور بے بائے بے مری رانی رہی۔

نئی جگلی میں آکر سب بہت خوش تھے۔ مکافضی اور بچے بھی..... سب بچے اچھلتے کودتے، چھلانگیں لگاتے، شور مچاتے..... انہیں کوئی منع کرنے والا نہیں تھا۔ گڈی کی عمر پندرہ برس ہو گئی تھی اس نے اچھا قد کاٹھ نکالا تھا۔ قد رے بھرے بھرے جسم کے ساتھ وہ اپنی عمر سے بڑی لگتی تھی۔ شہو اس سے چھوٹی تھی۔ چھ اور بھوکے عمریں چار پانچ برس ہو رہی تھیں۔ شہو اور بھوکے ساتھ مل کر وہ اودھم مچاتے کہ خدا کی پتا..... پہلے تو برکتے انہیں منع کرتی رہتی تھی..... وہ ان کے شور سے تنگ آ کر ان کو گالیاں دیتی تھی۔ اب برکتے نہیں تھی تو سب خوش تھے۔ آزاد تھے، کوئی نہ کوئی تھوڑی دیر کے بعد برکتے کے پاس ایک چکر لگا آتا اور اپنا فرض پورا کر دیتا۔ گڈی جا کر اسے روٹی پانی دے آتی۔ شہو اور گڈی دن میں ایک بار جا کر اس کی منگنی صاف کرتیں..... مکافضی جگلی کا پردہ اٹھا کر حال پوچھتا اور وہیں سے لوٹ جاتا۔

نوری کی سہیلی بھائی 25 سالہ، جوان صحت مند، خوش ہاش لڑکی بھانے بھانے سے گڈی سے ملنے اس کی جگلی میں آتی جاتی رہتی۔ دھندے سے واپس آنے کے بعد وہ شام کو چکر لگاتی پھر کھانا کھا کر رات گئے تک گڈی کے پاس بیٹھی اور ادھر کی باتیں کرتی رہتی۔ گڈی سے اس کی دوستی دن بدن زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جیسے ہی جگلی میں آتی تو مکافضی اور اس کے آس پاس منڈلاتا رہتا..... گڈی کو بھانے سے کبھی برکتے کو دیکھنے

کو بھیج دیتا تو کبھی روٹی پکانے کو..... اور..... موقع دیکھ کر بھانگی سے مزے لے لے کر ہاتھیں کرتا..... بھانگی پہلے سے زیادہ جھکی میں آنے لگی تھی اور نکلا اب اپنا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔ بالوں کو کالے رنگ سے سیاہ کر کے وہ اپنے اندر لو جو انوں جیسی چستی اور جوانی محسوس کرتا۔ اپنے کپڑوں پر گلاب اور موہے کا عطر چھڑکتا۔ کبھی اپنے کانوں میں موہے کی بھلیاں اڑستا اور جیسے ہی بھانگی تنہائی میں ملتی اسے بھلیاں چیش کرتا۔ بھانگی شرملا کر بھلیاں اپنے کانوں کے سوراخوں میں ڈال دیتی۔

”اے..... بھانگی..... اب میں تیرے بغیر نہیں رہ سکتا..... کب تیرے رشتے کے لئے تیری اماں سے بات کروں؟“ ملکے نے موقع دیکھ کر اسے کہا۔

”جب مرضی بھیج.....“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”جج..... لے..... آج ہی بھیجتا ہوں۔“ ملکے نے خوشی سے کہا۔

”مگر اماں ایویں تو تجھے میرا رشتہ نہیں دے گی۔“ بھانگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مشکل.....؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”تیرے اتنے ڈھیر سارے بچے ہیں..... ان کا تو پہلے کچھ کر۔“ بھانگی نے کہا تو ملکے نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بچوں کا کیا کرنا ہے..... بھلا بچوں کو میں..... مار تو نہیں سکتا..... نا“ ملکے نے کہا۔

”گڈی کی سادی کر دے..... شہو اور دوسرے بچوں کو برکتے کے پاس چھوڑ دے۔ اس جھکی میں صرف تم..... اور میں رہیں گے۔“ بھانگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”گڈی کی سادی..... کہاں کروں..... اور وہ بھی اتنی جلدی۔“ ملکے نے حیرت سے سوال کیا۔

”اماں کی نظر میں اک بندہ ہے..... اس کی پہلی بیوی کے بچے نہیں..... تو گڈی سے اس کی سادی بنا دے..... وہ تجھے اس کے پیسے بھی

دے گا.....“ بھانگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پیسے.....؟ کون پیسے دے گا؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”رمضو.....“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”وہ..... بد معاش..... فحش..... نہ..... نہ..... میں گڈی کی سادی اس سے نہیں بناؤں گا۔“ ملکے نے غصے سے کہا۔

”ارے..... پاگل ہو رہا ہے..... سارے مرد یہی تو کرتے ہیں۔ کون نہ نہیں کرتا..... تو بھی تو اکثر بھنگ پیتا ہے نا..... وہ سونا لگا لیتا ہے تو

کیا ہو گیا..... بن..... اگر تو نے گڈی سے اس کی سادی نہ کی..... تو میری اماں..... میری سادی اس سے کر دے گی..... پھر تو کس سے سادی کرے

گا۔ کیا تو میرے بغیر رو لے گا؟ اپنی بھانگی کے بغیر.....“

بھانگی نے بڑے لاڈ سے منہ بنا کر بچوں کی طرح منناتے ہوئے کہا۔

”اری..... غیرے بغیر ہی تو اب نہیں رہ سکتا۔“ ملکے نے بھی لاڈ سا ساپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”گڈی کی تو نے سادی تو کسی نہ کسی کے ساتھ بنائی ہے نا..... اگر رضو کے ساتھ کر دیتا ہے تو..... میں..... تجھے مل جاؤں گی..... سن.....  
دو پیسے بھی دے گا..... اس نے لماں سے پورے دو ہزار کی بات کر رکھی ہے..... گڈی مجھ سے جو ان ہے..... میں لماں کو بولوں گی..... قیمت  
بڑھا..... تین ہزار تو وہ دے ہی دے گا۔“ بھاگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تین..... ہزار.....“ ملکے کے منہ میں پانی بھرا آیا۔

”ہاں..... اور..... ان تین ہزار سے ہم موج مستی کریں گے..... تو مجھے تنے کپڑے بنا کر دینا..... زہرا اور بہت ساری چیزیں لے کر  
دینا.....“ بھاگی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”تو..... کیا..... حیرانی اماں..... مجھ سے پیسہ نہیں لے گی۔“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں لے گی..... وہ تین ہزار تو مجھے ہی دے گی نا..... تیرے پیسے..... میرے پاس آ جائیں گے اور اس سے ہم عیس کریں گے.....  
میں“ بھاگی نے جتنے ہوئے کہا تو ملکا مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے..... رضو سے بات کر لو..... تو..... میں گڈی کو اس سے بیاہ دیتا ہوں۔“ ملکے نے کہا۔

”مگر گڈی کی سادی سے پہلے اپنی سادی کا ذکر نہ کرنا..... کہیں گڈی لڑائی نہ ڈال دے..... ایک دو بار رضو نے اسے چھیڑا تھا تو گڈی  
نے اسے بہت گالیاں دی تھیں۔ وہ رضو کو پسند نہیں کرتی۔“ بھاگی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تجھے کس نے یہ سب بتایا؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”خود..... گڈی نے بتایا..... گڈی نے تو اس کے منہ پر تھوکا بھی تھا.....“ بھاگی نے اسے بتایا تو ملکا خاموش ہو گیا۔

”تو..... غم نہ کر..... اماں رضو کو سمجھا دے گی..... وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ بھاگی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

گڈی کو پتہ چلا تو اس نے وہ روٹا پیٹنا ڈالا کہ خدا کی پتا۔

”اما..... میں..... اس پر شک سے بیاہ نہیں کروں گی..... وہ بہت برا آدمی ہے.....“ گڈی روتے ہوئے بولی۔

”حرام خورد..... بد شکلا ہے تو کیا ہوا..... آدمی تو ہے نا..... انسان کی اولاد ہے نا کسی جن بھوت کی اولاد تو نہیں نا..... بڑی آئی باتیں بنانے  
والی..... تجھ سے تو اچھا ہے۔“ ملکے نے غصے سے کہا۔

”اما..... تو..... تو..... اس کی بات ایسے کر رہا ہے جیسے تو میرا نہیں اس کا باپ ہو.....“ گڈی غصے سے بولی۔

”زیادہ..... باتیں نہ کر..... بس میں نے حیرا رشتہ اس کے ساتھ بکا کر دیا ہے..... اس کی پہلی بیوی کے بچے نہیں ہوا۔ کیا ہے جو وہ دوسری

سادی بنائے گا..... ارے بستی کی اچھی اچھی لڑکیاں اس پر مرتی ہیں..... تو..... تو نصیب والی ہے..... جس سے سادی بنانے کو وہ راضی ہو گیا۔“ ملکا

منہ بنا کر بولا۔

”کولی اچھی..... اچھی..... اور مجھے بھی تو بتا..... سب تو اس کے منہ پر تھوکتے ہیں..... کجنت..... بد ماں..... نسئی میرے لئے تجھے دی ملا ہے..... میں بتائے دیتی ہوں..... اگر تو نے جبروتی کی تو میں بھی رانی کی طرح تجھ سب کو چھوڑ کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“ گڈی نے دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”کیا بولا تو نے..... تیری زبان گڈی سے نکال کر کاٹ ڈالوں گا..... تیرے اتنے نوٹے کروں گا کہ جیل کوؤں کو بھی کھانے کو نہیں ملیں گے..... کبھی تو..... میں نے جو کہہ دیا..... سو..... کہہ دیا۔ تیری سادی رمضو سے ہی ہوگی۔“ ملکے نے اس کی چٹیا زور سے پکڑ کر اسے دو تین گھونٹے مارے وہ زور زور سے چلانے لگی۔

”خبردار..... جو..... تیری آواز باہر نکل..... جان سے مار دوں گا..... کل رمضو کے ساتھ تیری سادی ہے..... اور باہر نکلنے کی کوشش بھی نہ کرنا..... میں باہر ہی بیٹھا ہوں۔“ ملکے نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا تو گڈی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

رمضو..... ملکے کی عمر کا تھا۔ انتہائی کالا..... بد شکل، کھٹکھٹا لے بالوں والا، کانوں میں سونے کی بالیاں ڈالی رکھتا۔ وہ چلتے لوگوں کو چھریاں چاقو دکھا کر روپے پیسے لوٹتا..... لڑکیوں کو چھیڑتا..... اور اپنی بیوی کی ہر روز پٹائی کرتا۔ دلوں میں ہر وقت لڑائی جھگڑا ہوتا رہتا۔ وہ بڑا ہی بد نام آدمی تھا..... اور..... گڈی کو اس سے بڑی نفرت تھی۔ بھائی بھی اس کو سخت ناپسند کرتی تھی، اگر وہ ملکے کو اپنی چالوں سے نہ بھناتی تو اس کی اماں اس کی شادی رمضو سے ہی کر دیتی..... اسے عکاس بہتر لگا..... اور اس نے اپنی جگہ گڈی کو پسند دیا۔ گڈی اپنے نصیبوں کو روتی روتی اور ملکے نے روتی چلائی گڈی کی سادی رمضو سے کوئی درخواست ہونے سے پہلے وہ برکتے سے ملنے آئی تو اس کے سر ہانے بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اماں..... تو بھی میرے لئے کچھ نہیں کر سکی..... ہا ہا عالم بھلا بستی کے سب سے گندے مرد کے ساتھ تیری دھمی کو بیاہ دیا۔ اماں..... کیا میں اتنی بری ہوں..... کہ..... اس نے مجھے اس بد ماں کے ساتھ بیاہ دیا ہے..... اماں..... بول..... بتا..... مجھے.....؟“ گڈی دلہن بنی رونے لگی۔

”اری..... تیرے باپ کے سینے میں دل نہیں چھڑے..... اس نے ایک دن کے بچے کو کہیں پھینک دیا..... اسے اس پر ترس نہ آیا..... تجھ پر کیسے آتا..... ہائے..... میں کیا کروں..... چار پائی پر مٹی کی ڈھیری بنی ہوں..... وہ مجھے کیا سمجھے ہے..... بڑا ہی ظالم ہے..... مجھے معاف کر دینا..... تیری اماں تیرے لئے کچھ نہ کر سکی..... ہائے..... اری..... کیا کروں؟“ برکتے نے گہری سانس لے کر آہ بھری اور سسکتے لگی..... گڈی نے ماں کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا.....

”پتہ نہیں اماں..... میرا کیا بنتا ہے..... رمضو اتنا ظالم ہے..... مجھے اس سے بڑا ڈر لگے ہے..... اماں..... مجھے لگتا ہے وہ مجھے مار ڈالے گا..... اماں..... مجھے اس کے ساتھ نہ بھیج.....“ وہ ہچکیاں لینے لگی۔

”اری..... باہر بھی آ جا..... دولہا حیران قرار کر رہا ہے.....“ ملکے نے جھکی کا پردہ اٹھا کر کہا تو گڈی روتی، سسکتی ماں کی طرف بے بسی سے دیکھتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

گڈی کی رخصتی کرنے کے بعد عکاس رمضو سے تین ہزار لے کر بھائی کی جھکی پہنچ گیا۔ وہ پہلے ہی تیار بیٹھی تھی۔ مولوی سے نکاح پڑھوایا اور



ہستی، مسکراتی بھاگی کے ساتھ اپنی جھکی میں آگیا۔ بچے حیران و پریشان رہ گئے۔ بھاگی دلہن بنی، بھی سنوڑی، مسکرا مسکرا کر ملنے کی طرف دیکھ دیکھ کر شرماتی تو ملنے کا دل باغ باغ ہو جاتا۔۔۔۔۔

”اے۔۔۔۔۔ یہ تو نے کیا کیا۔۔۔۔۔؟ تو نے اپنی سادی کر لی۔۔۔۔۔؟ سمجھنے سے باپ کے سامنے اگڑتے ہوئے کہا۔

”اے۔۔۔۔۔ چل۔۔۔۔۔ آیا۔۔۔۔۔ مجھ سے پوچھنے والا۔۔۔۔۔ میں جتنی مرضی سادیاں کروں تو کون ہوتا ہے مجھ سے پوچھنے والا۔۔۔۔۔ کیا تیری ماں ہے اس قاتل جو میرے کام کر سکے۔۔۔۔۔ گڈی کے جانے کے بعد کسی نے روٹی تو پکانی تھی نا۔۔۔۔۔ اس لئے بھاگی کو لے آیا ہوں۔“ ملنے نے غصے سے اپنی ایک بیساکھی سے جھوکو دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”شہو روٹی پکانی تھی۔۔۔۔۔ تو اب بھانے نہ بنا۔۔۔۔۔ یہ اس لئے ہماری جھکی کے چکر لگاتی تھی اس کو ذرا بھی سرم نہ آئی۔ گڈی کی سہیلی ہو کر اس کے اے سے سادی بٹائی۔۔۔۔۔“ سمجھنے سے بھاگی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ارے۔۔۔۔۔ کس سے منہ ماری کرے ہے۔۔۔۔۔ تیری ماں لگوں ہوں۔۔۔۔۔ چل۔۔۔۔۔ چپ کر۔۔۔۔۔ اور نکل جا یہاں سے۔۔۔۔۔ ورنہ ناک جھانپڑ دوں گی۔۔۔۔۔ میرا نام بھی بھاگی ہے۔۔۔۔۔ تم لوگوں کو ٹھیک کر کے رکھ دوں گی۔۔۔۔۔ بد جبان ہیں۔۔۔۔۔ سارے کے سارے۔“ دلہن بنی بھاگی نے مکالمہ کر جھکی قسطنطنیہ کا کارل زور سے کھڑکڑھکی دیتے ہوئے کہا تو ملنے سمیت سب حیران رہ گئے۔ بچے حیران پریشان ہو کر دیکھنے لگے۔

”اری۔۔۔۔۔ چل۔۔۔۔۔ چل۔۔۔۔۔ بڑی آئی۔۔۔۔۔ ہماری ماں۔۔۔۔۔ اری۔۔۔۔۔ پہلے نکل تو دیکھ سیسے میں۔۔۔۔۔ تیرے ہاتھ نہ توڑ دوں تو پھر کہنا۔۔۔۔۔ یہ ہماری جھکی ہے۔۔۔۔۔ نکل یہاں سے۔“ سمجھنے سے زور سے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ جھکی۔۔۔۔۔ ہم نے بٹائی ہے۔۔۔۔۔ اپنے یاروں کے ساتھ مل کر۔۔۔۔۔ نکل یہاں سے۔“ مٹھو نے بھی غصے سے کہا۔

”اوئے۔۔۔۔۔ حرام خورو۔۔۔۔۔ کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ تمہیں ذرا سرم نہیں آتی۔ باپ کے سامنے۔۔۔۔۔ ماں سے بد جباتی کر رہے ہو۔“ ملنے نے غصے سے اپنی بیساکھی سے دونوں کے سینوں پر جھوک کر ٹھیس دھکا دیا۔ دونوں کو خسر گیا اور ملنے کی بیساکھیاں کھینچ کر اسے چار پائی پر زور سے دھکا دیا۔

”سن۔۔۔۔۔ ایا۔۔۔۔۔ تیرا لحاظ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری اس جھکی میں تیری یہ نئی دلہن نہ رہ سکے گی۔۔۔۔۔ جہاں دل چاہے اسے لے جا ہمیں نہ تیری ضرورت ہے نہ اس کی۔۔۔۔۔“ سمجھنے نے ملنے کو دھمکی دیتے ہوئے کہا تو اس کی آنکھیں کل کی کل رہ گئیں۔ دو تو بچوں کو چھوڑ ہی سمجھ رہا تھا۔ اسے یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ جھوکو اور منہواتے بڑے ہو گئے ہیں کہ اس کے ساتھ ہاتھ پائی کر سکتے ہیں۔ ملنے نے بڑی سے بھاگی کی طرف دیکھا

”چل۔۔۔۔۔ بھاگی دوسری جھکی میں چلتے ہیں۔“ ملنے نے اسے کہا۔

”اُس میں۔۔۔۔۔ وہاں تو برکت ہے۔“ بھاگی نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔

”برکت ہے تو کیا۔۔۔۔۔ ہوا۔۔۔۔۔؟ تجھے کھا تو نہیں جائے گی نا۔۔۔۔۔ چل ادھر۔“ ملنے نے کہا تو وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔

”تم لوگوں کو میں بعد میں دیکھوں گا۔“ ملنے نے باہر نکلتے ہوئے جھوکو اور مٹھوکو دیکھتے ہوئے گویا دھمکی لگائی۔

”دیکھی جائے گی۔۔۔۔۔“ سمجھنے نے اگڑ کر جواب دیا۔

برکتے کی جھگی میں دبا سا مل رہا تھا۔ بہت کم روشنی تھی اور وہ بستر پر پڑی رو رہی تھی۔ رانی کو یاد کر کے تڑپ رہی تھی۔ مٹھی کے نصیبوں پر ماتم کر رہی تھی..... اپنی بے بسی اور لا چاری پر سسک رہی تھی۔ جب اچانک نکلا اور بھاگی جھگی میں داخل ہوئے وہ انہیں دیکھ کر چھگی، بھاگی واپس بنی جھن چھن کرتی جنتی مسکراتی اندر داخل ہوئی۔ برکتے نے حیرانگی سے منکے کی جانب دیکھا۔

”منکے..... یہ..... یہ..... تو..... اسے یہاں کیوں لایا ہے؟“ برکتے نے حیرت سے پوچھا۔

”اسے پیادہ کر کے لایا ہوں..... اب تو..... تو..... کسی کام کی نہیں رہی..... اور مجھے اس کی ضرورت تھی.....“ منکے نے بھاگی کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا تو برکتے کے سر وہ بدن میں آگ لگ گئی وہ چار پائی پر لوٹے گئی۔

”ارے..... تو..... کتنا ظالم ہے..... بیٹی کو کھود میں دھکا دے کر خود اپنی ساوی رچا بیٹا ہے..... واہ..... رے، تمہ جیسا باپ رب کسی کو نہ دے..... بڑا ہی ظالم ہے..... تو پتھر دل.....“ برکتے غصے سے بڑبڑائی۔

”جل..... چپ کر کے سو..... زیادہ بڑبڑ نہ کر..... خواہ مخواہ بد شکوئی نہ پھیلا۔“ منکے نے غصے سے کہا اور آگے بڑھ کر دیا بچھا دیا۔  
برکتے کے دل پر منہ پر چلنے لگے وہ سسکیاں بھرنے لگی..... مرد ذات بڑی ہی بے وقار ہے اسے ذرا بھی میرا خیال نہیں آیا اور اسے میرے سامنے لے آیا..... مجھ کو دینے کو رہا ابھی کہتے اور وہ کہتی ہیں..... دیکھنے کو“ برکتے کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اٹھ کر یا تو اپنے آپ کو مار لیتی یا منکے اور بھاگی کو۔  
جن کی دلی دلی سرگوشیوں اور بھاگی کی ہنسی کی آواز سن کر اس کے دل کے ٹوٹے ہوئے تھے دل میں تڑپ رہا تھا جیسے ابھی پھٹنے کو ہے تباہ ہو۔

ہر طرف گہرا اندھیرا تھا..... اور ایک جھگی میں تین وجود اپنی اپنی سانس لے رہے تھے۔ دو خوشی اور مستی سے سرشار ایک دوسرے میں جذب ہو رہے تھے..... اور تیرا ان کی خوشیوں اور ملن پر ماتم کر رہا تھا..... دونوں رہے تھے اور وہ بے وقار لگا رہے تھے اور ایک سسک رہا تھا۔  
تڑپ رہا تھا مگر کوئی اس کو سننا ہی نہیں چاہتا تھا..... وہ اپنی فتح کا جشن منا رہے تھے اور تیرا اپنی بار پر آنسو بہا رہا تھا اس کھیل میں فتح کون تھا.....؟  
مرد یا عورت.....؟

یا

صرف عورت.....؟

عورت، عورت کو ہر اک خوش ہوتی ہے یا۔

مرد کو ہر بنا کر عورت پر فتح حاصل کر کے..... یا

مرد عورت کو بے وقوف بنا کر..... یا

مرد، عورت کے ہاتھوں خود بے وقوف بن کر.....؟

☆

رمضو نے گڈی کو پہلی رات ہی ایسی مار ماری تھی کہ اس کا پورا جسم زخموں سے چور ہو گیا تھا۔ رمضو نے شراب کے نشے میں دھت اسے روئی کی طرح دھتک کر رکھ دیا تھا۔

”اری..... گڈی..... دیکھ تو سہی..... میں تیرے لئے لڈولا یا ہوں..... بڑے اسٹیکل ہیں..... تو نے ساری زندگی ایسے لڈو کھائے ہوں گے۔“ رمضو اس کے قریب چار پائی پر بیٹھ کر بولا۔ وہ اتنا بد صورت لگ رہا تھا کہ گڈی نے نفرت سے منہ دوسری جانب پھیر دیا۔

”مجھے نہیں کھانے..... یہ..... لڈو۔“ گڈی نے غصے سے کہا۔

”اری..... اکڑتی کس بات پر ہے..... تجھ سے ساوی بھا کر لایا ہوں..... وہ بھی پورے تین ہزار میں۔“ رمضو نے مسکرا کر کہا۔

”کس نے لئے..... تین ہزار.....؟“ گڈی نے حیرت سے پوچھا۔

”تیرے باپ ملکے نے..... اور کس نے.....؟“ رمضو نے جواب دیا۔

”تو..... تو..... جھوٹ بول رہا ہے۔“ گڈی کو اس کی بات سن کر رونا آ گیا۔

”میں کانپے کو جھوٹ بولوں گا..... یقین نہیں آتا..... نا تو سویرے جا کر اس سے پوچھ لیں..... اری اس نے تجھے میرے ہاتھ بچا ہے۔ اس لئے اب زیادہ خیرے مت کر۔“ اور میرے پاس آ جا۔“ رمضو نے مست آنکھوں سے مدھوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میں..... تھوکتی ہوں تجھ پر..... میں تیرے پاس نہیں رہوں گی..... اپنے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے.....“ گڈی نے رونا شروع کر دیا۔

”اری..... تجھ سے میں نے ساوی بھائی ہے..... اب..... آ..... جا میرے پاس..... وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ گڈی نے اسے زور سے دھکا دیا تو وہ فرش پر جا گرا۔ رمضو کی بیوی جو چٹکی کے باہر بیٹھی رمضو اور گڈی کی باتیں سن رہی تھی۔ رمضو کے کرنے کی آواز سن کر جھوٹ اٹھا گئی اور گرے ہوئے رمضو پر ٹھکھٹا کر پڑنے لگی۔

”تو..... نے..... اس کا ٹھیک علاج کیا..... یہ ہے ہی اسی قابل۔“ نچو نے ہنستے ہوئے گڈی سے کہا تو رمضو نے غصے سے دونوں کو دیکھا اور بمشکل زمین سے اٹھا۔

”تم دونوں کو تو میں ابھی پوچھتا ہوں۔“ اور اپنی چھری سے دونوں کو بیٹھا شروع کر دیا، نچو تو ایک چھری کھا کر ہی باہر بھاگ گئی مگر گڈی پکڑی گئی..... اس نے اس کو ایسی مار ماری کہ وہ اٹھنے کے قابل نہ رہی..... اس نے مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا۔

”حرام خور..... بد جہان..... رمضو کے سامنے جہان چلائی ہے..... ایسی مار ماروں گا..... کہ یہاں ہی مر جائے گی..... تو رمضو کو جانتی نہیں..... بڑی آئی بیگم صیب..... اری تجھ پر تو میں ہجارت لے خود تھو کوں.....“ وہ بڑبڑاتا ہوا اور گالیاں بکتا ہوا چٹکی سے باہر چلا گیا۔ گڈی ساری رات زخموں کی تکلیف اور چوٹوں کے درد سے کراہتی رہی۔ تڑپتی رہی۔ مگر کوئی پرسان حال نہ تھا۔

”رہا..... تو نے ہمارے نصیب ایسے کیوں بنائے ہیں..... ہم تو جنوروں سے بھی برے انسان ہیں..... وہ تو اپنے بچوں کو بیچتے نہیں ہوں گے..... جس طرح ہمارے ماں باپ بیچتے ہیں.....

یا اللہ اتونے ہمیں کیوں پیدا کیا ہے.....؟

اماں تڑپ تڑپ کر سانسیں گن رہی ہے۔

اور

رانی..... نبھانے کہاں ہوگی؟

زندہ بھی ہے یا نہیں۔

گڈی کو رانی بہت یاد آنے لگی جو اس سے بہت پیار کرتی تھی، جو اس کی بہن ہی نہیں سینیٹی بھی تھی..... جس کے ساتھ وہ لڑتی بھی تھی..... مگر..... پیار بھی بہت کرتی تھی..... رانی تم کہاں ہو.....؟ مجھے ایک ہار تو آ کر دیکھو..... آ کر دیکھو..... رجو جالم نے مجھے کتنا مارا ہے..... دیکھو ابے نے میرے ساتھ کتنا بڑا دھوکہ کیا ہے۔ ابے نے بڑا غم کھایا ہے۔

میں کیا کروں.....؟

کہاں جاؤں.....؟

کس کو اپنے زخم دکھاؤں.....؟

کس کو سب کچھ بتاؤں.....؟ رانی تو..... میری بات سنتی تھی..... مجھے دیکھنے ایک بار آ جا.....“ گڈی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اسے یاد کرنے لگی۔

☆

ریتا بیگم پہلی بار بحرے میں رقص کرنے جا رہی تھی۔ چمن بیگم صبح سے اس کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ اس کے لیے اچھو سے خاص قم کے موچے اور گلاب کے پھولوں کے گجرے اور پھولوں کے ہار منگوائے گئے۔ چمن بیگم نے خصوصی طور پر انتہائی قیمتی اور دیدہ زیب سرخ رنگ کا لباس، اس کے لیے منگوا لیا۔ شیریں ہائی اور فضلہ ہائی نے سرشام ہی اسے تیار کرنا شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں مہندی سے خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے۔ نئے لباس کے ساتھ ویسی ہی چوڑیاں، انگوٹھیاں جھمکے، ہار اور بازبیں پہنائی گئیں۔ شیریں ہائی نے طوائفوں کے مخصوص اسٹائل کے مطابق اس کی چھپا ہائی اور ساری چھپا میں موچے کے ہار پروئے۔ میک اپ مکمل ہونے کے بعد اس نے اپنے سر اپنے کواٹے سینے میں دیکھا تو خود ہی حیران رہ گئی۔ وہ اس قدر حسین لگ رہی تھی کہ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ چمن بیگم آئی تو وہ بھی اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔

”ماشاء اللہ..... چشم بدور..... ریتا بیگم آپ نے تو سب کو ہی مات وے ڈالی..... اسٹا چندو خان کی نظریں واقعی بڑی دور بین ہیں..... انہوں نے آپ کے اندر چھپی طوائف کو دیکھ لیا۔ جو ہم نہ دیکھ سکے..... سچ..... آج اگر کار بیگم یہاں موجود ہوتیں تو خود آپ کی نظر اتار تیں..... مگر یہ کام بھی مجھے ہی کرنا ہوا۔“ چمن بیگم نے مسکرا کر پانچ سوا در ہزار روپے کے نوٹ اس پر دارے اور انہیں علیحدہ دے رکھ دیا۔

ریتا خود بھی بہت خوش تھی۔ وہ جو خواب اپنی آنکھوں میں سمجھائے اس کو ٹھے پر آئی تھی وہ آج پورا ہو رہا تھا۔ اس کا دل اس قدر خوش تھا کہ



اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہسے بتائے کہ اس نے جو خواہش کی تھی۔ وہ آج پوری ہونے جا رہی تھی۔

ٹکار نیگم کی طرح نوٹوں کے فرش پر چلنا اس کا خواب تھا اور ٹکار نیگم پر پھولوں کی پتیوں کی بجائے نوٹوں کو چھاور ہونے دیکھ کر وہ اپنے تخیل میں ہی کتنا خوش ہوتی تھی۔ آج ٹکار نیگم کی طرح اچھے کپڑے اور زیورات پہنے وہ کھڑی تھی۔ اس کے لئے ٹکار نیگم کے مختصر دلائے گئے جنہیں چمن نیگم نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کے پاؤں میں باندھا تھا، مختصر دوں کے ساتھ روپے لگا کر ان کا صدقہ اتارا۔

”رینا نیگم..... آج آپ کا پہلا نمبر ہے..... ایسا کمال کا رقص کرنا کہ لوگ ٹکار نیگم کو بھول جائیں..... ٹکار نیگم ابھی تک لوگوں کے ذہنوں میں ہیں..... ان کے جانے کے بعد بھی لوگ ان کو بھول نہیں پا رہے..... اب یہ آپ پر ہے..... آپ کیسے ٹکار نیگم کا نقش ان کے ذہنوں سے صاف کرتی ہیں۔“ چمن نیگم نے اسے تیسری منزل پر بڑے ہال کمرے میں بھیجنے سے پہلے کہا۔

”ہم آپ سے رقص کے بعد بات کریں گے۔“ رینا نیگم نے بی بی ادا سے کہا اور چمن چمن کرتی میز صیباں چڑھ کر تیسری منزل کے ہال کمرے میں پہنچ گئی..... ٹکار نیگم کی زندگی میں اسے تو کیا کسی طوائف کو اس کمرے میں ٹکار نیگم کی مرضی کے بغیر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ میز صیباں میں ہی ایک دربان بیٹھا رہتا تھا جو کسی کو بلا وجہ وہاں جانے نہیں دیتا تھا۔ صرف وہی طوائف جاتی جس کی رقص کی باری ہوتی یا جو کسی مہمان کے ساتھ شب گزاری کے لئے مخصوص ہوتی۔ اس نے آج تک ٹکار نیگم کو نہ چتے نہیں دیکھا تھا..... نہ نوٹوں پر چلتے دیکھا تھا، بس سن ہی رکھا تھا..... اور باقی اس کے ذہن نے خود ہی سب کچھ سوچ لیا تھا..... اس نے ہال کمرے میں قدم رکھا تو چونک گئی۔ اتنا بڑا کمرہ بھانت بھانت کے مردوں سے کچا کچا بھرا ہوا تھا۔ سب شکلوں سے نہ تو شریف لگتے تھے اور نہ ہی عزت دار..... سب کے آگے شراب کے جام..... نوٹوں کی گڈیاں اور پھولوں کے ہار پڑے تھے..... ارد گرد رنگ برنگی محفیں مخصوص انداز میں روشن تھیں۔ کمرے میں پھولوں اور عطری کی بھٹی، بھٹی خوشبو پھیلی تھی..... وہ جیسے ہی ہال کمرے میں داخل ہوئی ہر آنکھ نے اسے خاص زاویے اور پھر پوچھا کہوں سے دیکھا اس کا دل اندر ہی اندر گھبرانے لگا۔ بھیک دیتے ہوئے جب کوئی بری نظر اس پر ڈالتا تھا تو وہ اسے ہزار گالیاں بکھی تھی اور اب ہر کوئی اسے ایسی ہی گندی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ چمن نیگم اس کے پیچھے آگئیں..... اور..... سب سے اس کا تعارف کرانے لگیں۔

”یہ رینا نیگم ہیں۔ ٹکار نیگم کے مرید۔ جانے کے بعد استاد چندو خان اور ہم سب نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ ٹکار نیگم سے بڑھ کر کوئی اور گوبر نایاب آکر اس حویلی میں موجود ہے تو وہ رینا نیگم ہیں..... استاد صاحب نے ان کو رقص کی خصوصی تربیت دی ہے..... آپ ان کا رقص دیکھ کر بہت کچھ بھول جائیں گے..... استاد صاحب شروع کیجئے.....“ چمن نیگم نے مسکرا کر استاد صاحب کو کہا۔

”رینا نیگم آپ کے قدم تمہیں نہ پائیں..... آج کی رات کو یادگار بنادیں۔“ چمن نیگم نے رینا نیگم سے کہا تو اس نے گہری سانس لی۔ میز صیباں چڑھتے ہوئے وہ ہر قدم جس خوشی سے اٹھاری تھی وہ خوشی نبھانے کہاں غائب ہو گئی تھی..... استاد چندو خان اور ان کے سازندوں نے خصوصی طور پر اس رات کے لئے تیار کی گئی غزل شروع کی.....

رینا نیگم نے دھڑکتے دل کے ساتھ حاضرین محفل پر نظر ڈالی، اس کا دل بدکنے لگا..... کوئی چہرہ ایسا نظر نہ آ رہا تھا جس کو کچھ کر محفل کے

نقد کا یقین آتا۔

”رینا بیگم شروع کیجئے.....“ جن بیگم نے کہا۔

اسے جن بیگم کے الفاظ یاد آنے لگے۔

”ایسا رقص کرنا..... کہ لوگ ٹھہر بیگم کو بھول جائیں۔“ اور اس نے یہ چیلنج خود قبول کیا تھا۔ اسے اپنے الفاظ یاد آنے لگے۔ ”ہم آپ سے

رقص کے بعد بات کریں گے۔“

اس نے آنکھیں بند کیں..... پھر انہیں کھولا اور مگبری سانس لی اور ہال کے عین وسط میں کھڑی ہو کر رقص شروع کر دیا۔ مہمان اس کی آوازوں اور رقص پر قربان ہونے لگے۔ شراب کے جام چلنے لگے..... اس پر نوٹوں کی بارش ہونے لگی..... نوٹوں میں پھول لپیٹ کر اس پر پھجھور کئے جانے لگے۔ دو تاجتجی ہوئی ادھر ادھر جاتی تو جن بیگم آنکھوں ہی آنکھوں میں مخصوص مہمان کی جانب جانے کو اشارہ کرتیں جب وہ اس کے پاس جاتی تو وہ رقص کے دوران اس کے بدن کو چھونے کی کوشش کرتا..... اور پھر اس پر دل کو دل کر نوٹ پھجھور کرتا۔ ہال کمرے کا فرش نوٹوں سے بھر گیا اور وہ ان نوٹوں پر رقص کرتی انہیں اپنے قدموں سے روکتی جاتی..... نوٹ اس کے ہنسی والے پاؤں کے ساتھ ادھر ادھر اڑتے، رات گئے تک محفل جاری رہی..... نہ دیکھنے والے تھک رہے تھے اور نہ وہ رقص کرتی ہوئی تھک رہی تھی..... محفل اپنے عروج پر تھی، سارے مہمان نشتے میں دھت ادھر ادھر پڑے تھے..... عجیب بدبوٹی کا عالم تھا.....

”واہ..... واہ..... کیا رقص کیا ہے..... برسوں سے اس کو خفے پر آ رہے ہیں مگر جو لطف آج آیا ہے اس سے قبل کبھی نہیں آیا۔ رینا بیگم نے تو نگار بیگم کو بھی مات دے دی ہے۔“ ایک ادیب عمر موٹا شخص بولا جس کی توند بے ہنگم طریقے سے اس کی قمیض میں پھنسی ہوئی تھی، رنگ سیاہ، بالکل عجیب اور چہرہ انتہائی کریمہ و بد شکل تھا۔ جن بیگم نے اس کے منہ سے تعریف سن کر بڑے فخریہ انداز میں رینا بیگم کی طرف دیکھا جو تھک کر چور ہو گئی تھی..... اور جس کے پاؤں سے خون رسنے لگا تھا۔

”کہئے جن بیگم..... ہم نے آپ سے رینا بیگم کے بارے میں ہی کہا تھا نا۔“ استاد چندو نے مسکرا کر اپنے موسیقی کے ساز سمیٹتے ہوئے کہا۔

”جی..... حضور نے بالکل سچ فرمایا تھا..... اور..... بندی نے بھی تو آپ کی رائے کو سب سے مقدم سمجھا تھا..... آپ تو جانتے ہیں.....“

آپ کے اور ہمارے فیصلے کی کتنی مخالفت کی گئی تھی کہ رینا بیگم کہاں رقص کیجے سکیں گی..... انہیں تو رقص ہمارا تال کی الف، ب کی بھی سمجھ نہیں۔“ جن بیگم نے مسکرا کر استاد چندو سے کہا۔

”جن بیگم..... یہ گوہر تاباب آپ نے اتنے دنوں سے کہاں چھپا کر رکھا تھا.....“ مونے آدنی نے پھر پوچھا۔

”سرکار..... یہ سہمی کی پروردہ جی..... بس میرے کو تراشنے میں وقت تو لگتا ہے نا..... ویسے ہی آپ کے سامنے پیش کر دیتے تو آپ ہی کہتے..... یہ کونکہ کہاں سے اٹھلائی.....؟ جن بیگم نے خاص کندن بیگم کے سٹائل میں ہاتھوں کے اشاروں، ناک اور ہنسیوں کو مخصوص انداز میں حرکت دیتے ہوئے کہا۔

”جمن بیگم..... ریٹا بیگم نے تو ہمارا دل لوٹ لیا ہے..... فرمائیے..... کیا آپ ہمیں مہمان ہوازی کا شرف بخشیں گی.....“ مونے آدمی نے بڑی اداسے ریٹا بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

لگتا ہے آج سرکار کی جیسیں ابھی تک لوٹوں سے بھری ہیں..... مگر سرکاریہ بھی سوچ لیجئے کہ ہیرا بالکل خالص ہے..... پیپ میں بندہ سچ موتی کی طرح..... کیا اس موتی کی قیمت آپ ادا کر پائیں گے؟ جمن بیگم نے مٹی خیر انداز میں پوچھا۔

ریٹا بیگم حیرت سے ان کی گفتگو سن رہی تھی اور اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسی گفتگو ہو رہی ہے..... اس کے چہرے پر حیرت کے طے بٹے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ جمن بیگم نے اس کی طرف دیکھا اور تالی بجائی۔ ایک خوش لباس اوجیز عورت اندر داخل ہوئی۔

”کریم بن بی..... ریٹا بیگم کو مہمان خانے میں لے جائیے اور انہیں تازہ دم کیجئے..... بہت تھک گئی ہیں۔“ جمن بیگم نے کہا تو کریم بن بی ریٹا بیگم کو مہمان خانے میں لے گئی۔ وہ اس مہمان خانے میں پہلی مرتبہ داخل ہو رہی تھی۔ بہت خوبصورت آرامتہ کمرہ تھا۔ جس کے عین وسط میں لکڑی کی خوبصورت کھدائی والا بیڈ لگا تھا۔ شیشے کی کھڑکیوں پر قفل کے دھڑ پر دوں کے نیچے سفید جالی کے پردے لگ رہے تھے۔ کمرے میں مدہم روشنیوں کے خوبصورت فانوس لگ رہے تھے اور خوشبوؤں کی ملی جلی مہک سے کمرہ بہت مسطر ہو رہا تھا۔ شیشے کی میزیں اور بیڈ کی سائیڈز پر خوبصورت کرشل کے ٹیبل پر لیپس رکھے تھے۔ اتنا خوبصورت اور روانوی سامان داخل تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی ساری تھکاوٹ دور ہو گئی وہ جھکے وجود کے ساتھ بیڈ پر لیٹ گئی۔

”ریٹا بیگم..... کھانے کو کچھ لائیں.....“ کریم بن بھی نے پوچھا۔

”نہیں..... میرے پاؤں دبا دیجئے..... میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس نے کہہ کر آنکھیں بند کر لیں اور کریم بن بی اس کے پاؤں دبانے لگی۔ جمن بیگم مونے آدمی سے بحث و تحیق میں مشغول رہیں۔

”سرکار آپ برسوں سے اس کوٹھے پر آ رہے ہیں..... اور آپ کو یہاں کی روایات کا بھی بخوبی علم ہوگا..... تین لاکھ میں اصل اور سچا ہیرا کہاں سے ملے گا.....؟“ جمن بیگم نے اپنے سامنے لوٹوں کا کھلا بریف کیس بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہم ساڑھے تین لاکھ دے دیتے ہیں۔“ ایک درمیانی عمر کا شخص نشتے میں دھت بولا۔

”ہم چار لاکھ دیتے ہیں۔“ ایک اور آدمی نے مری ہوئی آواز میں کہا اور نشتے سے مدہوش ہو کر گر گیا۔ سب نے بھرپور تہنید لگایا۔

”جمن بیگم..... پانچ لاکھ..... اب آپ اس سے زیادہ کی بات نہیں کریں گی..... پرانے مہمانوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔“ مونے آدمی نے کہا اور اپنی جیبیں خالی کر کے اس کے سامنے رکھ دیں۔

”ٹھیک ہے..... سرکار..... آپ کا حکم سر آنکھوں پر..... جمن بیگم نے اسے لوٹوں کی جانب الٹائی نظروں سے دیکھا اور مسکرانے لگی۔

”سرکار اوپر تشریف لے جائیے.....“ جمن بیگم نے اسے اشارہ کیا اور وہ خوشی و نشتے سے جموٹا ہوا وہ جسم جو کہ تنگنائے ہوئے سیزمیاں



ریٹا بیگم سوری تھیں جب وہ شخص مہمان خانے میں داخل ہوا، اسے دیکھتے ہی کریمین بی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اس نے دروازہ بند کیا اور ہوس بھری نظروں سے ریٹا بیگم کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے اس کے اوپر جھکا، وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

”ک..... کون ہیں..... آپ.....؟ اور..... یہاں..... ہمارے کمرے میں کیوں.....؟“ ریٹا بیگم نے گھبرا کر بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”حضور..... ایسی بھی کیا لاطمی..... ہم آپ کے مہمان ہیں اور آپ کو ہماری مہمان لوازی کا شرف بخشا گیا ہے۔“ وہ بے ہنگم ہنسی، ہنستے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب.....؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”کیا رات یونہی سوال و جواب کرتے گزر جائے گی..... حضور محبت کی باتیں کب کریں گے.....؟“ وہ آدی بولا۔

”شرم کیجئے..... آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں..... اور..... آپ نے ہمارے کمرے میں آنے کی جرأت کیسے کی.....؟ ابھی نکلے یہاں سے..... میں آپ کی فصل بھی دیکھنا نہیں چاہتی.....“ ریٹا بیگم غصے سے چلانے لگیں۔

”ثابت ہو گیا..... میرا اصلی ہے..... حضور..... چلائے مت ہم آپ کے قدر دان ہیں..... آپ سے محبت کی کلیاں چنے کے پورے پانچ لاکھ ادا کئے ہیں..... آپ کی خاطر آج اپنا سارا کچھ لٹا دیا ہے..... یہ دیکھیے ہماری خالی جیبیں.....“ وہ مسکرا کر اپنی خالی جیبیں دکھانے لگا۔

ریٹا بیگم کے ہوش اڑنے لگے..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا..... اس آدی نے آگے بڑھ کر اسے بیڈ پر گرایا اور قہقہے لگانے لگا اس کے منہ سے شراب کی بدبو آ رہی تھی اور اس کے کندھے پیلے دانتوں پر پانے نے سرخ رنگ کے نشانات چھوڑ رکھے تھے۔  
 اس نے چنچٹا چاہا مگر اگلے ہی لمحے اس کی آواز جیسے گلے میں پھنس گئی..... دو رات بھر اس کے ساتھ محبت کا کھیل کھیل رہا اور وہ خون کے آنسو بہاتی رہی۔ وہ اسے یوں چچڑھتا رہا جیسے کتا گوشت لگی ہڈی کو چچڑھتا ہے۔ صبح ہونے تک وہ نیم بے ہوش ہو چکی تھی۔ اگلے روز شام کو اسے ہوش آئی تو اس کا سر بری طرح پکڑا رہا تھا۔ رقص کی محفل..... وہ..... رات..... وہ شخص..... اور اس کی کریمین شکل، باتیں و حرکات اس کے ذہن میں چونک کی مانند چٹ گئیں تھیں..... وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی..... اس کے آنسو جھینے کو نہیں آ رہے تھے..... اسے نگار بیگم بری طرح یاد آنے لگی..... جس کی حالت بھی اس کی طرح ہوتی تھی اور جو اٹھتی بیٹھتی سسکتی رہتی تھی۔ آجیں بھرتی تھی کیا نگار بیگم بھی میری طرح اس صدمہ حال سے دوچار ہوتی تھی۔ نگار بیگم کی طرح رقص کرنا، نونوں پر چلتا اور اس کی طرح نئی ٹھنی رہنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی اور اس کی خواہش کے لئے اس نے سب کچھ چھوڑا تھا۔ اس خواہش نے اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ عزت، شرافت، معصومیت، شرم و حیا، پاکیزگی اور عقیدہ..... بدلے میں اسے کیا ملا تھا۔ ذلت، رسوائی، منکالت اور دولت.....“

انسان کتنا نادان ہے، ان دیکھی منزلوں کا تمام خواہشوں اور ان دیکھے خوابوں کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتا ہے..... اپنی زندگی کا مقصد اپنی خواہشات کی تکمیل میں گزار دیتا ہے مگر خواہش اس صورت میں پوری ہوتی ہے کہ تمام خوشیاں اور آرزوئیں گم ہو جاتی ہیں۔  
 کبھی کبھی اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کیلئے انسان کو اپنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے کہ ساری زندگی کی کمائی بھی اس قیمت کو ادا نہیں کر پاتی۔



اس نے کیا کھویا تھا اور کیا پایا تھا.....؟

جو کھویا تھا وہ سب کچھ کتنا قیمتی تھا.....

اور جو پایا تھا وہ سب کتنا کریمہ تھا اور رزاں بھی۔

روردر اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں مگر دل کا غبار کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنا ٹوٹ چکی تھی کہ سنبھل نہیں پارہی تھی۔ ایک طوائف کی زندگی اتنی بھیا تک اور کریمہ ہوتی ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا جب اس کے ساتھ سب کچھ جیتی تھی۔ وہ تو ٹکار بیگم کو اپنا "آئیڈیل" بنا کر آئی تھی۔ مگر وہ آئیڈیل اس کی اپنی خواہش اور لالچ تھا اور اس لالچ نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اب اسے بھکارن کی حیثیت سے زندگی اچھی لگ رہی تھی..... جس کا کھنکھول تو خالی ہوتا تھا مگر جس کے پاس سب کچھ تھا..... بس وہ نادان تھی۔ سمجھ نہ سکی کہ آسمان پر اڑتے پرندوں کو لمبی اور اونچی اونچی اڑانیں بھرنے کے لئے کتنے کٹھن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس نے بھی زمین کے نیچے فرش پر بیٹھے پاؤں کھڑی ہو کر آسمان پر اڑتی ٹکار بیگم بننے کی "خواہش" کی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ نوٹوں پر چلنے کے لئے ٹکار بیگم کو کن مراحل سے گزرنا پڑا تھا۔ اسے کیا معلوم کہ ٹکار بیگم کو اپنی شان و شوکت اور حکمت کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی تھی۔ اسے کیا معلوم کہ جسے وہ پری بھنسنے لگی تھی..... وہ کیا لگی تھی..... اسے اپنے وجود سے نفرت ہونے لگی تھی۔ اپنے آپ پر غصہ آنے لگا تھا۔ وہ ان لمحوں کو کوئے کی طرح مانتی تھی..... جب دو یہاں آئی تھی اسے اچھوکی باتیں یاد آتے تھیں جب وہ اس حویلی کی سیزمیاں چڑھنے لگی تھی..... اس کی آنکھوں پر پٹی بندھ گئی تھی..... لالچ کی، ہوس کی..... اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا..... سوائے ماتم اور گریہ کرنے کے اسے دلیر یاو آنے لگا..... جس نے اس کے طوائف بننے اور ٹکار بیگم کی جگہ لینے کی سب سے زیادہ مخالفت کی تھی..... اسے وہ رات اچھی طرح یاد تھی جب ٹکار بیگم کے بعد جن بیگم نے استاد چندو خان، شیریں بائی اور رینا، دلیر اور حویلی کے تمام سمجھدار بزرگوں کو اکٹھا کیا تھا اور ان سے رائے مانگی تھی کہ ٹکار بیگم کی جگہ کس طوائف کو لینی چاہئے..... جن بیگم نے خود کندن بیگم کی جگہ سنبھال رکھی تھی اور اب وہ کوٹھے کے تمام امور کی نگرانی بن بیٹھی تھی..... وہ کندن بیگم کی ملازمہ خاص تھی۔ ٹکار بیگم اس کے ہاتھوں میں پروان چڑھی تھی۔ طوائفوں کو کوٹھے کے تمام آداب سکھانے کی وہ ذمہ دار تھی اور اب وہ مالک بن گئی تھی۔ ٹکار بیگم بھی اسے خاص اہمیت دیتی تھی۔

"ٹکار بیگم کے بعد اب کسی ایسی طوائف کی ضرورت ہے جو اس حویلی کا چاند بن کر چمکے..... اور..... اس چاند کی چمک دیکھنے کے لئے مہمان جموں جموں کر آئیں۔" جن بیگم نے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں نے ٹکار بیگم کو ان کی زندگی میں ہی کہا تھا کہ اگر ان کی جگہ کوئی لے سکتا ہے تو وہ رینا بیگم ہیں..... ان کے اندر کتنا فن ہے اس کو خود بھی معلوم نہیں..... یہ اس کو ٹھیکے کے لئے ہی پیدا ہوئی ہیں..... تمہاری سی محنت ان کو اس حویلی کی ہی نہیں اس پورے چاندنی بازار کی چھایا سکتی ہے۔" استاد چندو خان نے کہا تو رینا بیگم مسکرا دی۔

"دلیہیں..... وہ طوائف نہیں..... اور کوٹھے کو ایک طوائف ہی چلا سکتی ہے۔" دلیر نے قدرے سخت لہجے میں کہا تو رینا نے غصے بھری نگاہوں سے دلیر کی طرف دیکھا۔

”آج کی رینا کو کچھ کرکون یہ بتا سکتا ہے کہ یہ کہاں سے آئی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کل کو جب یہ رینا بیگم بن کر اس کو ٹٹے کو چکائے گی تو کون پوچھے گا۔۔۔۔۔ کہ یہ یہاں کی طوائف نہیں۔“ جن بیگم نے جواب دیا۔

”ایک ملازمہ کو آپ کو ٹٹے کا جھوٹا کیسے بتا سکتی ہیں؟“  
دلبر نے کہا تو رینا بیگم نے ہنسنے سے دلبر کی طرف دیکھا۔

”فن قدرت کی عطا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ جب کسی کو کوئی خوبی یا فن عطا کرتی ہے تو اس کا خانہ اودھیں دیکھتی۔۔۔۔۔ وہ اس بندے پر اپنی حمایت کرتی ہے۔۔۔۔۔ اس کو اپنے کرم سے نوازتی ہے۔ میاں تم وہ کچھ نہیں دیکھ رہے۔ جو ہم دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس بچی میں بہت صلاحیت ہے۔۔۔۔۔ جن بیگم آپ ہماری بات کا یقین کریں اور رینا بیگم کو ٹٹے کا جائزین مقرر کریں۔۔۔۔۔“ استاد چندو خاں نے کہا۔

”شیریں بالی۔۔۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ جن بیگم نے سب طوائفوں کی نمائندہ شیریں بالی سے پوچھا۔

”آپ سب اپنی اپنی رائے دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی رینا بیگم سے بھی تو پوچھے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ یہ کیا جانتی ہیں؟ شیریں بالی نے قدرے غصے سے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ رینا بیگم کی رائے جانتا بھی ضروری ہے۔“ استاد چندو خاں نے کہا۔

”رینا بیگم۔۔۔۔۔ کیا آپ ”ٹٹے بیگم“ بننا پسند کریں گی؟“ جن بیگم نے پوچھا تو رینا بیگم کو اپنی ساتمتوں پر یقین نہ آیا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمکے لگیں اور آواز غرلا جڑ ہات سے کپکانے لگی۔

”ٹٹے بیگم“ وہ بڑی بالی۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ جن بیگم نے مسکرا کر پوچھا۔

یہ لہجہ اس کے لئے کتنا اہول تھا۔۔۔۔۔ قدرت اس کو وہ کچھ عطا کر رہی تھی جو اس نے چاہا تھا۔ اس کی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی۔ اس نے جس بات کی تمنا کی تھی وہ آرزو پوری ہونے لگی تھی۔ وہ کس قدر خوش نصیب تھی۔ قدرت اس پر کتنی مہربان تھی۔۔۔۔۔ اس پر کرم کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے نواز رہی تھی۔۔۔۔۔ عطا کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اس عطا پر وہ خوشی سے پھولی نہ ساری تھی۔۔۔۔۔ اس نے دلبر کی طرف بالکل نہ دیکھا۔۔۔۔۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ٹٹے بیگم۔۔۔۔۔ زیورات میں لدی۔۔۔۔۔ شان و شکست سے قدم اٹھاتی بڑی بڑی گاڑیوں میں بیٹھی۔۔۔۔۔ رنگ برنگی لونوں پر چلتی نظر آئی۔۔۔۔۔ اس کے لب مسکرانے لگے۔۔۔۔۔

”ہاں۔۔۔۔۔ رینا بیگم۔۔۔۔۔ کہئے آپ کا کیا خیال ہے؟“ جن بیگم نے پھر پوچھا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ وہ خوشی سے پھولی نہ ساری تھی

”ہاں۔۔۔۔۔ اپنے دل کی بات کریں۔۔۔۔۔ اپنی مرضی بتائیں۔“ استاد چندو نے پوچھا۔

”میں۔۔۔۔۔ ٹٹے بیگم۔۔۔۔۔؟ وہ بمشکل بول پائی۔

”ہاں..... آپ کی لگن اور ہماری محنت آپ کو ٹکار بیگم بنا دے گی۔“ استاد چندو نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”مجھے خوشی ہوگی.....“ اس نے مسکرا کر جواب دیا تو دلبر نے غصے سے اسے دیکھا۔

”مبارک ہو..... مبارک ہو۔“ جن بیگم سب کو مبارکباد دینے لگی..... جلدی سے منٹائی منگوائی نکلی اور سب کا منہ مٹھا کر آیا گیا..... جن

بیگم نے ٹکار بیگم کے ٹھٹھکر دنگوائے اور اپنے ہاتھوں سے اسے ٹھٹھکر دھپنائے..... اس کی خذراتار نے اور نیاز باغیے کا حکم دیا.....

دلبر کی آنکھوں میں نمی ہی اتر آئی..... اس کی آنکھوں میں دکھ اور غصہ تھا..... دو اٹھ کر ہا ہر چلا گیا۔

”نجانے کیوں..... دلبر..... ریٹا بیگم کی مخالفت کر رہا تھا..... خدا جانے..... اس کو ان سے کیا حسد ہونے لگا ہے..... میری بیٹی کو حاسدین

کی نظر بد سے بچائے۔“ جن بیگم نے ریٹا بیگم کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تو ریٹا بیگم مسکرا دی۔ ان کے بعد دلبر نہ اس سے ملنے آیا..... اور..... نہ اس سے

بات کی..... وہ جب ٹھٹھکر دھپن کر استاد چندو خاں سے رقص سکھ رہی ہوتی تو اس طرف آتے ہوئے اسے دیکھ کر وہ دوسری جانب نکل جاتا..... وہ

بہت خاموش رہنے لگا تھا..... ریٹا بیگم کو ٹکار بیگم کا کردل گیا تھا..... اس کا بستر..... اس کی چیزیں..... اس کے زیورات..... ان کے کپڑے..... اس کا

سب کچھ..... ریٹا بیگم بہت توجہ سے رقص سکھ رہی تھی اور اس نے بہت جلدی رقص کرنا سیکھ لیا تھا..... وہ دل ہی دل میں دلبر کے خلاف ہو گئی تھی جو اس کی

کامیابیوں کے خلاف تھا..... اس نے اسے اپنے خواب کے بارے میں بتایا بھی تھا اور اس کا خواب پورا ہونے پر اس نے مبارکباد کی بجائے اس کی

خالفت کی تھی..... وہ اس سے محبت نہیں..... حسد کرتا تھا..... اور ایسے حاسد سے نظریں بچانا ہی بہتر ہے..... وہ بھی دلبر کو دیکھ کر منہ پھیر دیتی، اسے دلبر

کے الفاظ..... اس کی محبت..... اس کی محبت کے دعوے سب جھوٹے لگتے تھے۔

ریٹا بیگم کے پہلے بھرے کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں، مگر دلبر ریٹا بیگم کو کہیں نظر نہ آیا، وہ اندر ہی اندر مختصر رہی کہ وہ ایک بار اسے

دیکھنے آئے کہ وہ نئی سنوری کس قدر حسین لگ رہی ہے..... جیسے کوئی نئی نویلی دلہن..... وہ مختصر ہی رہی..... مگر وہ نہ آیا..... اس نے بھی پروا نہ کی.....

مگر ہوش میں آنے کے بعد اسے دلبر بہت یاد آ رہا تھا..... شاید دلبر ٹکار بیگم کی زندگی کے بارے میں جانتا تھا..... شاید وہ اندر کی باتیں جانتا

تھا..... شاید اسے معلوم تھا کہ ایک طوائف کی زندگی کیسی ہوتی ہے.....؟ اسے شاید یہ بھی معلوم تھا کہ طوائف کی تو سائنسیں بھی کی جاتی ہیں..... طوائف تو

سر ہزار تاپنے والی وہ چکی ہے جس سے سب دل تو بہلاتے ہیں..... مگر جس کو نہ محبت سے دیکھتے ہیں اور نہ عزت سے..... دلبر اس سے محبت کرتا تھا.....

جب وہ ملازمہ تھی..... جب سے وہ ریٹا بیگم بن کر حویلی میں اٹھلائی پھر تھی وہ اسے نطرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

کاش.....! دلبر تم مجھے بتائے کہ ایک طوائف کی اندر کی زندگی کیسی ہوتی ہے؟

کاش! میں تمہاری باتوں پر یقین کرتی..... تمہاری مخالفت کو سمجھ لیتی۔

کاش.....! میں تمہیں اور تمہاری محبت کو غلط سمجھتی..... کاش.....! میں یہاں نہ آئی ہوتی..... اور ٹکار بیگم کو دیکھ کر اس جیسی بننے کی تمنا

نہ کی ہوتی.....

کاش.....! مجھ میں حرص والا لچ..... اور..... ہوس نہ پیدا ہوتا.....

کاش.....! میرے اندر کی بھوک..... مجھے اتنا مضطرب نہ کرتی اور میں اپنا سب کچھ نہ چھوڑتی.....

کاش.....! میں بھوکا نہ ہی رہتی..... روزِ روز مانتے والی..... وہ کہنے لگی..... اس کے آنسو اس قدر شدت سے رواں ہو گئے کہ قسم ہی نہ رہے تھے۔ اس کا دل اور کبچہ پھٹنے کو بے تاب تھے وہ اتنا زیادہ تو اپنی جھلی میں بھی نہیں روئی تھی..... جس میں ڈھنگ سے بیٹھنے کو جگہ نہ تھی..... جس کے کپڑے میں نجانے کتنے سوراخ تھے مگر جس نے اس کے جسم کو چھپا کر رکھا تھا..... جس نے اسے سر باز رکھا نہیں کیا تھا..... جس کی طرف آتے ہوئے کوئی اپنی مروکلی بار سوچتا تھا..... اسے یہ اتنی بڑی رنگ بنگی شیشوں والی حویلی اس کے بڑے بڑے کمرے، لمبی لمبی راہداریاں رنگ برنگی ٹائلوں والے فرش، دھکیے کمرے، خوبصورت آرامستان بالکونیاں..... آرام دہ مہمان خانے..... سب کچھ نہ ہر گز رہا تھا۔ یہ حویلی اس کی عزت کی پاسدار نہیں نکلی تھی..... اسے تحفظ نہ دے سکتی تھی..... اس کی چھت اس کے لئے سائبان نہیں بنی تھی..... اس حویلی کی شان و شوکت نے اس کی زندگی اجاڑ دی تھی..... اسے دیران کر دیا تھا اور اب وہ اجڑی پٹلی رو رہی تھی.....

دروازے پر دستک ہوئی اس نے اپنے آنسو پونچھے اور مرکز دیکھا جن بیگم کمرے میں داخل ہوئی..... وہ بہت خوش تھی اور خوشی کا رنگ اس کے چہرے کو لگتا رہتا تھا اس کی آنکھیں بھی خوشی سے مسکرا رہی تھیں۔

”ارے..... یہ کیا طالع بنا رکھا ہے؟ ریتا بیگم آپ کو خوش ہونا چاہئے کہ خدا نے آپ کے پہلے بھرے میں ہی اتنی برکت ڈال دی..... اور آپ کو وہ عزت دی..... جو بہت کم طوائفوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ جن بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”عزت“ کے نام پر اس نے چمک کر جن بیگم کو دیکھا.....

کیسی عزت.....؟ اور..... کتنی عزت.....؟ وہ ناواستہ بولی..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس نے جن بیگم سے کیا پوچھا تھا۔

”خدا نے آپ کو بہت عزت سے نوازا ہے..... ہر مہمان آپ کے بارے میں فون کر کے پوچھ رہا ہے..... لگتا ہے اگلے بھرے پر پہلے سے بھی زیادہ روٹی ہوگی.....“ جن بیگم نے خوش ہو کر کہا۔

”اگلا بھرہ.....“ آدھا جملہ اس کے حلق میں پھنس گیا..... اور اس نے بمشکل پوچھا۔

”یوں لگ رہا ہے..... جیسے آپ کا بھرہ تو ہر روز ہوگا..... آپ پر تو قسمت بڑی مہربان ہے..... صرف آپ کے بھرے کے بارے میں ہی لوگ پوچھ رہے ہیں.....“ جن بیگم نے مسکرا کر کہا تو اس کا رنگ فق ہو گیا۔

”آپ کو تو خوش ہونا چاہئے..... جتنا دس طوائفیں ایک رات میں کمائی ہیں..... آپ اکیلی ان سے زیادہ کمائیں گی..... طوائف کا کوئی بھرا رہے اسی میں اس کی کامیابی ہے۔“ جن بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کا دل کٹنے لگا..... اس کو جن بیگم کے بار بار ”طوائف“ کہہ کر بلانے سے بچنے کو نہ ملتی تھی۔

”یہ آپ کی پہلی کمائی ہے.....“ جن بیگم نے چند ہزار روپے اس کی پتیلی پر رکھے تو وہ چونکی..... اسے شام سے کہے ہوئے اپنے الفاظ یاد

آنے لگے۔



”اچھی طرح جانتی ہوں تجھے..... ناچ..... گا کر حرام کی کمائی کھاتا ہے۔“ اس نے روپوں کو دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی.....

”کیا ہوا.....؟ یہ آپ کی محنت کی کمائی ہے۔“ جن بیگم نے کہا۔

”محنت کی کمائی.....“ وہ آہستہ آواز میں بڑبڑائی۔

”ہاں.....“ جن بیگم معنی خیز اعداد میں مسکرائی۔

”ارے تو محنت کر کے روٹی کمائے تو پھر تجھے پتہ چلے کہ محنت کی کمائی کیا ہوتی ہے، اسے شامو سے کب اپنے الفاظ بھریا دآنے لگے اس کا

جسم لرزے لگا..... اور دل ڈوبنے لگا۔ کیا محنت کی کمائی ایسی ہوتی ہے.....؟ اس کے دل نے سرگوشی کی.....

”نہیں.....“ وہ اپنے آپ سے بڑبڑائی۔

”کیا مطلب..... کیا آپ یہ پیسے نہیں لیں گی.....؟ جن بیگم کے لہجے میں انجانی سی خوشی اور امید تھی۔

”میں..... میں..... اتنے روپوں کا کیا کروں گی؟ وہ ان روپوں سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔

”آپ ان سے جو چاہیں..... کریں..... اپنے لئے ملبوسات، زیورات، ہوائیے..... نذر دنیا تو دیں، غریبوں میں بانٹیں۔“ جن بیگم نے

کہا تو اسے اپنی منت یاد آنے لگی۔

”میں پانچ ہزار روپے دو گاؤں پر نیاز کے لئے دوں گی..... جب میں لگا رہی تھی طرح.....“ اس سے آگے وہ کچھ یہ سوچ سکی۔ اس کا چہرہ

پیسے سے تر ہونے لگا۔

”منت ضرور پوری کرنی چاہئے اس کے دل نے کہا۔“

”رکھ لیجئے..... انسان کی بہت ضرورتیں ہوتی ہیں۔“ جن بیگم نے روپے اس کے حوالے کئے اور اس نے ان میں سے صرف پانچ ہزار

روپے رکھے باقی جن بیگم کو واپس کر دیئے۔ جن بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ تو بہت سے اندیشے دل میں لئے اس کے پاس آئی تھی کہ یہ بیگم

چند ہزار روپے دیکھ کر لاکھوں کا حساب پوچھیں گی مگر وہاں تو معاملہ ہی الٹ تھا۔

”ماشاء اللہ..... کیا قاعدت پسند طبیعت پائی ہے..... اللہ نکر بد سے بچائے۔“ اور جن بیگم نے پانچ ہزار کا نوٹ اس کے سر سے وار کر

علیحدہ رکھا۔

”اب آپ آرام کیجئے..... میں چلتی ہوں..... جب مجرہ ہوگا..... تو اطلاع دے دوں گی.....“ تیار رہے گا۔“ جن بیگم کہہ کر کمرے سے

باہر نکل گئی اور وہ منت کے پیسے دیکھ کر اونچی آواز میں رونے لگی۔

”میں نے کیوں ایسی منت مان لی تھی..... جو اتنی جلدی پوری ہوگی..... کاش میں ایسی منت نہ مانتی..... کاش میں پھر سے وہی بھکار بن

جاؤں..... کاش! میری یہ دعا پوری ہو جائے..... تو میں پانچ لاکھ کی نیاز دوں گاؤں پر دوں گی۔“ اس کے دل نے پھر دعا کی۔

”رانی..... کیوں اپنے آپ کو دھوکے پر دھوکے دیئے جا رہی ہو.....؟ جب کہ تم یہ اچھی طرح جانتی ہو..... کہ اب تمہارا اس زندگی کی

طرف لوٹنا ممکن ہے..... کون تمہیں وہاں قبول کرے گا....." جو یہ سیز صیال ایک بار چڑھتا ہے..... وہ پھر سر کر ہی اترتا ہے....." اچھو کے انھاٹ اسے یاد آنے لگے۔

اس نے گہری سانس لی اور سوئی آنکھوں سے کمرے کے دروازے کو دیکھنے لگی۔ ٹکار بیگم کے بستر پر لیٹے ہوئے اس کا جسم بری طرح ٹوٹنے لگا.....

گناہ کا احساس..... کہیں سے سر اٹھانے لگا اور اس کا دل ڈولنے لگا، ٹکار بیگم کا قتل کس نے کیا تھا..... یہ صرف دی جانتی تھی مگر یہ بات حویلی کے سینوں نے دہا دی تھی..... کیونکہ حویلی کی بدنامی کا خطرہ تھا اور الزام چمن بیگم پر ہی آتا تھا کیونکہ جوس کا گلاس دی اس کے لئے لے کر نکلی تھی اور سب چمن بیگم کو بچانا چاہتے تھے اگر معاملہ پولیس میں جاتا تو حویلی پر کب کا تالا لگ چکا ہوتا۔ تفتیش سب سے ہوتی دس لئے ٹکار بیگم کو رات کے اندر چرے میں ہی حویلی کے ایک خفیہ کمرے میں دفن دیا گیا اور یہ مشہور کر دیا گیا کہ وہ شادی کر کے امریکہ چلی گئی ہیں..... لوگ مشکوک انداز میں سوال کرتے مگر جواب ایک ہی ملتا..... کہ وہ امریکہ چلی گئی ہیں..... کب لوٹیں گی..... کوئی نہیں جانتا۔"

اور یہ راز صرف دی جانتی تھی..... جس نے ٹکار بیگم کو قتل کیا تھا..... انتقام کی خاطر..... یا..... اپنی خواہش پوری کرنے کے لئے..... اس کا کمرہ..... اس کی چیزیں..... اس کے ملبوسات سب اس سے یہی سوال کرتے..... کہ دی ٹکار کی قاتلہ ہے..... "اور وہ فنی الذہن کا شکار ہوئے لگتی۔ شروع کے دن تو ٹکار بیگم کی جانچیں بننے کی خوشی میں ہی گزر گئے اب جو ہوش آئی تو ٹکار بیگم ایک بھوت بن کر کمرے کے ہر کونے میں، ہر جگہ میں، بستر پر، واش روم میں اس کے سامنے کمزری ہوتی اور اس کی طرف غصیلی نگاہوں سے دیکھتی..... وہ اپنے آپ سے بھاگنے کی کوشش کرتی تو کبھی تو ٹکار بیگم خونخاک آنکھوں سے اس کی جانب دیکھتی، اس نے چمن بیگم سے کہہ کر اپنا کمرہ تبدیل کر دیا اور اس کمرے کو تالا لگوا دیا۔ وہ دلبر کی تلاش میں تھی اور وہ کئی روز سے اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ چمن بیگم اس کے کمرے میں آئیں۔

"دلبر کہاں ہے؟ کئی روز سے نظر نہیں آ رہا۔" رینا بیگم نے پوچھا۔

"یہاں حویلی میں ہی ہوتا ہے..... کیا آپ کو اس سے کوئی کام ہے..... کیا اسے سمجھوں.....؟ چمن بیگم نے پوچھا۔

"ہاں....." وہ آہستہ آواز میں بولی۔

چمن بیگم کے جانے کے بعد وہ پورا دن منتظر رہی کہ دلبر کب آتا ہے.....؟ وہ شام کو اس کے کمرے میں آیا.....

"آپ نے مجھے بلایا تھا....." دلبر نگاہیں نیچی کر کے مؤدبانہ انداز میں بولا۔

"رینا بیگم اس کی طرف بغور دیکھتی رہی اور پھر اس کے قریب آئی۔

"کیا مجھ سے ناراض ہو؟" رینا بیگم نے پوچھا۔

"نہیں۔" اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"اس بے دردی کی وجہ جان سکتی ہوں.....؟" رینا بیگم نے پوچھا۔

”میں آپ کا خادم ہوں..... آپ جو حکم دیں گی اسے بجالاؤں گا۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تو پھر ہماری طرف دیکھو.....“ ریانا بیگم نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے پوچھا۔

دلبر نے ایک بج اسے دیکھا اور پھر نگاہیں پھیر لیں۔

”تم بہت بدل گئے ہو.....“ ریانا بیگم نے پوچھا۔

”جہیں..... وقت بدل گیا ہے۔“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”ہم سے خطا کیوں ہو؟“ ریانا بیگم نے آہ بھر کر پوچھا۔

”میری اتنی اوقات کہاں..... کہ..... آپ سے خطا ہوں۔“ وہ مہربانی سے لے کر بولا۔

”کیا وہ باتیں..... وہ محبت..... وہ ملاقاتیں سب کچھ بھول گئے ہو؟“ ریانا بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے دھوک لہجے میں کہا۔

”کیوں.....؟“ ریانا بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”اب ان کی ضرورت نہیں رہی.....“

”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی.....؟“ ریانا بیگم نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب آپ کو محبت کی ضرورت نہیں رہی۔“ دلبر کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”کیا میں انسان نہیں رہی..... کیا میرے جسم میں دل دھڑکنا بند ہو گیا ہے..... کیا میرے اندر سے تمام جذبے، خواہشات ختم ہو گئی ہیں؟

ریانا بیگم نے جذباتی لہجے میں پوچھا۔

”کیا آپ کا جسم..... آپ کا اپنا ہے؟ کیا اب آپ کی محبت صرف کسی ایک کے لئے ہے..... یا..... سب کے لئے؟“ دلبر نے معنی خیز انداز میں کہا تو ریانا بیگم کو لگا جیسے اس نے سر ہار اس کے چہرے پر طمانچہ مارا ہو..... وہ غصے سے تھلنے لگی۔

”آپ کو زندگی میں اپنی خوشیاں اور خواہشات عزیز تھیں، آپ جو چاہتی تھیں..... وہ سب کچھ آپ کو مل گیا ہے۔ اب آپ کو کسی کی ضرورت نہیں..... محبت کی بھی نہیں۔“ دلبر نے کہا تو ریانا بیگم خاموشی سے اس کی جانب دیکھتی رہیں۔

”اس سے پہلے کہ تم ہمیں..... اپنی زندگی سے نکالو..... ہم تم کو نکالتے ہیں..... نکل جائے یہاں سے! ہمارے کمرے سے..... اور وہاں وہ

ہمیں اپنی شکل مت دکھانا۔“ ریانا بیگم غصے سے چلانے لگیں تو دلبر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ریانا بیگم سسکنے لگی۔

کمرے کی چیزوں کو توڑنے لگی۔ اپنے ہال نوچنے لگی اور اپنے چہرے پر تھپڑ مارنے لگی..... اسے ہر طرف خسارہ نظر آنے لگا..... اس نے سب کچھ کھو

دیا تھا۔ اک محبت کی آس تھی۔ اب وہ بھی روٹھ گئی تھی..... ایک چیز کو پانے کے لئے اس نے اپنا سب کچھ کھو دیا تھا..... وہ خالی ہاتھ..... نوٹے دل اور

کھوکھلے وجود کے ساتھ کھڑی تھی..... دلبر اس کے ان دلوں کی محبت تھا جب وہ کچھ بھی نہیں تھی..... اب وہ بہت کچھ تھی مگر محبت نہیں رہی تھی۔ اسے

امید تھی کہ بلبر صرف ناراض ہے اور وہ اسے منالے گی..... مگر بلبر کی باتوں اور رویے سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اس کی نظروں سے گر چکی ہے اور اس سے محبت کی بجائے گندہ مانگ سکتی ہے اور نہ ہی وہ دینے کو تیار تھا۔ وہ بے بس کمزری تھی۔ ذلیل و خوار..... وہ کتنی ہی دیر دیتی اور تڑپتی رہی..... سسکتی رہی..... اور بچھتاوے کے آنسو بہاتی رہی۔

☆

چمن بیگم نے ساری طوائفوں میں بیچہ کر بڑی بڑھائی تھی کہ ریٹا بیگم نے اپنی ساری کمائی اسے دے دی ہے اور صرف پانچ ہزار روپے رکھے ہیں۔ وہ بلا واسطہ انداز میں ان طوائفوں کو طغیانیہ سب کچھ سناری تھی جو بھرا ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے پوری کمائی میں سے آدھا حصہ وصول کرتی تھیں اور بھر کوئی دوسری بات کرتی تھیں۔

”چمن بیگم..... آپ یہ ساری باتیں ہمیں کیوں سناری ہیں؟“ شیریں بائی نے قدرے تلخ لہجے میں کہا۔  
 ”میں تو..... یونٹی بتا رہی تھی..... کہ..... وہ..... بڑی..... دل والی ہیں۔“ چمن بیگم کھسکا کر بولیں۔  
 ”آپ کا جو بھی مطلب ہے وہ ہمیں سمجھ میں آ گیا ہے مگر آپ ہم سے ایسی کوئی توقع مت رکھیں..... کہ ہم میں سے کوئی آپ کو اپنا حصہ دے گی.....“ شیریں بائی نے کہا۔

”میرا یہ مطلب ہرگز نہ تھا۔“ چمن بیگم نے کہا۔  
 ”چمن بیگم..... اگر آپ ہماری جگہ ہوتیں تو کیا کرتیں..... وہی..... جو کچھ ہم کر رہی ہیں..... یا..... وہ جو ریٹا بیگم نے کیا ہے..... اتنی ذلت کے بعد یہ بھی ہاتھ نہ آئے تو لغت اس چٹھے پر.....“ فطہ بائی نے تلخی سے کہا تو چمن بیگم منہ بنا کر وہاں سے چلی گئی۔  
 ”ریٹا بیگم سے ایسی حماقت کی توقع نہیں تھی..... ایسی حماقت اور شاد خریاں کب تک چلیں گی..... انہیں شاید معلوم نہیں کہ جب کوئی انسان تر نوالہ بنتا ہے تو ہر کوئی اسے طلق سے اتارنے کی کوشش کرتا ہے.....“ شیریں بائی نے منہ بنا کر کہا۔  
 ”ہمیں..... انہیں سمجھانا چاہئے..... ورنہ یہ بڑھیا سب کچھ ہڑپ کر جائے گی اور ہر طوائف کے پاس اپنے بڑھاپے کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور محفوظ ہونا چاہئے۔“ فطہ بائی نے کہا۔

”ہاں..... موقع دیکھ کر ہم اسے بتانے کی کوشش کریں گے۔“ شیریں بائی نے جواب دیا۔

☆☆☆

”ریٹا بیگم آج رات آپ کا بھرا ہے..... آپ کے رقص کی خوب دھوم مچی ہے..... دو دو دور سے مہمان آرہے ہیں اور آج کچھ خاص قسم کے سرکاری افسر بھی آرہے ہیں۔ آپ تیار ہو جائیے..... میں نینا بائی اور فطہ بائی کو بھیجتی ہوں آپ کو تیار ہونے میں مدد دیں گی۔“ چمن بیگم کہہ کر نکل گئیں اور اس کا دل ڈوبنے لگا..... پھر بہت سے مہمان..... جن کو دیکھ کر ہی اسے کراہت محسوس ہوتی تھی..... اور..... ابھی دو روز قبل تو اس نے بھرا کیا تھا اب پھر اتنی جلدی..... ریٹا بیگم تو پورے ہفتے میں صرف ایک بار بھرا کرتی تھیں اور دو ہر دوسرے روز ابھی تو پاؤں اور بدن پہلے بھرے کی



تھا کاٹ سے چرختے کباب دوسرا بھر اچھا تھا۔۔۔۔۔ اسے انہیں ہی ہونے لگی۔

سہ پہر کو ہی نینا بائی اور فعدہ بائی اس کے کمرے میں پہنچ گئیں، دونوں جوان سال، خوبصورت اور فیشن ایبل طوائفیں تھیں جن کی بات چیت اور حرکات و سکنات سے ناز و خزاں اور ادائیں دوسروں کو ان کی طرف متوجہ کرتی تھیں۔ چمن بیگم نے فیروز کی اور پنک گل کا خوبصورت اور قیمتی لباس اس کے لئے منگوایا تھا۔ میونگ زیورات اور میک اپ پھولوں کے ہار اور گجرے، دونوں نے اس کو تیار کیا۔ وہ ان کے سامنے خاموش رت بنی۔ تلخی رہی، جسے وہ سہائی سنوارتی رہیں۔ اس میں پہلے دن کی خوشی اور جوش و جذبہ نہیں تھا۔ اس کا دل بچھا ہوا اور آنکھیں نم تھیں۔۔۔۔۔ نوٹے دل سے ہار بار آہیں بلند ہوتی تھیں۔ فعدہ بائی نے اس میں یہ واضح تبدیلی محسوس کی تھی۔ اس نے نینا بائی کو کسی کام سے اپنے کمرے میں بھیجا۔۔۔۔۔ اور اس کی طرف بغور دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ ریٹا بیگم آپ کچھ اداں نظر آ رہی ہیں۔“ فعدہ بائی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یونہی“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

”سنا ہے۔۔۔۔۔ آپ نے پہلے عمرے میں ہی بہت کمائی کی ہے۔“ فعدہ بائی نے موقع دیکھ کر اس موضوع کو چھیڑنا چاہا، وہ خاموش رہی اور

کوئی جواب نہ دیا، جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔

”آپ کو کتنا حصہ ملا ہے۔۔۔۔۔؟“ فعدہ بائی نے پھر پوچھا۔

”کیا حصہ۔۔۔۔۔؟“ اس نے چمک کر پوچھا۔

”آپ شاید جانتی نہیں کہ آپ کا کتنا حصہ ہوا تھا۔۔۔۔۔ کم از کم وہ پانچ لاکھ تو آپ کو ملنے چاہئیں تھے۔۔۔۔۔ جس کے بدلے میں۔۔۔۔۔؟“ اس

نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھورا چھوڑا۔ ریٹا بیگم نے چمک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ کہ جب آپ نے اس بچے کو اپنا ہی لیا ہے تو پھر اس کمائی کو بھی ہائز سمجھیں۔۔۔۔۔ ایک طوائف اپنا سب کچھ لٹا کر بھی

خالی ہاتھ اور خالی جیب رہے تو اتنی دولت بھری زندگی گزارنے کا کیا فائدہ؟ جب اس کے پاس پیسہ ہی نہ ہو۔۔۔۔۔“ فعدہ بائی نے کہا۔

”کیا پیسہ ہی سب کچھ ہوتا ہے؟ نادانستہ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہم طوائفوں کی زندگی میں پیسہ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اس کے لئے ہی تو ہم کیا عذاب اور ذلت سہتی ہیں۔۔۔۔۔ آپ چمن بیگم

کو نہیں جانتی۔۔۔۔۔ بہت لالچی بڑھ گیا ہے۔ ان سے اپنا پورا حصہ گن کر لیں۔۔۔۔۔ چاہے وہ غریبوں کو بانٹ دیں۔۔۔۔۔ اور ان کو بھی کیوں دیں۔۔۔۔۔ اپنے

پاس رکھیں۔۔۔۔۔ بڑھاپے میں آپ کے کام آئے گا۔۔۔۔۔ اس وقت جب طوائف کا کوئی بھی ساتھ نہیں دیتا۔۔۔۔۔ نہ یہ درو دیوار۔۔۔۔۔ اور نہ ہی یہ

مستکرم۔۔۔۔۔ اس نے قریب پڑے مستکرم وڈن کو اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

ریٹا بیگم مستکرم وڈن کو ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنے لگی اور سسکتے لگی۔

”جسمیں پہننا کتنا تکلیف دہ ہے۔۔۔۔۔ کاش مجھے معلوم ہوتا تمہاری جھٹکار سے لوگوں کے دل جموم اٹھتے ہیں مگر تم کو پہننے والی طوائف کس

قد و قامت سے گزرتی ہے شاید تم بھی کبھی نہ جان سکو۔ تمہاری چمن چمن سے میرا دل کتنا کٹتا ہے۔۔۔۔۔ تمہارے شوہر کی آواز میرے کانوں کو پچھلے سیسے کی

طرح تکلیف دیتی ہے اور تمہارے بوجھ سے میرے پاؤں لہو لہان ہونے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ جب ایک طوائف مستکرم وڈن کے سر پر عام قمیص کرتی ہے تو

اس کے دل پر کیا گزرتی ہے، کوئی نہیں جان سکتا..... تم اس کے لئے ذلت اور رسوائی لاتے ہو..... تمہاری جھٹکار سن کر لوگ طوائف پر ہنس لگاتے ہیں..... تم طوائف کی بے بادی کا ذریعہ ہو اور اس نے اٹھا کر مختصر و زمین پر دے مارے اور سکتے گی.....

"آپ جو کچھ چاہتی تھیں وہ سب کچھ آپ کو مل گیا ہے..... اب آپ کو کسی کی ضرورت نہیں۔" دلبر کے الفاظ اس کے کانوں میں نشر چھونے لگے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"زیبا بیگم..... بشریٰ لے آئیے..... مہمان آپ کا رقص دیکھنے کو بے تاب ہو رہے ہیں۔" جمن بیگم نے اس کے کمرے میں آ کر مسکراتے ہوئے کہا تو اس نے جلدی سے اپنی غم آنکھوں کو صاف کیا اور اس کے ساتھ باہر جانے لگی۔

"یہ کیا..... مختصر و دس کے بغیر؟ طوائف کا رقص مختصر و دس کے بغیر کیسے ممکن ہے..... ان کی جھٹکار سے تو طوائف کے پاؤں میں جہنم رہتی ہے یا سہ تھکتے نہیں رہتے..... مہمان ان کی جھٹکار پر ہی توفدا ہوتے ہیں..... انہیں یہ سن لیجئے۔" جمن بیگم نے کہا تو اس نے خاموشی سے مختصر و اٹھائے انہیں ایک تک دیکھا اور بڑی مشکل سے انہیں پیرا..... انہیں پہنتے ہوئے اس کا دل کتنا ترپا..... کتنا دیا..... جمن بیگم کو بھی خبر نہ ہوئی..... اس نے چپکے سے دو آنسو گرائے..... اب بھی اس کا مقدر ہیں..... اور مقدر سے فرار ممکن نہیں..... وہ جمن جمن کرتی باہر نکل گئی..... مگر اس کا دل خون کے آنسو زور ہاتھا۔

☆☆☆

ڈاٹ کام

(۱۶)

باسطی ایک بس سے اترتا تو دوسری پر سوار ہوتا، وہ چلنے لگتی تو اس سے اتر جاتا۔ پھر بس اسٹینڈ پر کھڑے ہو کر اور بس کا انتظار کرتا۔ وہ آتی تو اس میں سوار ہو جاتا۔ وہ چلنے لگتی تو اس سے بھی اتر جاتا۔ ہر روز اس کا یہی معمول تھا۔ وہ ہر روز اپنے گاؤں جانے والی بس میں سوار ہوتا مگر خوف، دہم اور دوسرے اسے اتنا تنگ کرتے کہ وہ پھر اتر جاتا۔ اس میں جرات اور ہمت پیدا نہیں ہو پاری تھی کہ وہ گاؤں جا کر اپنے ماں باپ اور بہنوں کا سامنا کرنا اور سب سے زیادہ اسے شہمت خان سے ڈر لگتا تھا۔ اگر اسے نازی کے بارے میں کچھ معلوم ہو گیا تو وہ اسے اور اس کے گھر والوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

نازی نے جب سے اس سے طلاق لی تھی، وہ مجبوراً لحواس ہو گیا تھا۔ اس کا اپنی ذات پر یقین اور اعتماد ختم ہو گیا تھا۔ وہ اس قدر ٹوٹ چکا تھا کہ ہر وقت اس کی آنکھیں نم رہتیں اور منہ سے سسکیاں و آہیں نکلتی رہتیں۔ اس کا دل بڑی طرح ٹوٹ چکا تھا۔ اسے رنج تھا تو یہی کہ نازی اس سے محبت کا دعویٰ تو کرتی تھی مگر اسے سمجھ نہیں پائی تھی۔ وہ اپنے حصے کی محبت کی طلب گار تھی مگر اس کے دل و دماغ میں جو جنگ اور کشمکش جاری تھی، اس تک نہیں پہنچ پائی تھی وہ اسے جھوٹا، مکار اور دھوکے باز سمجھتی تھی مگر کچھ کیا تھا۔ نہ اس نے جاننے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی ماننے کی۔ محبت کے اس کھیل میں اسے صرف خسار دلاتا تھا اور خسار بھی اتنا شدید تھا جس کا نعم البدل کوئی نہیں تھا۔ نازی کے الفاظ اس کے دماغ میں ہتھوڑے برساتے رہتے تھے اور شاہ زیب کی آنکھیں اسے شدید رنج و ملال اور بچھتاوے میں مبتلا رکھتی تھیں۔ اس نے شاہ زیب سے اس کی محبت چھینی تھی اور قدرت نے اس سے محبت کے ساتھ ساتھ اس کا سکون بھی چھین لیا تھا۔ وہ ایسی آگ میں جتا رہا تھا جس کی خبر نہ نازی کو ہو پائی تھی اور نہ ہی کسی اور کو۔ وہ خود بھی اس سے بھاگنا چاہتا تھا مگر فرار ممکن نہیں تھی۔ کیا اسے محبت کرنے کی سزا ملی تھی؟ یا..... محبت چھیننے کی.....؟ اس نے کیا کیا تھا کسا سے اتنے خسارے ملے تھے، اپنے گھر والوں سے جدا ہوئے کئی ماہ گزر گئے تھے ان سے ملنے کو اس کا دل تڑپتا تھا مگر وہ ان کو ملنے نہیں جاسکتا تھا۔ وہ کالج کی نوکری چھوڑ کر شہر چلا گیا تھا۔ تنگدستی اور افلاس نے اس کی زندگی عذاب میں ڈال رکھی تھی۔ کئی کئی دن اور راتیں بھوکا رہتا۔ نہ رہنے کو ٹھکانہ نہ سونے کو بستر..... نہ کھانے کو کھانا..... اور نہ ہی جسم ڈھالنے کو کوئی کپڑا..... وہ ریلوے اسٹیشن پر سوتا اور قریبی مزار سے کھانا کھا لیتا۔ کوئی ضرورت مند و کھائی دیتا تو اس کا سامان اٹھا کر چند روپے وصول کر لیتا۔ زندگی اسے عجیب رنگ دکھا رہی تھی۔ اتفاق سے ایک نوجوان کی وساطت سے اسے ایک سکول میں نوکری مل گئی۔ اس سے اس نے کرائے پر ایک کمرہ لیا اور وہیں رہنے لگا مگر نہ شاہ زیب اس کے ذہن سے نکلتا اور نہ ہی نازی..... نہ ہی ماں باپ اور نہ ہی بہنیں۔

وہ ہر روز سکول سے چھٹی کے بعد بس اسٹینڈ پر کھڑا ہو جاتا اور اپنے گاؤں جانے کی کوشش کرتا مگر وہاں جانے کی ہمت نہ کر پاتا اور یونہی واپس لوٹ آتا۔ وہ ہر وقت پریشان، سوچوں میں گم اور یوٹھلا ہوا پھرتا۔ وہ قاتل انسان تھا مگر اس کی بے انتہا سنجیدگی اور خاموشی سے سکول کی

انتقام پر خوش نہیں تھی اور کئی بار اسے وارننگ مل چکی تھی۔ وہ بہت زیادہ پریشان رہتا تھا۔

نجانے قدرت نے اس سے کیا انتقام لیا تھا کہ اس کو..... اس کی محبت دے کر اس سے چھین لی تھی۔ نازی اس سے بے اعتنا محبت کرتی تھی۔ شاید ہی کوئی اور عورت اس سے زندگی میں اتنی محبت کر پائے گی۔ جتنی کہ نازی نے اس سے کی تھی۔ اور وہ بھی اس سے ایسی ہی محبت کرتا تھا کہ نازی کے علاوہ کسی اور عورت کا..... اس کی زندگی میں داخل ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔

نازی کے علاوہ اور کوئی نہیں اس کا دل صاف انکار کر دیتا۔

دونوں ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے تھے مگر ایک دوسرے کی محبت کو نہیں پاسکے تھے۔ یہ سچی محبت اور ناممکن بات تھی۔

نازی اس سے نفرت کرنے لگی تھی۔ یہ اس سے بھی زیادہ عجیب بات تھی۔

اور وہ نازی سے شدید محبت کرنے کے باوجود بھی محبت کا اظہار نہیں کر پایا تھا۔ یہ سچی حیران کن بات تھی اور نازی سے جدا ہونے کے بعد..... اسے طلاق دینے کے باوجود بھی وہ اس سے نفرت نہیں کر پایا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ محبت کرنے لگا تھا اور یہ سب سے زیادہ حیران کن بات تھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا..... اور کیا..... ہو رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ جتنا سمجھنے کی کوشش کرتا، اتنا ہی الجھتا چلا جاتا۔

یہ سب "کیوں" ہوا تھا.....؟ وہ اکثر اس پر سوچتا تو پریشان ہو جاتا..... "شاہ زیب! اس کی حسرت بھری فنک آئیں..... اسے بے وقار اور بے اعتبار ہونے کا شدید احساس ملا تھا اور یہ احساس اس کے اندر اس قدر مدامت اور تاسف پیدا کرتا کہ وہ محبت کے لطیف جذبات کو بھول جاتا۔ اس کے اندر کوئی شے بری طرح ٹوٹنے لگتی۔ اسے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی کسی چیز دھار آلے سے اس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا ہو۔ اس سے سانس لینا محال ہو جاتا۔ اس کا دکھ کوئی نہیں جانتا تھا۔ نازی بھی نہیں جان پاتی تھی اور اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

نجانے..... اسے..... کسی کی بددعا لگ گئی تھی..... کس کی؟ وہ گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔

شاید..... شاہ زیب کی..... ہاں..... اس کے علاوہ اور کس کی لگ سکتی تھی۔ اسی کا تو سب کچھ۔ اس نے چھینا تھا اور شاہ زیب نے اس سے شکوہ تک نہیں کیا تھا۔ کوئی الزام نہیں دیا..... ڈاکو اس کا گھر لوٹنے آیا اور اس نے خود ہی سارے دروازے کھول دیئے۔ ڈاکو لوٹ کر چلا گیا اور وہ دکھ اور حسرت بھری نگاہوں سے اسے لوٹ مار کے سامان کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔ وہ کس قدر حوصلہ مند اور اپنی ظریف انسان تھا۔ اور وہ کتنا کم ظرف، کمینہ اور حقیر..... نازی کے بلانے پر وہاں چلا گیا۔ شاہ زیب جیسے وقار دار، مخلص دوست کے بھیس میں اسے لوٹنے کے منصوبے بناتا رہا..... اور پھر لوٹ کر چلا آیا، کاش..... وہ خالی ہاتھ لوٹ آتا۔

کاش..... وہ وہاں نہ جاتا۔

کاش.....! وہ یہ سب نہ کرتا۔ تو..... آج اس کا اندر یوں مضطرب اور بے قرار نہ ہوتا۔ اس نے نازی اور شاہ زیب دونوں کو دکھ دیا تھا۔ ایک کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے اور ایک کی آنکھوں میں حسرت۔ اب اس کی اپنی آنکھوں میں بھی ہر وقت سرفی اور آنسو ٹھہرے رہتے جن سے فراق ممکن نہیں تھی۔



”نازی..... آپ کب تک یوں اداس اور غمگین رہیں گی۔ ایک شخص کے جانے سے زندگی ختم تو نہیں ہو جاتی۔“ تیمور نے دس کنال پر محیط کوٹھی کے وسیع و عریض لان میں خوبصورت سینٹ کے بنے پر پچ راستوں پر نازی کے ساتھ واک کرتے ہوئے کہا۔

کاش..... یہ زندگی ختم ہو جاتی۔“ نازی نے مایوسی سے جواب دیا۔

کیا..... آپ اس شخص سے اتنی محبت کرتی تھیں کہ اسے اپنی زندگی سے بھی اہم سمجھتی تھیں؟ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ نازی نے آہستہ آواز میں جواب دیا اور اس کی آواز میں اس کے آنسوؤں کی آمیزش سنائی دینے لگی۔

یہ کیسے ممکن ہے..... کہ جس سے اس قدر شدید محبت کی جائے اور پھر اسے چھوڑ دیا جائے۔ آپ بتاتی ہیں کہ آپ نے طلاق بھی خود ہی لی۔

پھر ایسا کیوں کیا؟

تیمور نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سب کچھ ممکن ہے، محبت بھی..... اور..... نفرت بھی۔“ نازی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

کیا..... آپ اب بھی اس شخص سے محبت کرتی ہیں؟ تیمور نے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... مگر میں اس سے نفرت بھی نہیں کر سکتی“

نازی نے ڈوبتے تاریخی سورج کی جانب نم آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ..... بہت عجیب انسان ہیں..... اور.....“ تیمور کچھ کہتے ہوئے رکا اور اس کے خوبصورت چہرے کی طرف بخور دیکھنے لگا۔ اور.....

کیا.....؟ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”بہت..... خوبصورت.....“ تیمور نے ہنس کر جواب دیا۔

”سب کچھ بے معنی ہے.....“ نازی نے افسردگی سے جواب دیا۔

کیوں.....؟

”میری خوبصورتی..... میرا وجود..... میری محبت اسے کبھی نظر نہیں آئی“ نازی نے وکی لہجہ میں جواب دیا۔

”یہ..... کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا وہ شخص اندھا تھا۔ جسے آپ دکھائی نہیں دیں۔ آپ تو اندھے میں بھی پیشی دکھائی دیتی ہیں“ تیمور شورخ

لہجہ میں بولا۔

شاید اس کی آنکھوں میں کوئی اور سا گیا تھا؟ نازی نے کہا۔

”کیا..... کوئی اور..... عورت؟ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

نہیں.....

’پھر..... کون.....؟ تیمور نے چونک کر پوچھا‘

تھا۔ کوئی..... نازی نے آسان کی جانب بھر پور لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا جہاں پر بندے ادھر ادھر بھر رہے تھے شاید اپنے گھونسلوں کی جانب لوٹ رہے تھے۔

”مجھے تو وہ شخص پاگل لگتا ہے جس نے آپ کو چھوڑ دیا.....“ تیمور نے کہا۔

”شاید..... میں پاگل تھی“ نازی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ اپنے فیصلے پر پچھتا رہی ہیں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ نازی نے جواب دیا۔

”پھر..... اتنی السر وہ کیوں رہتی ہیں؟“

”یقین نہیں آتا..... کہ یہ سب کیسے ہو گیا.....“ نازی نے تیمور کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جو..... ہونا تھا..... وہ..... ہو چکا..... ممکن ہے..... زندگی پھر آپ پر خوشیوں کے دروازے کھول دے“ تیمور نے کہا۔

”مجھے..... اب..... کوئی امید نہیں رہی اور نہ ہی میں اس کی منتظر ہوں“ نازی نے جواب دیا۔

”ہر..... مایوس انسان یہی کہتا ہے..... مگر جب زندگی خود اسے رنگین راستوں پر ڈالتی ہے تو انسان کی سوچ بدل جاتی ہے“ تیمور نے مسکرا کر کہا۔

نازی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی اور دونوں آہستہ آہستہ داک کرنے لگے۔

تیمور بہت محبت، چاہت اور محنت سے اسے آہستہ آہستہ زندگی کی جانب لا رہا تھا۔ وہ ثروت کا جزواں بھائی تھا۔ ثروت اپنے والد کی وفات کے بعد ان کی کارمنش کی فیکٹری بہت کامیابی سے چلا رہی تھی اور وہ بہت زیادہ معروف رہتی..... تیمور کو بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کپیوٹر مینیجر تھا۔ زیادہ تر اس کے کاموں میں رہا تھا اور نازی کے آنے سے چند روز پہلے وہ واپس آیا تھا۔ اتنے بڑے محل نما گھر میں ثروت، اس کی ماں، تیمور اور چند ملازمین رہتے تھے۔ ثروت..... نازی کی کالج فرینڈ تھی اور اس پر بہت احسان کرتی تھی۔ باسط علی سے شادی کرانے میں ثروت نے اس کی بہت مدد کی تھی اور باسط علی کو چھوڑنے کے بعد بھی اسے ثروت کے علاوہ کوئی اور اپنا بھروسہ نہ نظر آیا جس کے پاس وہ دوبارہ جاتی۔ وہ گاؤں میں اپنی حویلی میں نہیں جانا چاہتی تھی کیونکہ اس کے پاس ان کے سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا اور ممکن تھا کہ حشمت خان اسے گولی سے ہی اڑا دیتا۔ ثروت نے اس کا بہت خیال رکھا، اس کی ہر طرح سے دلجوئی کی اور سب سے زیادہ تیمور نے..... اسے نازی کے حالات سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔ وہ بہت سادہ مزاج اور پر غلوں انسان تھا۔ اس میں عام لڑکوں جیسی مکاریاں اور چالاکیاں نہیں تھیں۔ وہ ہر بات بہت صاف گوئی سے دستانہ انداز میں کرتا..... بعض اوقات نازی کو وہ..... ثروت سے بھی زیادہ پر غلوں اور ہمدرد لگتا۔ اس لئے وہ اس کے ساتھ ہر بات کھل کر کرتی تھی۔ تیمور نے اس کا ہاسٹل میں بھی بہت خیال رکھا تھا اور ہاسٹل سے گھر واپس آنے پر بھی وہ اس کی خوراک، واک اور میڈیسنز کے بارے میں بہت محتاط رہتا اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتا۔ اس کی بھرپور دلجوئی کرتا، اسے محبت بھرے..... سلجھے ہوئے نرم لہجے میں بہت کچھ سمجھاتا وہ کبھی خاموشی سے اس کی باتیں سنتی

رہتی تو کبھی اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیتی۔

”نازی..... کیوں نا..... آئس کریم کھانے چلیں“ تیمور نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میرا کبھی بھی جانے کو دل نہیں چاہتا“ اس نے جواب دیا۔

”آپ کے دل کے لئے کیا کیا جائے کدو پھر کچھ چاہئے لگے۔ میرا مطلب ہے..... دو دو بارہ زندہ ہو جائے“ تیمور نے کہا۔

”شاید..... اب یہ کبھی نہیں ہو سکے گا۔“

”چلیج صحت کریں..... میں آپ کے دل کو پھر سے زندہ کر سکتا ہوں“ تیمور نے مسکرا کر کہا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب حیرت سے دیکھا۔

”اپنی..... محبت سے“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”خدا کے لئے..... محبت کا نام مت لو..... مت لو“ وہ ایک دم چلائے لگی اور چلاتے ہوئے بھاگتی ہوئی تیز تیز سڑکیاں چڑھتی ہوئی اپنے

گھر سے میں چلی گئی اور بیڈ پر گرے ہی سکتے تھی۔ تیمور اس کے پیچھے بھاگتا ہوا آیا اور دروازہ کھول کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔

”نازی..... میرا یقین کریں..... میں آپ سے بہت محبت کرنے لگا ہوں.....“ تیمور نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے..... اب محبت کا نام مت لیتا..... میں پہلے ہی بہت ٹوٹ چکی ہوں۔ اب مجھ میں اور صحت نہیں۔ نازی

نے اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔

”تیمور..... آپ کو نونے نہیں دے گا.....“ تیمور نے غصے سے لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور امید تھی۔

”نہیں..... اب میں کسی کو آزما نہیں چاہتی..... میں جیسی ہوں ٹھیک ہوں..... آپ یہاں سے چلے جائیں“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”کیسے چلا جاؤں..... آپ کو تنہا چھوڑ کر..... اب ہم ہر راستے پر اکٹھے چلیں گے“ تیمور نے پر عزم لہجے میں کہا۔

”میری آنکھوں نے خواب دیکھا چھوڑ دیئے ہیں“ وہ بولی۔

”اور میں آپ کی آنکھوں کو خواب بھی دکھاؤں گا اور ان خوابوں میں حقیقت کا رنگ بھی بھروں گا“ تیمور نے جواب دیا۔

”اتنے بڑے دعوے مت کریں..... میں نے اپنے دعوؤں کو خود زہر زہر خاک ہونے دیکھا ہے..... تیمور..... آپ کے اور میرے

راستے جدا جدا ہیں..... میں آپ سے کبھی نہیں مل پاؤں گی اور نہ ہی ملنا چاہتی ہوں۔ میں کل ہی آپ کے گھر سے چلی جاؤں گی“ نازی نے اپنے آنسو

صاف کرتے ہوئے پر عزم لہجے میں کہا۔

”اگر آپ میری لاش پر سے گزر کر جاسکتی ہیں تو ضرور چلی جائیے گا.....“ تیمور نے پر عزم لہجے میں کہا تو نازی حیرت سے اس کی جانب

دیکھنے لگی۔

”آپ..... کیوں مجھ پر میری زندگی تک کر رہے ہیں؟“

”نہیں..... میں تو آپ کو زندگی کی جانب لانا چاہتا ہوں۔ آپ کو پراعتاد زندگی گزارتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں..... کیونکہ آپ زندگی

کے بارے میں بہت مایوس ہو چکی ہیں اور مایوس انسان کے اندر زندگی کی خواہش پیدا کرنا بہت بڑا کام ہے۔" تیمور نے جواب دیا۔

"کیا آپ مجھ پر ترس کھا رہے ہیں؟" نازی نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... شاید..... اے آپ بھردوی، ترس، رحم، محبت اور پیار بھی کہہ سکتی ہیں..... اور یہ سب کچھ آپ کے لئے میرے دل میں ہے۔"

تیمور نے جواب دیا۔

"خدا کے لئے مجھے اتنا ذلیل مت کریں" نازی نے روتے ہوئے کہا۔

"ذلیل.....؟ کون آپ کو ذلیل کر رہا ہے..... کیا انسان..... انسانوں سے محبت، پیار اور بھردوی نہیں کرتے۔ کیا ایک دوسرے پر ترس

کھانا بری بات ہے؟ آپ مجھ پر بھی تو ترس کھا سکتی ہیں..... اور میں کبھی بھی برا نہیں مناؤں گا۔" تیمور نے صاف گوئی سے کہا تو نازی حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"میں بہت پریشان ہوں..... آپ یہاں سے چلے جائیے۔" نازی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا اور

نازی حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

زندگی کیسے رخ بدل رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ شاہزیب..... باسطلی اور اب تیمور..... اُف خدا یا۔ یہ سب میرے ساتھ کیا ہو رہا

ہے۔ میں نے تو صرف ایک شخص کی تنہائی اور اتنے بہت سے لوگ کہاں سے آ گئے۔ باسطلی کی خاطر میں نے شاہزیب کو چھوڑا اور اب تیمور.....

مجھے باسطلی کے بدلے میں مل رہا ہے۔ یہ کیسا گورکھ دھنسا ہے..... میں..... یہ نہیں چاہتی..... میں محبت کا کھیل دوبارہ نہیں کھیل سکتی..... اب مجھے

اس سے بہت ڈر لگتا ہے..... بہت زیادہ خوف آتا ہے۔

یا اللہ! مجھے محبت کے شر سے بچا..... وہ سنسنے لگی اور دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر بلند آواز سے رونے لگی۔

☆

ماسٹر باسطلی سکول کی گراؤنڈ میں بچوں کی کلاس کو پڑھا رہے تھے۔ آج موسم بہت خوشگوار تھا۔ مہری، پچھلی دھوپ نے بہت دنوں سے چھائی

دھند کو گل لیا تھا اور ہر طرف پھیلی دھند لاہٹ چھٹ گئی تھی اور کھمے کھمے صاف شاف خیلے آسمان تلے ہر چیز واضح اور صاف دکھائی دے رہی تھی۔

ماسٹر باسطلی نے کتاب سے سبق پڑھانا شروع کیا۔

"اللہ ان لوگوں سے محبت کرتا ہے جو اس کی تمام حقوق سے محبت کرتے ہیں..... اور اپنے جیسے انسانوں کی عزت کرتے ہیں..... انہیں

دھوکا نہیں دیتے..... اور..... انہیں کوئی تکلیف نہیں دیتے۔" ماسٹر باسطلی نے جیسے ہی الفاظ ادا کیے ان کا دل کسی بھاری بوجھ تلے دبنے لگا..... اور

اس بوجھ کی وجہ سے اضطراب ان کے اندر پھیلنے لگا۔

"ماسٹر صاحب..... اگلی لائن بھی تو پڑھائیں، ایک ہونہار طالب علم نے ماسٹر صاحب کو اچانک خاموش دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں..... وہ....." انہوں نے کتاب کی جانب دیکھا مگر انہیں الفاظ دکھائی نہ دیئے۔ ان کی آنکھوں میں اچانک دھند بھر گئی تھی..... مٹی



سی ابھرنے لگی تھی۔

”آج..... اتنا ہی کافی ہے۔ تم لوگ اسی سبق کو دہراؤ، ماسٹر باسطلی نے کہا اور بچے اسی سبق کو دہرانے لگے مگر ماسٹر باسطلی کا یہ فیصلہ اپنے لیے ہی وہاں جان بن گیا۔ بچوں کا ان لائنوں کو بلند آواز میں بار بار دہرانا اور ان الفاظ کی بازگشت ان کے سر میں ہتھوڑوں کی طرح برسنے لگی..... وہ گھبرانے لگے..... اور ان کا چہرہ پسینے سے تر ہونے لگا..... دو ان الفاظ کی بازگشت سے فرار چاہتے تھے ان کا دل اطمینانی بے قراری سے بے قابو ہونے لگا۔ اس کا مطلب ہے ”جو انسان دوسروں کو دھوکا دیتا ہے اللہ اس سے محبت نہیں کرتا“۔ ماسٹر باسطلی نے سوچا اور کھلے آسمان کی طرف بخور دیکھنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں نمی سی تیرنے لگی۔

”یا اللہ! میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا..... پھر..... نجانے کیوں مجھ سے یہ سب ہو گیا..... شاید میں نے کتنا بڑا گناہ کیا ہے جس کی سزا مجھے مل رہی ہے“۔ ماسٹر باسطلی نے آہ بھر کر سوچا اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔ چھٹی کی گھنٹی بجی اور سب بچے اپنی کتابیں اور پتے اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے اور ماسٹر باسطلی کرسی پر بیٹھے مسلسل آسمان کو دیکھتے رہے۔

”ماسٹر جی..... چھٹی ہو گئی ہے، ایک چھوٹا لڑکا ان کے قریب آ کر بہت مصیبت سے بولا تو ماسٹر صاحب ہڑبڑا گئے۔“ ہاں..... ہاں..... میں جا رہا ہوں“ ماسٹر باسطلی نے بولکھلا کر جواب دیا۔

اور وہاں سے اٹھ کر سکول سے باہر چلے گئے۔ ان کی طبیعت بہت ہوجھل ہو رہی تھی۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا خاموش اور پرسکون گوشہ ملے جہاں وہ چند ساتھوں کے لئے بیٹھ سکیں۔

ہر طرف لوگوں کی چیل چیل تھی۔ خوشگوار موسم کی وجہ سے لوگوں کی اکثریت گھروں سے باہر آگئی تھی اور اپنے اپنے کام نٹانے میں مصروف تھی۔ آبادی سے کافی دور پہاڑوں کے درمیان ایک آبشار بہتی تھی۔ وہ علاقہ بہت خوبصورت سرسبز و شاداب اور پرسکون تھا۔ نادانستہ ماسٹر باسطلی کے قدم اس آبشار کی جانب اٹھ گئے اور وہ آبشار کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔ آبشار سے تھوڑا تھوڑا پانی نکل رہا تھا۔ ماسٹر باسطلی اس کے قریب پتھروں پر بیٹھ گئے اور آسمان کی طرف بخور دیکھنے لگے۔

”یا اللہ! میرے اندر کی بے چینی کو کم کر دے۔ نجانے کیوں میرا دل اتنا پریشان رہتا ہے؟“ ماسٹر باسطلی نے دل میں سوچا۔

”اس سے جو..... تو..... پوچھ رہا ہے..... نا..... اس کا جواب بھی وہی ہے..... جو..... میں تجھ سے کہتا ہوں..... کاہے کو وقت برباد کر رہا ہے..... جا..... ایک ہمارا اس سے مل..... سائیں مٹھا ایک دم اس کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا اور اسے بتانے لگا۔ ماسٹر باسطلی ایک دم چونک گئے اور بولکھلا کر دیکھنے لگے۔ ان کے چہرے کی رنگت بدل گئی یوں جیسے کسی نے اچانک ان کی چھدی پکڑ لی ہو۔“

”ماسٹر..... گھبرا کیوں رہے ہو؟ ارے..... میں سب جانتا ہوں..... جو کچھ حیرے دل میں ہوتا رہتا ہے۔ اگر تو بولے..... تو..... سب بتا دوں“ سائیں نے قہقہہ لگا کر سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”آ..... آپ کو کیسے پتہ چل گیا؟“ ماسٹر باسطلی نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا..... پوچھ رہے ہو۔ کیسے..... کیسے؟ پتہ چل جاتا ہے..... ویسے ہی جیسے آنکھ دیکھ کر بتا دیتی ہے کہ سامنے کیا ہے؟“ سائیں نے جھٹتے ہوئے جواب دیا۔

”آنکھ.....؟“ ماسٹر باسٹل نے چونک کر پوچھا۔

”ارے..... ماسٹر جی ہے تو..... تو..... ماسٹر مگر بالکل ان پڑھ..... کا بے کونہ نہیں پڑھ پڑھ کر اذیت لگایا۔ بس ایک کلمہ ہی پڑھ لیتا تو حیران کام ہو جاتا۔“

”کلمہ..... وہ تو میں روز ہی پڑھتا ہوں“ ماسٹر باسٹل نے آہ بھر کر کہا۔

”صرف پڑھتے ہی ہو..... کیا اس طرح کبھی پڑھا ہے؟“

اگر کھانا کل کل کرنا ، عشق سکھایا کھانا ہو  
چودہ طبق نہیں کلمے اگر ، چھوڑ سکنا ہاں کھانا ہو  
کانے کپ کپ ظلم بتاؤں ، لکھ نہ سکن کھانا ہو  
کھانا کھ پڑھایا بانو ، ذرا نہ رچیاں الماں ہو

”سا..... ماسٹر..... ایسا کلمہ کبھی پڑھا ہے..... یا کسی نے تجھے پڑھلایا ہے؟“ سائیں نے پوچھا تو ماسٹر باسٹل گھبرا کر اس کی جانب دیکھنے لگے۔

”ماسٹر..... جب دل کی آنکھ کھلتی ہے تو سب کچھ صاف نظر آنے لگتا ہے..... چاہے وہ شے رات پردوں میں چھپی ہو..... تو ہی بتا.....

بھلا کیا مجھے تیرا دل نظر نہیں آتا۔ تیرے دل کے اندر کیا کیا جنگ ہو رہی ہے مجھے سب معلوم ہے..... اسی لئے تو کہتا ہوں..... جا..... اس کے پاس چلا جا..... بھر..... دیکھنا..... تجھے اس کے پاس سے کیا کچھ ملے گا۔“ سائیں نے مسکرا کر کہا۔

”سائیں جی..... آپ ہی بتاؤ..... کیا میں نے اس کے ساتھ کوئی دھوکہ کیا ہے.....؟ میں نے کیا گناہ کیا ہے؟ جس کی اتنی بڑی سزا مجھے

مل رہی ہے۔ نہ دن کو لیکن آتا ہے اور نہ رات کو نیند..... پچھلے کئی سالوں سے میں رات بھر نہیں سویا..... میرا دل ہر وقت پریشان رہتا ہے..... میں کیا کروں.....؟ وہ سسکتے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔“

”ماسٹر..... رب کے راز، رب ہی جانتا ہے..... اور..... رب بھی یہی چاہتا ہے کہ تو اس کے پاس چلا جا..... تو..... نہیں جانتا..... کہ

وہ..... کون ہے.....؟“ سائیں نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں..... اسے جا کر کیا کہوں.....؟ مجھے کچھ میں نہیں آتا۔ اگر وہ مجھ سے روٹھ گیا..... تو پھر..... کہاں جاؤں گا؟“ ماسٹر باسٹل نے آہ

بھر کر کہا۔

”ارے..... ماسٹر..... کبھی دنیا کو دل کی آنکھ سے بھی دیکھنے کی کوشش کر..... ان آنکھوں میں کیا رکھا ہے.....؟ یہ تجھے کیا دکھائیں گی.....

دیکھنا ہے..... تو..... اس آنکھ سے دیکھ..... پھر..... تو..... خود ہی حیران رہ جائے گا۔ جو کچھ وہ تجھے دکھائے گی۔“ سائیں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے

آسمان کی وسعتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”سائیں..... جی..... میرے لئے دعا کریں..... کہ.....“ ماسٹر باسط علی نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”نہ..... ہا۔۔۔۔۔ دعا۔۔۔۔۔ تو اللہ والے لوگ کرتے ہیں..... ہم فقیر تو بیک ماتھے والے لوگ ہیں..... رزائل..... کہنے..... ہماری دعا سائیں

کہاں پوری ہوتی ہیں..... جا..... اس کے پاس..... میری سب دعا سائیں پوری ہو جائیں گی۔“ سائیں نے اپنی کنگول اٹھا کر کام پڑھنا شروع کر دیا۔

اول حمد، ثنا الہی، جو مالک ہر ہر دا

اس وا نام چہارن والا، ہر میدان نہ ہر دا

رحمت دا مینہ پا خدایا، باغ سکا کر ہر دا

ہوتا آس، امید میری دا، کر دے میوے بھریا

رب جبار قہار سید، خول، مہلا اس بابوں

جے ستار، خفاور ہمیشہ، زحم، امید جتاہوں

(میاں محمد بخش)

اور وہ ہنستا ہوا ہاں سے چلا گیا۔ ماسٹر باسط علی حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔

☆

ڈاٹ کام

بہرام خان..... اناج سنبھال لو..... بہت چیز آندھی آنے والی ہے" شاہ زیب نے صبح سویرے بہرام خان کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

"اود..... مٹھے تو سارے کھیتوں میں پڑے ہیں..... میں ابھی جاتا ہوں" بہرام خان گھبرا کر اٹھا۔  
 "اور..... سنو..... خرم خان کو آج سکول مت جانے دینا" شاہ زیب نے کہا تو بہرام خان نے دک کر اسے دیکھا۔  
 "کیوں..... کیا..... کوئی.....؟" بہرام خان نے پریشان ہو کر پوچھا۔

ہاں..... کہہ دینا، شاہ زیب نے اس کا جملہ کاٹنے ہوئے جواب دیا تو بہرام خان بہت کچھ سمجھ گیا اور جلدی سے حویلی کے گیٹ پر پہنچا جہاں ڈرائیور کھڑا گاڑی صاف کر رہا تھا۔

"آج..... خرم خان سکول نہیں جائے گا" بہرام خان نے ڈرائیور سے کہا۔  
 "کیوں..... خان جی....." ڈرائیور نے حیرت سے پوچھا۔

"کہہ دینا....." بہرام خان نے کہا اور جلدی سے اندر اچے کمرے میں چلا گیا۔ شہر بانو..... خرم خان کو سکول کے لئے تیار کر رہی تھی۔  
 "شہر بانو..... آج خرم خان کو سکول نہیں بھیجتا" بہرام خان نے بیوی سے کہا۔

"کیوں..... آج تو اس کا پہلا پرچہ ہے" شہر بانو نے حیرت سے پوچھا۔  
 "کہہ..... تا....." بہرام خان نے پر زور الفاظ میں کہا۔

"مگر..... کیوں..... کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے..... بچے کے امتحان شروع ہو رہے ہیں..... اور آپ اسے سکول جانے سے روک رہے ہیں" شہر بانو نے غصے سے کہا۔

"شہر بانو..... میں نے ایک بار کہہ دیا..... کہ خرم خان سکول نہیں جائے گا تو وہ نہیں جائے گا، بحث مت کرو"۔ بہرام خان غصے سے بولا۔  
 "کوئی..... وجہ بھی تو ہونی چاہیے اس کے سالانہ امتحان ہیں، پرچہ دیا تو قائل ہو جائے گا" شہر بانو نے غصے سے کہا۔

"ہو..... جائے..... قائل..... مگر میں اسے سکول نہیں جانے دوں گا" بہرام خان انتہائی غصے سے چلاتے ہوئے بولا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور ڈرائیور کے ساتھ ڈیرے پر چلا گیا۔ شہر بانو کو بھی انتہائی فضا آ گیا..... اور اس نے زبردستی خرم خان کو تیار کر کے ڈرائیور کے ساتھ بھیج دیا۔ ڈرائیور پریشان ہو گیا اور خرم خان کو ڈیرے پر بہرام خان کے پاس لے گیا۔ اس نے خرم خان کو ڈیرے پر ہی روک لیا اور اسے سکول نہ جانے دیا۔ اور خود گندم کو گوداموں میں بیچنے لگا..... ابھی وہ کام سے فارغ ہوا تھا کہ انتہائی چیز آندھی چلنے لگی۔ گرد و غبار کا طوفان اٹھنے لگا۔ کئی درخت جڑوں سے اکٹڑ گئے۔ بجلی کے کھمبے گر گئے۔ پورا گھنٹہ انتہائی زوردار آندھی چلتی رہی۔ اس نے سارا کچھ درہم برہم کر دیا، کھڑی فصلیں چاہ ہو گئیں۔ اس کے بعد انتہائی چیز بادش شروع ہو گئی۔ تمام مزارع اور کارندے بہرام خان کو سراہنے لگے۔

"خان جی..... آپ نے بڑا اچھا کیا۔ اناج سنبھال لیا اور شہر بہت زیادہ نقصان جاتا" سب مزارع بہرام خان کی تعریفیں کرنے لگے اور وہ



خاموشی سے سنا رہا اور خدا کا شکر ادا کرتا رہا۔

دہ شاہ زیب کا کوئی حکم نہیں ملتا تھا کیونکہ اس نے اس بات کا بہت اچھی طرح مشاہدہ کر لیا تھا کہ جو کچھ وہ اپنی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بتاتا ہے اس میں کبھی جھوٹ نہیں ہوتا اور وہ اس کا بہت بڑا عقیدت مند ہو گیا تھا۔ اس کی برہات کو بہت توجہ سے سنا اور حکم بجالاتا۔

شہر بانو بہت پریشانی سے ساری حویلی کا چکر لگا رہی تھی۔ کبھی کسی ملازم کو بلاتی کبھی کسی کو۔۔۔۔۔

”بچی کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“ اچانک زیتون بانو نے اپنے کمرے میں سے اسے یوں پکارتے دیکھا اور باہر آ کر پوچھا۔

”خالہ جان۔۔۔۔۔ خرم خان کے سکول کی چھت گر گئی ہے اور بہت بچے اس کے نیچے آ گئے ہیں۔ خرم خان کا کچھ بچہ نہیں چل رہا۔۔۔۔۔ مجھے بہرام خان نے صبح بہت روکا تھا کہ اسے سکول نہ بھیجوں مگر میں نے زبردستی بھیج دیا۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے“ شہر بانو بلند آواز میں رونا شروع ہو گئی۔

”اللہ۔۔۔۔۔ خیر کرے گا۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ میں ابھی شہباز کو سکول بھیجتی ہوں“ زیتون بانو نے ڈرائیور کے بارے میں کہا۔

”شہباز۔۔۔۔۔ بھی۔۔۔۔۔ نبھائے کہاں چلا گیا ہے۔ اس سے رابطہ نہیں ہو رہا“ شہر بانو نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ شاہ زیب اپنی لاشی کے سہارے چلتا ہوا ادھر آیا اور شہر بانو کے رونے کی آواز سن کر بولا۔

”خرم۔۔۔۔۔ خان۔۔۔۔۔“ وہ پھر سسکتی لگی۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آپ پریشان مت ہوں“ شاہ زیب نے پرسکون لہجے میں کہا تو زیتون بانو اور شیر بانو حیرانگی سے اس کی جانب دیکھنے لگیں۔

”آپ۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ کس نے بتایا ہے۔۔۔۔۔؟ شہر بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے کہا۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔ آپ پریشان مت ہوں۔۔۔۔۔ وہ ٹھیک ہے“ وہ کہہ کر پھر اپنے کمرے میں چلا گیا اور دونوں حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد خرم خان ڈرائیور کے ساتھ گھر آ گیا تو شہر بانو نے خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ خرم خان سے سکول کی چھت اور بچوں کے بارے میں سوال کرنے لگی۔

”میں تو ہا ہا کے پاس ڈیرے پر تھا۔۔۔۔۔ ہا ہا نے مجھے سکول جانے ہی نہیں دیا تھا“ خرم خان نے مسکراتے جواب دیا تو شہر بانو حیرانگی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

بہرام خان شام کو گھر آیا تو اسے بھی سکول کے بارے میں جان کر بہت حیرت ہوئی۔

”شاہ زیب بھائی۔۔۔۔۔ آج تو اللہ کا بڑا کرم ہو گیا۔ اناج بھی بچ گیا اور ہمارا بچہ بھی۔۔۔۔۔ اگر اناج تباہ ہو جاتا تو ہمارا بہت زیادہ نقصان ہو

جاتا اور اگر خرم خان کو کچھ ہو جاتا تو شاید ہم میاں بیوی جیتے جی ہی مر جاتے“ بہرام خان نے غم آنکھوں سے کہا۔

”بہرام خان..... یہ اللہ کی نظر کرم ہے، جب وہ کسی کو بچانا چاہتا ہے تو سمندر کی گہرائیوں اور زمین کی تہوں سے بچالاتا ہے۔“ شاہزیب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”شاہزیب..... بھائی..... آپ کو اس بات کی خبر کیسے ہو گئی؟“ بہرام خان نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”جب وہ کچھ بتانا چاہتا ہے تو اس کے پاس ہزار درجے ہیں.....“ شاہزیب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”آپ..... کیا کرتے ہیں کہ اللہ آپ کو ایسی باتوں کی خبر دے دیتا ہے..... کیا خوابوں کے ذریعے..... یا پھر؟“ بہرام خان نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”بہرام خان..... راز چھپے رہیں..... تو..... راز رہتے ہیں۔ ظاہر کر دیں تو وہ باتیں بن جاتی ہیں اور ایسی باتیں کسی کی سمجھ میں آتی ہیں اور کسی کی نہیں..... اور جب سمجھ میں نہیں آتیں تو لوگ مشکوک ہو کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ اس لئے راز کو راز ہی رہنے دو“ شاہزیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اللہ کا آپ پر بہت کرم ہے“ بہرام خان نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اس کے کرم کی کوئی حد نہیں“ شاہزیب نے جواب دیا۔

”میں نے اس سے پہلے کبھی ایسے معجزے نہیں دیکھے“ بہرام خان نے حیرت سے کہا۔

”بہرام خان..... انسان..... خود اس دنیا کا بہت بڑا معجزہ ہے..... مگر ہم اپنے آپ کو ہی نہیں جان پاتے..... اور اپنے ارد گرد کے معجزوں کی میں رہتے ہیں“ شاہزیب نے جواب دیا۔

”ہاں..... آپ ٹھیک کہتے ہیں.....“ بہرام خان نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔

شہر بانو..... خوش ہونے کے ساتھ ساتھ بہت حیران بھی تھی۔ خرم خان کے ساتھ جو واقعہ رونما ہوا تھا۔ وہ کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔ خرم خان کے دلچسپ آنے کے بعد وہ مسلسل اس کے بارے میں سوچتی رہتی۔ رات کو بہرام خان کمرے میں آیا تو وہ استغیاب میں لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے.....؟ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ بہرام خان نے اس کی آنکھوں میں استغیاب دیکھ کر پوچھا۔

”مجھے یوں لگتا ہے..... جیسے آپ کو سکول کی چھت گرنے کی پہلی ہی خبر ہو گئی تھی..... اسی لئے آپ خرم خان کو سکول جانے نہیں دے رہے تھے“ شہر بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”اب..... کیا..... مسئلہ ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”بہرام..... آپ کو کیسے پتہ چل گیا تھا کہ.....“ شہر بانو نے پھر پوچھا۔

”مجھے خواب آیا تھا“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”وہ تھی.....“ شہر بانو ایک دم بیڑ سے اچھل کر بیٹھ گئی۔

”بھئی..... مذاق کر رہا ہوں..... میں نے تو یونہی روکا تھا۔ بس میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ سکول جائے۔ کبھی کبھی اللہ تعالیٰ آنے والی مصیبت کے بارے میں دل اور دماغ کو پہلے ہی خبر دے دیتا ہے“ بہرام خان نے جواب دیا۔

”وہ..... کیسے.....؟ شہر بانو نے چونک کر پوچھا۔

”انسان کی مچھلی جس..... اس کے خواب اور..... بہت سی ایسی باتیں اسے یہ سب بتا دیتی ہیں“ بہرام خان نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”میں..... خدا کا بہت شکراؤ کر رہی ہوں۔ اگر آپ خرم خان کو سکول جانے سے نہ روکتے..... تو نجانے کیا ہو جاتا..... میں تو مر ہی جاتی“

شہر بانو نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”اور..... میں..... بھئی“ بہرام خان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا.....؟“ شہر بانو نے چونک کر پوچھا۔

”خدا کا شکراؤ کر رہا ہوں کہ بہت امانت جہاں ہونے سے بچ گیا اور خرم خان بھی محفوظ رہا“ بہرام خان نے کہا۔

”ہاں.....“ شہر بانو نے آہستہ آواز میں کہا اور خاموش ہو گئی۔ بہرام خان بھی کمرے کی سمت کو دیکھنے لگا جس میں اسے شاہ زیب کا چہرہ

نظر آ رہا تھا۔

”شاہ زیب..... بیٹا..... میں سوچ رہی ہوں کہ تمہاری شادی کروں۔ شہر بانو کی چھوٹی بہن میرا نو..... بہت اچھی اور نیک لڑکی ہے.....

شہر بانو کی بہت خواہش ہے کہ تمہاری شادی اس کے ساتھ کر دی جائے.....“ زینون بانو نے رات کو شاہ زیب سے کہا تو وہ چونک گیا اور خاموش ہو گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟“ تم نے کوئی جواب نہیں دیا؟ زینون بانو نے کافی دیر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”اماں جان..... میں سوچ میں پڑ گیا ہوں کہ آپ کو کیا جواب دوں.....؟ کیا آپ نہیں جانتی کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے.....؟ جب میں

ٹھیک تھا..... اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا تھا۔ کسی کا کھانا نہیں تھا..... تو اس نے مجھے تب قبول نہیں کیا اور اب میں کتنا بے بس اور محتاج ہوں۔

آپ مجھے ایک بار پھر ایسی آزمائش میں ڈالنا چاہتی ہیں“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”میرا نو..... تمہارے بارے میں سب جانتی ہے۔ اسے کوئی اعتراض نہیں“ زینون بانو نے کہا۔

”مگر مجھے بہت اعتراض ہے..... میں اپنی بے بسی اور معذوری کا بوجھ کسی دوسرے پر نہیں ڈال سکتا۔ ویسے بھی اب مجھے شادی کی نہ

خواہش ہے نہ ضرورت.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا..... تم ساری زندگی..... یونہی.....؟“ زینون بانو نے غم آنکھوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”زندگی ہے..... ہی..... کتنی.....؟“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”اور..... جتنی ملتی ہے..... اسے ہر صورت میں گزارنا پڑتا ہے“ زینون بانو نے جواب دیا۔

”ہاں..... آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں“ شاہ زیب نے کہا۔

”اسی لئے کہتی ہوں کہ اگر کسی کا اچھا سا تھل جائے تو زندگی اچھی گزر سکتی ہے۔ میرا تو بہت نیک لڑکی ہے۔“ زینون ہانوں نے کہا۔

”وہ یقیناً اچھی ہوں گی۔۔۔۔۔ اور اچھے انسانوں کو اچھی چیزیں اور اچھے انسان نہ ملیں تو وہ بہت دکھی ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھ جیسے محتاج انسان ان کے دکھوں میں اضافہ ہی کرے گا۔۔۔۔۔ اماں جی۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ تنہائی میں آئیں پھرے اور یہ سوچے کہ خدا نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا ہے۔ اماں جی۔۔۔۔۔ آپ مائیں یا نہ مائیں۔ اس کے دل میں ضرور یہ خیالات پیدا ہوں گے۔۔۔۔۔ میری محتاجی کو بہت سے لوگوں کی حسرت اور دکھ مت بتائیں۔ شاہ زیب نے آدھر کر کہا تو زینون ہانوں کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی۔

شاہ زیب کی آنکھوں میں نمی سی تیرنے لگی۔ زینون ہانوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔۔۔۔ انہیں نازی یاد آنے لگی، اگر وہ شاہ زیب کو یوں دھوکہ دے کر نہ جاتی تو آج شاہ زیب کی زندگی بہت مختلف ہوتی اس کا گھر بسا ہوتا۔۔۔۔۔ اور اس کے بچے ہوتے۔۔۔۔۔ اس کی محرومی۔۔۔۔۔ بے بسی اور محتاجی نے اس کے چہرے کے تاثرات کو ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔

”خدا کرے۔۔۔۔۔ تم بھی خوش نہ رہو۔۔۔۔۔ تنہا رہے چہرے پر بھی ایسے دکھوں کا رنگ نظر آئے۔۔۔۔۔ تم ہی اس کی بربادی کی ذمہ دار ہو۔۔۔۔۔“ زینون ہانوں نے دکھ بھرے انداز میں سوچا اور ان کے دل سے نازی کے لئے بدعائیں نکلتے نکلتے۔

✽

نازی۔۔۔۔۔ تیمور کی والدہ اندر شدید محبت سے پریشان ہونے لگی تھی۔ وہ اپنی محبت میں اس قدر جنونی ہو رہا تھا کہ بعض اوقات نازی کو اس سے خوف آنے لگتا۔۔۔۔۔ وہ جس محبت کی باسطی سے توقع رکھتی تھی اور جس کی شدید خواہش اس کے اندر طوفان برپا رکھتی تھی ویسی ہی محبت کا طوفان تیمور کے اندر برپا رہتا اور وہ اس سے چھٹی رہتی۔ تیمور اس کا اس قدر دوپلا نہ ہو گیا تھا کہ بعض اوقات ثروت کو بھی اس پر شک اور حیرت ہونے لگتی۔

”نازی۔۔۔۔۔ یہ تیمور کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔؟ یہ ایسا تو ہرگز نہیں تھا، اب بہت اسنو پڑھ کر تھیں کرنے لگا ہے۔“ ثروت نے ایک شام نازی کے ساتھ تیمور کے بدلتے ہوئے رویے کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے کہا تو نازی ایک دم بوکھلا گئی۔

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا ہوا ہے؟“ نازی نے گھبرا کر پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ لیکن کچھ گڑبڑ ضرور ہے، کبھی کبھو یا کھویا رہتا ہے اور کبھی ایک دم جڑ بڑا جاتا ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو بہت موٹل تھا۔ اب اپنے آپ میں اور اپنے کمرے میں گم سم رہتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو بڑس کی وجہ سے بہت معروف رہتی ہوں۔۔۔۔۔ نازی۔۔۔۔۔ تم معلوم کرنا۔۔۔۔۔ کہ تیمور کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ امی بھی بہت پریشان ہیں“ ثروت نے کہا تو نازی خاموش ہو گئی۔

”آج کل۔۔۔۔۔ میں بہت معروف ہوں۔۔۔۔۔ کام بہت زیادہ ہے، میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ میں اس سے تعصبات بات کر سکوں۔ ایک دو بار میں نے کوشش بھی کی ہے مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نجانے اسے کیا ہوتا جا رہا ہے“ ثروت نے فکرمندی سے کہا۔

نازی خاموش رہی اور کوئی جواب نہ دیا۔

”اب۔۔۔۔۔ میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ امی کو ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے۔ تیمور سے اتنی بار کہا ہے کئی کئی ڈاکٹر کے پاس لے جائے مگر



اس نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ اب میں کتنی ذمہ داریاں پوری کروں۔ اسے ذرا بھی خیال نہیں آتا۔ ثروت نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”نازی کو یوں محسوس ہوا جیسے ثروت اس سے شکایت کر رہی ہو..... یا پھر جیسے اسے کوئی خبر مل گئی ہو۔“

”تم..... اس سے ضرور بات کرنا..... مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ تمہاری بات سنتا ہے۔ ثروت نے معنی خیز انداز میں اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”م..... مہری.....“ نازی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں.....“ ثروت نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

نازی کے چہرے پر پسینہ آنے لگا۔ اسے ثروت کے الفاظ سے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ اسے یوں لگا جیسے ثروت بلا واسطہ اہم از میں اسے تیمور کے یوں بدلنے کا ذمہ دار ٹھہرا رہی ہو۔ نازی کو غصہ آنے لگا۔ اسے اپنی تذلیل سی محسوس ہونے لگی۔ وہ بلا کی ضدی اور ہٹ دھرم تھی۔ حشمت خان کی حویلی میں کسی کو جرأت نہ تھی کہ کوئی اس سے اونچی آواز میں بات کرنا اور وہ کسی کی تلخ بات سن کر خاموش ہو جائے وہ اہمیت کا جواب پتھر سے دینے کی عادی تھی۔ ثروت کے الفاظ اس کے کانوں میں سیسے کی طرح چہرہ پہ تھے، غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا اور وہ قدرے مشتعل ہو کر تیمور کے کمرے میں گئی۔ وہ بیل پر لینا چھت کو گھور رہا تھا۔ اس کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی اور حلیہ بھی بے حد مگر اب اس کا انداز نہ وہ بہت خوش لباس اور با ذوق انسان تھا۔ گھومنے پھرنے اور زندگی سے بھرپور لطف اٹھانے کا شوقین۔

نازی کو یوں اپنے کمرے میں اچانک دیکھ کر وہ چونک گیا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تیمور..... تم نے یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے“ نازی نے غصے سے کہا۔

”کونسا..... تماشا؟“ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”گھر والوں سے تمہارا رویہ کیوں خراب ہو رہا ہے..... اور جانتے ہو..... اس کا ذمہ دار مجھے سمجھا جا رہا ہے“ نازی نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”جس نے بھی یہ سمجھا ہے۔ ٹھیک سمجھا ہے“ تیمور نے کہا۔

”کیا..... کیا.....؟ میں.....؟“ نازی غصے سے بولی۔

”ہاں..... تم..... اور..... صرف تم اس کی ذمہ دار ہو..... تم جب تک مہری محبت کو قبول نہیں کرو گی..... میں یونہی گزاروں گا“ تیمور نے

آہ بھر کر کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں یہاں سے جا رہی ہوں“ نازی نے غصے سے کہا اور واپس مڑنے لگی۔

”پھر مہری موت کی ذمہ دار تم ہو گی“ تیمور اونچی آواز سے بولا۔

”دھمکی لگا رہے ہو؟“ نازی نے غصے سے کہا۔

”نہیں..... حقیقت بتا رہا ہوں“ اس نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

”تم..... چاہتے کیا ہو؟“ نازی نے غصے سے پوچھا۔

”تم کو پانا چاہتا ہوں..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا“ تیمور اٹھ کر اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرے ہارے میں سب کچھ جاننے کے باوجود بھی؟“ نازی نے اس کی جانب دیکھ کر سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”میں کچھ بھی نہیں جانتا چاہتا..... صرف تمہیں پانا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں.....

کاش میں تمہیں اپنا دل کھول کر دکھا سکتا“ تیمور نے محبت پاش لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے قدرے جذباتی انداز میں کہا اور اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ نازی اس کے سینے کے ساتھ لگ کر سسکتے لگی۔

”میں..... بہت تھک گئی ہوں“ وہ سسکتے ہوئے بولی۔

”میں تمہارے سارے فم سمیٹ کر تمہیں پرسکون کر دوں گا“ وہ اس کی پیٹنی پر اپنے لب رکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے کسی آزمائش میں مت ڈالنا“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”میں تم پر آج نہیں آنے دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے“ تیمور نے محبت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

نازی اس سے سرگوشیاں کرتی رہی اور دو وعدے کرے رہا۔

نازی کی محبت کو پا کر تیمور بہت پرسکون ہو گیا تھا۔ اس کا دل بروقت سرشار رہتا۔ اس کے گانگ گانگ سے خوشی پھونتی۔ اس کی آنکھوں میں

عجیب سی چمک پیدا ہونے لگی تھی۔ اک شریر سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر چلتی رہتی۔ وہ نازی کو دیکھ دیکھ کر جیتا۔ وہ نظر آتی تو یوں مسکرانے لگتا جیسے

خوبصورت پھول کو دیکھ کر کسی کے اندر خوشی اور طراوت کا حسین احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔ وہ جس طرف جاتی..... اس کی نگاہیں اس کا طواف کرتی

رہتیں۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ کل گیا تھا..... اور نازی بھی ایسی ہی جنونی اور طوفانی محبت کی خواہشمند تھی۔ جس کی تپش کو وہ دور سے ہی محسوس کر

پائے۔ محبت بھری نگاہوں سے غلغلہ دینے والی چنگاریاں دور سے ہی بھسم کر دیں..... اور اس کے جادوئی سحر کا طلسم کبھی ٹوٹ نہ پائے۔ وہ اکثر اپنے

آپ پر..... اپنی قسمت پر اور قدرت پر حیران ہوتی تھی۔ وہ جس کی محبت کے پیچھے دیوانہ وار بھاگ رہی تھی اور جسے اپنا سب کچھ بھجوتی تھی، اس کے

چمن جانے پر اپنی جان کو شتم کر دینے کی دعائیں کرتی تھی۔ وہ محبت اب کہیں گم گئی تھی۔ وہ شخص اسے اجنبی اور بے وفا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے کبھی

نہیں سوچا تھا کہ باسط علی کے علاوہ کبھی کوئی اور شخص بھی اسکی زندگی میں آئے گا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ اس سے محبت کرنے لگے گی۔ اور وہ شخص باسط

علی سے بھی زیادہ شدید محبت اس سے کرے گا..... کیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔ شاہ زیب اور باسط علی اس کی زندگی میں آئے اور چلے بھی گئے..... پھر

تیمور نجانے کہاں سے آ گیا اور اس کے دل کے اندر سا گیا۔ تیمور کی محبت اسے ان دونوں سے زیادہ منفرد اور قیمتی محسوس ہونے لگی۔ شاہ زیب کی محبت

میں نرمی، لطافت اور ظہیراؤ تھا۔ باسط علی کی محبت میں جذبہ تہمت غالب تھی اور تیمور کی محبت میں ہر جذبہ اور احساس اپنے عروج پر تھا..... اور وہ ایسی ہی

محبت کو پانا چاہتی تھی..... اور قدرت اب اس کی خواہش پوری کر رہی تھی۔ اسے نواز رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے قدرت اس کے ساتھ

دیکھوں اور غموں کا ازالہ کر رہی ہو۔ اس کے ساتھ جتنی زیادتیاں ہوئی ہیں ان کا نقصان پورا کر رہی ہو اور محبت کا یہ احساس اسے روز بروز پرسکون کر رہا

تھا۔ وہ مسرور بھی ہو رہی تھی اور مغرور بھی..... اس کے اندر ہر جانب تیمور چھا گیا تھا..... اور تیمور کے اندر نازی.....

تجائی میں بھی تیمور کے لبوں سے نازی کا نام نکلا اور وہ خود ہی اس سے سرگوشیاں کر کے مسکراتا رہتا..... نازی اسے اپنے تصور میں..... اپنے بہت قریب پا کر مسکراتی رہتی..... محبت کے خوبصورت اور پر لطف احساس نے دلوں کو اپنے عرصہ میں بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ باسطح کی محبت کو پانے کے لئے وہ جتنا تڑپتی رہتی تھی..... تیمور سے بن مانگے وہ محبت مل رہی تھی وہ اس کی محبت کو پا کر سرشار اور شاداں ہو گئی تھی۔

☆

تیمور کے چچا جانک گاؤں سے آئے تھے۔ وہ انتہائی امیر اور ہارعب زمیندار تھے۔ ان کے ساتھ محافظوں سے بھری ایک پوری جیب آئی تھی جو ہدیہ سلسلے سے لیس تھی۔

”ہما بھی جان..... تیمور بیٹا آیا ہوا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شہزادی اور تیمور کی شادی جلد از جلد کر دی جائے“ اس کے چچا دبیر الحسن نے ہارعب انداز میں کہا۔

تیمور ان کی بات سن کر چونک گیا۔ ثروت، مسز وقار، تیمور اور دبیر الحسن ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ نازی اپنے کمرے میں موجود تھی بلکہ ثروت نے ہی اسے نیچا آ کر کھانا کھانے سے منع کیا تھا۔

”ہاں..... ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں..... وہ تیمور کی بچپن کی مگیتر ہے..... تیمور کے والد نے ہی یہ رشتہ طے کیا تھا..... ہمیں تو خوشی ہوگی کہ شہزادی بھری بہن کس گھر میں آتی ہے“ مسز وقار نے مسکرا کر کہا تو تیمور کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔

”لیکن..... میں ابھی شادی نہیں کر سکتا“ وہ بھٹک بولا۔

”کیوں.....؟“ دبیر الحسن نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے..... ابھی والہس جا کر کچھ دھورے کام کھل کرنے ہیں“ وہ بہانہ مٹاتے ہوئے بولا۔

”مگر..... ہما بھی جان اور ثروت تو بتا رہے ہیں کہ تم تعلیم مکمل کر کے آئے ہو اب وہاں کیا کام ہے؟“ اس کے چچا نے قدرے تشویش سے پوچھا۔

”میرے کچھ پراجیکٹس ہیں“ اس نے جلدی سے کہا۔

”وہ کام بھی ہوتے رہیں گے۔ شادی کے بعد طے جانا، شہزادی کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی..... اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتا“ دبیر الحسن نے منگلی سے کہا۔

”تو..... پھر..... آپ کہیں اور اس کی شادی کر دیں“ تیمور نے بھی غصے سے جواب دیا

”کیا..... کیا کیا کہا.....؟ تم اپنی بچپن کی مگیتر کے بارے میں یہ کہہ رہے ہو۔ تم کس قدر بے غیرت ہو گئے ہو۔ تمہیں یہ بات کرتے ہوئے شرم آنی چاہیے“ چچا نے غصے سے کہا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے..... آپ کو شادی کی جلدی ہے تو آپ کہیں اور کر لیں..... مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی“ تیمور نے غصے سے کہا۔

"ان باتوں کا مطلب کیا ہے.....؟ کیا تم شہزادی سے شادی کے لئے انکار کر رہے ہو..... یا پھر.....؟" دھیر لہسن نے اس کی جانب بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"آپ اس کا جو مطلب بھی سمجھیں" تیمور نے بے پروائی سے جواب دیا۔

"تیمور..... یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟" مسز وقار نے غصے سے کہا۔

"جو سچ ہے..... وہی ان کو بتا رہا ہوں" تیمور نے جواب دیا۔

"تیمور..... یہ رشتہ بابا نے طے کیا تھا" ثروت بھی غصے سے بولی۔

"اور..... بابا..... اب اس دنیا میں نہیں..... مگر میں اس دنیا میں ہوں..... اور مجھے اپنی پسند کی زندگی گزارنے کا پورا حق ہے" تیمور غصے سے اٹھا اور سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر چلا گیا۔

سب حیرت سے اسے اوپر جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔

"دھیر بھائی..... آپ فکر نہ کریں۔ میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں" مسز وقار نے پریشانی سے کہا۔

"یہ..... سمجھ جائے تو اچھا ہے..... ورنہ" چچا اپنی مونچھوں کو تاذوچے ہوئے باہر نکل گیا۔

ثروت اور مسز وقار مرتھام کر بیٹھ گئیں۔

"ثروت..... تیمور کو کیا ہو گیا ہے۔ جاؤ..... تم ہی اسے سمجھاؤ..... کہ یہ شادی کتنی ضروری ہے۔ ورنہ دھیر لہسن ہم سب کو تباہ و برباد کر دے

گا۔ اگر تیمور رشتہ توڑتا ہے تو دھیر..... شہزیار سے تمہارا رشتہ توڑ دے گا۔ یہ گھر..... اس کی شان و شوکت..... دھیر لہسن کی وجہ سے ہی تو ہے" مسز وقار

نے روہاسی آواز میں کہا۔

"ای..... تیمور سب جانتا ہے۔ اسے کس بات کی خبر نہیں..... کیا وہ شہزادی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا یا پھر اسے یہ معلوم نہیں کہ شہزیار

سے میرا نکاح ہو چکا ہے" ثروت نے غصے سے کہا۔

"خدا کے لئے..... اسے کچھ تو سمجھاؤ" مسز وقار نے کہا تو ثروت ان کے کہنے پر سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

☆

"نازی میں شادی کروں گا تو صرف تم سے..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا" تیمور نے نازی سے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

"چاہے..... اس کے لئے تمہیں ہماری قیمت ادا کرنی پڑے؟" نازی نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

"میری جان سے بڑھ کر قیمتی شے تو کوئی نہیں نا..... میں وہ بھی قربان کرنے کو تیار ہوں۔ تمہاری خاطر" تیمور نے کہا تو دروازے کے

ساتھ کھڑی ثروت غصے سے اندر داخل ہوئی۔

"اچھا..... تو..... اس کی خاطر..... تم سب کو تباہ و برباد کرنے پر تے ہو..... مجھے پہلے ہی شک تھا..... مگر یقین نہیں آتا تھا کہ کوئی اس قدر



بھی احسان فراموش ہو سکتا ہے۔ تم اتنی ذلیل بھی ہو سکتی ہو..... مجھے یقین نہیں آ رہا "ثروت نے غصے سے نازی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "خبردار..... ثروت..... جو نازی کو کچھ کہا..... نازی میری محبت ہے اور میں اس کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں" تیمور نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

"تیمور..... تمہارا دماغ اس نے خراب کر دیا ہے..... شاید تمہیں معلوم نہیں کہ محبت کے جس جال میں اس نے تمہیں پھنسا یا ہے یہ اس کا مشغلہ ہے "ثروت نے انتہائی خطرہ لہجے میں کہا۔

"ثروت..... یہ..... تم..... کیسی باتیں کر رہی ہو؟" نازی نے چلاتے ہوئے کہا۔  
 "شاید..... تیمور تمہاری حیثیت سے واقف نہیں..... کہ تم کس کس طرح محبت کے کھیل کھیلتی رہی ہو..... جو عورت اپنے شوہر کے گھر میں رہ کر اس سے غداری اور بے وفائی کرتی رہی ہو..... اور اس کے ہی گھر میں رہ کر محبوب پر محبت نچھاور کرتی ہو وہ کتنی قابلِ اعتماد ہو سکتی ہے "ثروت نے غصے سے کہا۔

"ثروت..... میں نازی کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں..... تمہیں کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں" تیمور غصے سے لہجے میں نازی کا دفاع کرتے ہوئے بولا۔

"تیمور..... اس نے تمہیں پاگل کر دیا ہے۔ تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے..... یہ گرگٹ ہے..... تمہارا خون چوس لے گی..... اور پھر تمہیں کہیں کا نہیں رہنے دے گی" ثروت غصے سے چلاتی رہی۔

نازی اس کی باتیں سن کر تھماتی رہی اور روتی ہوئی پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے بھاگی۔  
 "ثروت..... اگر نازی میری زندگی سے چلی گئی تو میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا" وہ قدرے جذباتی انداز میں بولا اور نازی کے پیچھے بھاگا۔ نازی اپنے کپڑوں کا ایک لے کر نیچے چلی گئی اور تیمور بھی اس کے ساتھ باہر نکل گیا۔ گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز آئی اور دونوں گھر سے چلے گئے۔

"ثروت..... یہ کیا ہو گیا ہے؟" مسز وقار نے اپنی ذمیل جینز کو تیزی سے چلاتے ہوئے..... قدرے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"ای..... وہ سب کچھ لوٹ کر چلی گئی ہے" ثروت نے روتے ہوئے جواب دیا۔

"کون..... نازی.....؟" مسز وقار نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں....." ثروت نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

"یہ کون لڑکی ہے..... اور تم اسے کہاں سے لے آئی۔ اف خدا لیا.....! یہ ہم پر کیسا عذاب نازل ہو گیا ہے۔ ہم نے تو اس پر ترس کھا کر

اسے پناہ دی..... اور اس نے ہمیں یہ صدمہ دیا" مسز وقار نے روتے ہوئے کہا۔

"ہم کیسے کیسے دھوکے کھاتے ہیں..... جن لوگوں پر اعتبار کرتے ہیں وہی ڈس لیتے ہیں" ثروت نے آؤ بھرتے ہوئے کہا۔

”ثروت.....کچھ کرو.....تیور کو گھروا پس لاؤ.....ورنہ سب کچھ تباہ ہو جائے گا“ مسز دکار نے کہا۔  
 ”ہاں.....میں بھی اسے نہیں چھوڑوں گی“ ثروت کی آنکھوں میں انتقام کے شعلے چمکنے لگے۔

☆

”نازی میں تمہیں کبھی تنہا نہیں چھوڑوں گا.....یہ میرا وعدہ ہے“ تیور نے نازی سے کہا۔  
 ”مجھے تمہاری محبت پر پورا اعتماد ہے مگر ثروت میرے بارے میں بہت بدگمان ہو گئی ہے۔ میں کبھی نہیں چاہتی کہ وہ.....“ نازی نے پریشان ہو کر کہا۔

”تم اس کی فکر چھوڑو.....سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہمیں صرف اپنی محبت کو پانا ہے.....تمہارے ساتھ جو کچھ ہو چکا ہے.....میں اس کو برا کر نہیں کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتا.....“ تیور نے کہا۔  
 ”تم بہت اچھے انسان ہو.....اب مجھے اپنی قسمت پر رنج آنے لگا ہے کہ مجھے تم جیسے خوبصورت انسان کی محبت ملی ہے“ نازی نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”اور.....میں اپنے آپ کو کتنا خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ تم جیسی خوبصورت عورت میری زندگی میں آئی۔ نازی میں تم کو اتنی محبت دوں گا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی“ تیور نے بہت محبت سے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔  
 ”مجھے تم پر پورا یقین ہے.....مگر ہم کب تک تمہارے دوست کے گھر رہیں گے.....؟ ہم کب شادی کریں گے؟“ نازی نے فکر مندی سے پوچھا۔

”بس چند روز کی بات ہے.....میں نے دوسرے شہر میں نوکری کے لئے درخواست دی ہے جیسے ہی نوکری ملتی ہے ہم وہاں چلے جائیں گے اور وہیں جا کر کورٹ میرج کر لیں گے“ تیور نے مسکرا کر کہا۔

”دوسرے شہر میں.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....یہاں شادی کرنا اور پھر اسی شہر میں رہنا مناسب نہیں“ تیور نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ نازی نے چونک کر سوال کیا۔

”کچھ نہیں.....چھوڑو.....اس بات کو.....کوئی اور بات کرتے ہیں“ تیور نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ نازی نے مسکرا کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”محبت کی باتیں.....مستقبل کی باتیں.....خوشیوں سے بھرے دنوں کی باتیں.....جب میں.....اور تم خوب نہیں گے.....ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ پائیں گے“ تیور نے مسکرا کر کہا۔

”وہ.....تو.....ہم ایک دوسرے کے بغیر اب بھی نہیں رہ پاتے“ نازی نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”ہاں..... مگر یہاں تو مجھے تم سے ملنے کے لئے بہت تھوڑا وقت ملتا ہے۔ شعیب کے گھر والے ہمارا یوں ملنا پسند نہیں کرتے۔ شعیب نے مجھے جلد شادی کا مشورہ دیا ہے اور اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ ہم یہاں سے جلد چلے جائیں۔“ تیمور نے نازی کی طرف دیکھ کر جمیدگی سے کہا۔

”کیا ثروت نے کوئی رابطہ کیا؟“ نازی نے اچانک پوچھا۔

”نہیں.....“ تیمور نے جواب دیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے..... اس روز تو ثروت بہت ہنگامہ کر رہی تھی..... اور اب اتنے روز گزر گئے ہیں۔ اس نے کوئی خبر ہی نہیں لی۔ کیا تمہارے بچانے بھی کوئی.....“ نازی نے حیرت سے پوچھا اور جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”نہیں.....“ تیمور نے آہ بھر کر جواب دیا اور نازی سے نظریں چرانے لگا۔

”کیا بات ہے.....؟ کیا مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے؟“ نازی نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جب کہنے کو کچھ نہیں..... تو..... کیا تاؤں؟“ تیمور نے جواب دیا تو نازی خاموش ہو گئی مگر تیمور کی سوچ میں ڈوبی آنکھیں اور چہرے پر پھیلے تاثرات اسے بہت کچھ بتا رہے تھے۔

”تیمور..... تم مجھ سے شادی کر کے کبھی بچھتاؤ گے... تو نہیں؟“ نازی نے قدرے توقف کے بعد سوال کیا۔

”تم سے شادی نہ کر کے ساری زندگی ضرور بچھتاؤں گا“ تیمور نے جواب دیا۔

”کبھی کبھی بہت بڑے بڑے دعوے بھی ریت کی دیوار ثابت ہوتے ہیں“ نازی نے کہا۔

”دعوے وہ کرتے ہیں جنہیں اپنے آپ پر یقین نہیں ہوتا اور مجھے اپنے آپ پر بہت یقین اور اعتماد ہے“ تیمور نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

”کیسا اعتماد..... اور..... کیا یقین؟“ نازی نے حیرت سے سوال کیا

”جب میں کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتا ہوں تو پھر دنیا کی کوئی طاقت میرا راستہ نہیں روک سکتی“ تیمور نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”کیا..... خدا بھی نہیں.....؟“ نازی نے حیرت سے سوال کیا۔

”شاید نہیں.....“ تیمور نے حق خیر انداز میں جواب دیا۔

”تم اپنی سوچ، ارادہ اور عمل میں اس قدر پختہ ہو سکتے ہو..... مجھے یقین نہیں آ رہا“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا..... تمہیں ابھی تک یقین نہیں آیا..... میں نے زندگی میں جو کچھ حاصل کرنا چاہا..... حاصل کر کے رہا..... جو خواہش کی..... وہ پوری

ہوئی..... کیا تمہیں یاد نہیں کہ تم مجھ سے کتنی محنت مری اور میری محبت پر یقین ہی نہیں کرتی تھی مگر میں تمہیں اپنی محبت کا یقین دلانے میں کامیاب ہوا..... اور

تمہیں پانے کے لئے چچا ویرا کھن جیسے بابرعب اور چاہ و جلال والے انسان کے سامنے ڈٹ گیا۔ تیمور کسی سے نہ ڈرنے والا ہے اور نہ پیچھے ہٹنے والا۔

تیمور کے مقابلے میں جو آیا..... اسے ہمیشہ شکست ہی کھانا پڑی ہے“ تیمور نے قدرے غریب انداز میں کہا تو نازی اس کے ارادے اور عزم کی قائل ہو گئی۔

”میں نے تم جیسا انسان پہلے کبھی نہیں دیکھا“ نازی نے مسکرا کر کہا۔

”اور میں نے بھی تم جیسی خوبصورت نازنین کبھی نہیں دیکھی“ تیمور نے محبت سے اسے اپنی آغوش میں لیتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”تم..... جب میرے اتنے قریب ہوتی ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کائنات کا سارا حسن سمٹ کر میری آغوش میں آ گیا ہو اور رفتہ رفتہ میرے وجود میں مہارہا ہو“ تیمور نے محبت سے اس کا سر سہلاتے ہوئے کہا۔

”اور..... تم نے کبھی میرے دل کا حال نہیں پوچھا“ نازی نے سرکوشی کی۔

”وہ..... میں جانتا ہوں“ تیمور نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا.....؟“ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی نہیں..... پھر کبھی بتاؤں گا“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”نہیں..... تم..... کبھی نہیں بتا سکتے“ نازی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور..... اگر..... میں بتا دوں..... تو.....؟“ تیمور نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

”تو.....؟ تو.....؟ نہیں..... تم بتائی نہیں سکتے“ نازی نے الجھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک انسان کبھی بھی دوسرے انسان کے دل تک نہیں پہنچ سکتا۔ انسان چاہے ہزار کوشش کر لے“ نازی نے جواب دیا۔

”مجھے پہنچ مت کرو..... پہنچ کرنے والے کبھی مجھ سے جیت نہیں سکتے“ تیمور نے جواب دیا۔

”اچھا..... تو..... بتاؤ..... کیا ہے میرے دل میں؟“ نازی نے پوچھا۔

”میں..... اور میری محبت“ تیمور نے جواب دیا۔

”اور.....“ نازی نے پھر حیرت سے پوچھا۔

”اور.....؟“ تیمور نے کچھ کہنا چاہا..... کہ اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ تیمور نے صوفے سے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا، اس کے سامنے شعیب کھڑا تھا۔

”یار..... تم لوگ کہیں اور شفقت ہو جاؤ۔ میرے والدین بہت ناراض ہو رہے ہیں“ شعیب نے قدرے شرمندگی سے کہا۔

”کیا..... اس وقت.....؟ شام ہو رہی ہے.....“ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اسی وقت..... آئی ایم سوری“ شعیب کہہ کر چلا گیا اور تیمور نے دروازہ بند کر کے نازی کی جانب دیکھا۔

”کیا ہوا.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہمیں اسی وقت یہاں سے جانا پڑے گا“ تیمور نے جواب دیا۔

”کیا..... اس وقت؟“ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں.....“ تیمور نے جواب دیا اور دونوں اپنی چیزیں سمیٹنے لگے۔





(۱۷)

”ارسلان کو کسی نامعلوم شخص نے گولی مار دی ہے..... اور زل..... کو سے میں رہی ہے“ اسامہ نے شہیر کو بتایا۔

”سب.....؟“ شہیر نے چونک کر پوچھا۔

”بچھلے بچھے..... وہ اپنے سنے گھر گئے تھے..... وہیں کسی نے ارسلان کو گیٹ پر بلا کر گولی مار دی۔ اس دیری ٹرینک، ارسلان بہت اچھا

انسان تھا۔ بہت پیارا..... جانتے ہو، جب میں نے اسے تمہاری ڈسٹریکٹ میریٹ لائف کے بارے میں بتایا تو وہ بہت پریشان ہو گیا۔ مجھے کہنے لگا.....

اسامہ..... شہیر کو میرے پاس لاؤ..... اسے ہماری محبت اور ہمدردی کی ضرورت ہے۔ وہ ہر ایک سے پیار کرنے والا..... سب کا بہنو اور بہت انسان

دوست تھا۔ انسانیت سے محبت کرنے والا..... ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔ نجانے کیوں قدرت انہیں جلد اپنے پاس بلا لیتی ہے..... ایسے

انسانوں کی دنیا والوں کو کبھی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ سچ..... مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا..... کہ..... ارسلان ہم کو چھوڑ کر چلا گیا ہے..... اتنا خوبصورت

دل رکھنے والا انسان کیسے آٹا فانا سب کو چھوڑ کر چلا گیا ہے..... میں تو سوچتا ہوں زل اس کے بغیر کیا کرے گی.....؟ وہ تو اس سے بے انتہا محبت کرتی

تھی..... اور..... وہ..... Pregnant بھی ہے۔“

اسامہ نے بتایا تو شہیر کے چہرے کے اثرات بننے لگے۔

”سب.....؟“ مجھے تو نہیں معلوم.....“ ناوانتہ شہیر کے منہ سے نکلا۔

”کسی کو بھی نہیں معلوم تھا۔ شاید ارسلان کو بھی نہیں۔ زل اب ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہوئی ہے تو ڈاکٹر نے ابھی بتایا ہے، اس دیری

شاکک..... تم نہیں جانتے انہوں نے کتنی محبت اور چاہت سے اپنا گھر بتایا ہے مگر..... انہوں.....“ اسامہ نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ معلوم ہو سکا..... کہ..... کس نے ارسلان کو گولی مار دی ہے؟“ شہیر نے پوچھا۔

”نہیں..... FIR تو نکھوائی ہے..... مگر یہی لگتا ہے کہ کسی نے پلاننگ سے یہ سب کیا ہے..... مگر..... ارسلان کی کسی کے ساتھ کیا دشمنی ہو

سکتی ہے۔ اس بات پر یقین نہیں آتا“ اسامہ پریشانی سے بولا۔

”کیا..... کہا جاسکتا ہے۔ مجھے تو خود یہ سب کچھ جان کر بہت انہوں ہو مگر میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لئے کسی سے کوئی رابطہ بھی نہیں

ہو سکا“ شہیر نے افسردگی سے کہا۔

”ہاں..... میں نے تمہیں فون کیا تھا مگر تمہارا فون آف تھا“ اسامہ نے کہا۔

”زیادہ تر میڈیسن کھا کر سویا رہتا ہوں۔ اس لئے موبائل بھی آف رکھتا ہوں.....“ شہیر نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ریٹ کرو۔۔۔۔۔ پھر ٹیس گئے“ اسامہ اُٹھتے ہوئے بولا۔

”زل۔۔۔۔۔ اب کیسی ہے؟ گھر میں ہے۔۔۔۔۔ یا ہسپتال میں؟“ شبیر نے پوچھا۔

”اب تو گھر شفٹ ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ مگر ہر وقت خاموش رہتی ہے یا پھر روتی رہتی ہے“ اسامہ نے بتایا۔

”میں کچھ بہتر ہو جاؤں تو پھر اس سے ملنے جاؤں گا“ شبیر نے اسامہ کو رخصت کرتے ہوئے کہا اور وہ خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔

زل کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی دنیا خالی ہو گئی ہو۔ اس کا گھر کسی نے توڑ دیا ہو۔۔۔۔۔ اس کے سر سے چھت چھین لی ہو۔ اس کا دل ہر وقت شدت غم سے پھٹنے کو بے تاب رہتا۔۔۔۔۔ اور آنکھیں ہر وقت برسنے کو تیار۔۔۔۔۔ ارسلان ہر لمحہ ہر لمبے اس کی آنکھوں کے سامنے رہتا۔۔۔۔۔ اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہتی۔

”میں تمہیں کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں۔۔۔۔۔ ارسلان۔۔۔۔۔ نجانے کس کی نظر ہماری خوشیوں کو کھا گئی ہے۔۔۔۔۔ ہماری محبت کی زندگی اتنی مختصر کیوں نکلی۔۔۔۔۔ ہم نے تو بہت سے دن۔۔۔۔۔ بہت سے لمحے اور بہت سا وقت اپنے گھر میں ایک ساتھ گزارا تھا۔ ہمارا ”محبت کدہ“ تو ہمارے وہاں جانے سے پہلے ہی ”اتم کدہ“ بن گیا۔۔۔۔۔ ”دو اپنے دل میں ہی اس سے باتیں کرتی رہتی، اس سے شکوے کرتی۔۔۔۔۔ اور جب بہت بے تاب ہو جاتی تو سسکیاں بھرنے لگتی۔

اس کے والدین اس کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آئے تھے مگر اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ اسے اس گھر سے ارسلان کے وجود کی، اس کی محبت کی خوشبو آتی تھی۔ اس گھر میں گزارا ایک ایک پہل اس کے لئے قیمتی سرمایہ تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے قیمتی سرمائے کو کسی بھی طرح چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔

اس گھر کو چھوڑنے کا مطلب ارسلان کو چھوڑنا تھا۔

اور اس کے پاس ارسلان کی نشانی بھی تھی۔ وہ اسے کیسے چھوڑ سکتی تھی۔ اس لئے اس نے اس باپ کے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔ روشنی بہت دنوں کے بعد اپنی ماں سے ملنے گھر آئی تو اس نے اسامہ کو فون کیا۔ اسامہ کے منہ سے ارسلان کی موت کا سن کر وہ شاکہ زدہ گئی۔ ارسلان اور زل کی محبت کو دیکھ کر وہ رشک کرتی تھی۔ زل کی قسمت پر حیران ہوتی تھی جس کو قدرت نے ہر شے فراوانی سے دی تھی۔ نجانے وہوں کو کس کی نظر لگ گئی تھی۔

روشنی زل سے ملنے اس کے گھر گئی تو زل کی حالت دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ ایک مریض لایا ہوا زرد پتہ لگ رہی تھی جس پر خزاں نے بری طرح حملہ کیا تھا اور اس کی شادابی کا آخری قطرہ تک نچڑ لیا تھا۔ اسامہ بھی روشنی کے ہمراہ تھا۔ اسامہ نے شبیر کو بھی فون کیا تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد وہاں پہنچ گیا۔۔۔۔۔ زل ایک ٹیسے کی مانند ان کے سامنے بیٹھی آہیں بھرتی رہی اور روتی رہی۔۔۔۔۔ روشنی، شبیر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ بہت پیار پر مشرودہ اور بچہ سا لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گہری اداسی اور دریائی تھی۔ وہ روشنی کو دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا، جواب میں روشنی نے سرواہ بھری۔۔۔۔۔ اس کے بعد دونوں میں کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ روشنی ارسلان کی باتیں کرتی رہی اور زل خاموشی سے سن کر روتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد سب اٹھ کر وہاں سے چلے گئے۔

روشنی، شبیر کو دیکھ کر بری طرح ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ اس کا دل بھر بے چین ہونے لگا تھا۔ شبیر کی حالت دیکھ کر اسے شدید صدمہ ہوا تھا۔ اور..... اپنا دل اسے کھول کر نہ کھانے کا رنج.....

ہم دونوں ایک ہی آگ میں جل رہے ہیں..... روشنی نے اس روٹی سے سوچا اور اپنی تم آنکھوں کو پلٹے گی۔  
”ہماری کیا خطا ہے.....؟“ کہ ہم ایسی مچھلیوں میں گرفتار ہوئے..... جو ہمارے مقدر میں نہیں لکھی گئیں.....“ روشنی سوچتی رہی اور روتی رہی۔

شبیر سے محبت نہ کرنے پر اس کا دل تیار نہیں تھا۔ نجانے اس کے دل نے اس کو کسی خود فریبی میں مبتلا کر رکھا تھا کہ اس کی محبت ایک نہ ایک دن ضرور کامیاب ہوگی اور شبیر اس کا ہوگا..... جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ شبیر کی اپنی بیوی کے ساتھ تعلقات ٹھیک نہیں..... تو اس کے دل نے پھر اس کی امید کو یقین میں بدل دیا تھا وہ ضرور میرا ہوگا..... اور وہ اس دن کی آس میں نجانے کیا کیا سوچتی رہتی۔

☆

زل کو بہت مشکل سے اسامہ اور ارسلان کے گھر والوں نے آرٹ اکیڈمی جانے پر اصرار کر کے متایا تھا تاکہ وہاں جا کر اس کا دل بیل جائے۔ ورنہ وہ سارا وقت گھر میں بیٹھ کر روتی رہتی۔

”ارسلان کے بغیر کیسے اس آفس میں بیٹھوں گی؟“ زل نے روتے ہوئے اسامہ سے کہا۔

”اکیڈمی چلا نا..... ارسلان کا خواب تھا..... کیا تم اس کے خوابوں اور خواہشوں کو ادھورا چھوڑ دو گی..... ارسلان جیسے اچھے انسان کا نام تم نے روشن کرنا ہے..... اس کے خوابوں کو تم نے پورا کرنا ہے..... وہ تو تاریکی میں امید کی کرن تھا..... کیا تم اس کی کرنوں سے دنیا کو روشن نہیں کرو گی.....؟“ اسامہ قدم قدم پر اسے سمجھا نا۔ اس کی مدد کرتا، اس کو حوصلہ دیتا..... بہت لوگوں کے قائل کرنے پر اس نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا تھا۔ وہاں بھی اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ ارسلان ہر مل یا وا..... اس کی باتیں ہر موقع پر یا وا تھیں تو وہ سب کچھ چھوڑ کر ان گزارے ہوئے لمحوں کو یا و کرنے میں مصروف ہو جاتی جو اس نے ارسلان کے سنگ گزارے تھے۔

شبیر کی طبیعت سمجھنے لگی تو اس نے بھی اکیڈمی جانا شروع کر دیا۔ زل کو اس کا آنا نا گھار لگتا تھا مگر اسے ارسلان کی بات بار بار یاد آتی کہ شبیر کو ہماری مدد کی ضرورت ہے۔ ارسلان کے کہے کو وہ حال نہ سکتی تھی اس لئے شبیر کے آنے پر خاموش رہتی۔ ارسلان کو فوٹ ہوئے تین ماہ گزر چکے تھے مگر نہ تو اس کے قائل پکڑے گئے تھے اور نہ ہی ان کا کوئی سراغ ملا تھا۔ شبیر آفس میں زیادہ تر وقت زل کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا۔ بات بے بات اس سے مشورہ کرنے کیلئے کافی دیر بیٹھ کر ارسلان کو ڈسکس کرتا۔ زل اور ارسلان کی تقریبیں کرتا، زل کو ہر بات میں حوصلہ دیتا..... زل اس کے رویے میں گہری تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ ارسلان کی زندگی میں وہ اکثر اس سے اپنی کھوئی ہوئی محبت کا ذکر کرتا..... اکثر دلبرداشتہ ہو کر مایوسی سے باتیں کرتا مگر ارسلان کے جانے کے بعد وہ قدرے محتاط انداز میں گفتگو کرتا..... بات کرتے ہوئے زل کے تاثرات دیکھتا..... انہیں محسوس کرتا اور پھر بات آگے بڑھاتا..... زل رفتہ رفتہ نارمل ہونے لگی تھی..... اور شبیر پر پہلے سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی..... شبیر اکثر گھر آنے لگا تو اس کے

سرال والوں نے اس بات پر ہنس دیکر کہا۔

”شہیر..... پلیز آپ گھر مت آیا کریں۔ میرے سر آپ کے آنے جانے کو پسند نہیں کرتے“ ایک روز زل نے اسے آفس میں کہا۔

”کیوں.....؟ کیا انہیں معلوم نہیں..... کہ میں ارسلان کا بھی دوست تھا۔“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”جانتے ہیں..... مگر اب ارسلان اس دنیا میں نہیں“ زل نے آہ بھر کر کہا۔

شہیر بغور اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”شکر ہے آج آپ نے اس بات کا اقرار اپنی زبان سے کیا۔ کوئی اور کہتا تو شاید آپ اس کی بات نہ مانتیں“ شہیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ زل نے حیرت سے چونک کر پوچھا۔

”زل..... ارسلان اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ کے پاس صرف اس کی یادیں ہیں اور یادوں کے سہارے کب تک زندگی گزاری جا

سکتی ہے“ شہیر اس کی طرف دیکھتے ہوئے رکا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ زل نے حیرت سے پوچھا۔

”زل..... میری زندگی میں جو خلا ہے..... جو کمی ہے..... وہ آپ کی وجہ سے ہے..... میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کی محبت کو اپنے دل

سے نکال سکوں..... مگر یہ محبت ہر روز بڑھتی جاتی ہے۔ اب یہ محبت نہیں..... عشق ہے..... میں آپ سے کتنی محبت کرتا ہوں..... کاش آپ

جان سکیں.....“ شہیر بے بسی سے رونے لگا۔

پلیز..... آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں.....؟“ زل گھبرا کر بولی۔

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں..... کہ..... میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا..... میری زندگی..... میری سانسیں..... آپ کے بغیر ادھوری

ہیں..... میرا دل آپ کے بغیر اداس اور بے چین رہتا ہے اور روح بے آس..... میں کیا کروں.....؟ کیا میں اتنا برا ہوں کہ آپ نے مجھے بھی اس قابل

عی نہیں سمجھا..... کہ میرے بارے میں سوچیں..... کیا میری محبت اتنی گھلیا ہے کہ آپ اسے کوئی اہمیت نہیں دیتیں..... کیا میں واقعی اس قابل نہیں کہ

آپ کی زندگی میں بھی آؤں..... زل..... میں..... میں..... آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا..... اور اگر آپ نہ ملیں تو میں مر جاؤں گا“ شہیر بے بسی سے

اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ زل اس کی باتیں سن کر گھبرانے لگی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے کیا کہے..... اس کے پیٹے آنسوؤں کی صداقت

کو جھٹلائے یا اس کے کہے ہوئے الفاظ کی سچائی پر یقین نہ کرے..... وہ غصے کا شکار ہونے لگی۔

”شہیر..... اب یہ ممکن نہیں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”کیوں ممکن نہیں.....؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ارسلان ایک بہت بڑی ذمہ داری مجھ پر ڈال گیا ہے۔ مجھ پر اس کی ہونے والی اولاد کی ذمہ داری ہے۔ پلیز آپ ایسا سوچنا چھوڑ

دیں“ زل نے اسے نالے کے انداز میں کہا۔



”میں آپ سے کچھ نہیں چھیننا چاہتا۔ میں جو چاہتا ہوں وہ صرف آپ ہی مجھے دے سکتی ہیں۔ میں ارسلان کی اولاد کو اپنے سینے سے لگا کر پالوں گا۔ پلیز آپ مجھے اس قائل تو سمجھا لیں“ شہیر بے بسی سے التجا نہیں کرنے لگا تو زل خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کی طرف خاموش لگا ہوں سے دیکھتی رہی اور وہ اس خاموشی سے پر امید ہونے لگا۔۔۔۔۔ زل شدید الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ قدرت اسے کسی آزمائش میں ڈال رہی تھی۔ نہ تو وہ ارسلان کی محبت سے دستبردار ہونا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ نہ ہی شہیر کے ٹوٹے دل کو مزید توڑنا چاہتی تھی۔ اس کے دل میں شہیر کے لئے نرم گوشہ پیدا ہو رہا تھا۔ وہ اسے دیوانوں کی طرح چاہتا تھا۔ اس کی محبت نے اسے پاگل بنا دیا تھا۔ وہ کالج کے زمانے کے شہیر اور آج کے شہیر کا موازنہ کرتی تو چونک جاتی۔ وہ اس شہیر جیسا بالکل بھی نہیں لگتا تھا۔ اس کی بہم ہی شہیر لگتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا پیار۔۔۔۔۔ مضحل عکس۔۔۔۔۔ اس کی نیم مردہ تصویر۔۔۔۔۔ وہ اس کی وجہ سے بیمار ہوا تھا۔ اس کے دل کو روگ اس نے لگایا تھا۔۔۔۔۔ اس کی زندگی سے خوشیاں اور اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ اس نے جھین لی تھی۔۔۔۔۔ اس کو اتنا مضطرب کر دیا تھا کہ اسے کسی ہل بھی سکون نہیں آتا تھا۔ جو اس کی نام نہاد شادی شدہ زندگی میں تھوڑا سا سکون لے آئے۔ ”زل نے اس کے بارے میں تجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے دل پر بہت حیران ہوتی۔ جب شہیر نے پہلی بار اس سے اظہار محبت کیا تھا تو اس کا دل شہیر کے نام سے ہی بدلتا تھا اور اب وہ جیسے جیسے اس کے بارے میں مثبت ہو کر سوچتی تو دل بھی اس کی ہاں میں ہاں ملاتا۔ وہ دل کی دوغلی پالیسی پر حیران ہوتی تھی۔ مگر جو بھی نقاب دل شہیر کے بارے میں اسے مثبت جواب دے رہا تھا۔

”زل۔۔۔۔۔ ہم کب شادی کریں گے؟“ ایک روز شہیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آف کورس۔۔۔۔۔ بے پی کے بعد۔۔۔۔۔“ زل نے مسکرا کر جواب دیا۔

”زل۔۔۔۔۔ اور وہ دن۔۔۔۔۔ میری زندگی کا سب سے زیادہ خوشی کا دن ہو گا جب تم میری زندگی میں آؤ گی۔ میرا دل چاہتا ہے میں تمہارے قدموں تلے اتنے پھول بچاؤں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ تمہارا کوئی قدم زمین پر نہ پڑے۔۔۔۔۔ تمہاری آنکھوں کو خوشی کے جگنوؤں سے بھر دوں۔۔۔۔۔ زل تم سوچ نہیں سکتی۔۔۔۔۔ کاش تم میرا دل کھول کر دیکھ سکتی۔۔۔۔۔“ شہیر فرط جذبات سے بولا۔

”اس میں ہر طرف خون ہی خون نظر آئے گا“ زل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کی محبت کے زخم کھا کر خون کے آنسو دیتا ہے“ شہیر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا ابھی بھی روتا ہے۔۔۔۔۔؟“ زل نے مسکرا کر معنی خیر انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اب تو بہت خوش ہے۔۔۔۔۔ بات بے بات مسکراتا رہتا ہے۔ نہانے محبوب کی نظر میں کیا جادو ہوتا ہے کہ دل قابو میں ہی نہیں رہتا۔۔۔۔۔ محبوب کے اک جلوے پہ سب کچھ قربان کرنے کو مئی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو اس دل کی کیا کیا خرابیاں بتاؤں؟ شہیر شوخ لہجے میں بولا۔

”ہیں۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ اب سارا انحرام دل کو مت دو۔۔۔۔۔“ زل نے مصنوعی غلگی سے کہا۔

”کیا آپ کو واقعی یقین نہیں آتا کہ دل کیا کیا چار سو میاں کرتا ہے۔۔۔۔۔ محبوب روٹھ جائے تو یہ پیار۔۔۔۔۔ محبوب خوش تو یہ خوشی سے

دیوانہ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر محبوب کوئی تمنا کرے تو آسمان کے تارے اس پر قربان۔۔۔۔۔ محبوب کی امداد کے اشارے پر جان فدا اور تخت و تاج محبوب کے

قدموں پر پچھاور..... آپ نہیں جانتی..... یہ دل کس حد تک مجبور اور بے بس کر دیتا ہے مگر پھر بھی بے گناہ..... بندے کو پھنسا کر..... خود معصوم بن کر  
لا تعلق ہو جاتا ہے..... سب کو چھوڑے..... مجھ سے پوچھیں..... مجھ پر کیا ہمتی..... ساری دنیا ویران اور سوئی لگتی تھی..... اور اب تو ہمارے یوں میں بھی  
پھول کھلے نظر آتے ہیں..... پہلے مسکراتے لوگوں کو کچھ کر بھی خصہ آتا تھا اور اب خود بخود مسکراہٹ لبوں پر چمکتی ہے..... "شہیر مسکراتے ہوئے بولا۔  
"کیا مطلب.....؟" ذیل نے جان بوجھ کر پوچھا۔

"مطلب واضح ہے..... یہ محبت کا اثر ہے..... اور..... جو اس کا اسیر ہو جاتا ہے وہ اسی طرح دیوانہ ہو جاتا ہے..... اسی لئے تو کہتے  
ہیں..... محبت چھپائے نہیں چھپتی..... اس میں کسی کو ذلیل کرنے کے کافی سے زیادہ جانسز ہوتے ہیں" شہیر ہنسا..... تو اسے خود محسوس ہوا جیسے وہ  
برسوں بعد دل سے نفس رہا ہو۔

"ذیل..... میں پورے پانچ سالوں بعد آج نفس رہا ہوں..... اور یہی ہنسی..... یہ مسکراہٹ آپ کی وجہ سے ہے..... ورنہ..... ہم تو سوکے  
پھول کی طرح جھرتے ہی رہتے تھے" شہیر نے کہا تو ذیل اس کی بات سن کر مسکرا دی۔

☆

حرا..... شہیر میں واضح تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ڈریک کرنا تقریباً چھوڑ دیا تھا اور سٹوڈیو بھی قدرے خوشگوار رہتا..... حرا سے کوئی  
قریبی تعلق تو نہیں تھا..... لیکن اب حرا سے وہ خود ہی کوئی نہ کوئی بات کرنا شروع ہو گیا تھا..... کبھی اس کی مصروفیت کا پوچھتا..... کبھی ہاسپٹل کا..... کبھی  
اس کی جاب کا..... کبھی اس کو اپنی صحت کا خیال رکھنے کو کہتا تو وہ دھچک کر اس کی جانب حیرانگی سے دیکھتی تو دیکھتی ہی رہ جاتی۔

شہیر اب زندگی کی طرف لوٹ رہا ہے..... اسے میں نظر آنے لگی ہوں..... وہ مجھ سے باتیں کرنے لگا ہے..... اس کا مطلب ہے اس کا  
دل میری طرف مائل ہو رہا ہے..... وہ خوش بھی رہنے لگا ہے..... اور..... اس کی آنکھوں میں شہیری اداسی اور کمی بھی کم ہونے لگی ہے۔ وہ کمرے میں  
یٹ کر چہیت کو گھورتا نہیں رہتا..... وہ اچھا میڈیکل سٹنٹ لگا ہے اور کئی سالوں کے بعد اس نے اپنے اسٹوڈیو میں جا کر پینٹنگز بنانا شروع کی ہیں.....  
اسے شہیر کی ہر بات اور ہر حرکت پر حیرانگی ہوئی مگر اس کے ساتھ خوشی کا گہرا احساس اس کا دل سرشاری سے بھر دیتا..... اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا  
جیسے اس کی اذیت کے دن ختم ہونے والے ہوں جب سیر کو شہیر کے بارے میں معلوم ہوگا تو وہ کس قدر خوش ہوگا..... اس نے مجھے جس آزمائش میں  
ڈالا تھا میں اس آزمائش میں سرخرو ہو جاؤں گی..... وہ شہیر کی صحت مند زندگی تو چاہتا تھا..... اسے نادر زندگی گزارتے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا۔ سیر یہ  
سب جان کر کتنا خوش ہوگا۔ حرا شہیر کے بارے میں مثبت سوچ کر خوش ہو جاتی۔

حرا شام کو ہاسپٹل سے لوٹی تو شہیر اپنے سٹوڈیو میں ایک پینٹنگ بنانے میں مصروف تھا۔ چائے، کباب اور فرنیچ فراز بنا کر اس کے  
اسٹوڈیو میں لے کر گئی۔ شہیر اسے دیکھ کر مسکرانے لگا، حرا نے اس کے قریب ٹیبل پر رکھا اور چائے بنانے لگی۔

"چائے پی لیں....." حرا نے مسکرا کر اسے کہا۔

شہیر اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ کر چائے پینے لگا۔

”تھیک یو..... اس وقت بہت دل چاہ رہا تھا..... آپ خود ہی چائے لے آئیں.....“ شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم تھا..... آپ کو چائے کی طلب ہو رہی ہوگی“ حرا نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیسے..... آپ کو کیسے پتہ چلا.....؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”جن کے قریب رہتے ہیں..... ان کی بہت سی باتوں کا خود بخود پتہ چل جاتا ہے“ حرا نے مسکرا کر مستی خیز انداز میں جواب دیا۔

شہیر اس کی بات سن کر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”چائے بہت اچھی ہے“ وہ بات کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔

”تھیک یو..... جب انسان کا دل مطمئن اور خوش ہوتا ہے تو ہر چیز اچھی لگتی ہے“ حرا نے جواب دیا۔

”آپ ہاسٹل سے کب آئیں؟“ شہیر نے پوچھا۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا ہے... شیف چائے بنا رہا تھا..... تو میں اس کے ساتھ بنانے لگی اور آپ کے لئے اوپر لے آئی..... شہیر..... ایک

بات پوچھوں.....“ حرا نے بہت ہمت کر کے پوچھا۔

”ہاں.....“ شہیر نے استغناء میں لبہ میں پوچھا۔

”آج کل آپ بہت خوش لگ رہے ہیں..... کیا.....؟“ حرا نے سوال اور حیرت کا کدو خود جواب دے۔

”ہاں..... یونہی..... ایسی کوئی بات نہیں“ اس نے بات گول کی اور خاموش ہو گیا۔

حرا کو محسوس ہوا جیسے وہ اس کا جواب نہ دینا چاہتا ہوں..... اس لئے اس نے مزید پوچھنا پسند نہ کیا اور برتن ٹرے میں رکھ کر باہر نکل آئی۔

شہیر اپنی پینٹنگ بنانے میں بھر معروف ہو گیا۔

☆

زل اپنے ملے گھر کو پہنچا چاہ رہی تھی..... اس نے اس کا ایک ایک کونہ ارسلان کے ساتھ مل کر ڈیکوریٹ کیا تھا۔ اس میں رہنے اور بسنے کا

خواب دلوں نے اکٹھے دیکھا تھا۔ مگر اب ارسلان کے بغیر وہ گھر اسے اچھا نہیں لگتا تھا..... گیٹ پر قدم رکھتے ہی اسے ارسلان کی لاش نظر آتی

تھی..... ارسلان کے قتل کے بعد وہ وہاں کبھی اس گھر کی طرف نہیں لگتی تھی۔ اس کے سانس سر اس کو بہت سمجھاتے مگر وہ کوئی دوسری بات سننے کو تیار

نہیں تھی..... شہیر نے بھی اسے بہت سمجھایا..... شہیر یہ گھر اس سے خرید کر اسے ہی گفٹ کرنا چاہتا تھا مگر وہ کسی بات پر نہیں مانتی تھی۔

”نہیں..... شہیر..... میں وہاں نہیں رہ سکوں گی“ زل نے قدرے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”وہاں..... مجھے ارسلان بہت یاد آئے گا..... اور..... میں شدید ذہنی اذیت میں مبتلا ہو جاؤں گی.....“ زل بے بسی سے بولی۔

شہیر اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

"میں کبھی نہیں چاہوں گا..... کہ..... میرے اور تمہارے درمیان کوئی تیسرا آئے" شہیر نے دل میں سوچا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں..... انسان کا ماضی..... اس کے حال اور مستقبل کو بھی اذیت ناک بنا دیتا ہے..... اور میں آپ کو کسی قسم کی اذیت میں دیکھنا نہیں چاہوں گا....." شہیر نے جواب دیا تو ذل بھی خاموش ہو گئی۔

"شہیر..... شادی کے بعد ہم کہاں رہیں گے؟" اچانک ذل نے پوچھا تو شہیر نے چونک کر اسے دیکھا۔

"میرے گھر میں....." شہیر نے بے ساختہ جواب دیا۔

"اور آپ کی بیوی..... کیا وہ بھی وہاں رہے گی؟" ذل نے پوچھا۔

"میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سوچا....." شہیر نے جواب دیا۔

"کیا مطلب.....؟" آپ نے ابھی تک کچھ فیصلہ نہیں کیا۔

"بے بی کی برتھ نزدیک آ رہی ہے....." ذل نے کہا تو شہیر سوچ میں پڑ گیا۔

"آپ کیا چاہتی ہیں..... کیا حرا اس گھر میں رہے یا پھر آپ کسی اور گھر میں شفٹ ہونا پسند کریں گی....." شہیر نے پوچھا۔

"کیا آپ اس شادی کے بارے میں حرا کو بتائیں گے؟" ذل نے حیرت سے پوچھا۔

"میرا خیال ہے اس کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا..... کیونکہ وہ جیسی زندگی میرے ساتھ گزار رہی ہے..... اس سے بہتر وہ تمہارا زندگی گزار سکتی ہے" شہیر نے کہا تو ذل خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... اسے کیا کہے..... اور کس موضوع پر.....؟

☆

"ڈاکٹر صاحبہ..... ایک ایکسیڈنٹ کیس ہے۔ دو ایمر جنسی روم میں ہے" سٹاف نرس نے ڈاکٹر حرا کو آکر گھبراہٹ میں بتایا۔

حرا جلدی سے اٹھی..... اور اس کے ہمراہ چلی گئی۔

مریض کی حالت بہت خطرناک تھی..... حرا نے اسے چیک کیا۔

"اس کا آپریشن بہت ضروری ہے..... اس کی ٹیبل کہاں ہے..... ان کو جلدی سے بلاؤ....." حرا نے جلدی جلدی کہا۔

ایک نرس نے پیچہ زتیار کئے اور ذل کی ماس اور سر کو بلالائی اس کے پیرٹس ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

"مریض کا کیا نام ہے.....؟" حرا نے جلدی سے پوچھا۔

"ذل..... ذل..... ارسلان" اس کا سر بولا۔

حرا کو جھٹکا..... اس کا ہن، لکھتے لکھتے رک گیا..... اس نے چونک کر حرا کی ماس کی طرف دیکھا۔

"یہ کیا کرتی ہیں؟" حرا نے تصدیق کرنے کے لئے پوچھا۔

"تصویریں بناتی ہے....." اس کی بوڑھی ماس بولیں۔



”آرت اکیڈمی میں کام کرتی ہے“ اس کے سر نے کہا۔

”اور ان کے شوہر کہاں ہیں۔۔۔؟“ حرا نے پوچھا۔

”اب وہ اس دنیا میں نہیں۔۔۔“ اس کے سر نے بتایا۔

”کوہ۔۔۔ ویری سوری۔۔۔ زل کی حالت بہت خطرناک ہے ان کا آپریشن ہوگا۔۔۔ لیکن ایک بات بتانا بہت ضروری ہے۔۔۔ کہ مریمضیٰ کی جو حالت ہے۔۔۔ اس کے پیش نظر بچے کی جان بچائی جاسکتی ہے۔۔۔ یا۔۔۔ ماں کی۔۔۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے۔۔۔“ حرا نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔  
زل کی سانس اور سر نے ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”میرے بچے کی نشانی۔۔۔؟“ سانس نے ہونٹ چہاتے ہوئے کہا اور رون شروع ہو گئی۔

”ڈاکٹر۔۔۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ دونوں کو بچالیں۔۔۔“ اس کے سر نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔۔۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گی مگر۔۔۔ کچھ کہہ نہیں سکتی“ حرا نے کہا۔

”آپ جو مناسب سمجھیں“ اس کے سر نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ یہاں دستخط کر دیں“ حرا نے پن اور کاغذ اس کے سر کو تھماتے ہوئے کہا۔ انہوں نے خاموشی سے دستخط کر دیئے۔ حرا کاغذات لے کر اندر چلی گئی۔

اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا تھا۔۔۔ زل کو آپریشن تھیرٹر میں لایا گیا۔ اس دوران حرا اپنے آپ سے الجھتی رہی۔ اس کا دل بری طرح لرز رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور چہرے پر پینہ آ رہا تھا۔۔۔ اس نے زل کی طرف دیکھا، سوچا اور ملحقہ کمرے میں چلی گئی۔

”یہ وہ ہے۔۔۔ جس کی وجہ سے شہیر مجھ سے دور ہے اور مجھے محبت، ہمیشہ اس کے صدقے میں ملی ہے۔۔۔ اگر یہ ہم دونوں کے درمیان نہ ہو۔۔۔ تو۔۔۔ شہیر میرے قریب آ سکتا ہے۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آ رہا ہے۔۔۔ اگر یہ نہ ہو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔؟“ حرا نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔

”ڈاکٹر صاحبہ۔۔۔ آجائے۔۔۔ آپریشن تیار ہے“ سٹاف نرس نے آکر اسے اطلاع دی۔

”قدرت مجھے کیسے کیسے آزمادہ ہی ہے۔۔۔ کیا کروں۔۔۔؟ مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔ میرے ہاتھ میں کسی ایک کو بچانے کا اختیار دے کر مجھے اس نے کس قدر ذیلی اذیت میں ڈال دیا ہے“ آپریشن تھیرٹر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوچا۔

اس نے زل کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا اور اس کے دل میں اس کے لئے کوئی ایسے جذبات نہیں تھے۔ اس نے بچے کو بچانے کا سوچ لیا تھا۔

اس نے آپریشن شروع کیا۔۔۔ تو دوبارہ آپریشن پر آن اس کا موبائل بجا۔۔۔ اس نے چونک کر موبائل کی طرف دیکھا۔۔۔ جو ایک نرس کے پاس تھا۔

”کس کا فون ہے؟“ حرا نے پوچھا۔

”کسی سیر صاحب کا فون ہے“ نرس نے دیکھ کر جواب دیا۔

”فون آف کرو“ حرا نے کہا۔

”سیر نے مجھے اس وقت کیوں فون کیا ہے.....؟ اس نے تو کبھی مجھے فون نہیں کیا..... پھر..... کیوں؟“ وہ چوکی مگر اس کے خیال کو جھٹک کر آپریشن کرنے میں مصروف ہو گئی۔

”محبت انسان کو خود غرض بنا دیتی ہے۔ جب وہ صرف اپنی ذات، اپنی خوشیوں اور تمناؤں کے بارے میں سوچتا ہے اور جب اس کی محبت میں سب کا دکھ، درد شامل ہوتا ہے تو وہ مسیحا بن جاتا ہے..... حرام خوش قسمت ہو..... قدرت نے تمہیں مسیحا بنایا ہے“ سیر کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ وہ الجھنے لگی..... اس کا دل پریشان ہونے لگا..... مگر وہ آپریشن کرنے میں مصروف رہی۔

”کیا ہے.....؟“ نرس نے پوچھا۔

”بے بی..... بوائے“ حرا نے سرگوشی کی۔

سب نے حرا کی طرف دیکھا۔ سب کی نظروں میں استہمام تھا..... حرا کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ اس کے اندر شدید کشش جاری تھی۔

”تم..... مسیحا ہو..... تم خوش قسمت ہو..... الفاظ پھر گونجنے“ حرا کو اچانک اپنا ارادہ بدلنا پڑا..... اس نے جو سوچا پھر اس پر مطمئن ہو گئی۔

اس نے ذل کو بچا لیا..... اس کے ذہن سے بوجھ اتر گیا۔ اسے یوں لگا جیسے سیر نے اسے اس خاص مقصد کے لئے فون کیا تھا۔

سیر کے فون میں کوئی پراسرار حکمت موجود تھی۔ سیر کے فون کے بعد حرا نے اپنا ذہن بدلا تھا۔ اور سیر نے کبھی بھی اسے ہاسپل کے اوقات میں فون نہیں کیا تھا۔ پھر آج کیوں.....؟ اور اس وقت ہی کیوں.....؟ شاید اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں کیا کرنے جا رہی تھی..... اور وہ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں نے کبھی اس کا کہا نہیں سنا..... وہ آپریشن تھنز سے باہر نکل۔ زل کے والدین بھی پہنچ چکے تھے۔ سب نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بچے کو بچانا ممکن نہیں تھا..... ماں ٹھیک ہے“ وہ جلدی سے کہہ کر اپنے کمرے میں گئی..... اور جھکے ہوئے انداز میں کرسی کی پشت کے ساتھ سر ٹکا کر چہرے کی طرف دیکھنے لگی..... اس کا دل سرشار بھی تھا اور مضطرب بھی۔ مطمئن بھی..... اور..... بے قرار بھی..... جیسے کوئی صاحب دل اپنی پلیٹ میں پڑا سارا کھانا خیرات میں دیتا ہے..... یہ سوچتے ہوئے کہ ماں گتے والے کو اس کھانے کی زیادہ ضرورت ہے اور سب کچھ دے کر اس کا دل خوش بھی ہوتا ہے مگر اسے اپنی بھوک کی بھی فکر ہوتی ہے..... یہی حال اس کا بھی تھا۔ وہ مطمئن بھی تھی مگر ذل کے بچ جانے کی صورت میں بہت سے خدشات اور دوسرے بھی تھے۔ اس نے آہ بھری۔

نرس اس کا موبائل لے کر اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ڈاکٹر صاحبہ..... آپ اپنا موبائل آپریشن تھیز میں بھول آئیں“ نرس نے اسے موبائل پکڑاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہو۔۔۔۔۔“ اس نے موہاں کو بکڑ کر آن کیا۔ نرس کمرے میں سے باہر نکل گئی۔ اسی لمحے اس کا موہاں بچنے لگا۔ اس نے موہاں کو دیکھا،

میر کا فون تھا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ حرا نے آہستہ آواز میں کہا۔

”حرا۔۔۔۔۔ کبھی ہو۔۔۔۔۔؟ تم ٹھیک ہو؟“ میر قدرے گھبرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ حرا نے پوچھا۔

کل رات میں نے تمہیں خواب میں بہت پریشان دیکھا۔ اس وقت سے میں بہت اپ سیٹ ہوں۔۔۔۔۔ اور تمہارا نمبر ملا رہا ہوں۔۔۔۔۔ مگر کال ہی نہیں مل رہی تھی“ میر نے بتایا۔

”جھینکس فار یور کال۔۔۔۔۔ آئی ایم ٹائمن“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”شعبہ تو ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔ وہ تمہارے ساتھ“ میر نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہے“ حرا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا خیال رکھنا“ میر نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

اور وہ موہاں کو پکڑے گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

محبت بھی کیسا عجیب رشتہ ہے۔۔۔۔۔ جس میں دل ایک دوسرے سے برقی تاروں سے بھی زیادہ مضبوطی سے جڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ جو آن کی ہائیں۔۔۔۔۔ آن دیکھو دکھا اور ان کے خیالات ایک دوسرے تک بغیر کسی رکاوٹ اور ڈوبے کے پہنچا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ میر ایک روز پہلے ہی جان گیا کہ آج کا دن میرے لئے بہت مشکل ہو گا اور ان بھاری لمحوں میں اس کا فون آتا۔۔۔۔۔ اور میرے ارادے کو بدلنا۔۔۔۔۔ اسے سب کچھ بہت پر اسرار لگا۔

”محبت بہت پر اسرار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پیاز کے مہین جھلکوں کی مانند در پر اسراروں سے مزین۔۔۔۔۔ ہر پر ت خوبصورت، نازک اور جاذب نظر آتا ہے مگر اس کے کھلنے پر ایک اور پر ت۔۔۔۔۔ ایک اور اسرار سے آشنائی ہوتی ہے۔ محبت بہت عجیب تھیل ہے۔۔۔۔۔ جس میں جیت کر بھی ہار کی ہی کیفیت ہوتی ہے اور ہار کر جیت کا لطف ملتا ہے“ وہ اپنی ہی سوچوں میں گم تھی کہ اسے وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ باہر آپ کا ڈرائیوڈ کافی دیر سے انتظار کر رہا ہے“ انٹرکام پر اسے کسی نے اطلاع دی اور وہ اپنا بیگ اٹھا کر باہر نکل گئی۔

☆

زل کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ وہ ہوش میں تھی اس کے پاس اس کی ماں اور ساس تھیں۔ جب حرا راؤ ڈھ پر آئی تو اس کے آنے سے پہلے نرس نے سب لوگوں کو کمرے سے باہر بھیجا۔ حرا کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔ اور زل کی جانب مسکرا کر دیکھا۔

”کیسی ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“ حرا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔“ زل آہستہ آواز میں بولی۔

حرا اس کا چیک اپ کرنے لگی۔

”ڈاکٹر صاحبہ..... کیا واقعی آپ میرے بچے کو نہیں بچا سکیں؟“ زل نے نم آنکھوں سے پوچھا۔

”نہیں..... میں نے ہر ممکن کوشش کی..... مگر ایک کو بھی بچایا جاسکتا تھا..... آپ کو..... یا..... آپ کے بچے کو“ حرا نے جواب دیا۔

”تو..... آپ اسے بچا لیتیں..... وہ میرے شوہر کی محبت کی نشانی تھی.....“ زل روتے ہوئے بولی۔

”آپ پر کینیکل ہو کر سوچیں..... بین ماں باپ ہولا دلا جو حامل ہوتا ہے..... وہ شاید آپ نہیں جانتی..... اور..... آپ کے شوہر کی محبت کی نشانی

وہ صرف آپ کے لئے ہوتا..... اور کسی کے لئے نہیں..... اس لئے ذہن پر یوجہ مت ڈالیں..... جو قدرت کو منظور ہوتا ہے..... وہی ہوتا ہے“ حرا نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔ زل اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی مگر اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..... حرا کو اس سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔

”حاصلہ رکھیں..... انسان کبھی جذباتوں کی وجہ سے آزمایا جاتا ہے اور کبھی رشتوں کی وجہ سے..... کبھی محبت، کٹھن راہ بین جاتی ہے اور کبھی

خون کے رشتے دہال جان بین جاتے ہیں..... چلیز آپ پریشان مت ہوں..... ہر بات کے پیچھے ایک گہرا راز ہوتا ہے.....“ حرا نے اسے محبت بھرے لہجے میں سمجھایا۔

اسی لمحے شبیر نے خوبصورت سا بوتل لے کر کمرے میں داخل ہوا..... حرا کو زل کے پاس کمرے دیکھ کر وہ بری طرح چٹکا۔ حرا نے ایک نظر

اسے اور پھر بوتل کو دیکھا..... اور خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”یہ..... یہ..... تم سے کیا کہہ رہی تھی؟“ شبیر نے جلدی سے بولا۔

”کون.....؟“ زل نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ..... حرا تھی.....“ شبیر مزید کھنکھہ کر رہا۔

”تمہاری بیوی.....؟“ زل نے اعتجالی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ شبیر آہستہ آواز میں بولا۔

زل بری طرح چوکی اور پھر خاموش ہو گئی۔

”تم کیسی ہو.....؟“ شبیر نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”تمہارے بے بی کا جان کر بہت افسوس ہوا“ شبیر نے کہا۔

”ڈاکٹر بتا رہی تھی کہ کسی ایک کو بچایا جاسکتا تھا..... مجھے یا اسے..... اور..... اس نے مجھے بچالیا“ زل کہہ کر خاموش ہو گئی اور شبیر کی طرف

دیکھنے لگی۔

شبیر اس سے یوں نظریں چرانے لگا جیسے اس نے کسی جرم کا ارتکاب کیا ہو۔ کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا۔ دونوں کے پاس کہنے کو کچھ

نہیں تھا..... سوائے خاموشی کے۔



حرا..... شبیر کو ذل کے کمرے میں دیکھ کر بہت پریشان ہو گئی تھی..... اسے پچھلے کئی ماہ سے شبیر کے بارے میں جو خوش فہمی ہوئی تھی..... اس کی وجہ وہ اب جان گئی تھی..... اس کا دل کرچی کرچی ہونے لگا۔ ان کے نام نہاد رشتے میں جو جان پیدا ہونے لگی تھی۔ اب وہ نیم جان رشتہ بھرم توڑنے کے قریب تھا..... اسے بار بار شبیر کا چہرہ یاد آ رہا تھا۔ جب وہ یوتھ پکڑے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر انتہائی سی خوشی تھی۔ جو صرف حرا کو ہی نظر آئی۔

”میں کچھ بھی کر لوں..... شبیر میرے لئے وہ جذبات کبھی بھی نہیں محسوس کر سکتا جو وہ ذل کے لئے کرتا ہے“ حرا نے آہ بھر کر سوچا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”اب مجھے فیصلہ کرنا ہوگا..... اب شبیر اور ذل کے درمیان مجھے نہیں آنا چاہیے..... میں پہلے بھی اس کی زندگی میں ایکسٹرا تھی..... اب بھی ہوں..... اور شاید ہمیشہ رہوں گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے اس کی زندگی سے نکل جاؤں۔ حرا نے سوچتے ہوئے اپنے سامان کی پیکنگ شروع کر دی اور ہاسٹل سے کچھ روز کی چھٹی لے لی..... مسز جینہ کو اس نے فون کر کے بتا دیا کہ وہ امیر جنسی میں اپنے والدین کے پاس جاری ہے..... وہ بھی حریہ کچھ نہ پا چھ سکتی۔ کیا تم نے شبیر کو بتایا ہے؟ مسز جینہ نے پوچھا۔

”ان کو بتانے یا نہ بتانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا.....“ حرا نے کہا تو مسز جینہ خاموش ہو گئی۔

شبیر رات کو دیر سے گھر لوٹا تو حرا کمرے میں موجود نہیں تھی..... اسے اس کا بیگ، گاڑی کی چابیاں، موبائل کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس نے اپنی رستہ واقعہ دیکھی۔ رات کے بارونچ رہے تھے۔ وہ عموماً اس وقت آ جاتی ہے..... اگر نائٹ ڈیوٹی ہو تو وہ ملازمہ کے ذریعے اسے انتظار کرو دیتی تھی لیکن اب شبیر نے ملازمہ سے بھی پوچھا تھا اور اس نے یہی بتایا تھا کہ وہ اپنا ایک بیگ لے کر گئی ہے۔ شبیر نے مسز جینہ کو فون کر کے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ امیر جنسی میں اپنے والدین کے پاس چلی گئی ہے..... شبیر کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے..... وہ صبح والے واقعہ پر غور کرنے لگا اور اسے یقین ہونے لگا کہ حرا..... اس کے اور ذل کے بارے میں سب کچھ جان گئی ہے..... اسی لئے وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے..... شبیر کے دل میں اک عجیب سا احساس پیدا ہونے لگا..... کسی لٹلے کا احساس یا کسی جرم کا..... یا کچھ اور.....؟ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا..... مگر اسے کمرہ بہت سوتا اور خالی محسوس ہو رہا تھا..... یا پھر وہ حرا کو اس کمرے میں دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا..... گو کہ اسے اس کی ذات اور اس کے وجود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کبھی بھی اس کے لئے اہم نہیں تھی..... اس نے کبھی اسے کسی بات پر ناراض ہونے نہیں دیکھا تھا۔ اور اگر وہ کسی بات پر خفا بھی ہوتی تو اس نے کبھی اس کی ناراضگی اور خوشی کی پرواہ نہیں کی تھی..... اس نے کبھی اسے نہیں مٹایا تھا..... کبھی خوش کرنے کے لئے کوئی جملہ نہیں کہا تھا..... اس نے تو کبھی اس کے موبائل پر کوئی پیسج یا اس کا لنڈ نہیں بھیجی تھی..... وہ ہے، تو تھیک ہے، نہیں..... تو..... نہ سہی اگر وہ اپنی مرضی سے جاتی تو شاید اسے کوئی غلش محسوس نہ ہوتی مگر اب اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے حرا اس سے ناراض ہو کر گئی ہے..... ”اب اگر وہ چلی گئی ہے تو میں اسے جانے سے کیسے روک سکتا ہوں“..... وہ اپنے دل کو تسلیم دیتا..... مگر..... پھر تو ڈی ویر کے بعد کوئی اور احساس اس کے دل کو مضطرب کرنے لگا اور وہ بے چین ہونے لگا..... لیکن ذل کا خیال آتے ہی وہ پرسکون ہونے لگا..... ذل کے بارے میں وہ اب بہت پر امید ہونے لگا تھا۔ اگر اس کا بچہ زندہ رہتا تو ممکن ہے اس کے

سسرال والے اس سے بچ چھیننے کی دھمکی دے دیتے..... اور زل بجور ہو کر شادی نہ کرتی..... مگر..... اب تو قدرت نے خود بخود اس کے لئے سارے راستے صاف کر دیئے تھے۔ اب زل کے پاس انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہوگی..... اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے قدرت اس پر نظر کرم کر رہی ہے..... اس کے لئے ساری رکاوٹیں دور کر رہی ہے..... اب زل اور اس کے درمیان تیسرا کوئی نہیں..... نہ ارسالان..... نہ حرا..... نہ صرف زل..... اور..... وہ..... دو مطمئن ہونے لگتا۔

زل کی حالت قدرے بہتر ہو گئی تھی۔ ہاسٹل میں جتنے روز دوری..... حرا کی بجائے ڈاکٹر مہوش ڈیوٹی پر آتی رہی..... اس نے ایک دوبار نرس سے پوچھا تو اسے یہی بتایا گیا کہ ڈاکٹر حرا چھٹی پر ہیں..... اور شہر سے باہر گئی ہیں..... زل بن کر بے چین ہو گئی تھی..... اور اس کے دل میں بھی عجیب سا احساس پیدا ہونے لگا تھا..... کہ کہیں وہ شہیر اور اس کے بارے میں کچھ جان تو نہیں لگی..... زل نے اس سے قتل حرا کے بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔ وہ اسے اپنے اور شہیر کے درمیان کبھی بھی اتنا اہم اور اس قاتل نہ سمجھتی کہ اس کے بارے میں کچھ سوچتی یا شہیر سے ڈسکس کرتی..... مگر..... اب..... دو اچانک اتنی اہم ہو گئی تھی کہ زل کے ذہن میں ہر وقت سائی رہتی اور وہ اس کی وجہ سے شدید الجھن کا شکار رہتی۔

انسان بھی بہت عجیب ہے..... جب کسی کو اہمیت نہیں دیتا تو اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتا..... اور جب اچانک کسی کو اہمیت دیتا ہے تو پھر تمام سوچوں پر وہی حاوی ہو جاتا ہے..... زل اس کی وجہ سے الجھ رہی تھی۔

جس روز ہاسٹل سے ڈسچارج ہو کر گھر آئی تو اسے ڈاکٹر حرا بہت یاد آ رہی تھی..... اسے حرا کے کہے ہوئے الفاظ بار بار یاد آ رہے تھے "پلیز آپ اپنے ذہن پر بوجھ مت ڈالیں۔ ہر بات کے پیچھے گہرا راز ہوتا ہے" زل نے گہری سانس لی۔ زل ہاسٹل سے اپنے سسرال چلی گئی تھی..... وہ ارسالان اپنے بچے..... اور حرا کی وجہ سے اپنے اندر جو خالی پن محسوس کر رہی تھی..... ارسالان کے گھر جا کر وہ اپنے اندر پیدا ہونے والے اضطراب سے نجات پانا چاہتی تھی..... شہیر اس کی صحت یابی کا منتظر تھا..... اور اس موقع کا جب وہ اس کے ساتھ مستقبل کی پلاننگ کرے۔

شہیر جب بھی زل کو فون کرتا..... تو..... اس موضوع پر بات کرتے کرتے رک جاتا..... زل بھی اس کے احمورے جملوں اور ان کے الفاظ کا مطلب سمجھ کر خاموش رہتی۔ زل نے تین چار ماہ کے بعد آرٹ اکیڈمی جانا شروع کر دیا تھا..... اور..... شہیر اسی بات کا منتظر تھا۔ جب وہ آرٹ اکیڈمی جوائن کرے اور وہ اس سے کھل کر بات کرے۔ زل..... جو کچھ بھی ہوا..... مجھے افسوس ہے..... مگر میں اب مستقبل کا بھی سوچنا ہے....." شہیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"کیا انسان کو وہی ملتا ہے..... جو..... وہ سوچتا ہے" زل نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

"کیا مطلب.....؟" شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

"انسان کی زندگی لحوں میں بدل جاتی ہے..... اور انسان کو کیا معلوم کیا ملے لیسے اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟" زل نے جواب دیا۔

"ان باتوں میں حقیقت ہے..... مگر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ مستقبل کے لئے پلاننگ کرنا پڑتی ہے..... کچھ بننے کے لئے بچپن سے ہی ذہن

بٹانا پڑتا ہے..... زل..... پلیز..... اب میں تم سے زیادہ دور نہیں رہ سکتا..... میں کب..... نمی اور ڈیڈی سے بات کروں..... تم جیسے کوئی..... میں

ویسے ہی کروں گا۔۔۔ مگر اب مجھ سے زیادہ انتظار نہیں ہوتا۔۔۔ شہیر جڈ ہانی لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔۔۔ لیکن۔۔۔ پلیز۔۔۔ اب تم یہاں مت آیا کرو۔۔۔ جیسے ہی حالات ساڈکار ہوتے ہیں۔۔۔ میں اپنے والدین سے بات کر کے تمہیں انعام کروں گی۔۔۔ میں کچھ روز تک اپنے پیرنٹس کے ہاں شفٹ کر رہی ہوں“ زل نے بتایا۔

”کیوں۔۔۔؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”میں بے بی کی ڈسچ کے بعد یہاں ایڑی ٹیل نہیں کرتی۔۔۔ اس لئے میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ مکی پاپا کے پاس پٹی جاؤں“ زل نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا تو شہیر اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں انتظار کروں گا۔۔۔ مگر۔۔۔ پلیز۔۔۔ مجھے جلدی انعام کرنا۔۔۔ میں بہت اپ سینٹ ہوں“ شہیر نے اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ تو۔۔۔ زل اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

☆

مکی اور ڈیلی بے حد پریشان تھے جب شہیر گھر لوٹا تو ان کو انسرود ویکے کر چمک گیا۔۔۔ انہیں دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی اہم بات ہوئی ہے۔

”شہیر۔۔۔ ادھر آؤ۔۔۔ ڈیلی نے اسے اپنے پاس بلایا۔

شہیر ان کی طرف آیا اور دونوں کی طرف حیرانگی سے دیکھنے لگا۔

”حرا۔۔۔ اور۔۔۔ تمہارے درمیان کیا بات ہوئی ہے۔۔۔؟ کیا کوئی جھگڑا ہوا ہے۔۔۔؟“ ڈیلی نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہوئی“ شہیر نے جواب دیا۔

”پھر۔۔۔ ایسی کیا بات ہوئی ہے۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ طلاق مانگ رہی ہے۔۔۔؟“ ڈیلی نے رک رک کر کہا تو شہیر نے ایک دم چونک کر انہیں دیکھا۔۔۔ مکی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا مگر وہ خاموش رہیں۔

”آپ سے کس نے کہا ہے۔۔۔؟ کیا حرا نے۔۔۔؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ منصور کا فون آیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اس نے کہا تھا کہ حرا کا یہی فیصلہ ہے۔۔۔ وہ اب شہیر کے ساتھ نہیں رہ سکتی“ مکی غصے سے بولیں۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اگر۔۔۔ وہ نہیں رہتا چاہتی۔۔۔ تو اسے کون مجبور کر سکتا ہے۔۔۔ میں اسے طلاق بھیج دوں گا“ شہیر قدرے پرسکون لہجے میں بولا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا۔۔۔ اتنی اچھی لڑکی کو تم نجانے کس بات کی سزا دے رہے ہو۔۔۔ اس نے ہر مشکل وقت میں تمہارا ساتھ دیا۔۔۔ تمہاری بیماری میں تمہاری بے حد خدمت کی۔۔۔ اور۔۔۔ اب تم یہ بات کر رہے ہو۔۔۔ شہیر تم نے ایک بار بھی اس کے بارے میں نہیں سوچا“ مکی پھر غصے سے بولیں۔

”مکی۔۔۔ اگر دو میرے ساتھ مزید نہیں رہنا چاہتی تو میں کیسے اسے مجبور کر سکتا ہوں“ شہیر نے کہا۔

”شمیر..... وہ..... تمہاری بیوی ہے..... اور میاں بیوی میں اکثر تلخیاں پیدا ہو جاتی ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ رشتہ ہی ختم کر دیا جائے..... بہتر یہی ہے کہ تم حرا کو مٹا کر لے آؤ“ ڈیڈی نے اسے نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جاؤں گا.....“ شمیر نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ محی اور ڈیڈی حیران ہو کر اسے دیکھتے رہے۔  
میر کو جب سے حرا کے فیصلے کے بارے میں اطلاع ملی تھی۔ وہ بھی بے حد پریشان ہو گیا تھا۔ وہ بار بار حرا کو فون کر رہا تھا مگر وہ اس کی کال ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ میر نے نگ آکر تیمور ماموں کے موبائل پر فون کیا اور ان سے کہا کہ وہ حرا سے اس کی بات کرائیں..... حرا ان کی بات سن کر چونکی اور موبائل پکڑ کر بات کرنے لگی۔ منصور ماموں کمرے سے نکل گئے۔

”کیو..... کیا بات ہے؟“ حرا نے نگ کر پوچھا۔  
”تم گھر کیوں چھوڑ آئی ہو.....؟“ میر نے پوچھا۔  
”کون سا گھر..... اور..... کس کا.....؟“ حرا نے طنز پر لہجے میں جواب دیا۔  
”تمہارا گھر..... اور..... کس کا.....؟“ میر نے کہا۔  
”کس ناتے سے..... وہ میرا گھر ہے؟“ حرا نے پوچھا۔  
”وہ تمہارے شوہر کا گھر ہے..... اس ناتے سے“ شمیر نے کہا۔  
”میر..... وہ گھر..... اس ناتے کی طرح بہت کمزور ہے..... نہ وہ گھر مجھے پناہ دے سکتا ہے اور نہ شوہر“ حرا نے نم لہجے میں جواب دیا۔  
”کیا تم طلاق مانگ رہی ہو؟“ میر نے گھبرائے لہجے میں پوچھا۔  
”ہاں..... اس لئے کہ اب مزید وہاں رہ کر میں اپنے آپ کو قاتلا نہیں بنا سکتی..... شمیر بہت جلد زل سے شادی کر لے گا.....“ حرا نے کہا تو میر چمک گیا۔

”یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے۔ زل اس سے کیسے شادی کر سکتی ہے..... شاید وہ.....“ میر الجھتے ہوئے بولا۔  
”اس کے شوہر کا قتل ہو گیا ہے..... اور..... اب..... وہ.....“ حرا کہہ کر خاموش ہو گئی۔  
”حرا..... تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے..... تمہیں کسی نے غلط بتایا ہوگا..... پلیز کسی پر یقین مت کرو“ میر نے اسے سمجھایا۔  
”میری آنکھیں..... مجھے تو دھوکا نہیں دے سکتیں..... میرا اب کچھ کہنا سنا بیکار ہے..... رشتے بھی قائم رہ سکتے ہیں جب ہم دل سے انہیں قائم رکھنا چاہیں..... جب ہم..... انہیں اپنے پاؤں کی زنجیر سمجھنے لگتے ہیں..... تب وہ ہمیں صرف کھینچتے ہیں..... اور..... پھر تنگ آکر ٹوٹ جاتے ہیں“ حرا افسردگی سے بولی۔

”پلیز..... کوئی ایسا اسٹیپ مت لیتا جو.....“  
”جو..... کیا.....؟“ حرا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔



”جو..... ہمیں حریف آزمائش میں ڈال دے“ سمیر نے آدھ کر کہا۔

حرا نے فون بند کر دیا..... اور..... رونے لگی.....

”میں..... کس دریا ہے ہر کھڑی ہو گئی ہوں..... سمیر مجھے اس کے ساتھ رہنے پر مجبور کرتا ہے اور شبیر نے مجھے یوں بے بس اور مجبور کر دیا

ہے کہ میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔

☆

حرا کی طرف سے شبیر کو قانونی نوٹس کورٹ کی جانب سے بھجوا دیا گیا تھا..... مسز قافرا اور قافرا حسین تو سر پہلا کر بیٹھ گئے..... مسز قافرا رونا

شروع ہو گئیں..... شبیر گھر نہیں تھا..... انہوں نے فون کر کے شبیر کو گھر بلا دیا اور اسے نوٹس دکھایا۔

”اے کورٹ میں جانے کی کیا ضرورت تھی..... مجھے فون کرتی میں خود اسے طلاق بھیج دیتا.....“ شبیر لاہ والی سے بولا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو.....؟ اور جہیں اپنے گھر ٹوٹنے کا کوئی دکھ نہیں ہوگا“ مسز قافرا نے کہا۔

”جو گھر بسا ہی نہیں..... تو اس کے ٹوٹنے کا کیا دکھ ہوگا..... اور ویسے بھی میں زل سے شادی کرنے والا ہوں“ اس نے دو ٹوک لہجے میں

بتایا تو دونوں چونک گئے۔

”کون زل.....؟“ مسز قافرا نے حیرت سے پوچھا۔

”میری کاس فیو..... میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں“ شبیر نے بتایا اور زل کے نام پر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”اگر محبت کرتے تھے تو پہلے ہی اس سے شادی کر لیتے“ مسز قافرا فحش سے بولیں۔

”تب میں نے اس سے شادی کیوں نہیں کی.....؟ بات یہ نہیں..... بات اب واضح اور ٹکڑے ہے..... کہ میں اس سے جلد شادی کرنے والا

ہوں.....“ شبیر نے قدرے غصے میں الفاظ چبایا کر کہا۔

”تم ابھی حرا کو طلاق نہیں سمجھو گے..... پہلے میں زل سے ملنا چاہوں گی“ مسز قافرا نے کہا۔

”تا کہ آپ اسے حرا کے بارے میں بتائیں..... اور.....“

”نہیں..... میں تمہاری موجودگی میں ہی یہ دیکھنا چاہوں گی..... کہ وہ کتنی شدت سے تمہیں محبت کرتی ہے..... یا پھر تم خواہ مخواہ اس کے

پیچھے دیوانے ہو رہے ہو“ مسز قافرا نے معنی خیز انداز میں کہا تو شبیر خاموش ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے میں زل سے بات کر کے آپ کو انکارم کرتا ہوں“ شبیر کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا..... اور زل کا نمبر ملانے لگا۔ زل کا

موبائل آف تھا۔ دو بار بار نمبر ملا کر تھک گیا تھا مگر کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

”زل فون کیوں نہیں اٹینڈ کر رہی..... کہیں اس کی طبیعت خراب نہ ہو.....“ شبیر نے پریشانی سے سوچا۔

رات بھر بھی وہ اس کا نمبر لرائی کرتا رہا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ اگلے روز اس نے اختیاری سے فون کیا تو اس کا نمبر مل گیا۔

"شکر ہے۔۔۔ تمہارا نمبر مل گیا۔۔۔ تم کہاں چلی گئی تھی۔۔۔ میں کتنا پریشان ہو رہا تھا۔۔۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی" شبیر بہت بے مبری سے بولا۔  
"کیوں۔۔۔ ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟" زبل نے پوچھا۔  
"زبل۔۔۔ مُمی۔۔۔ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔۔۔" شبیر نے بتایا۔  
"کیوں۔۔۔؟" زبل نے حیرت سے پوچھا۔  
"یو پی۔۔۔ مگر آج۔۔۔ بالکل۔۔۔" شبیر نے بتایا۔  
"نہیں۔۔۔ ابھی ممکن نہیں۔۔۔ میں دو دن بعد تمہیں بتاؤں گی۔۔۔" زبل نے کہا۔  
"اوکے۔۔۔ میں انتظار کروں گا" شبیر نے کہا اور فون رکھ دیا۔  
"مُمی۔۔۔ زبل دو دن بعد انتظار کرے گی" شبیر نے مسز قاسم کو بتایا۔  
"کیوں۔۔۔ کیا وہ بڑی ہے؟" مُمی نے حیرت سے پوچھا۔  
"معلوم نہیں۔۔۔ ہو بھی سکتی ہے" شبیر نے جواب دیا۔  
"ٹھیک ہے۔۔۔ جب اس کا فون آئے تو مجھے بتا دینا" مُمی نے کہا اور شبیر 'اوکے' کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆

ڈاٹ کام

شہیر کے لئے ایک ایک ٹپا گزانا مشکل ہو گیا تھا۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک ساعت۔ اس پر یوں بھاری ہو رہی تھی جیسے عمر بھارت کے کبرے میں کھزاج کے فیصلے کا شہر ہو۔ اور گزری کی تک تک کے ساتھ اس کے دل کی دھڑکنیں بھی ہم آواز ہو کر بے قراری سے اذان کی خنجر ہوں۔ وہ بھی دل کی گہرائیوں سے گزرا کر زل کے حصول کے لئے دعا نہیں کرتا۔ کبھی پر امید ہو کر مستقبل کے خواب دیکھتا کبھی بے چین ہو کر موہاں کی طرف بڑھتا مگر ٹھہر کر جاتا۔ دوسرا دن بھی انتہائی بے چینی کی نذر ہو گیا۔ ہر آنے والے لمحے کے بارے میں وہ پر امید ہوتا کہ ابھی کوئی پیغام آنے والا ہے۔ ابھی زل فون کرے گی۔ مگر دوسری رات بھی گزر گئی۔ زل کا کوئی فون نہ آیا اور شہیر نے کسی قیامت سے کم ثابت نہ ہو رہے تھے۔

زل نے فون کیوں نہیں کیا؟

کیا زل مصروف ہے۔۔۔؟

کیا اس کی طبیعت ٹھیک ہے۔۔۔؟

ان تین سوالوں کے علاوہ کوئی اور سوال اس کے ذہن میں نہ آتا۔ وہ کسی اور بات کے بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ کلی صبح اس کے اٹھنے سے پہلے کورئیر میں ایک TCS خط اسے دے کر گیا۔ شہیر اس وقت سو رہا تھا مگر نیند میں بھی وہ زل کا ہی شہر تھا۔ اس نے اپنے کمرے میں جا کر خط کھولا اور بے صبری سے پڑھنے لگا۔

”شہیر۔۔۔ مجھ میں تمہارا سامنا کرنے کی ہمت نہیں اس لئے خط لکھ رہی ہوں۔ پلیز۔۔۔ جذباتی مت ہونا اور غصہ سے دل دو مانع سے بات کو سمجھنے کی کوشش کرنا۔۔۔ میں نے جھجلی ہار کی طرح اس بار بھی بہت کوشش کی کہ فیصلہ تمہارے حق میں کروں مگر قدرت نے انسان کو قسمت کے ہاتھوں بڑا مجبور و بے بس کر دیا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ بعض اوقات چاہے ہوئے بھی انسان بہت سی مصلحتوں اور مجبوریوں کی خاطر وہ فیصلے نہیں کر پاتا جس کی وہ آرزو کرتا ہے۔۔۔ جھجلی بار میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔۔۔ میرا دل تمہیں قبول نہیں کرتا تھا۔۔۔ اب دل نے قبول کیا۔۔۔ تو۔۔۔ ایک اور بہت بڑی مصلحت آئے آگئی۔۔۔ میں نہیں جانتی کہ ہر بات میں خدا کا کیا راز اور کیا مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے جو انسان کو اس وقت تو سمجھ میں نہیں آتی مگر بہت وقت گزرنے کے بعد اس کو تھوڑی بہت سمجھ آتی ہے جب سے میں حراسے ملی ہوں۔۔۔ میں بہت بے چین ہو گئی ہوں۔۔۔ وہ بہت اچھی ہے مگر تمہیں اس کی اچھائی میری وجہ سے نظر نہیں آ رہی۔۔۔ تم اس میں میرا عکس دیکھتے ہو اور بے قرار ہو جاتے ہو۔۔۔ شہیر۔۔۔ اس سے مل کر میں بہت پریشان ہو گئی ہوں اور سوچتی ہوں۔۔۔ کہ محبت ایسی خود غرض تو نہیں ہوتی جو کسی کا گھرا جا کر اپنا سامنے کی کوشش کرے۔۔۔ محبت تو وقار، ایثار اور قربانی کا نام ہے۔۔۔ اور جو لوگ یہ کچھ نہیں کر سکتے وہ محبت نہیں کرتے۔۔۔ حرا بروقت میری آنکھوں کے سامنے رہتی ہے۔۔۔ محبت کا فلسفہ اس کے راز اور اس کے داؤ بیچ مجھ سے باہر ہیں۔ میں اپنے کزن سے منسوب تھی۔۔۔ ہمارا نکاح ہو چکا تھا مگر اس کو کاغذات کے حصول کے لئے کینیڈا میں شادی کرنا پڑی۔ اس بات کو میرے گھر والوں نے برا سمجھا اور مجھے طلاق ہو گئی۔۔۔ جس روز تم میرا پورٹریٹ بنا رہے تھے۔۔۔ میں اسی دکھ میں رہ رہی تھی۔۔۔ کیونکہ ہم دونوں بچپن سے ہی ایک دوسرے سے منسوب تھے ہم نے ایک ساتھ زندگی گزارنے کے بہت خواب اور منصوبے بنائے تھے۔۔۔ مگر اچانک سب کچھ ٹکڑ گیا۔۔۔ میں ایسی ٹوٹی اور بکھری کہ مجھ سے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا اس مشکل وقت میں ارملان نے میرا ساتھ دیا۔ اس نے تم سے پہلے مجھے شادی

کی آفر کی..... اور..... یہ آفر محبت کی وجہ سے نہیں تھی میرا دکھ شہر کرنے کی وجہ سے تھی..... وہ بہت حساس اور اچھا انسان تھا..... مجھے یوں محسوس ہوا کہ زندگی کے ساتھی میں ارسلان جیسی خوبیاں ضرور ہونی چاہئیں۔ میرا دل اس کا معترف ہو گیا اور جب تم نے اظہار محبت کیا تو تمہاری محبت ارسلان کی دلجوئی کے سامنے ہار گئی..... اس نے میرے ٹوٹے دل اور کرچی کرچی وجود کو سہارا دیا..... میں اسے کیسے نظر انداز کر سکتی تھی۔

ارسلان کو میں کبھی بھی نہیں بھول پاؤں گی..... وہ ایسا انسان تھا جس پر انسانیت حقیقی معنوں میں فخر کرتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ..... میں ساری زندگی ارسلان کی یادوں کے سنگ گزاروں گی مگر اپنے لئے تمہاری شدید محبت کو دیکھ کر مجھے اپنی سوچ بدلنی پڑی..... مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم مجھے دیوانگی کی حد تک چاہتے ہو..... تمہارے دل کی حالت دیکھتے ہوئے میں نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا..... مگر قدرت کا نظام بہت عجیب ہے..... وہ انسان کو خود مشاہدہ کروا کے پھر اس سے فیصلہ کرواتا ہے..... میں ایک سیٹنٹ کے بعد اس ہاسپٹل میں لائی گئی جہاں حرا ڈاکٹر تھی..... اور حرا کے پاس احتیاج تھا..... کہ..... یا وہ مجھے بچائی یا..... میرے بچے کو..... مگر اس نے مجھے بچایا..... شبیر..... تم ہی بتاؤ..... جس مسیحا نے میری جان بچائی..... میں اس کی زندگی کیسے اذیت میں ڈال دیتی..... شبیر..... جب تم بولتے تھے کہ میرے کمرے میں آئے تھے تو حرا کے چہرے پر یاسیت اور آنکھوں میں ایسی ویرانی اتر آئی تھی جس نے مجھے اس کے دل کی ساری حالت بتا دی..... ہر انسان دوسرے کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت پڑھ سکتا ہے..... قدرت نے نجانے دل میں کیا چھپا رکھا ہے کہ اس کے راز تو عیاں ہوتے چلے جاتے ہیں مگر کبھی ختم نہیں ہوتے..... ہر لمحہ..... ہر لمب..... بدلتا دل..... انسان کو کیسی سوچوں اور جذلوں سے سرشار کرتا ہے..... کوئی نہیں جانتا..... ہر انسان کے دل کی اپنی کتھا ہے مگر ہر دل محبت کرتا ہے اور نفرت بھی..... بعض..... کیڑا اور حسد بھی مگر..... جب ان سارے جذلوں پر محبت حاوی ہوتی ہے تو وہ دل خدا کا گھر بنا جاتا ہے..... تمہاری بیوی کا دل خدا کا گھر ہے..... اس کے تقدس کو پا مال نہ کرو..... اس کو وہ عزت دو..... جس کی وہ حقدار ہے..... میں اس شش و پنج میں تھی کہ کیا فیصلہ کروں..... مگر خدا نے "نیت" کو بھی کہیں دل کے کسی خانے میں چھپا کر رکھا ہے..... نئی نیت جب بے لوث محبت سے ہوتی ہے تو اس محبت کے درود پر اور روشن ہونے لگتے ہیں۔ اس کے اندر درون بچے کھلتے لگتے ہیں..... اس محبت کے سہارے انسان آہستہ آہستہ سطر کرتا ہوا اس خدا کی محبت پالیتا ہے..... جو حقیقت میں "دیوار محبت" ہے۔ پچھلے چند دن جس اذیت میں گزرے تم ان کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے..... ایک ایک لمحہ میرے لئے کسی اذیت سے کم نہیں تھا..... شبیر..... سچ مانو..... محبت بہت بڑی آزمائش ہے..... اور..... وہ لوگ بڑے بہادر ہوتے ہیں جو اس آزمائش سے سرخرو ہو کر گزرتے ہیں۔ اچانک میرا کزن کینیڈا سے آگیا اور وہ ہم سے ملنے آیا..... اس کو ارسلان اور میرے بچے کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا..... وہ اپنے کیے پر تادم بھی تھا اور سب گھر والوں کے سامنے اس نے پھر مجھے پر پوز کیا..... میرے سامنے دو راستے تھے..... ایک راستہ تمہاری طرف جانا تھا..... مگر جس پر حرا کھڑی تھی اور مجھے حرا کو روک کر تم تک پہنچنا تھا..... دوسرے راستے پر میرا کزن تھا جو تمہارا اور اپنی کینیڈین بیوی کو طلاق دے چکا تھا..... اور ہم دونوں کے درمیان ہمارا بچپن اور ہماری محبت تھی..... مجھے اس کی طرف لوٹنا زیادہ آسان لگا..... میں حرا کو روک کر نہیں گزر سکتی..... میں نہیں جانتی کہ خدا کا پہلے ہم دونوں کو جد کرنے میں کیا راز تھا؟ پھر ارسلان سے شادی کرانے میں کیا حکمت تھی اور پھر ارسلان کے بعد پھر اس شخص سے ملانے میں کیا اسرار ہے..... یہ صرف وہی جانتا ہے ہم تو حیران ہو کر قدرت کی طرف دیکھتے رہ جاتے ہیں..... جو ہمیں لمحہ بہ لمحہ آزماتا



رہتا ہے..... شمشیر..... قدرت کو ہم دونوں کا ساتھ منکھور نہیں..... یہی اس کا فیصلہ ہے اور ہمیں اس فیصلے کو ماننا ہوگا..... جب تمہیں یہ خط ملے گا..... میں تم سے بہت دور جا چکی ہوں گی..... یہ مت پوچھنا کہاں؟

تم حرا کے ساتھ خوشگوار زندگی گزارنے کی کوشش کرنا..... یہی سوچ کر کہ محبت جہاں اذیت دیتی ہے وہاں سکون بھی دیتی ہے..... حرا کی محبت تمہیں سکون دے گی..... مجھے اس بات کا پورا یقین ہے..... ہو سکے تو مجھے سمجھ کر معاف کر دینا کہ میں ہمیشہ تمہارے لئے قرضی اذیت کا باعث بنی۔

### نظارہ

شمیر خط پڑھ کر زار و قطار رونے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ زل اس سے دور چلی گئی ہے..... زل اس کو بھرپور ذکر چلی گئی ہے..... اس کی محبت کا کاسہ بھر خالی رہ گیا ہے..... اس نے زل کی محبت کو پانے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے تھے..... اس نے ارسلان کو قتل کر لیا کہ جب تک ارسلان زندہ رہے گا، زل اسے نہیں مل پائے گی۔ اس کی محبت اتنی خود غرض ہو گئی کہ اسے ارسلان جیسے عظیم شخص کی اچھا نہیں نظری نہ آئیں..... وہ تو اسے رقیب کی صورت میں ہی نظر آ رہا۔ اس نے اس کو قتل کرانے کے لئے کتنی ہماری رقم ادا کی تھی یہ وہی جانتا تھا..... کسی کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ارسلان کو کس نے قتل کر دیا..... سوائے اس کے..... کیونکہ وہی اصل مجرم تھا، وہ اس بات کا یقین کر بیٹھا تھا کہ ارسلان کے قتل کے بعد زل، اس کی ہوگی مگر وہ بیکسر بھول گیا کہ انسان کی تقدیر کو بدلنا اور اس پر حاوی ہونا انسان کے اپنے بس میں نہیں..... قدرت نے اسے ایسی شکست دی تھی کہ وہ چاروں شانے چت زمین پر آ گیا تھا..... جس رازداری سے اس نے ارسلان کو قتل کر لیا تھا..... ویسی ہی خاموشی اور رازداری سے قدرت نے زل کو بھر اس سے چھینا تھا..... اسے ارسلان ہر طرف نظر آ رہا تھا..... کبھی روتا ہوا..... کبھی مسکراتا ہوا..... پہلے وہ صرف زل کی جدائی کا صدمہ سینے میں چھپائے پھرتا تھا اب ارسلان کے قتل کا راز بھی اسے چھپانا تھا..... وہ دو جہری اذیت میں مبتلا تھا اس کا رورور کر رہا حال ہو گیا تھا..... مٹی اور ڈیڑی گھر پر نہیں تھے..... وہ ڈیڑی کے کمرے میں گیا اور ان کے خفیہ خانے کو چیک کیا۔ آج وہاں کوئی ہتھیار، شمشیر، شمشیر نہیں تھی..... وہ ایک فائبر شٹل ہوٹل میں گیا اور شمشین واڈ کا اتنی زیادہ مقدار میں پی کر اسے اپنی ہوش نہ رہی۔

کئی ماہ سے جس بیماری کا خطرہ ٹل گیا تھا..... اس بیماری نے پوری قوت سے اس پر حملہ کر دیا۔

☆

”حرایئے..... جلدی آؤ..... تمہیں کافون ہے..... وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے“ منصور علی نے فون کا ریسیور حرا کو کھڑاتے ہوئے کہا۔ حرا کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں ہوئے مگر اگلے لمحے اس نے اپنے آپ کو قدرے تارل کیا۔

”جی آئی.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”بہنا..... جلدی گھر آ جاؤ..... شمشیر کو شدید قسم کا ہارٹ ایک ہوا ہے..... وہ ہاسپتال میں ہے اس کی حالت بہت خراب ہے..... معلوم نہیں کیا ہوگا.....؟“ مسرتیہ مندوتے ہوئے بولیں۔

”کب..... یہ کب ہوا..... اور..... کیسے.....؟“ حرا ایک دم پریشان ہو کر بولی۔

"کل رات کو ہمیں خبر ملی..... ہم لوگ گھر پر نہیں تھے اور..... وہ.....؟ بس تم جلدی آ جاؤ، میں بہت پریشان ہوں..... شہیر کو تمہاری ضرورت ہے" مسرتھینہ نے بے بسی سے کہا تو حراسوج میں پڑ گئی۔

"کیا سوچ رہی ہو.....؟" منصور علی نے حراسے پوچھا۔

"شہیر ہاسٹل میں ایلمٹ ہے..... اور؟" حراس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

"تو..... کیا تم جاؤ گی.....؟" حراس کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... اس نے جواب دیا۔

"حراس..... تمہارا دامغ ٹھیک ہے..... ایک طرف تم کورٹ کے ذریعے اس سے طلاق مانگ رہی ہو..... اور..... دوسری جانب تم بھروہاں جانا چاہتی ہو....." اس کی ماں نے غصے سے کہا۔

"مما..... آئی بہت پریشان ہیں..... شہیر کو ہارٹ ایٹک ہوا ہے" حراس نے آہ بھر کر کہا تو سب گھروالے خاموش ہو گئے۔

حراسام تک ہاسٹل پہنچ گئی..... شہیر ICU میں تھا۔

"جینک پوچھنا..... کہ..... تم..... آگئیں" مسرتھاخرنے اسے ملنے ہوئے کہا۔

"اب کسی طبیعت ہے.....؟" حراس نے پوچھا۔

"بہت خطرناک ہارٹ ایٹک ہوا ہے ڈاکٹر زبیر بہت پریشان ہیں....." مسرتھاخراسے بتاتے ہوئے رونا شروع ہو گئیں۔

"لیکن یہ سب کیسے ہوا.....؟ کیا گھر پر کوئی جھگڑا ہوا تھا؟" حراس نے پوچھا۔

"نہیں....." مسرتھاخر خاموش ہو گئیں جیسے وہ اسے بتانا نہ چاہ رہی ہوں..... حراس نے بھی مزید کریڈ پسنہ نہ کیا۔

"سمیر آ رہا ہے..... میں اس کے بغیر اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی....." مسرتھاخرنے بتایا۔

"کب.....؟" حراس نے حیرت سے پوچھا۔

"صبح تک یہاں پہنچے گا....."

حراس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

☆

مسلسل درواتیں جاننے سے حراس کی طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی۔ اس کا سر پکڑنے لگا تھا۔ شہیر کی طبیعت اب قدرے سنبھل چکی تھی..... تو..... مسرتھاخرنے اسے گھر بھیج دیا۔ اپنے کمرے میں گئی تو ہر شے یونہی بے ترتیب پڑی تھی۔ اس نے کچھ بھی نہ اٹھا یا اور بیڈ پر لیٹ گئی..... لیٹے ہی سو گئی۔

آٹھ کل تو طبیعت کافی بہتر تھی..... نہادھو کر فریش ہوئی اور دوبارہ ہاسٹل جانے کے لئے تیار ہونے لگی۔ اس نے بیڈروم کی دروازے اپنی فون کی ڈائری لکھنا چاہی تو وہاں زل کا محلہ پڑا تھا..... وہ چونک گئی اور اسے پڑھنے لگی..... اس کا دل تیز تیز دھڑکتا رہا..... محلہ پڑھ کر وہ پریشان

بھی ہوگئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

”تو شہیر اس کی وجہ سے بیمار ہوا ہے..... اس بار اسے زل نہیں ملی..... اور اس کی وجہ میں بنی ہوں..... شہیر مجھے قصور وار سمجھتا ہوگا“ حرا کا دل پریشان ہونے لگا۔

اس کا موہاں بچنے لگا..... مسز کاغز کا فون تھا..... وہ اسے ہاسپٹل میں کچھ ضروری چیزیں لانے کو کہہ رہی تھیں۔ وہ سمیر کے ساتھ واپس چلی گئی۔ سمیر جب سے آیا تھا، مسلسل ہاسپٹل میں ان کے ساتھ تھا..... ڈاکٹروں کے ساتھ ساری ڈسکشنز بھی وہی کرتا..... ڈیڑی آتے اور چلے جاتے..... می حرا اور سمیر ہر وقت ہاسپٹل میں رہتے۔ حرا کا زلی میں بیٹھی تو بہت پریشان تھی۔ اس کے ذہن میں زل کے لکھے ہوئے الفاظ گونج رہے تھے۔

”سمیر سے سامنے دور اسے تھے..... ایک تہیاری طرف جاتا تھا..... مگر اس پر حرا کمزری تھی اور مجھے اس کو روک کر تم تک پہنچانا تھا..... میں حرا کو نہیں روک سکتی“

زل کے الفاظ مسلسل اس کے تعاقب میں تھے..... اور وہ ان سے فرار چاہتی تھی۔

”کیا بات ہے.....؟ تم اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ سمیر نے اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں.....“ وہ کہہ کر خاموش ہوگئی۔

”کیا مجھ سے ناراض ہو؟“ سمیر نے پوچھا۔

”نہیں“

”بتانا نہیں چاہتی؟“ شہیر نے پوچھا۔

حرا خاموش ہوگئی اور اسے کوئی جواب نہ دیا، سمیر اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

حرا کو خوف پیدا ہو گیا تھا کہ شہیر اسے دیکھ کر کہیں ہاتھ نہ ہو جائے اور اسے اپنی بیماری اور ساری اذیتوں کا ذمہ دار نہ ٹھہرائے۔ وہ اس سے نظریں نہیں ملانا چاہتی تھی..... وہ کئی روز بعد روم میں شفٹ ہوا تھا..... مسلسل خاموش اور سب کی طرف یوں دیکھتا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو..... مگر..... کہہ نہ پا رہا ہو..... اس نے حرا کی طرف دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا..... حرا کو اس کی نظروں سے خوف محسوس ہونے لگا..... اسے لگا وہ اس کے ان گنت سوالوں کا کوئی جواب نہ دے پائے گی..... کافی دیر دیکھنے کے بعد اس نے منہ موڑ لیا..... حرا پریشان ہوگئی۔ سمیر اس کے ساتھ بہت محبت سے پیش آیا..... مگر وہ اس کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہ دیتا۔

”شہیر سب سے کچھ خفا خفا لگتا ہے“ سمیر نے طیھ کی میں حرا اور می سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... مگر تو کسی سے نہیں ہوا“ می نے بتایا سب لوگ بھر خاموش ہو گئے۔

شہیر کی حالت قدرے بہتر ہو گئی تھی..... کچھ روز بعد وہ مگر شفٹ ہو گیا تھا۔ حرا اس کا بہت زیادہ خیال رکھ رہی تھی..... وہ یہ سوچ کر آئی تھی کہ شہیر ٹھیک ہو کر مگر شفٹ ہوگا تو وہ والدین کے پاس مگر چلی جائے گی مگر جب سے اس نے ذل کا علاج پڑھا تھا اس نے اپنا فیصلہ بدل لیا تھا..... اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی اس برہادی کی ذمہ دار وہ ہے اس نے واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا..... وہ دن بھر کی تنگی ہوئی تھی..... شہیر بھی دو انکس کھا کر سو رہا تھا جب وہ بھی بیڈ پر ٹپک لگا کر بیٹھی اور وہیں سو گئی۔

اچانک اسے عجیب سی آواز سنائی دی وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی..... اور ادھر ادھر دیکھنے لگی..... شہیر صوفے پر گر اٹھا اور اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا..... وہ بری طرح رو رہا تھا..... حرا گھبرا گئی اور اس کے ہاتھ سے ریو اور چھینا۔

”یہ..... یہ..... آپ کیا کر رہے ہیں؟“ حرا نے فکڑی سے کہا۔

”میں جینا نہیں چاہتا.....“ وہ روتے ہوئے بولا۔

”اس لئے کہ ذل چلی گئی ہے.....“ حرا نے پوچھا۔

شہیر نے اس کی طرف بغور دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

”کیا..... آپ کی زندگی میں صرف ذل ہے..... اور کوئی نہیں..... سیر..... مکی اور ڈیڈی“ حرا نے پوچھا۔

تو شہیر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”ذل..... تو..... ارسلان کے مرنے کے بعد بھی زندہ ہے..... اس لئے کہ وہ جینا چاہتی ہے..... شہیر انسان تب تک زندہ رہتا ہے..... جب تک خدا چاہے..... انسان مرنے کی لالچہ کوشش کرے..... مگر وہ مر نہیں سکتا..... جب تک خدا نہ چاہے..... پلیز پازیو ہو کر سوچیں..... ذل نہ تو آپ کی زندگی ہے اور نہ ہی آپ کے بغیر اس کی زندگی اور وہی ہے..... جب وہ آپ کے بغیر زندہ ہے تو آپ کو بھی اس کے بغیر زندہ رہنا ہے..... اپنے ارد گرد کے لوگوں کے لئے..... جو آپ سے محبت کرتے ہیں..... اور..... آپ کو زندہ و محبت مند اور خوش دیکھنا چاہتے ہیں“ حرا نے اسے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”اسی لئے تو میں مرنا چاہتا ہوں..... میرا تیار وجود ان کے لئے اذیت بننا چاہا ہے“ شہیر نے نرم آنکھوں سے کہا۔

”اگر آپ جیسی سوچ ہر تیار شخص کی ہو جائے..... تو..... پھر کوئی تیار ٹھیک نہ ہو..... شہیر آپ کو ٹھیک ہونا ہے..... اپنی will power کو

مضبوط بنائیں..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں آپ کے ساتھ ہوں.....“ حرا نے قدرے جذباتی لہجے میں کہا۔

”ایک تیار شخص کے ساتھ کہاں تک چل پاؤ گی..... پلیز..... تم اپنی زندگی کے بارے میں سوچو..... تم نے divorce مانگی تھی..... میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ تم اس اذیت بھری زندگی سے دور چلی جاؤ..... اپنے مستقبل اور اپنی خوشیوں کے بارے میں سوچو..... میں تمہیں کچھ نہیں دے سکا..... اور..... نہ ہی دے پاؤں گا.....“ شہیر نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”کیا میں نے آپ سے کبھی کچھ مانگا ہے.....؟“ حرا نے پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔



”حرا.....“ شہر نے بھٹکنا کہا۔

حرا نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”آئی..... ایم..... سوری..... شہیر اس کے قریب آ کر ہوا اور نظریں جھکا لیں۔ شہیر نے بے شکل اپنے آنسو رو کے مگر آنسو بہت کوشش کے باوجود بھی اس کی آنکھوں سے نکل پڑے۔ شہیر ہماری زندگیوں اور قستوں کے فیصلے اوپر ہوتے ہیں... اور ہمیں ان فیصلوں کو ماننا پڑتا ہے... ہم چاہیں یا نہ چاہیں.....“ حرا نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے نرم آنکھوں سے کہا تو شہیر اس کی جانب دیکھ کر سستے لگا اور حرا کو اپنے گلے کے ساتھ لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ بھی شدت سے رونے لگی۔ آج وہ حرا کو پہلی بار محسوس کر رہا تھا۔ آج حرا اور اس کے درمیان زل نہیں تھی۔ صرف وہ دونوں تھے..... اور دونوں ایک دوسرے کے دلوں کی دھڑکنیں سن رہے تھے ان کے دلوں کا غبار آنسوؤں کی صورت میں خارج ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے کو جانے میں انہیں بہت کتنیں سفر طے کرنا پڑا تھا۔



# ڈاٹ کام

(۱۸)

نذیر حسین صبح سویرے ہاسپٹل میں ڈاکٹر وائش کے کمرے کے سامنے بیٹھ پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ وہ دروازے سے ڈاکٹر وائش کی تلاش میں کئی ہاسپٹلوں میں اخبار پکڑے مارا مارا پھرتا رہا تھا۔ دو رات کو بہت دیر سے مطلوبہ ہاسپٹل میں پہنچا مگر سیکورٹی گارڈ نے اسے جھٹک دیا اور صبح آنے کو کہا۔ وہ ساری رات ہاسپٹل کے باہر لان میں بیٹھا رہا اور صبح سویرے اندر داخل ہوا۔ خاکروب ابھی صفائیاں کر رہے تھے اور اسے ہار ہار پیٹنے سے اٹھاتے۔ کبھی دو ایک پیٹ سے اٹھ کر دوسرے پر بیٹھتا اور کبھی زمین پر بیٹھ جاتا۔ اسے کئی باتوں پر غصہ آ رہا تھا مگر بیٹے کی محبت اور سب سے زیادہ نہنپ کی پرامید وعاؤں کی خاطر آہا ہوا تھا۔ نہنپ کی سفید بوڑھی آنکھیں صرف ایک ہی امید سے روشن تھیں کہ اس کا بیٹا کب اس سے آکر ملے گا۔ نہنپ نے کس طرح رو رو کر نذیر حسین کو متا یا تھا کہ وہ کچھ ساری سچ باتوں کو بھول جائے اور بیٹے کو مٹا کر گھر لے آئے۔ وہ ضرور آ جائے گا..... اور اس کی یقین دہانی پر نذیر حسین اسے دوسرے شہر دھوپڑ نے آگیا تھا۔ بے شمار دوسروں اور خدشات کے علاوہ اس کے اندر ایسی امید بھی تھی جو اسے ہمت نہ ہارنے دے رہی تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا اور اس نے پیٹ بھر کر کھانا بھی نہیں کھایا تھا لیکن اسے امید تھی کہ جیسے ہی اس کا بیٹا اسے گلے ملے گا اس کی ساری محنتیں اور بھوک مٹ جائے گی۔ وہ کیسے اسے ملے گا.....؟ اسے دیکھ کر کیا کہے گا.....؟ کیسے اسے بتائے گا کہ اس کی ماں اس کی بھائی میں کس قدر بے تاب اور پیار ہو گئی ہے۔ اتنی بہت سی باتوں کے خدو سی جوابات دے کر وہ مسکرائے لگا۔ اس کے اندر امید اور خوشی کے دیئے اور روشن ہونے لگتے۔ وہ گھر سے دھلا ہوا سفید جوتا پہن کر نکلا تھا مگر دروازے سے وہ جگہ جگہ خوار ہو رہا تھا اور اس کا سفید جوتا گندا ہو گیا تھا۔ اس کے بال کھمرے ہوئے اور چہرے کی ہلک جسی رنگت سیاہ ہو رہی تھی۔ محنت کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں ہو رہے تھے۔ اس نے ایک رومال میں اخبار کو اچھی طرح لپیٹ کر اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ لوگوں کی آمد میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ ہار ہار کاؤنٹر پر جا کر ڈاکٹر وائش کے بارے میں پوچھتا کڑا کٹر صاحب کب آئیں گے.....؟

”کون ڈاکٹر وائش.....؟“ ریپیشنٹ پوچھتی تو وہ صوف میں پڑ جاتا۔

”ہاں.....“ وہ جلدی سے ہلکلا کر کہتا۔

”وہ بہت دیر سے آتے ہیں..... انہوں نے صرف چند مریض چیک کرنے ہوتے ہیں..... اور..... آپ.....؟“ ریپیشنٹ لڑکی نے

حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”کیا آپ ان کی فیس دے سکتے ہیں..... ان کی فیس بہت زیادہ ہے..... اور غریب لوگوں کا وہ مفت علاج نہیں کرتے“ لڑکی نے رک

رک کر کہا۔

”میں..... میں..... مریض نہیں ہوں..... مجھ سے ذاتی کام ہے“ نذیر حسین نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ٹھیک ہے آپ انتظار کریں بلکہ نے کہا تو نذیر حسین مایوسی سے بچ پر بیٹھ گیا۔

”اس نے تو ہمارا رکھا ہوا نام بھی بدل لیا ہے..... اسے تو ہم سب سے نفرت تھی..... نبھانے کیوں اس کے دل میں ہمارے لئے اتنی نفرت بھر گئی۔ اتنی نفرت تو ہم سے چھوٹو، نے بھی نہیں کی جس کو ہم ڈھنگ سے پال نہیں سکے۔ ذہنے نے اپنی ساری محبت اس پر نچھاور کر دی..... خود نہ کھایا اور اسے کھلایا..... رات رات بھر اس کی خاطر جاگتی رہتی تھی مگر اس نے تو رہے کی محبت کو بھی اہمیت نہ دی..... ہو سکتا ہے اب وہ بدل گیا ہو..... اب تو وہ بھی بوڑھا ہو رہا ہے..... امید و ناامیدی کی باتیں سوچ سوچ کر اس کا دماغ تھک گیا تھا۔

ڈاکٹر دانش دن ڈھلے ایک قہری ٹیس سوٹ میں ملبوس ہاتھل تحریف لائے۔ رنگت اور نقوش ویسے ہی تھے مگر ابھی لہاس نے شخصیت کو نکھار دیا تھا۔ نذیر حسین انہیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا مگر انہوں نے اس کی جانب ایک بار بھی نہ دیکھا۔ نذیر حسین فرط جذبات میں لبریزان کے پیچھے ہی ان کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ایک نو جوان لڑکے نے اسے روکنا چاہا مگر وہ زبردستی اندر گھس گیا۔

ڈاکٹر دانش نے مڑ کر حیرت سے نذیر حسین کی جانب دیکھا، ”کون ہیں آپ؟“ ڈاکٹر دانش نے سپاٹ لیجے میں پوچھا۔  
”اقبال حسین..... میں ہوں..... تمہارا باپ..... کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا؟“ اپنے باپ کو نہیں پہچانا؟ نذیر حسین نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔  
”کون اقبال حسین..... میں نہ آپ کو جانتا ہوں اور نہ ہی کسی اقبال حسین کو، میں ڈاکٹر دانش ہوں، صرف ڈاکٹر دانش، ڈاکٹر دانش نے بے درستی سے جواب دیا تو نذیر حسین کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

”کیا تم اپنی ماں نہ بول سکتے ہو..... جو تمہاری جدائی میں رد و کراندگی ہوگی ہے؟“ نذیر حسین نے آہ بھر کر پوچھا۔  
”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میرے والدین تو بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے“ ڈاکٹر دانش نے قدرے بے باکی سے کہا تو نذیر حسین نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا۔

کوئی چیز چھتا کے سے اس کے اندر ٹوٹ گئی۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے لب ساکت ہو گئے۔ اس نے ہنرائی نگاہوں سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھوں میں نمی بھرنے لگی۔

”اب آپ جاسکتے ہیں..... میرا وقت بہت قیمتی ہے..... میرے مریض میرا انتظار کر رہے ہیں“ ڈاکٹر دانش نے قدرے ترش لیجے میں کہا تو نذیر حسین کو اپنی انتہائی بے عزتی محسوس ہوئی اور وہ اپنی نم آنکھوں کو اپنی ہتھیلیوں سے رگڑتے ہوئے باہر نکلے گا اور بے بسی و حسرت سے ڈاکٹر دانش کی جانب آخری بار دیکھا۔

”اور..... سنئے..... کسی سے تعلق بنانے سے پہلے اپنی اوقات ضرور یاد رکھا کریں“ ڈاکٹر دانش نے انتہائی کراہت سے نذیر حسین کو سرے لے کر پاؤں تک دیکھا اور ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”انسان اپنی اوقات ہی تو بھول جاتا ہے“ نذیر حسین نے انتہائی ضبط کرنے کے بعد مجبوراً کہا۔

”ریش“ وہ زیر لب بڑبڑاتے اور ہار بیٹھے ایک سوچ کو یلایا کہ وہ کمرے کی مصفا کی کمرے اور جیب میں سے سگار نکال کر اسے سلگایا اور اس کے گہرے کش لگانے لگے۔ نذیر حسین کا دل بری طرح ٹوٹ چکا تھا۔ اس کے اندر امید کے سارے دیئے بجھ چکے تھے۔ بیٹے سے ملنے کی آس اور خوشی دم توڑ چکی تھی۔ اس کا دل ایسے غم اور دکھ سے بھر گیا تھا جس کو برداشت کرنا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔ وہ اپنی بچکیاں روکنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا مگر ایک دم اس کے منہ سے چیخ سی بلند ہوتی اس کا کلیجہ شدت غم سے پھٹ رہا تھا۔ ایسی تدلیل۔۔۔ اور وہ بھی اپنی سگی اولاد کے ہاتھوں۔۔۔۔۔ اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ میری اسی غلطی تھی۔۔۔۔۔ میں یہاں کیوں چلا آیا۔۔۔۔۔ زینے کی باتوں میں آ گیا اور بھول گیا کہ وہ یہی الفاظ آج سے کئی سال پہلے بھی ان سے کہہ چکا تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی وہ برا میسر رہا۔۔۔۔۔ اس نے کیوں امید باندھی۔۔۔۔۔؟

اقبال حسین بالکل بھی نہیں بدلاتھا..... وہ پہلے کی طرح ہی بد لحاظ، اکڑ اور ترش روتھا..... اس نے پہلے بھی ہاں ہاپ کا کوئی لحاظ نہ کیا تھا اور نہ ہی اب بھی..... نجانے کیوں وہ ایسا تھا؟ انہوں نے تو اسے ساری اولاد سے بڑھ کر چاہا تھا۔ اس کی بدتمیزیاں برواشت کی تھیں۔ اس کے سامنے ماضی کے وہ دن گزرنے لگے..... جب وہ بچپن میں ہر کلاس میں فرسٹ آیا کرتا تھا اور انعامات لے کر آتا تھا تو نذیب اور وہ اس کی تعریفیں کر کر کے اسے اپنے سر پہ بٹھاتے تھے۔

”اقبال حسین تو ہماری اولاد نہیں لگتا..... نجانے کیوں قدرت نے اسے ہمارے گھر پیدا کر دیا..... اتنا بچھدار..... محفل والا..... پڑھنے لکھنے والا..... ہم فریبوں کے گھر..... جیسے گدڑی میں لعل“ نذیب چپکے چپکے نذر حسین کو کتتی اور دونوں نظریں چرا کر اسے دیکھتے اور وہ اکثر ان کی باتیں سن کر انہیں حیرت سے دیکھتا..... جب کبھی دوسرے بہن بھائیوں کے ساتھ لڑائی جھگڑا کرتا تو ماں باپ ہمیشہ اس کی طرف واری کرتے..... رفتہ رفتہ اس میں سرکشی اور ضدی پن آ گیا تھا۔ وہ بہن بھائیوں اور ماں باپ پر حکم چلانے لگا تھا..... زور آزا سی بات پر ماں باپ کی بے عزتی کر دیتا اور وہ خاموش ہو جاتے۔ جوں جوں وہ جوان ہوتا گیا۔ قدرت اس پر مہربان ہوتی گئی اس پر کامیابیوں کے دروازے کھلنے لگے..... پہلے اسے اپنے باپ کے پیٹے سے نفرت ہونے لگی پھر ماں باپ اور بہن بھائیوں سے..... اس کا سوشل اسٹینس بڑھنے لگا اور اپنی فیملی اس کی نظروں میں بے وقعت اور حقیر ہونے لگی..... جیسے ہی وہ ڈاکٹر بنا..... اس نے گھر چھوڑ دیا اور جب شادی کی تو ماں باپ اور گھر والوں سے سارے تعلقات توڑ دیئے۔ اسے ان کے جسموں سے بدبو آتی تھی اور ان کے وجود سے کراہت محسوس ہوتی تھی۔ ان کے پیٹے سے اسے بے عزتی محسوس ہوتی تھی اور ان سے نسبت باعث



ذلت و رسوائی تھی۔ اس میں خود بینی، تکبر اور خود نمائی نے تمام نرم جذبات اور دوسروں کے لئے لطیف احساسات چھین لئے تھے۔ اسے دوسروں کا دکھ درد محسوس ہوتا تھا اور نہ اپنوں سے جدائی کا احساس کبھی تکلیف دیتا تھا۔ اسے صرف اپنی ذات اور اپنی خوشیاں عزیز تھیں۔ زندہ کسی کا سہارا بن سکتا تھا اور نہ ہی اسے کسی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنی زندگی..... اپنے لئے جیو کے فارمولے پر عمل پیرا تھا۔

نذیر حسین کا سارا سفر روتے ہوئے کٹا..... اسے سب سے زیادہ اسی بات کا دکھ ہو رہا تھا کہ اس کے علم والے، نام اور شہرت والے بیٹے نے کس طرح اسے ذلیل کیا تھا..... اور یہ سوچ سوچ کر اسے حریف پریشانی ہو رہی تھی کہ وہ اس کی ماں کو کیا بتائے گا..... جو چند روز سالوں سے اس کے انتظار میں ایک ایک لمحہ کتنی اذیت سے کاٹ رہی ہے..... جس کی زندگی میں صرف ایک ہی امید ہے اور وہی امید اسے زندہ رکھے ہوئے ہے..... بیٹے سے ملنے کی امید..... وہ کیسے اس امید کو توڑ پائے گا اور بچے کیسے یہ سب کچھ سہہ پائے گی..... میں کیسے اسے بتا پاؤں گا.....؟ مجھے اسے نہیں بتانا چاہیے ورنہ وہ مر جائے گی..... اور اگر بچے مر گئی تو میں اس کے بغیر کیسے زندہ رہ پاؤں گا.....؟

”نہیں مجھے اسے کچھ نہیں بتانا چاہیے“ نذیر حسین نے بھنگی لی اور اس کے منہ سے بھگی سی چیخ بلند ہوئی۔ اس نے جلدی سے اپنا دروازہ کھولا اور دیکھا کہ باہر کھلیا اور چورنگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کتنی ہی آنکھوں نے اسے حیرت سے گھورا..... اس نے بے بسی سے بس کی کھڑی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا..... وہ خیالات کا تانا بانا بننے لگا..... وہ رات کو دیر سے گھر پہنچا تو زبیر سے اس کی سخت قسمی..... وہ دروازوں سے بالکل بھی نہ سوتی تھی۔ سبھی سوچ کر..... کہ..... اگر قابل حسین اچانک آ گیا تو اسے سوتا ہوا پا کر اسے انتظار نہ کرنا پڑے..... یا..... پھر..... اسے سویا ہوا دیکھ کر واپس ہی نہ چلا جائے..... وہ..... تھا..... بھی جلد باز اور اکھڑ..... نینب کی اپنی سوچیں تھیں اور وہ سوچ سوچ کر زرب لب مسکراتی..... ذرا سی آہٹ پر اس کا دل دھڑکنے لگتا..... اسے نظر پکھنڈ آتا تھا مگر وہ دروازے کی طرف چہرہ کر کے بیٹھی رہتی۔

اقبال حسین آئے گا..... تو اس کے گلے لگ کر بہت روئے گا..... اور..... وہ بھی بہت روئے گی۔ وہ اسے کہے گا کہ اماں میں تیرے بغیر بہت اداس تھا اور میں بھی اسے بتاؤں گی کہ اس کے انتظار اور جدائی میں تو ایک رات بھی سکون سے نہیں سوتی..... کبھی بیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا۔ کبھی نہیں کر کسی سے بات نہیں کی۔ اس کے انتظار میں کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا..... میں اس کو وہ سب باتیں بتاؤں گی جو میں اسے یاد کر کے سوچتی رہی ہوں۔ نینب کا دماغ اتنے سوالات اور جوابات سوچ سوچ کر تھک گیا تھا۔

دروازہ کھلا، نذیر حسین دبے قدموں سے گھر میں داخل ہوا مگر نینب اس کے قدموں کی چاپ بچکانی تھی۔

”نذیر حسین کیا تم آگئے.....؟“ دروازہ کے ساتھ ٹول ٹول کر دروازے تک جانے لگی۔ اسے دروازے کی چوکھٹ سے غور کر لگی اور ہر بار اسے غور کر لیتی تھی مگر وہ اس کی عادی نہ ہو پا رہی تھی۔ نذیر حسین نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔

”اقبال حسین..... میرا بیٹا کہاں ہے..... اور..... تم اتنے خاموش کیوں ہو؟ اس نے نذیر حسین کے چہرے پر اپنا ہاتھ مارنے کی کوشش کی۔ نذیر حسین نے بڑی مشکل سے اپنے آنسو ضبط کر رکھے تھے۔ نینب اس کی خاموشی سے گھبرا رہی تھی۔

تم بو لے کیوں نہیں.....؟ کیا ہوا ہے.....؟ دیکھو سوچ جی بتانا..... وہ تمہیں ملا ہے کہ نہیں؟“ نینب نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں.....“ نذیر حسین نے آہ بھر کر کہا۔

”نہیں..... یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے..... تم دو دن بڑے شہر میں رہ کر آئے ہو..... اور وہ جہیں نہیں ملا..... میں نہیں مانتی..... تم جھوٹ بول رہے ہو.....“ نذیر نے غصے سے کہا۔

”رات بہت ہو گئی ہے..... تم سو جاؤ“ نذیر حسین نے اسے بوسیدہ چار پائی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”چند روز سالوں سے میں نہیں سوئی..... اور..... آج کیسے سو جاؤں..... تم مجھے بتاؤ..... اس نے کیا کہا؟ کیا تم نے اسے میری آنکھوں کے بارے میں بتایا اور یہ..... کہ..... میں اسے کتنا یاد کرتی رہتی ہوں“ نذیر نے پر امید لہجے میں پوچھا۔  
 ”نہیں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”کچھ بھی نہیں بتایا..... تو..... پھر تم وہاں کیا کرنے گئے تھے“ نذیر غصے سے منہ بنا کر بولی۔ نذیر حسین اس کی بات سن کر خاموش رہا اور تنگی باندھ کر اس کی بے لور آنکھوں کو دیکھنے لگا جس میں اس اور امید کے جھگڑے نظر آ رہے تھے۔  
 ”کیسے بتاؤں تجھے..... کیسے تجھ سے تیری امید چھین لوں..... کیسے اس انتظار کو قطع کروں جو تو ہر وقت اس کا کرتی رہتی ہے..... کیسے سب.....؟ نذیر حسین پریشانی سے اپنا ہونٹ چبانے لگا۔

”تم بولتے کیوں نہیں.....؟ مجھے صاف صاف بتاؤ..... اس نے کیا کہا..... کیا وہ بہت مصروف تھا..... اس لئے تمہارے ساتھ نہیں آیا“  
 ”وہاں وہ بہت بڑا آدمی بن گیا ہے۔ اس کے پاس وقت کہاں ہوگا؟“ نذیر نے خودی سوالات گھڑنے شروع کر دیئے۔  
 ”ہاں..... وہ بہت مصروف تھا“ نذیر حسین نے آہ بھر کر کہا۔

”پر..... میں نہیں مانتی..... کیا تو نے اسے میرے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا..... دیکھ..... سچ بتانا..... یہ..... یہ..... اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ..... تجھے میرے سر کی قسم..... مجھے سچ بتا“ نذیر نے اس کا ہاتھ ٹٹول کر مضبوطی سے پکڑا اور اسے اپنے سر پر رکھ لیا۔ نذیر حسین گھبرا گیا اور ہاتھ چھڑانا چاہا مگر نذیر نے دونوں ہاتھوں سے گرفت مضبوط کر لی۔ نذیر حسین کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔  
 ”بول..... اس نے کیا کہا تھا.....؟“ نذیر نے گھبرا کر پوچھا۔

نذیر حسین نے بے بسی سے اس کی جانب دیکھا اور اپنی ہانگی کو روکنا چاہا۔  
 ”تو..... یوں کیوں نہیں“ نذیر نے غصے سے کہا اور ایک ہاتھ سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا..... اس کے ہونٹوں پر اور پھر اس کی آنکھوں پر..... اسے روتا ہوا محسوس کر کے اس کا دل بے قرار ہونے لگا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کی سانس بند ہونے لگی ہو۔  
 ”وہ بتا..... جو..... اس نے کہا..... تجھے میری قسم..... ورنہ میں مر جاؤں گی“ نذیر نے انتہائی مضطرب ہو کر کہا۔

”اس نے کہا..... کہ..... کہ.....“ نذیر حسین رکا۔

”کیا.....؟“ نذیر نے اس کی سانس گویا تھمنے لگی۔

”اس کے ماں باپ بچپن میں ہی مر گئے ہیں“ نذیر حسین نے چکیاں بھرتے ہوئے کہا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ نذیر کی گرفت اس کے ہاتھ پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کا دل اور سانس اچانک ختم ہو گئے۔ اس کی پھرانی آنکھوں سے آنسو اک جھڑی کی مانند بہنے لگے۔ لب خاموش ہو گئے۔ جسم میں گویا نہ حرکت رہی نہ حرارت۔۔۔۔۔ وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔

نذیر حسین سسکیاں بھرتا رہا اور روتا رہا۔۔۔۔۔ نذیر کے اندر کیا کچھ ہو رہا تھا۔ اس کی اسے خبر نہ تھی۔ اس کے اندر کئی سالوں کی امید ختم ہو رہی تھی۔ اس کے منہ سے جھکومت توڑنے لگے تھے۔ انتظار کی طویل گھڑیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اس امید۔۔۔۔۔ ملنے کی خوشی۔۔۔۔۔ دید کی تڑپ۔۔۔۔۔ انتظار کا کرب، وصل کی بے قراری سب کچھ اس کے اندر دم توڑ رہا تھا۔ اس کا دل، دماغ سے سب کچھ رفتہ رفتہ ختم ہو رہا تھا۔ اس کا اندر خالی ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ محض مٹی کا بے جان مجسمہ بنی بیٹھی تھی۔ ساکت۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ بے زبان۔۔۔۔۔ اور نیم مردہ۔۔۔۔۔

جب انسان کے اندر سے امید کا آخری ویلا بھی بجھ جاتا ہے تو۔۔۔۔۔ وہ ایسا ہی ہو جاتا ہے۔

نذیر حسین رو رہا تھا۔۔۔۔۔ سسک رہا تھا۔۔۔۔۔ آہیں بھر رہا تھا۔۔۔۔۔ سانس لے رہا تھا۔۔۔۔۔ اور سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس کے وجود میں حرکت بھی تھی اور حرارت بھی تھی۔۔۔۔۔ اسے اقبال حسین سے ایسی ہی امید تھی۔۔۔۔۔ وہ جانے سے پہلے امید اور ناامیدی کی وجہ سے اتنا مضطرب نہیں ہوا تھا جتنا نذیر کو دیکھ کر اب ہو رہا تھا۔

نذیر کچھ نہ بولی۔۔۔۔۔ خاموشی سے نذیر حسین کی سسکیاں سنتی رہی اور ان سسکیوں سے اس کے اندر کیا کچھ ٹوٹا رہا۔۔۔۔۔ کیا کچھ ختم ہوتا رہا۔۔۔۔۔ وہ نذیر حسین کو نہ بتا سکی۔۔۔۔۔ شاید وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔۔۔۔۔ شاید کوئی انسان بھی نہیں جانتا کہ کس طرح۔۔۔۔۔ اس کے اندر سے کیا کچھ۔۔۔۔۔ کیسے ختم ہوتا جاتا ہے۔

☆

ڈاکٹر رمیز کا نمبر بڑیک ڈاکٹر ہو گیا تھا اور وہ باسپل میں ایڈمٹ تھے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر محسن زیدی خصوصی طور پر ان کا علاج کر رہے تھے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیز کے ماں باپ گاؤں سے آگئے تھے اور اپنے جوان، قابل فخر بیٹے کو یوں بتا رہے دیکھ کر ہر وقت روتے رہتے تھے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیز اوپر تلے دو انتہائی گہرے صدموں سے دوچار ہوئے تھے۔

وہ نے ان سے طلاق لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ اس پر کسی بھی قسم کا کھروماز کرنے کو تیار نہیں تھی۔۔۔۔۔ دو ماہ سے دونوں میں جو ذلتی تناؤ اور ایک دوسرے میں جتنا فاصلہ پیدا ہو گیا تھا اس کے بعد دونوں میں پہلی جھکی محبت اور چاہت کی امید نہ رہی تھی۔ وہ یہ ہر وقت گہری سوچوں میں گم رہتی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں اندر ہی اندر رکھتے آنسو بہتی رہتیں اور دل ہر وقت مضطرب اور پریشان رہتا۔۔۔۔۔ ایک جملہ اس کے تن بدن میں ہر وقت آگ لگائے رکھتا۔

”مجھے تم پر اعتبار نہیں رہا“

وہ یہ کہ منہ سے آہیں بلند ہوتیں۔۔۔۔۔ کاش ڈاکٹر رمیز کوئی اور بات کہتے تو میں اس پر کھروماز کر لیتی۔۔۔۔۔ اس کو بھلا دیتی۔۔۔۔۔ مگر جس

رشتے کی بنیاد ہی اعتبار پر ہو..... وہی ختم ہو جائے تو پھر کیا رشتہ باقی رہ جاتا ہے؟

دریہ اندر ہی اندر سلگتی رہتی..... ڈاکٹر رمیض نے کئی بار اسے منانے کی کوشش کی مگر دریہ کے ایک سوال پر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے۔

”جب اگر میری ذات ہی آپ کے لئے ناقابل اعتبار ٹھہری ہے تو پھر کسی بات پر کھردرانے کی ضرورت نہیں؟“

دونوں میں روز بروز شدید تناؤ پیدا ہونے لگا تھا..... ڈاکٹر دانش نے ایسی آگ لگائی تھی جس نے ان کے محبت بھرے آشیانے کو آگ لگا

دی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے کے بارے میں اتنا مشکوک کر دیا تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے بارے میں بدل ہو گئے تھے.....

اور..... پھر دریہ نے یہاں فیصلہ کر لیا تھا..... اور ڈاکٹر رمیض سے طلاق مانگی تھی..... ڈاکٹر رمیض کو اس بات کی قطعی توقع نہ تھی ان کے قدموں تلے سے

زمین نکل گئی۔

”دریہ..... یہ تم نے کیسے سوچ لیا..... کہ میں تمہیں طلاق دوں گا..... ہرگز نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے پریشان ہو کر کہا۔

”کیوں..... طلاق نہیں دیں گے..... ایسے بے اعتبار رشتے کو ہم کب تک کھینچیں گے..... کچھ دھماکے سے بھی کٹو اس رشتے کا ختم ہو

جانا ہی بہتر ہے“ دریہ نے قطعیت سے جواب دیا۔

”پلیز..... ایسا مت کرو..... میرا سب کچھ ختم ہو جائے گا.....“ ڈاکٹر رمیض نے کہا تو دریہ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

”ڈاکٹر رمیض نے تم سے شادی مفادات کی خاطر کی ہے..... جتنی جلدی ممکن ہو اس سے بچنا چھڑالو.....“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ اس کے

کانوں میں گونجنے لگے اور اسے ان کی باتوں پر یقین آنے لگا۔

”میرے پاس اس کا ثبوت ہے“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ نے اسے مضطرب کر دیا۔

”میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گا..... تمہارے بغیر میری زندگی ادموری ہے..... پلیز.....“ ڈاکٹر رمیض اس کے سامنے گڑ گڑائے۔

”اب کچھ بھی ممکن نہیں“ دریہ نے آہ بھر کر کہا۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم دونوں کے دل ایک دوسرے سے دور ہو گئے ہیں..... ان میں محبت کی جگہ نفرت اور شکوک و شبہات نے لے لی ہے اور جن دونوں

میں ایک دوسرے کے لئے شک پیدا ہوتا ہے وہ کبھی بھی ایک دوسرے سے کبھی محبت نہیں کر پاتے..... وہ ہمیشہ دوری رجتے ہیں۔ اس لئے ہم

دونوں کا ایک دوسرے سے جدا ہو جانا ہی بہتر ہے.....“ دریہ نے دو ٹوک الفاظ میں کہا اور اپنا سامان پیک کرنے لگی۔

”مجھے طلاق کے کاغذات جلدی بھجوا دیجئے گا..... ورنہ مجھے کورٹ جانا پڑے گا..... اور..... یہ..... نہ آپ کے لئے بہتر ہوگا نہ میرے

لئے“ دریہ نے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر رمیض نے اسے روکنا چاہا مگر روک نہ سکے..... بہت کچھ کہنا چاہا مگر کہہ نہ سکے..... بہت سی باتیں سمجھانا چاہیں مگر کچھ بھی نہ سمجھا سکے۔

دریہ چلی گئی..... ہمیشہ کے لئے انہیں چھوڑ کر..... کتنی محبت اور چاہت سے دونوں نے اس گھر کو سجایا تھا..... دونوں کتنی محبت سے رہتے



تھے۔۔۔۔۔ دونوں کے دل ایک دوسرے کی چاہت اور محبت سے سرشار تھے۔۔۔۔۔ کیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ در یہ نے ٹھیک کہا تھا جب دل ایک بار دور ہو جائے تو پھر رشتے کیسے قائم ہو سکتے ہیں۔

”تمہاری بیوی بھی بہت بے وفا ہے۔۔۔۔۔ اور میرے پاس اس کا ثبوت ہے“ ڈاکٹر دانش نے کہتے پر اعتماد لے لکھ میں اسے یقین دلا دیا تھا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان الفاظ کے حصار سے نہیں نکل پائے تھے۔۔۔۔۔ در یہ انہیں واقعی ہی مشکوک لگتی وہ جیسے ہی اس کے پاس جاتے۔ ڈاکٹر دانش کے الفاظ کی بازگشت انہیں در یہ کے قریب نہ آنے دیتی۔۔۔۔۔ واقعی دونوں کے رشتے میں ایسی دراڑ پیدا ہو گئی تھی جو انہیں ایک دوسرے سے ملنے نہیں دیتی تھی۔۔۔۔۔ در یہ نے نمٹیک فیصلہ کیا تھا۔۔۔۔۔ ایسے رشتے کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہے۔۔۔۔۔ اور انہوں نے بہت توڑے ول اور بہت سے آنسوؤں کے ساتھ طلاق کے کاغذات پر سائن کر کے انہیں در یہ کو بھجوا دیے تھے۔ ان کی زندگی میں ایسا بھی ایک اور تکلیف دہ موڑ آیا تھا جس نے انہیں اندر سے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ زندگی میں بہت کچھ کر گزرنے کا جذبہ مانند پڑ گیا تھا۔ ہر قدم پر کامیابیاں سیٹھنے والا انسان زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار گیا تھا۔۔۔۔۔ در یہ کے جانے سے ان کی زندگی خالی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی نہ چاہے ہوئے بھی انسان کو وہ کام کرنے پڑتے ہیں جو اس کے وجود کو اندر سے خالی کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور انسان ساری زندگی اس خالی پن کی تک اپنے اندر کس کس طرح محسوس کرتا ہے یہ صرف وہی جانتا ہے کبھی دنیا کی نعمت اور ہر شے پاس ہوتے ہوئے بھی دنیا خالی لگتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی ساری جدوجہد بے معنی اور فضول لگتی ہے۔۔۔۔۔ اور کبھی۔۔۔۔۔ خوشیوں سے خالی مسکراتی ہیں۔۔۔۔۔ اس خالی پن کی جہن میں مزید اضافہ کرتی ہیں۔

ڈاکٹر محسن زیدی کی کوششوں اور ڈاکٹر رمیض کے دلائل بین کی دعاؤں اور خدمت نے انہیں جلد صحت یاب کر دیا۔ ڈاکٹر محسن زیدی کی حوصلہ افزائیوں نے ان کی بہت بہت بندھائی۔ ان کی دلجوئی نے انہیں بہت سہارا دیا۔ ڈاکٹر رمیض انہیں اپنا دکھ بتاتے ہوئے اکثر رو دیتے۔۔۔۔۔ اور وہ بھی ان کی باتیں سن کر پریشان ہو جاتے۔۔۔۔۔ مگر وہ روندہ رفتہ رفتہ رے تارل ہو گئے تو ڈاکٹر محسن زیدی نے انہیں زندگی کو دوبارہ اسی جذبہ اور جوش سے گزارنے کی تلقین کی۔ انہیں اپنی ریسرچ پر مزید کام کرنے کو کہا تو انہیں ڈاکٹر دانش یاد آ گئے جو وہ کسی لمحہ بھی ان کے ذہن سے نہیں ہوتے تھے۔ کیا ڈاکٹر دانش کی کوئی خبریت معلوم ہوئی ہے۔۔۔۔۔؟ وہ آج کل کہاں ہیں۔۔۔۔۔ اور کس کے پاس؟ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا تو ڈاکٹر زیدی نے گہری سانس لی اور اس کی جانب دیکھنے لگے۔ سانی بیوی کے پاس "انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

"ہیوی..... کے..... پاس..... امہاسل" ڈاکٹر رمیض اپنی سیٹ سے قدرے اٹھتے ہوئے بولے۔

”لیکن یہ کسے ممکن ہے؟“ ڈاکٹر رمیض بڑبڑائے۔

”دیئے ہی ممکن ہے جیسے ڈاکٹر دانش کا..... ڈاکٹر جالب کے باپ بھل میں جالب کرتا“ ڈاکٹر زیدی نے اپنے حریف ڈاکٹر جالب کے بارے میں بتایا جن کے ساتھ سرد جنگ جاری رہتی تھی۔

”ڈاکٹر جانپ کے پاس..... او..... نو.....“ ڈاکٹر میمن پھر چمکے۔

”ہاں.....“ کی اکثر رمیض نے آؤ بھر کر جواب دیا۔

”آئی ڈونٹ لیواٹ..... کیا ڈاکٹر وائش سب کچھ بھول گئے کہ آپ نے..... اور میں نے کس کس طرح ان کے لئے.....“ ڈاکٹر رمیش جملہ اوجھڑا چھوڑ کر پریشانی سے ڈاکٹر زیدی کی طرف دیکھنے لگے۔

”اپنی ذات کے ذمہ میں محصور انسان سب کچھ بھول جاتا ہے، اسے صرف اپنا نفس..... اپنی خواہشات اور اپنے مفادات عزیز ہوتے ہیں.....“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر وائش کو کچھ تو یاد رکھنا چاہیے تھا“ ڈاکٹر رمیش نے سنجیدگی سے کہا۔

”انسان بہت عجیب مخلوق ہے..... وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کو تو یاد رکھتا ہے اور جو زیادتیاں وہ دوسروں کے ساتھ کرتا ہے، اس کے Justifications کے لئے 101 جواز دے گا۔ ڈاکٹر وائش نے اپنی ذہانت اور قابلیت سے زیادہ تر دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے..... وہ بہت آسانی سے دوسروں کے دلوں، زندگیوں اور جذبات کو تحس پہنچانے کے عادی ہیں.....“ ڈاکٹر زیدی نے آہ بھر کر کہا تو ڈاکٹر رمیش گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ وہ یاد اور ان کی زندگی میں دراڑ پیدا کرنے والے بھی وہی تھے۔ ڈاکٹر رمیش کا دل دھڑکنے لگا۔ کاش..... انہیں معلوم ہو سکے کہ انہوں نے دوسروں کا کتنا نقصان کیا ہے؟ ڈاکٹر رمیش نے غم آنکھوں سے کہا اور ایک دم خاموش ہو گئے۔

”بہت سے انسان کتنی آسانی سے دوسروں کی زندگیوں سے امیدیں، خوشیاں اور سکون چھین لیتے ہیں اور انہیں اس بات کا ذرا سا احساس بھی نہیں ہوتا“ ڈاکٹر زیدی نے بھی گہری سانس لے کر کہا۔

ڈاکٹر وائش کا کریمہ چہرہ ڈاکٹر رمیش کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا جب وہ دہریا اور انہیں جتنے ہوئے دیکھ کر کمرے سے باہر نکلے تھے اور ان پر چلانے لگے تھے۔

”اوہ..... بائی گاڈ“ ڈاکٹر رمیش کے منہ سے ناواست نکلا۔

”ڈاکٹر رمیش..... ہم انسان کی سرشت..... اور اس کی فطرت نہیں بدل سکتے..... اس کا خیر کس معنی سے گندھا ہے اور اس کے خیر میں کیا کچھ شامل کیا گیا ہے..... کوئی نہیں جانتا“ ڈاکٹر زیدی نے کہا تو ڈاکٹر رمیش ان کی بات سن کر المیہ ہو گئے۔

”ڈاکٹر رمیش..... زندگی میں قدم قدم پر ایسے کردار ملتے ہیں..... جو اپنی ذات کے ذمہ اور ان کے حصار سے باہر نہیں نکلتے..... جنہیں اپنے سوا کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا جو جیتے ہیں تو اپنے لئے..... اور..... جب مر جاتے ہیں تو خاک میں مل کر خاک ہو جاتے ہیں..... ہمیشہ کے لئے..... ہمیں غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ انسانیت کی فلاح کے بارے میں سوچنے والے عظیم انسانوں میں سے ایک ہیں..... جو شخص اپنے خیر خواہوں کے خلاف سازشوں کا جال بچھانے میں معروف رہے وہ کس طرح انسانیت کا خیر خواہ ہو سکتا ہے..... ڈاکٹر رمیش آپ اپنی ریسرچ پر دوبارہ کام شروع کریں..... میں آپ کی بھرپور مدد کروں گا..... کرائسوس زندگی کا حصہ ہوتے ہیں مگر ان کو روک کر گزر جانے والے ”نہ عزم“ اور ایسے لوگوں پر آنے والی سلیس بھی فخر کرتی ہیں..... آپ اپنی ہمت کو یکجا کیجئے..... حوصلہ بلند رکھیے..... کامیابیاں آپ کی منتظر ہیں“ ڈاکٹر حسن زیدی نے انتہائی محبت سے ڈاکٹر رمیش کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے ان کی حوصلہ افزائی کی تو ان کے دگ وپے میں ایسی لہر دوڑ گئی جس نے ان کے خون کی گردش کو تیز کر دیا۔

انہیں اپنے اندر کوئی برقی توانائی ہی محسوس ہونے لگی جس نے ان کے پریشان اور مردہ دل کو ایک بار پھر متحرک کر دیا۔ کچھ کرنے کا جذبہ پھر سے جوش پکڑنے لگا۔ ڈاکٹر رمیض کی آنکھیں خوشی سے چمکیں اور انہوں نے مسکرا کر ڈاکٹر محسن زیدی کی جانب دیکھا۔

”نیس مائی ڈیئر..... میں ان آنکھوں میں امید کی چمک دیکھنا چاہتا ہوں..... آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں..... آپ جیسے انسان سالوں میں نہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں..... قدرت آپ پر بہت مہربان ہے جس نے آپ کو قتل سلیم اور قلب سلیم عطا کیے ہیں..... اور جن انسانوں میں یہ خصوصیات موجود ہوں وہ لوگ قدرت کے شاہکار اور خاص منظور نظر ہوتے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں ہوتا کہ ان کے پروگرام نے ان کو کیا معجزاتی قوتیں عطا کی ہیں..... مگر ارد گرد کے صاحب نظر لوگ ان کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتے کیونکہ ان خصوصیات کی کشش انہیں ان کا گرویدہ بنا دیتی ہے..... مجھے آپ سے بہت اچھی امیدیں ہیں..... آئی ایم شیور..... آپ میری اور بہت سے لوگوں کی امیدوں کو پورا کریں گے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے ڈاکٹر رمیض کی بھرپور حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرانے لگے۔

”تھینک یو..... سر..... آپ کی باتوں نے میرے مایوس دل میں پھر سے زندگی کی حرارت پیدا کر دی ہے..... تھینک یو ویری مچ“ ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر محسن زیدی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے قلم کر رکھ کر ان کا انداز میں کہا اور فرط جذبات سے ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”ہیٹ آف لک..... مائی ڈیئر“ ڈاکٹر زیدی نے ان کے کندھے کو ایک بار پھر تھپتھپایا تو وہ مسکرا گئے۔

انہوں نے گہرا کرتے جذبہ، نئے عزم اور نئے جوش کے ساتھ اپنے تمام ریسرچ پیپرز لکھ لئے چاہے مگر ان کی اہم دستاویزات اور تمام ریسرچ پیپرز غائب تھے..... وہ گھبرا گئے..... کمپیوٹر آن کر کے تمام data چیک کرنے کی کوشش کی مگر سارا data ڈیلیٹ کر دیا گیا تھا۔ کمپیوٹر خالی تھا اور ان کی لیب کے خفیہ خانے لٹھے پڑے تھے۔ ان کی اتنے سالوں کی کاوش..... تجربوں ریسرچ کا نچوڑ غائب تھا۔ وہ سر ہکا کر بیٹھ گئے..... ان کی سانسیں رک گئیں۔

”کیا دیر یہ نہ یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس قدر عالم بھی ہو سکتی ہے کہ میری اتنے سالوں کی محنت کو آگ لگا گئی.....“ ڈاکٹر رمیض کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”آپ کی بیوی بہت بے وقامت ہے“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ ان کے کانوں میں گونجنے۔

”کیا..... کوئی اس حد تک بھی بے وفائی کر سکتا ہے کہ کسی سے اس کی زندگی کی امید بھی چھیننے کی کوشش کر سکتی ہے۔ ان کا سارا جوش و جذبہ ماند پڑنے لگا۔ دل ڈوبنے لگا..... آسمان پر اڑنے والے پرندے کی طرح جس کی امید اور خوشی کو اس کے پر کاٹ کر ختم کر دیا جائے تو وہ کتنا دکھی اور مغموم ہوتا ہے..... یہ صرف وہی جانتا ہے اور ڈاکٹر رمیض بھی ایسی کیفیت میں سے گزر رہے تھے۔ وہ زندگی کی ایک ہازی پہلے بار گئے تھے اور اب دوسری نے بھی انہیں بری طرح مات دی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر زیدی کو فون کیا اور انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔

”اوہ..... نو..... ڈاکٹر دانش اس حد تک.....“ ڈاکٹر زیدی نے اجماعی تاسف سے کہا اور خاموش ہو گئے۔

”کیا یہ سب ڈاکٹر دانش نے کیا ہے؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔



”ہاں.....“ ڈاکٹر زیدی نے دھوق سے جواب دیا۔

”آپ..... کیسے یہ سب..... جانتے ہیں؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”آج کی بخیر کی اہم خبر یہی تھی کہ ڈاکٹر دانش بہت جلد اپنی latest ریسرچ کے سلسلے میں پریس کانفرنس کرنے والے ہیں اور ہم دونوں اچھی طرح جانتے ہیں کہ ڈاکٹر دانش کسی بھی ریسرچ پر کام نہیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اور کوئی بھی ریسرچ چند دنوں میں نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر زیدی نے کہا تو ڈاکٹر رمیض کو انتہائی شدید جھکاؤ اور اس کا فون بند ہو گیا۔ ڈاکٹر زیدی پریشان ہو گئے اور بار بار ان کا نمبر ملاتے رہے مگر ان کے موبائل پر بیلز ہوتی رہیں۔۔۔۔۔ کسی نے بھی فون انیڈ نہیں کیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر زیدی گھبرا گئے اور جلدی سے ان کے گھر پہنچنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر رمیض اپنے کمرے کے فرش پر اوندھے منہ گرے تھے اور بے ہوش ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر زیدی گھبرا گیا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر زیدی نے بہت کوشش اور توجہ سے ان کا علاج کیا۔۔۔۔۔ وہ چند روز بعد قدرے بہتر ہو گئے تھے مگر وہ ایسے خاموش ہوئے تھے کہ کچھ بھی نہ بولتے تھے ان کے لب گویا سل گئے تھے یا ان کے پاس کہنے سننے کو کچھ نہ رہا تھا۔ ڈاکٹر زیدی بھی بہت افسردہ تھے۔۔۔۔۔ وہ انہیں دے دے الفاظ میں دلاسا دینے کی کوشش کرتے ان کی ہمت بندھ جاتی تو ڈاکٹر رمیض یوں خالی نظروں سے ان کی جانب دیکھتے جیسے انہیں ان کی کسی بات پر بھی یقین نہ رہا ہو۔۔۔۔۔ ان کی آنکھیں ایسی ناامید اور سونی ہو گئی تھیں جیسے ان سے ان کی زندگی کا نور ہی چھین لیا ہو۔۔۔۔۔ دل اور دماغ خالی ہو گئے تھے۔ ہر طرف ’خالی پن‘ دکھائی دے رہا تھا اور اس ’خالی پن‘ سے جنم لینے والی کسک اندر ہی اندر انہیں کتنا ترپا رہی تھی اس کی کسی کو خبر نہ تھی۔ پر عزم زندگی گزارنے والے جب ’خالی پن‘ کا شکار ہوتے ہیں تو کس طرح یا سیت ان کو مضطرب رکھتی ہے۔۔۔۔۔ یہ کوئی نہیں جان پاتا۔

☆

ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رمیض کے ریسرچ پیپر کی مدد سے ایسا دیکھیں تیار کر لی تھی جس سے معمولی امراض بچوں کے damaged برین میلز کو متحرک کرنے کی کوشش کی گئی تھی جو کسی بچہ کے نتیجے میں ذہنی طور پر مفلوج ہو گئے تھے۔ یہ تجربہ کسی حد تک کامیاب رہا تھا اور چند بچے ٹھیک بھی ہو گئے تھے۔ اس دیکھیں نے ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ ایسے بچوں کے والدین کے اندر امید کی شمع روشن ہو گئی تھی اور وہ بے حد خوش تھے مگر پیدائشی طور پر امراض بچوں کے ہارے میں یہ دیکھیں اتنی کارگر ثابت نہیں ہوئی تھی اور اس بات کا علم صرف ڈاکٹر دانش کو ہی تھا لیکن وہ اس کا بھی دعویٰ کر رہے تھے۔ پوری دنیا سے انہیں مبارکباد کے فون آرہے تھے ان کی شہرت کا ڈاکٹر جان بوجھ رہا تھا۔ ان کی تحقیق کو بے حد سراہا جا رہا تھا۔ ان پر فخر کیا جا رہا تھا۔ ان کے لئے ایوارڈ کا اعلان کیا جا رہا تھا۔ اس ریسرچ نے ان کو بیرونی دنیا سے الگ کر دیا تھا اور وہ اپنے گھر میں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ پریس کانفرنس کے بعد تو ہر گھر میں ان کی تعریفیں ہو رہی تھیں۔

”میں نے یہ کام دیکھی انسانیت کی خدمت کے لئے کیا ہے“ ڈاکٹر دانش نے ایک انٹرویو میں کہا اور ڈاکٹر محسن زیدی دانت چیں کر رہ گئے۔

”اتنا جھوٹ..... اتنا دھوکہ..... اور..... اتنی ایکسپلاکیشن..... انسان اس حد تک بھی کمینہ ہو سکتا ہے..... کس قدر آسانی سے دوسروں کے حق پر ڈاکٹر ڈال کر کتنا مطمئن اور پرسکون ہوتا ہے“ ڈاکٹر زیدی کو ان کا انٹرویو سن کر غصہ آ گیا اور ان سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی۔



کاش..... ڈاکٹر رمیض کے پاس کچھ تو ثبوت ہوتا..... اور ان کے جو ریسرچ پیپر شائع ہوئے تھے۔ وہ اس دیکسین سے متعلقہ نہیں تھے۔ دیکسین پر کام انہوں نے بعد میں کیا تھا لیکن وہ کام ابھی ادھورا تھا اس پر مزید ریسرچ باقی تھی اور اس کام کو مکمل کر کے ڈاکٹر دانش نے سارا کریڈٹ خود لے لیا تھا۔ ڈاکٹر رمیض کی ساری محنت اگارت گئی تھی۔ ان کے ہاتھ میں کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا..... در یہ کے جانے سے ان کا اندر خالی ہو گیا تھا اور اتنی محنت چھین جانے سے ان کا جذبہ باماند پڑ گیا تھا۔

☆

ان کی کامیابی سے فریحہ بہت خوش تھی..... کیونکہ اس کے اندر امید کی کرن چمکی تھی..... اتنے بہت سے ڈاکٹروں سے چپک اپ کے بعد سب نے عام کے لئے انکار کر دیا تھا کہ اس کے برین کا ایک اہم حصہ پیدا آئی طور پر damage ہے اور اس کا ٹھیک ہونا ناممکن ہے..... بشرطیکہ قدرت چاہے اور ناممکن کو ممکن بنا دے..... اور وہ ہر وقت دل ہی دل میں خدا سے کسی مجھ سے کی دعا کرتی رہتی جو اس کے عام کو ٹھیک کر دے..... زیادہ نہیں تو..... اتنا ہی..... کہ وہ خود چل پھر سکے..... خود کچھ کھا پی سکے..... اس کی معذوری دیکھ دیکھ کر اس کا دل کڑھتا رہتا تھا..... وہاں تھی اس کے لئے کوئی ایسی بات بھی نہیں سوچ سکتی تھی جو اس کے لئے مزید افیت کا باعث ہے..... عام سے جہاں کا دکھ اور صدمہ کبھی بھی برداشت نہیں کر پائے گی۔ اب وہ منتظر تھی کہ کب ڈاکٹر دانش عام کو اس دیکسین کے لئے ہاسپٹل لے کر جاتے ہیں۔ وہ ایک ایک دن اس امید میں گزار رہی تھی اور اس کے اندر اتنی امید پیدا ہو چکی تھی جو اس کو اندر ہی اندر سرور دے سکتی..... وہ ان دنوں بہت خوش تھی..... اور ڈاکٹر دانش اس کی خوشی اور مطمئن دیکھ کر مٹھوک ہو جاتے فریحہ نے عام کی خاطر ان کو اپنے گھر میں انیسویں ویں تھی۔ ان کے آرام اور ضروریات کا خیال رکھا تھا مگر انہیں اپنی ذاتی زندگی میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی تھی اس نے پہلے روز سے ہی ان کے قیام کا انتظام انیسویں میں کیا تھا..... اور اس بات نے ڈاکٹر دانش کو اندر ہی اندر اس کا مزید دشمن بنا دیا تھا..... شیر انگن کا فون اس کا فریحہ سے ملنے آتا نہیں بری طرح ٹھکڑا تھا۔ شیر انگن کے بارے میں سن کر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی مگر وہ خاموش رہتے تھے..... رفتہ رفتہ شیر انگن نے فریحہ..... کو تون کرنا بھی بند کر دیا تھا اور اس سے میل جول بھی تقریباً ختم کر دیا تھا..... ورنہ وہ فریحہ کے بارے میں بہت ہونڈیو ہو گیا تھا اور کئی بار اس کو شادی کی آفر کی تھی..... فریحہ اس کی بات سن کر پہلے تو انکار کر دیتی مگر آہستہ آہستہ وہ اس کی محبت کی امیر ہونے لگی۔ اس کی محبت اس کے اندر کے سونے پن کو جھنجھوڑنے لگی۔ اس کا سکون تب وہ ہلا کرنے لگی اسے شیر انگن کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے شیر انگن کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ وہ بہت جلد ڈاکٹر دانش سے طلاق لے کر اس سے شادی کر لے گی..... دونوں مطمئن ہو گئے تھے اور پھر اس موضوع پر بات نہ کرتے..... نبھانے اچانک کیا ہو گیا تھا کہ شیر انگن بہت معروف ہو گیا تھا وہ فریحہ کو نہ تو صبح سویرے دوش کرتا..... نہ آفس میں لانچ بریک میں اسے فون کرتا اور نہ ہی رات کو اسے گڈ نائٹ کہتا..... فریحہ کے لئے یہ بہت حیرانگی کی بات تھی..... اس نے ایک دو بار اس سے جھڑپافت کی اور وہ معصوفیت کا بہانہ بنا کر ٹال گیا۔ فریحہ نے بھی اسے مزید کرید نامناسب نہ سمجھا۔ فریحہ کو وہ اہم پر پختگیس ملے تھے اور وہ اس میں بہت معصوف رہتی تھی۔ اس نے اپنی ٹیلڈ میں بہت شہرت حاصل کر لی تھی اور ڈاکٹر دانش اس کو یوں معصوف، مشہور اور مطمئن دیکھ کر اپ سیٹ ہو جاتے..... انہوں نے تو اسے ہر طرف سے مفلوج کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کی زندگی..... اس کا کیریئر..... اس کی خوشیاں اور سکون چھیننے کی بہت کوشش کی تھی۔ کس کس طرح

اس کی عزت نفس مجرد نہ کی تھی اور وہ بھر بھی زندہ تھی..... مطمئن تھی اور نہ سکون بھی تھی..... فریحہ کی کامیابیاں اور اس کی شہرت انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ انہیں کامیاب عورتوں سے نفرت تھی..... وہ عورت کی کامیابی کو مرد کی ناکامی تصور کرتے تھے..... مرد کی کامیابیوں کے سامنے عورت کی کامیابی کیا معنی رکھتی ہے اور شادی کے بعد انہوں نے ہر ممکن طریقے سے اس کی ذات کی نفی کرنے کی کوشش کی تھی اس کے لئے زندگی کا ہر لمحہ اذیت ناک بنا کر وہ خوش ہوتے تھے اور انہیں سب باتوں کے باوجود وہ پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور مطمئن تھی اور اس کے پیچھے کون تھا وہ انہی طرح جان گئے تھے، شیر انگن اس کی خوشی تھا اور عامہ اس کی زندگی کی امید اور سہارا تھا..... عامہ کے وجود سے اس کی زندگی متحرک تھی اس کے ہم مردہ وجود سے اسے زندگی میں جدوجہد کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اس کے ہونے سے اسے حوصلہ ملتا تھا۔

جب سے ڈاکٹر دانش کی دیکسین کی کامیابی کا جہ چارہ جانب ہو رہا تھا اسے سب کچھ بھول گیا تھا..... اگر یاد تھا تو صرف عامہ..... اور..... وہ اس دن کی شدت سے شہر تھی جب عامہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ عامہ کے بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دل کتنی خوشی اور امید سے بھر جاتا اس کا احساس اسے پہلی بار ہو رہا تھا۔ وہ ان دنوں شیر انگن کو بالکل بھول چکی تھی۔ اگر یاد تھا تو صرف عامہ.....

”آپ..... عامہ کو کب ہاسپتال لے کر جائیں گے؟“ فریحہ نے کئی دنوں کے انتظار کے بعد ڈاکٹر دانش سے پوچھا۔

”بہت جلد.....“ انہوں نے جواب دیا۔

”کیا آپ کو امید ہے کہ وہ ٹھیک ہو جائے گا؟“ فریحہ نے بے مبری سے پوچھا۔

”ٹھیک..... کیوں نہیں ہوگا..... میں نے اتنی محنت..... اتنی جدوجہد صرف اس کے لئے ہی تو کی ہے..... مجھے بھلا کیا ضرورت پڑی تھی کہ دوسروں کے لئے اتنی محنت کروں..... اتنا سر کپاؤں..... میں نے تو یہ سب کچھ صرف اپنے بیٹے کے لئے ہی کیا ہے..... اور تمہارے لئے..... کیوں کہ تم اس سے بہت محبت کرتی ہو.....“ ڈاکٹر دانش نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر کہا۔

”تم اس سے محبت کرتی ہو.....؟“ ڈاکٹر دانش نے پوچھا۔

”ہاں..... اپنی زندگی سے کون محبت نہیں کرتا ہوگا.....؟“ فریحہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا دنیا میں تمہیں صرف دی عزیز ہے..... اور..... کوئی نہیں؟“ ڈاکٹر دانش نے استغناء میں لگا ہوں سے پوچھا۔

فریحہ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا کیونکہ ایک سوال میں مضمحل اور بہت سے سوالات اس سے پوچھے گئے تھے۔

”نہیں“ فریحہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میں جانتا تھا..... عامہ تمہاری زندگی ہے..... تمہاری امید..... خوشیاں اور سب کچھ ہے..... میں ضرور اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا..... بس ایک دو روز میں اسے ہاسپتال لے جاؤں گا.....“ ڈاکٹر دانش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو فریحہ خوش اور پرسکون ہو گئی۔

ڈاکٹر دانش کا شطر ذہن نہتے منہ صوبے بنانے لگا۔

”کل صبح میں عامم کو ہاسٹل لے کر جاؤں گا..... تم اسے تیار کر دینا“ ڈاکٹر دانش نے دو روز بعد فریج کو کہا۔

”کیا میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی؟“ فریج نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی خاص ضرورت نہیں..... میں ہاسٹل سے ایسولینس منگوا لوں گا“ ڈاکٹر دانش نے جواب دیا۔

”لیکن..... عامم کبھی بھی میرے بغیر نہیں گیا.....“ فریج نے افسردگی سے کہا۔

”تمہارے ہونے یا نہ ہونے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے..... اسے تو کسی بھی بات کا شعور نہیں“ ڈاکٹر دانش نے فریج کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”کسی کو محسوس کرنے کے لئے شعور کی نہیں..... محبت بھرے لمس کی ضرورت ہوتی ہے..... وہ میرے ہاتھوں کے لمس کو محسوس کرتا ہے.....

جب میں اسے چھوتی ہوں تو محبت سے اس کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار مجھے اپنے انداز سے چھو کر اور اپنے منہ سے مخصوص آوازیں نکال کر کرتا ہے۔ دانش ان سالوں میں..... میں نے اس میں ایسی ایسی باتیں آبدرد کی ہیں کہ میں قدرت پر اور اس کے معجزوں پر حیران ہوتی ہوں..... انسان ہر صورت میں اس کا بہت بڑا معجزہ اور شاہکار ہے“ فریج نے فرط جذبات سے لبریز بھرائی آواز کے ساتھ کہا۔

”یہ سب تمہارا دم ہے..... ہر چیز اور ہر تخلیق سائنس کا کرشمہ ہے اور اس میں تبدیلیاں آتا نہیں ہے۔ نیچرل فیکس..... کبھی نہیں

بدلتے..... وقیانوسی ذہن ایسی تبدیلیوں کو قدرت کے معجزوں سے تعبیر کرتے ہیں اور ہم جیسے ویل ایجوکیٹڈ لوگ ان معجزوں پر یقین نہیں کرتے۔ ہر

ایکشن کاری ایکشن ہوتا نہیں ہوتا ہے۔ اس کا نکتہ کی سب سے بڑی حقیقت ”سائنس“ ہے..... انسان کے نارمل یا مٹا ریل ہونے کی بھی سائنسی

وجوہات ہوتی ہیں، برین سلز یا ٹشوز کے damage ہونے کی بھی وجوہات ہوتی ہیں..... اگر ایسا نہ ہوتا تو میری دیکسین کا رگ نہ ہوتی..... مردہ

برین سلز اس دیکسین سے کبھی بھی ایکٹو نہ ہوتے۔ اس کا مطلب بالکل واضح ہے، برین سلز کسی وجہ سے damaged ہوئے اور سائنسی طریق

علاج یعنی میڈیسن سے وہ متحرک ہو گئے..... اب اس میں قدرت اور معجزے کی بات کہاں سے آگئی..... ایک بیماری کا علاج کیا گیا اور وہ ٹھیک ہو

گئی.....“ ڈاکٹر دانش نے اس قدر مدلل انداز میں کہا تو فریج خاموش ہو گئی..... کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس نے ڈاکٹر دانش کے ساتھ جب بھی کسی ڈاکٹر

پر مدلل بحث کرنے کی کوشش کی..... وہ رنج ہو کر ہاتھ ہو جاتے..... اور ہر دفعہ بحث کو انتہائی ذراے اعتدال سے ختم کرنا پڑتا۔ فریج خاموش نظروں سے

اسے دیکھنے لگی جس کی سوچیں اور خیالات اس سے کتنے مختلف تھے..... وہ قدرت کی منایوں اور اس کی کرشمہ ساز یوں کی قائل تھی..... اور وہ سائنس

کی کرشمہ ساز یوں کا مداح تھا..... اسے معجزوں پر یقین تھا اور وہ ان کا منکر..... وہ سوچ اور عمل کی قائل تھی اور وہ عمل و رد عمل کے جواز پر یقین رکھتا

تھا..... وہ صرف خدا ہے اور باقی سب کچھ سائنس کا مرہون مفت ہے..... اس سوچ نے اس کی ذات سے قدرت کے لئے مخصوص جذبات ختم کر

دیئے تھے وہ اپنی کامیابیوں، ذات کے زعم اور انسانیت کی چاہت میں اس حد تک آگے چلا گیا تھا کہ اس نے رفتہ رفتہ قدرت کی لٹی کر دی تھی..... سوچ

سے نہیں مکر اپنے عمل سے..... فریج اس کی باتوں کو انتہائی حیرت سے سنتی اور ان کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہوتی..... وہ شخص دانش اس

سے بہت قائل تھا اور وہ اس سے بہت دور..... اگلے روز وہ عامم کو ہاسٹل لے جانے لگے تو..... فریج نے عامم کو جی بھر کر یاد کیا۔ عامم کی



آنکھوں میں عجیب سی حسرت تھی..... وہ کتنی ہی دیر اسے چوستی رہی..... پیار کرتی رہی.....

"پلیز..... مجھے بھی اس کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیجئے" فریج نے بے تابلی سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"تمہارا وہاں جانا بے کار ہے..... آپریشن قیصر کے باہر یونگی پریشان بیٹھی رہو گی" ڈاکٹر دانش نے کہا۔

"میں یہاں بھی تو بیٹھ کر پریشان ہوں گی..... تو..... وہاں بیٹھ کر انتظار کر لوں گی" فریج نے بے صبری سے کہا۔

"پروسیس کافی لمبا ہوگا..... تم دو گھنٹے بعد آ جانا" ڈاکٹر دانش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو فریج خاموش ہو گئی۔

"کیا..... پروسیس رنگی ہے؟" فریج نے ڈرتے دل کے ساتھ پوچھا۔

"کچھ نہیں کہا جاسکتا..... ہو بھی سکتا ہے..... سب انسانوں کے جسم میں میڈیسنوکاری ایکشن ایک سافٹویر ہوتا..... کچھ نارمل رہتے ہیں

اور کچھ اور سینٹولوجوں میں رد عمل بہت شدید ہوتا ہے۔ عام جسم کا جسم کیسے دی ایکٹ کرے گا..... یہ میں بھی نہیں جانتا" ڈاکٹر دانش نے لکھیلا اسے بتا کر

مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ فریج خاموش ہو گئی اور نرم آنکھوں کے ساتھ عام کوا سیو لینس میں جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

"اب میں بھی چلتا ہوں، خدا حافظ" ڈاکٹر دانش کہہ کر گاڑی میں بیٹھے اور ڈرائیور کو چلنے کو کہا۔

فریج کا دل بڑی طرح بے تاب ہونے لگا۔ دیر آئے کی سیز میوں میں بیٹھ کر رونے لگی۔

"بی بی..... رو..... کیوں رہی ہو..... اس کے لئے دعا کرو..... خدا اس پر کرم کرے گا" اماں نے فریج کو روتے دیکھ کر کہا۔

"اماں..... بنانے کیوں..... میرا دل بہت گھبرا رہا ہے..... اماں کہیں میں نے اپنا پچاس فیصد کے حوالے کر کے کوئی غلطی تو نہیں کی.....

میں نے تو اس پر بھی اعتبار کرنے کا سوچا بھی نہیں تھا" فریج نے اپنے دل میں جہم لینے والے خدشات کا ذکر اماں سے کیا۔

"بی بی..... تم غم نہ کرو..... وہ اس کا باپ ہے..... اور خون میں بڑی کشش ہوتی ہے..... اپنے بچے کو تکلیف میں کون سے ماں باپ دیکھ

سکتے ہیں..... تو فکر نہ کرو..... بس دعا کرو....." اماں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا اور وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔

اس نے عام جسم کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا خالی کمرہ اس کے نہ ہونے کے احساس سے

اسے دوچار کر رہا تھا اور یہ احساس اس کے لئے بہت جان لیوا تھا۔ عام جسم بھی اس سے جدا بھی ہوگا..... یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ تو ابھی تک اس

کی آغوش میں سر رکھ کر سوتا تھا اور اسے اپنے سینے کے ساتھ لگا کر اسے جوٹھٹک..... سکون اور خوشی ملتی تھی۔ پوری کائنات میں اس کا غم البدل کوئی نہ

تھا۔ عام جسم اس کی تنہائیوں کا ہزار تھا۔ اس کے وجود کا حصہ تھا۔ اس کی ماحول کی تسکین تھا۔ عام جسم اس کی زندگی کی سب سے بڑی امید اور سہارا تھا۔ وہ

عام جسم کے لئے کیا محسوس کرتی تھی۔ دنیا کا کوئی دوسرا شخص کبھی بھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس کی کل کائنات تھی۔ دوسروں کے لئے وہ ایک بے کار

وجود تھا..... ناکارہ انسان..... جس کی زندگی میں کوئی contribution نہیں تھی..... ایک نیم مرده رہتا تھا کبھی..... جسے خود بھی معلوم نہیں

ہوتا کہ وہ اس کے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے..... اس کی زندگی کسی کے لئے اہم ہے بھی یا نہیں..... اس کی موت سے کسی کو فرق پڑتا ہے اور نہ ہی

زندگی سے..... مگر پھر بھی زندگی کے phenomenon میں اس کی کہیں نہ کہیں ضرورت ضرور ہوتی ہے..... عام جسم بھی فریج کی زندگی کے لئے



بہت ضروری تھا۔ اسے دیکھ کر..... اسے چھو کر اور اسے محسوس کر کے..... فریحہ کا اندر متحرک ہو جاتا تھا..... اس کے اندر زندہ رہنے کی امید اور لگن پیدا ہونے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عامی کی زندگی کا ایک ایک پل گزرنے لگا..... اور اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہونے لگے۔ اس کی نظریں لاؤنج کی دیوار پر لگے کلاک پر تھیں۔ وہ دو گھنٹوں کے گزرنے کا شدت سے انتظار کر رہی تھی..... اس سے تو چند منٹ گزارنے مشکل ہو رہے تھے..... دو گھنٹے کیسے گزار پائے گی دو گھنٹے..... ڈاکٹر دانش نے دو گھنٹوں کا اسے کیوں کہا تھا..... دو گھنٹوں میں کیا خاص بات تھی؟ ایک دم اس کا ذہن متحرک ہو کر سوچنے لگا..... اور وہ بے حد پریشان ہونے لگی..... اس کے دل میں دوسرے جنم لینے لگے..... وہ جتنا زیادہ اس کے بارے میں سوچتی اتنی ہی زیادہ پریشان ہونے لگی.....

”اماں..... میں ہاسٹل جا رہی ہوں..... میں حریہ انتظار میں کر سکتی..... میرا دل بہت گھبرا رہا ہے“ فریحہ نے اپنا جگ کندھے پر ڈالا اور گاڑی کی چابیاں لے کر باہر نکل گئی۔

اماں حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی روگی۔

عامی کے برین کو senseless کیا گیا تھا اور وہ بے حس و حرکت ان کے سامنے آپریشن تھیمز میں اسٹریچر پر پڑا تھا۔ ڈاکٹر دانش نے تمام سٹاف کو وہاں سے بھیج دیا تھا اور سب حیران بھی ہو رہے تھے۔

”ڈاکٹر دانش..... میرا خیال ہے یہ پہلا مریض ہے جو پیدائشی املا مل ہے اور جس پر آپ پہلی بار اپنی ویکسین لڑائی کریں گے..... کیا اس کے لئے اس کے ٹیسٹ لینے ضروری نہیں؟ ڈاکٹر دانش کے اسسٹنٹ ڈاکٹر ماہد نے عامی کے مصموم چہرے کی جانب حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ..... میرا بیٹا ہے اور اس کے ٹیسٹ میں کرچکا ہوں..... آپ بھی باہر جائیے..... مجھے بہتر معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجھے اپنے کام میں نہ تو کسی کی مداخلت پسند ہے اور نہ ہی مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے“ ڈاکٹر دانش نے قدرے روکھائی سے کہا تو ڈاکٹر ماہد خاموش لگا ہوں سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے۔

ڈاکٹر دانش نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور عامی کی جانب دیکھنے لگے..... اور..... پھر کلاک کی جانب..... اس کے برین کو senseless کیے کافی ناٹم گزر گیا تھا۔ انہوں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ عامی کی جانب دیکھا اور مختلف انجکشنوں سے ایک ویکسین تیار کی اور اپنی تیار کردہ ویکسین میں اس کو کس کر کے اسے انجکشن کے ذریعے لگا دی۔

عامی نے ایک دو بار جھٹکے لیے..... ڈاکٹر دانش بغور اس کی جانب دیکھتے رہے..... اس کے جھٹکوں میں اضافہ ہونے لگا..... اور اس کے اندر عجیب سا اضطراب پیدا ہونے لگا..... اس کے بے حس و حرکت وجود میں حرکت سی پیدا ہونے لگی۔ عامی نے نیم بیہوشی میں اپنے ہاتھ پاؤں مارے اور اس کے چہرے اور جسم پر پسینا آنے لگا۔ ڈاکٹر دانش کی نظریں کلاک پر تھیں۔

فریحہ بے تابی سے آپریشن تھیمز کے باہر کھڑی ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔

”اندھ جانا منع ہے۔ ڈاکٹر صاحب آپریشن تھیمز میں مصروف ہیں..... آپ باہر بیٹھ کر انتظار کریں“ ایک نرس نے اسے قدرے درشت

لجھ میں کہا۔

”انتظار.....“ اس نے بے بسی سے کہا اور نرم آنکھوں کے ساتھ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”کتنا مشکل ہوتا ہے انتظار کرنا..... ایک ایک لمحہ اور ایک ایک پل اذیت بن جاتا ہے..... نیانے ہم انسانوں کی زندگیوں میں اتنا انتظار کیوں لکھ دیا گیا ہے..... انتظار سے کس قدر اضطراب جنم لیتا ہے..... یہ تو انتظار کرنے والے کو مظلوم ہوتا ہے..... یہ کتنا روح فرسا اور تکلیف دہ ہوتا ہے..... نیانے کب میں اپنے بیٹے کو دوبارہ دیکھ سکوں گی۔ اس نے انتہائی مضطرب اور بے قرار ہو کر سوچا۔ اس کا دل عجیب اضطرابی کیفیت سے دوچار ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کچھ کرے۔ ایسا کرے جو اس کے دل کو سکون دے..... وہ سب کو روک دے ہر سے دھکے دے کر آپریشن تھیز کے اندر جاتا چاہتی تھی وہ ایسا کرنا چاہتی تھی مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ بہت مجبور اور بے بس تھی..... اور ایسے مجبور لمحوں کی بے بسی انسان پر اس کی اوقات ظاہر کرتی ہے..... اسے اپنی حیثیت بتاتی ہے کہ وہ کتنا لاچار ہے اور اپنے لئے بہت کچھ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ انتہائی بے بسی سے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اور اس نے آہ بھر کر کھڑکی سے باہر کھلے آسمان کی طرف دیکھا..... وسیع نیلگوں آسمان کی جانب دیکھتے ہی اندر کے پھپھولے پھٹ گئے اور وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

”دلوں کا درد..... ذہنوں کی اذیتیں..... اور جسموں کی تکلیفوں سے صرف تو آشا ہے۔ میرے پریشان اور مضطرب دل کی آواز سن لے..... اور..... میرے عاصم کو.....“ اس کی سوچ ادھوری رہ گئی اور ایک دم آپریشن تھیز کا درد اذیت کھلا۔ اک کلپلی سی ٹیج گئی۔ فریج بھاگ کر دروازے کی جانب ہل گئی۔ اس کے اوسان خطا ہونے لگے اور چہرہ زور پڑنے لگا۔ اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔ ایک مردہ اسٹرینچر اس کے پاس سے گزرا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ اس نے کسی سے کچھ پوچھنا چاہا مگر اس کے لب یوں جامد ہو گئے جیسے ان میں کوئی حرکت ہی نہ ہو..... وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے لاش کی جانب دیکھنے لگی جس کا سارا چہرہ اور جسم سفید چادر سے ڈھکے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر دانش آپریشن تھیز سے باہر نکلے۔ فریج نے بے قراری سے ان کی جانب دیکھا۔

”دانش..... عاصم..... ک..... ک..... کہاں..... ہے؟“ وہ بے قراری سے ایک ایک کر بولی۔

”سواری..... ہی..... از..... تو..... سواری..... ویکسین کا اس کے جسم پر بہت برا اثر ہوا..... مجھے بہت امید تھی..... مگر.....“ ڈاکٹر دانش نے

کندھے اچکائے۔ ان کے چہرے پر کوئی دکھ اور ملال نہیں تھا۔

”کیا..... میرا عاصم اب اس دنیا میں نہیں؟“ اس نے انتہائی حیرت سے چونک کر پوچھا۔

”نہیں“ ڈاکٹر دانش نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔

”تم..... جموٹ پو لے ہو..... تم جموٹ ہو..... تم نے جان بوجھ کر اسے مارا ہے..... میرا دل کہتا ہے..... تم جموٹ نے، کیئے، مکار اور

دھوکے باز انسان ہو..... میں تم سے دھوکہ کھا گئی جو تم پر اتنا بار کیا“ وہ چلانے لگی..... اور سسکنے لگی۔

”اس میں تمہاری غلطی ہے میری نہیں“ ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر معنی خیز انداز میں جواب دیا تو فریج کا خون غصے سے کھولنے لگا اس کے

اندروں کو آگ سی لگ گئی۔ اس نے پاس پڑی کرسی اٹھا کر زور سے ڈاکٹر وائش کے سر پر دے ماری۔ وہ وہیں فرش پر گر گئے اور ان کے سر سے خون بہنے لگا۔ ہاسپٹل کا سارا اسٹاف وہاں اکٹھا ہو گیا مگر فریج سب کو چھوڑ کر عام کی لاش کے پاس پہنچ گئی جو بالکل بے یار و مددگار پڑی تھی۔ کوئی بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ چاروں اس کے چہرے سے ہٹائی۔ اس کا چہرہ نیلا ہو رہا تھا اور آنکھیں بالکل بند تھیں۔

”عام“..... وہ زور سے چیخ مار کر اس کے ساتھ لپٹ گئی اور سکیمیاں بھرنے لگی..... اس کی زندگی کا سہارا اس کی امید اس کی زندگی کا محرک سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔

”میں..... میں..... تمہارے بغیر کیسے زندہ رہوں گی..... تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے.....“ فریج کا درد و کراہٹ بڑھ رہی تھی۔ اس نے عام کا پوسٹ مارٹم کرایا تو رپورٹ میں واضح طور پر لکھا تھا کہ اس کو زہر کا انجکشن لگایا گیا تھا۔ اس کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ اس شخص نے اس ایٹارل اور نیم مرد و انسان کو موت کے گھاٹ اتار کر فریج کو زہر دے کر گور کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے لئے اس کی زندگی ہے اس کی امید ہے۔ اس کی خوشی ہے اور زندگی کی حرارت ہے۔ اور اس نے فریج سے جان بوجھ کر سب کچھ چھین کر اسے خالی کر دیا تھا۔

اس نے ڈاکٹر وائش کے خلاف مقدمہ درج کرانا چاہا مگر وہ خود ہاسپٹل میں پڑے تھے۔ کرسی سر پر کھٹے سے ان کے دماغ کا انتہائی حساس آپریشن ہوا تھا۔ اور ابھی وہ بے ہوشی کے عالم میں تھے۔ ڈاکٹر ان کی ذہنی حالت کے بارے میں کچھ بھی وثوق سے نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان کی زندگی بھی خطرے میں تھی..... اور یہ مقدمہ فریج کے خلاف بھی درج کر لیا جاسکتا تھا اس لئے اسے خاموش رہنے کا مشورہ دیا گیا۔

عام کے چلے جانے سے اس کی زندگی میں گہرا غلا پیدا ہو گیا تھا۔ زندگی جیسے رک سی گئی تھی..... کچھ کرنے کو بھی نہیں چاہتا تھا..... اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے عام کے چلے جانے سے اسے بالکل فراغت مل گئی ہو..... کرنے کو کوئی کام نہ رہا ہو..... وہ سارا وقت خاموش بیٹھی آنسو بہاتی رہتی..... اس کا دل کتنا روتا..... کتنا تڑپتا..... کسی کو بھی احساس نہ ہوتا کہ وہ اس کی آنکھوں میں سوزش پیدا ہو گئی تھی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے گہرے ہو گئے تھے..... اس نے کھانے کو باجمہ تک نہیں لگایا تھا۔ اماں اسے بہت سمجھاتی..... مگر وہ خاموشی سے سب کچھ سنی رہتی۔ اس کا کسی سے کوئی بھی بات کرنے کو بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ہر وقت عام کے کمرے میں تھی اس کے کپڑوں کو بار بار نکال کر تہہ لگاتی۔ پھر انہیں وارڈ روم میں رکھتی پھر نکالتی..... پھر انہیں خراب کرتی اور پھر انہیں تہہ لگاتی..... سارا وقت یہی کچھ کرتی رہتی۔ اماں اسے دیکھ دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ امریکہ سے فریج کے والدین آئے اور اسے کچھ روز کے لئے ہاسپٹل ایڈمٹ کر دیا۔ عام کے جانے کے بعد وہ ایک رات بھی نہیں سوئی تھی۔ مسلسل جاگنے سے اس کا ذہن بہت اب سیٹ ہو گیا تھا اور وہ ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگی تھی..... ڈاکٹروں نے اسے آرام کا مشورہ دیا تھا اور گھر میں ہر طرف اسے عام دکھائی دیتا رہتا..... اس لئے انہوں نے اسے ہاسپٹل میں ایڈمٹ کر دیا۔ چند روز وہ ہاسپٹل میں رہی۔ ڈاکٹروں نے اسے نیند کے انجکشن دے کر سلاپا تھا..... کچھ روز بعد وہ ہاسپٹل سے گھر آئی تو قدرے بہتر تھی..... مگر بہت خاموش..... حیرت سے ہر شے کو دیکھتی رہتی..... اس کے ماں باپ اس کی بہت دلجوئی کرتے اور دونوں نے اسے زبردستی آفس بھیجا تا کہ اس کا کام میں دل لگے۔ وقت آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو منڈل کرنے لگا۔ عام ایک یاد دین کر اس کی روح میں سرایت کر گیا..... دردین کر دل میں ٹھہر گیا تھا..... جس سے فرار ممکن نہیں تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ایک ماہ بعد اس کے ماں باپ واپس امریکہ چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ قدرے بہتر ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے کچھ سنے پر ایکسٹریکٹس بھی لینے کا سوچا تھا۔ زندگی اپنے معمول پر آنے لگی تھی مگر اس سارے عرصے میں شیر انگن ایک بار بھی اس کو ملنے نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ نہ کوئی فون کیا تھا اسے اس کے رویے پر حیرت بھی ہوتی اور پریشانی بھی۔۔۔۔۔ عام کے بعد شیر انگن اس کے دل میں بسا تھا جس نے اس سے محبت کے بہت دعوے کئے تھے۔۔۔۔۔ جس کو کامیاب عورتیں پسند تھیں۔۔۔۔۔ اور جن کا وہ بہت معترف ہوتا تھا۔۔۔۔۔ وہ فریج کی صلاحیتوں کا دل و جان سے مداح تھا مگر اب وہ کہیں غائب ہو گیا تھا۔ فریج آفس میں بیٹھی اخبار کھول کر اسے پڑھنے میں مصروف تھی۔۔۔۔۔ اچانک ایک خبر پر اس کی نظر ٹپک گئی اور اس سے ہٹنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ حیران کن لگا ہوں سے خبر پڑھنے میں مصروف تھی۔

”شیر انگن نے ڈاکٹر دیر سے شادی کر لی تھی“ اس کا دل پھٹنے کو بے تاب تھا۔ اس نے اخبار لپیٹ کر رکھی پھر اسے کھولا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر پڑھنے لگی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔۔۔۔ ایک بار پھر اسے شدید دھچکا لگا تھا۔ ایک بار پھر اس کا سب کچھ چھن گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کافی دیر سکتی رہی۔۔۔۔۔ اور پھر بہت کر کے شیر انگن کو فون کیا۔۔۔۔۔ ایک ٹل جانے کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔

”اسے کیا کہوں، کہ۔۔۔۔۔ اس نے۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنی اتنی تذلیل برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔ تھوڑی دیر بعد شیر انگن کا فون آ گیا۔

”مجھے معلوم تھا۔۔۔۔۔ تم ضرور فون کرو گی۔۔۔۔۔ بہت کچھ جاننے کے لئے فریج۔۔۔۔۔ میں ایک بدکار عورت کے ساتھ کبھی شادی نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ سوری“ شیر انگن نے قدرے حقارت سے کہا۔

”بدکار عورت۔۔۔۔۔“ وہ حیرت سے بڑبڑائی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سنو۔۔۔۔۔ اور اس کے علاوہ بھی تمہارے خلاف بہت سے ثبوت میرے پاس ہیں“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سنو۔۔۔۔۔ اپنے الفاظ“ اور شیر انگن نے ریسیور کے ساتھ موبائل آن کر کے لگایا۔ اس میں اس کے اپنے کئے ہوئے الفاظ کی بازگشت تھی جو اس نے ڈاکٹر وائش سے کہے تھے جب وہ اس کے گھر پناہ لینے آئے تھے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں بدکار عورت ہوں“ اپنے الفاظ سن کر اس نے گھبرا کر ریسیور کرپیل پر رکھ دیا۔

”تم۔۔۔۔۔ اس قدر گھٹیا۔۔۔۔۔ کہینے اور سازشی ذہن کے انسان بھی ہو سکتے ہو۔۔۔۔۔ جس نے مجھے ہر طرح سے جاہ کرنے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اندر سے خالی کر کے رکھ دیا ہے“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔۔۔۔۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کے اندر سے سارے لطیف جذبے، احساسات، محسوسات، محبتیں اور چاہتیں ختم ہو رہی ہوں۔ وہ بالکل کھوکھلی ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ اندر سے بالکل خالی۔۔۔۔۔ خالی پن کا احساس اسے اندر ہی اندر ختم کرنے لگا جیسے وہ کوئی مردہ ہو۔ ایک کھوکھلا مٹی کا مجسمہ جس میں نہ حرارت ہو اور نہ ہی حرکت اور یہ سب کچھ اس سے اس شخص نے چھینا تھا جس پر اس نے اعتبار کر کے اپنا سب کچھ اسے سونپا تھا۔ انسان اس قدر گھٹیا بھی ہو سکتا ہے اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔



(۱۹)

”جی، فردوس اور نرگس آٹھ دن جی کے پاس رو کر آئے تھے۔ جی نے ان کی بہت خاطر مدارت کی..... اس کے ڈرائیور نے انہیں پورے شہر کی خوب سیر کرائی۔ وہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے ان کے ساتھ تو نہ جاسکا مگر رات کو دیر تک وہ ان سے باتیں کرتا رہتا۔ وہ ان کو واپس جانے نہیں دے رہا تھا مگر نرگس کا دل اپنے گھر سے اداس ہونے لگا تھا اور اسے مجبوراً انہیں اجازت دینا پڑی۔ وہ جب سے گھر واپس آئیں تھیں جی کا مزاج ان سے اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ وہ بات۔ بے بات فردوس سے الجھنے لگتا..... چھوٹی سی بات سے بحث شروع ہوتی جو توں ٹھکر اور جھگڑے پر ختم ہو جاتی۔ نرگس درمیان میں آکر صلح کرائی تو بات ختم ہوتی اور دونوں ایک دوسرے کو گھور کر رہ جاتے۔ جی غصے میں گھر سے باہر نکل جاتا اور فردوس اسے گالیاں دیتی رہ جاتی۔ فردوس اور جی رات کو ایک محفل سے دیر سے لوٹے تھے۔ کسی کی شادی پر گانے بجانے کی محفل رات دیر تک گرم تھی۔ پو پھٹے کے قریب تھی جب وہ گھر لوٹے اور آتے ہی سو گئے۔

”اے جی..... اٹھ رہے..... جا کر دو وہ لا..... چائے بنا کر پیوں..... کبخت ماری..... سر کی درد چھین نہیں لینے دے رہی“ فردوس نے جی کو کھاتے ہوئے کہا۔

”جا..... جا کر خود لے آ..... تجھے کون سارا ست نہیں آتا..... میں تم لوگوں کا نوکر نہیں ہوں“ جی غصے سے بولا۔

”اے..... جی تو کیسی باتیں کرتا شروع ہو گیا ہے کبخت.....“ نرگس نے غصے سے کہا۔

”ہاں..... تم میری ذمہ داریاں نہیں ہو..... جاؤ جا کر اپنا کام کرو..... اگر میں یہاں رہتا ہوں اور کھانا ہوں تو کما کر بھی دیتا ہوں.....

مفت میں تم لوگ مجھے کچھ نہیں دیتے..... کبھی تم.....“ جی غصے سے بولا۔

”نامراد..... یہ تو کسی زبان بولتا شروع ہو گیا ہے..... تجھے کیا ہو گیا ہے..... ارے تیری نظریں کیوں بدل رہی ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں..... ہم جب سے شامو سے مل کر آئے ہیں تو بڑا اکھڑنے لگا ہے..... ارے..... کیا ہوا ہے تجھے؟“ نرگس نے غصے سے کہا۔

”ہاں..... ہد مزاج ہو گیا ہوں..... وہ تم لوگوں سے جا کر اچھا ہو گیا..... اس کے ٹھٹھٹ بن گئے..... وہ باؤ بن گیا..... تم لوگوں کے پاس

رہتا تو میری طرح تم لوگوں کی جوتیاں ہی اٹھا رہا ہوتا..... تم لوگوں کے ناز خڑے اٹھا رہا ہوتا۔ اس کی قسمت اچھی تھی جو یہاں سے چلا گیا“ جی غصے سے بولنے لگا۔

”ارے..... تو کہنا کیا چاہتا ہے.....؟ کبخت بول کیا کہنا چاہتا ہے کہ ہم منحوس ہیں..... ہمارے سائے سے دور گیا تو وہ ترقی کر گیا.....

مجھے لگ رہا ہے تو ہم سے اتنا گیا ہے جو تیرے دل میں ہے صاف صاف بتا دے“ نرگس نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... تو منو..... کٹائی میں اور فردوس کریں..... تو حیرے سے مگر بیٹھ کر اپنا حصے لے لے..... میں کوئی تمہارا نوکر ہوں جو تمہیں بھی کھلاؤں..... میں نے کوئی تمہارا ٹھیکہ نہیں لے رکھا..... میں یہاں سے جا رہا ہوں..... مجھے نہیں رہنا تمہارے ساتھ..... میں بھی شام کی طرح ترقی کرنا چاہتا ہوں“ جمی نے اجمائی پیرنی سے ترش لہجے میں کہا۔

فردوس اور نرمس کی آنکھیں کھلی کی کھلی روٹ گئیں، نرمس اس کی بات سن کر رونے شروع ہو گئی۔

جمی کمرے میں گیا اور اپنا سامان پیک کرنے لگا۔ رات کی کٹائی کا آدھا حصہ اپنی جیب میں ڈالا اور پیک پکڑ کر صحن میں آ گیا۔ اس نے روتی ہوئی نرمس اور فردوس کی طرف دیکھا۔

”میں جا رہا ہوں.....“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

نرمس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اوری فردوس..... یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں کتنی بد نصیب ہوں جسے چھوڑ کر سب جا رہے ہیں۔ پہلے شام چلا گیا..... پھر میرا بچہ اور اب جمی..... بھی چلا گیا..... کیا تو بھی جانا چاہتی ہے؟ تو بھی بتا دے“ نرمس نے روتے ہوئے کہا۔

”اے آپا..... کیسی باتیں کر رہی ہے..... میرا جینا مرنا تیرے ساتھ ہے میں تجھے چھوڑ کر بھلا کہاں جاؤں گی..... اچھا ہوا یہ جمی نامراد چلا گیا..... ہر روز جھگڑنے لگا تھا..... آپا اس نے چلے ہی جانا تھا..... یہ سب اس نے بہانہ بنایا ہے..... جب سے یہ شامو کے گھر سے آیا ہے..... اس کی دولت دیکھ کر اس کے پیٹ میں خواہ مخواہ اور ڈانٹنے لگے ہیں..... تو نے دیکھا نہیں..... کیسے کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا..... دفعہ کر..... تو فکر نہ کر..... میں ہوں نا تیرے پاس“ فردوس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی تو نرمس اونچی آواز میں رونے لگی۔

”فردوس..... انسان کا دکھ انسان ہی سمجھ سکتا ہے..... مگر ہمارا دکھ کوئی نہیں سمجھتا سوائے ہمارے.....“ نرمس نے آہ بھر کر کہا اور اپنے میلے کپڑے دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھنے لگی۔

”پتہ نہیں آپا..... ہم ادھرے انسانوں کی اس دنیا کو بھلا کیا ضرورت تھی..... پتہ نہیں..... دنیا کا کونسا خانہ ہم نے پر کرنا ہوتا ہے جو رب ہمیں دنیا میں بھیج دیتا ہے۔ لوگوں کا مذاق سنے کو..... دھکے اور ٹھوکریں کھانے کو فردوس نے آہ بھر کر کہا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”میں بھی یہی سوچتی رہتی ہوں..... مگر جواب کوئی نہیں ملتا.....“ نرمس نے کہا تو دونوں خاموش ہو گئیں۔

”میرا بے بی زندہ ہوتا..... تو..... مجھے اس جی کے جانے کا درد دکھ نہ دیتا..... ابھی تو میں بے بی کو بھول نہیں پا رہی..... اس کمبخت کو کیسے بھولوں..... فردوس اس نے ہمارے مشکل وقتوں میں بڑا ساتھ دیا۔ پتہ نہیں اسے اچانک کیا ہو گیا..... کیسے بدل گیا..... ہمیں چھوڑ کر جانے کا اسے ذرا بھی دکھ نہیں ہوا..... اور جاتے ہوئے تل کر بھی نہیں گیا.....“ نرمس نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”آپا تم ٹھیک کہہ رہی ہو..... اچھا بھلا تھا..... پتہ نہیں کیوں بدل گیا خیر تو اب فکر نہ کر..... کسی جانے والے کو بھلا کون سے روک سکتا ہے..... میرے سر میں تو پہلے ہی بہت درد ہو رہی ہے..... میں دودھ لے کر آتی ہوں..... رونا مت..... ٹھیک ہے اگر وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا تو ہمیں

بھی اس کی کوئی پروا نہیں "فردوس کہہ کر گھر سے باہر نکل گئی اور نرمس چارپائی پر لیٹ گئی۔۔۔۔۔ نیلے آسمان کو دیکھتے ہی اس کی آنکھیں پھلکنے لگیں۔  
 "رہا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ سب کو مجھ سے کیوں چھین رہا ہے؟ تو نے ہم بد نصیبوں کو کیا انسان بنایا ہے۔۔۔۔۔ جن کو کوئی نہیں اپنا تا ہمارے  
 اندر تو۔۔۔۔۔ تو نے رشتوں کی بھوک ڈال دی مگر اس بھوک کو مٹانے کا کوئی سامان نہیں کیا۔ ہم کئی پتھروں کی طرح ماری ماری ادھر ادھر پھرتی رہتی  
 ہیں۔۔۔۔۔ جس کے ہاتھ پتنگ آئی اس نے اس سے دل بہلایا اور پھر پھاڑ کر پھینک دیا۔۔۔۔۔ رشتوں کے بغیر بھی بھلا کوئی زندگی ہوتی ہے۔ کنال ترپتا  
 ہے ہمارا بھی کوئی اپنا ہو۔۔۔۔۔ جو ہمارا دکھ اپنے سینے میں محسوس کرے۔۔۔۔۔ کسی کے خون میں ہمارے لئے کشش ہو۔۔۔۔۔ کوئی ہمارے بڑھاپے کا سہارا  
 بنے۔۔۔۔۔ کوئی ہمیں اولاد کی طرح پیار کرے اور کسی کو ہم اولاد جیسی محبت دیں۔۔۔۔۔ رشتوں کا دکھ سکھ محسوس کریں۔۔۔۔۔ مگر ہمیں تو تو نے بڑا ہی محروم رکھا  
 ہے ہم تو حیرتی دنیا میں مجرم بن کر زندگیاں گزارتے ہیں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کونسا جرم کیا ہے جس کی اتنی بڑی سزا تو نے ہمیں دے دی ہے۔۔۔۔۔

رہا تو نے کیوں ایسا کیا۔۔۔۔۔؟ نرمس کے دل میں ابال سا اٹھا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ تجھے ہمارے آنسوؤں  
 پر زراتیں نہیں آتا۔۔۔۔۔ تجھے ذرا دکھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جب لوگ ہمیں دھکے مارتے ہیں۔۔۔۔۔ جب ہمارا مذاق اڑاتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تو بھی ہم پر ہنستا  
 ہے۔۔۔۔۔ تو کیسا داب ہے۔۔۔۔۔ جو ہمارے دکھ کو ذرا بھی محسوس نہیں کرتا۔۔۔۔۔ "نرمس گھٹنوں پر سر رکھ کر سسکنے لگی اور خدا سے شکوے کرنے لگی۔ وہ کتنی ہی دیر  
 روتی رہی اور پھر اٹھ کر کمرے کے اندر چلی گئی۔ ایک بوسیدہ سے پتنگ پر جمی کی ایک دو پرانی لمبھیں پڑی تھیں وہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنے لگی۔۔۔۔۔  
 اور انہیں چوم کر اپنے سینے کے ساتھ لگایا۔

"جی کو بھی میں اپنے بچوں کی طرح پیار کرتی تھی۔۔۔۔۔" وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

"اے بے بی یا آ نے لگا اور وہ لوہے کے ٹریک میں سے بے بی کے کپڑے اور کھلونے نکال کر دیکھنے لگی۔ انہیں والہانہ انداز میں چومنے  
 لگی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہونے لگے۔۔۔۔۔ اس کی ہانگی بندھ گئی۔ اے اپنے پیچھے سے ہانگی سی آواز آئی۔۔۔۔۔  
 "اماں۔۔۔۔۔ اماں"

"اماں صدقے۔۔۔۔۔ واری۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بے بی۔۔۔۔۔ کہاں ہے تو۔۔۔۔۔؟" وہ غرط جذبات سے لبریز آنکھوں اور آواز کے ساتھ  
 دروازے کی طرف بھاگی۔

"بے بی۔۔۔۔۔ بے بی۔۔۔۔۔ میرے بچے۔۔۔۔۔ کہاں ہے تو۔۔۔۔۔؟" وہ پکارتی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی ہوئی صحن میں رکھی گاہے کی میز می سے ٹکرانی  
 اور لڑکھڑائی میں پرگری تو میز می اس کے اوپر گر گئی۔ میز می کا ٹوٹا ہوا ڈنڈا اس کے سر پر لگا اور ایک دم خون کا فوارا سا لٹکنے لگا۔ اس کا سر چکرانے لگا اور  
 اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

"بے بی۔۔۔۔۔ تو کہاں ہے۔۔۔۔۔ چانامت۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ آ رہی ہوں" وہ آہستہ آہستہ بڑھانے لگی اور بے ہوش ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد فردوس دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

"آج شہر میں دودھ کی ہڑتال تھی، بڑی مشکل سے ایک دکان سے ملا ہے" فردوس دروازے کی کنڈی چڑھاتے ہوئے خود ہی بولتی جا



رہی تھی۔ ایک دم اس نے اپنے قدموں کے پاس پہتے خون کو دیکھا اور خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی..... پیچھے مڑ کر دیکھا اور چلانے لگی۔

”آپا..... آپا..... یہ..... تجھے کیا ہوا ہے.....؟“ اور جلدی سے میڑھی بنا کر پیچھے کی۔

”بائے..... میری آپا..... تجھے کیا ہو گیا ہے؟ اس نے اس کی سانس محسوس کی اور مساجیوں کی منت ساجت کر کے اسے ہسپتال لے گئی۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کی حالت بہت خطرناک ہے..... اس کا خون بہت بہہ چکا ہے..... فردوس نے جلدی سے شامو کو اس کے سوہاگل پر فون کر کے بتایا اور اس سے پہنچنے کو کہا..... فردوس کا دل چاہ رہا تھا کہ جی کو بھی اطلاع دے مگر کہاں.....؟ اس سے رابطہ ممکن نہیں تھا..... فردوس اکیلی ادھر ادھر بھاگتی رہی..... نرگس کے لئے دوائیں اکٹھی کرتی رہی۔

”انہیں خون کی اشد ضرورت ہے.....؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

”خون.....؟“ اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔

”ہاں..... ان کا بہت زیادہ خون بہہ چکا ہے..... اور انہیں خون کی بہت ضرورت ہے“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”آپ..... میرا خون لگا دیں..... سارے کا سارا“ وہ بدحواس ہو کر بولی۔

”ٹھیک ہے آپ چیک کرالیں۔ اگر آپ کا بلڈ گروپ ملتا ہے تو یہ اچھی بات ہوگی“ ڈاکٹر نے کہا۔

مگر اس کا بلڈ گروپ نرگس کے بلڈ گروپ سے نہیں ملتا تھا۔ وہ سن کر پریشان ہو گئی۔

”اب..... کیا ہوگا؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔

ہم کوشش کر رہے ہیں..... جیسے ہی کوئی بلڈ دینے پر آمادہ ہوتا ہے..... ہم ان کو بلڈ لگا دیں گے“ ڈاکٹر کے لہجے میں مایوسی تھی۔ ہمیں کون اپنا

خون دے گا..... ہمارے قوسائے سے لوگ دور بھاگتے ہیں“ اس نے آہ بھر کر سوچا اور دل ہی دل میں گڑبگڑا کر خدا سے دعا کیا کرنے لگی۔

ایک دن دو جوان بلڈ دینے کے لئے آئے مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ ان کا خون کسی بچھوے کو لگتا ہے تو وہ منہ ہموار تے ہوئے وہاں سے چلے

گئے۔ ڈاکٹر نے بھی بہت سے لوگوں کو قائل کرنے کی کوشش کی مگر کوئی بات سننے کو ہی تیار نہیں تھا۔ فردوس نے ان کی فٹیں کیس مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹک

کر چلے گئے..... فردوس روتی رہی..... سسکتی رہی اور شامو کو فون کیا۔ وہ پہنچنے والا ہی تھا۔ اس نے اس کو بہت تسلیاں دیں۔ نرگس کی حالت بگڑتی جا

رہی تھی۔ ڈاکٹر مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر بھاگ رہا تھا۔ اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا تھا مگر نرگس کی سانس اکٹرنے لگی..... فردوس گھبراہٹ میں کبھی

ہسپتال سے باہر بھاگ کر شامو کو دیکھنے جاتی، کبھی اندر جا کر نرگس کو دیکھتی۔

شامو آیا..... تو وہ اسے لے کر اندر آئی..... مگر نرگس دم توڑ چکی تھی۔ فردوس شامو کے گلے لگ کر شدت سے رونے لگی۔

”میرا بلڈ گروپ..... آپا سے ملتا تھا..... کاش وہ میرا انتقال کر لیتی“ شامو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ لوگ ان کے گرد جمع ہونے لگے جیسے

کوئی تماشا دیکھ رہے ہوں۔

نرگس کو دفنانے کے بعد شامو ایک دن وہاں رہا۔ اس گھر میں چند کفر فردوس کے ساتھ پرانی یادوں کو تازہ کرتا رہا۔ اس نے فردوس کو اپنے

ساتھ چلے کو کہا مگر وہ نہ مانی پرانے شہر میں آ کر کئی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اسے رانی یاد آنے لگی جو اس کے ناچ گانے کو پسند کرتی تھی۔ اس کی کمائی کو حرام سمجھتی تھی اور جس کی چاہت میں اس نے ناچ گانا چھوڑ کر محنت کا راستہ اپنایا تھا۔ اور آج اس مقام تک پہنچا تھا کہ کئی لوگ اس کو رشک بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

ہدانتہ اس کے قدم رانی کی ہستی کی طرف اٹھ گئے۔ چار پانچ سالوں میں جنگیوں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ طبع سے امیر نوجوان لگتا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ رانی کہاں رہتی ہوگی۔ اس نے ایک ٹرکے سے پوچھا تو اس نے لاسطی کا اظہار کیا۔ نوری اور سرے گزری تو اس نے اس سے پوچھا۔

”رانی تو مر چکی ہے۔“ نوری نے کہا تو شامو کے قدموں کے نیچے سر زمین سرکتے لگی۔

”کب... کب...؟“ وہ بے شکل بولا۔

”معلوم نہیں... اس کی ماں سے پوچھ لے“ اور نوری اسے برکتے کے پاس اس کی جنگی میں لے گئی۔

”یہ... رانی کا پوچھ رہا ہے“ نوری نے شامو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جنگی میں برکتے کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

”رانی کا نام سن کر برکتے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ نوری جنگی سے باہر نکل گئی اور برکتے مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا تجھے... میری رانی نے سمجھا ہے؟“ برکتے نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

”کیا... وہ زندہ ہے؟“ شامو نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں...“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”تو... پھر کہاں ہے؟“ شامو نے حیرت سے سوال کیا۔

”معلوم نہیں... میری رانی کہاں چلی گئی ہے... مجھے چھوڑ کر“ برکتے رونما شروع ہو گئی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے...؟ وہ کہاں چلی گئی؟“ شامو نے پوچھا۔

”لگا... کہتا ہے وہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی... مگر میرا دل نہیں مانتا، میری رانی ایسی نہیں تھی... پتہ نہیں کہاں گم ہو گئی ہے“ برکتے

پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی اور اسے اپنے دکھ اور پریشانیاں بتاتی رہی۔ شامو نے جیب میں سے پانچ ہزار روپے نکال کر اسے تھمائے کہ وہ ان

روپوں سے اپنا علاج کرائے... اور ضرورت ہوئی تو وہ اور بھیج دے گا۔ اس نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیا کہ وہ اس کے نمبر پر فون کر سکتی ہے۔ وہ

دکھی دل کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔ اسے رانی کے کھوجانے کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس کا بہت کچھ چھین گیا ہو۔

نرگس... رانی... اور استاد جمال... وہ لوگ جن سے وہ بہت محبت کرتا تھا... مگر وہ ساری محبتیں اب اس سے روٹھ چکی تھیں۔ وہ ٹوٹے دل اور نرم

آنکھوں کے ساتھ اپنے گمراہیوں کوٹ آیا۔

رمضو اور گڈی کے درمیان بروز بھڑا ہوتا تھا۔ گڈی اسے اپنے قریب نہیں آنے دیتی تھی اور طویہ انداز میں رمضو پر ہنستی تھی۔ رمضو کو قصداً جاتا اور وہ گڈی کی پٹائی شروع کر دیتا۔ شادی کے کئی ماہ بعد بھی دونوں کا یہی معمول تھا۔ گڈی اسے طلاق کو کہتی اور وہ تین ہزار واپس کرنے کو کہتا جو ملنے کے لیے تھے اور ان تین ہزار روپوں میں ملنے اور بھاگی نے جی بھر کر عیش کی تھی۔ وہ پیرہانہوں نے کھانے پینے، مگھونے پھرنے اور بھاگی نے اپنے کپڑے اور رنگ برنگی زیورات مانے میں خرچ کیا تھا۔ گڈی سوچ و کچھ کر ملنے کے پاس آتی اور وہ پیرہانہیں کرنے کو کہتی تاکہ اس کی جان چھوٹے مگر ہار ملکا اور بھاگی اسے ڈانٹ ڈھپ کر اور ذلیل کر کے نکال دیتے۔ وہ اپنی زندگی سے سخت تنگ آگئی تھی اور اٹھتے بیٹھتے بھاگی اور رمضو کو گالیاں بکتی رہتی جن کی ٹلی بھگت سے وہ زندگی کا یہ عذاب سہہ رہی تھی۔

رمضو نے پھر رات کو اس کی پٹائی کی تھی اور دو صبح سویرے روٹی ہوئی ملنے کے پاس آگئی وہ اور بھاگی بیٹھے چائے پی رہے تھے، اسے دیکھ کر غصے سے بڑبڑانے لگے۔

”اے... تو پھر آگئی ہے... جب تیری ایک بار سادی بنا دی پھر کا ہے کو یہاں کے چکر لگاتی ہے... اپنے سوہرے کے گھر تک کر دے“ ملنے نے غصے سے کہا۔

”ابا... تیرے جیسا جاںم باپ بھی رب کسی کو نہ دے... اس کھوئی چڑیل کے بہکاوے میں آکر تو نے اپنی بیٹی کو بچ دیا۔ ارے... تو نے میری سادی نہیں بنا کی تو نے مجھے بچا ہے... ابا میں کوئی بھیڑ بکری تھی... یا کوئی ٹوٹی چار پائی تھی جسے تو نے بچ دیا... آج میں پیسے لے کر جاؤں گی... اور مجھ سے تب ہی طلاق وے گا... جب میں اس کے پیسے دوں گی...“ گڈی نے بھاگی کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اری بے سرم... باپ کے سامنے طلاق کا نام لیتی ہے... اری... تیری جیسی دمی مر جائے تو بہتر ہے“ بھاگی نے گڈی کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”اے... ہے... بڑی آئی مجھے سب بتانے والی... تو نے ہی سارے پیسے جہم کیے ہیں... اسی لئے بڑبڑول رہی ہے... اے کی آنکھوں پر تو نے ہی پٹی باندھ دی ہے... اے تو کچھ ٹھیک فخری نہیں آتا...“ گڈی بھی اکڑ کر بولی۔

”آ... ہا... حیرا باپ جیسے کا کا ہے نا... جسے میں انگلی پکڑ کر چلا رہی ہوں... اری زمانے بھر کا چالاک ہے تیرا ابا... خود ہی میرے پیچھے پڑا تھا... تا... ملنے... اب بتاتا کیوں نہیں... تو نے ہی بولا تھا نا کہ بھاگی میں اب تیرے بغیر نہیں رہ سکتا“ بھاگی نے منہ چراتے ہوئے کہا تو ملکا کھسیا گیا۔

”اری... حرام خورد... بس کرو... کیا بک بک کر رہی ہو... اے گڈی... چل جا اپنے گھر واپس... نہیں ہیں میرے پاس پیسے... جب ہوئیں گے... رنجو کو دے کر تجھے لے آؤں گا... سوہرے سوہرے میرا بیٹا خراب نہ کر“ ملکا نالائے کے انداز میں تنگی سے بولا۔

”نہا... آج تو نہیں میں جانے کی... جتنی مارات کو اس نے مجھے ماری ہے نا... اس کے بعد تو نہیں جاؤں گی“ گڈی نے کہا۔

”تو... نہ... جا... حیرا مری...“ بھاگی نے کہا۔

”ابے نے سارا پیسہ تجھے کھلایا ہے..... بروج رنگ برنگی بوتلیں تجھے پاتا تھا..... مٹی مٹی گھنٹیاں، جلیبیاں، مٹھیاں تو ہی کھاتی تھی باب دیکھ..... میں کیا کرتی ہوں.....“ گڈی نے کہہ کر قریب پڑا ڈھانچہ زور سے بھاگی کے سر پر مارا..... دوڑنے لگی اور دوا ملا کرنے لگی۔ ملازمین پر بیٹھا تھا اپنی میسا کھین کو سپرد کار کے کھڑا ہونے لگا مگر اتنی دیر میں اس نے بھاگی کو ایک اور ڈھانچہ مارا۔ مگر بھاگی نے ڈھانچہ کڑکرا سے مارا چاہا مگر گڈی نے اس کا ہاتھ مردود دیا دوڑنے لگی۔ ملاخصے میں آگیا اور اپنی میسا مٹی سے گڈی کی کوشش کی مگر گڈی صحت مند تھی اس نے میسا مٹی سے باپ کو پیچھے دھکیلا اور نیچے گر گیا۔

”ظہر جا..... تو..... حرام خورد..... باپ پر ہاتھ اٹھاتی ہے، بے سرم..... تجھے کیڑے پڑیں.....“ ملاکے گالیاں بکتے لگا۔ بھاگی ہائے ہائے کر کے فرش پر گر گئی تھی اسے تو قح نہیں تھی کہ گڈی اسے مار بھی سکتی ہے۔ اچانک مار کھا کر وہ ہلکا گئی۔ اس کا سر پھرا رہا تھا اور اب سر کو پکڑے بیٹھی تھی۔

”ابا..... اب میں جا رہی ہوں..... کل پھر آؤں گی اور اگر تو نے پیسے نہ دیے تو تجھے، تیری بھتیجی اور بھاگی کو آگ لگا کر ہاؤں گی..... سبھا تو.....“ وہ خضے سے کہہ کر نکل گئی اور ملا حیران و پریشان اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔

”حرام جادی..... کتنی ہاتھ چھٹ ہو گئی ہے..... یہ تو ایسی نہ تھی..... رنجو نے اسے بھی بد ماس بنا دیا ہے“ ملاخصے سے بولا۔

”ارے..... میرا تو کچھ کر..... میرے سر کو کچھ دھو رہا ہے“ بھاگی خضے سے بولی۔

”تیرا کیا کروں..... تو نے ہی سارے پیسے خرچ کر دیئے..... تیری فرمائیس ہی ختم نہیں ہوتی تھیں..... اب کل کی فکر کر..... وہ کل آ کر آگ لگا گئی تو کیا ہوگا..... اپنی نئی جھکی میں تو مٹھا اور جو پہلے ہی نہیں گھسنے دیتے..... برکتے کو بھی تو نے ادھر سے نکال دیا..... اگر وہ جھکی کو آگ لگا گئی تو کہاں جائیں گے.....؟“ ملکے نے ڈرے ہوئے انداز میں کہا کیونکہ گڈی کے توراے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔

”ارے فکر کیوں کرتا ہے..... استاد فیٹا بھکاریوں کے بچوں کو ٹھیکے پر خریدتا ہے..... تیرے اتنے ڈھیر بچے ہیں جا بچو اور بھوکو ٹھیکے پر دے آ۔ اس بلا کو تو سر سے نال.....“ بھاگی نے کہا تو ملکے نے حیرت سے چمک کر اسے دیکھا۔

”تو کیا چاہتی ہے..... تو کیا کہہ رہی ہے؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ابھی طرح جانتی ہوں..... ویسے بھی تو تیرے بچے بھیک ہی مانگتے ہیں۔ استاد فیٹے سے جھکی رقم لے لینا.....“ بھاگی نے کہا۔

”استاد فیٹا کتنا ظالم ہے..... بچوں کو کتنا مارتا بیٹتا ہے..... ان سے جس جس طرح بھیک منگواتا ہے تو نہیں جانتی..... میرا بھو تو ابھی بہت چھوٹا ہے“ ملکے نے کہا۔

”اور جو میرے پیٹ میں کا کا ہے..... اس کو تیری گڈی آگ لگا جائے تو تجھے منظور ہے..... تجھے اپنے بچوں کی فکر ہے..... میرے کی نہیں..... ارے میرا تو یہ پہلا بچہ ہے..... حیرے پاس تو پہلے ہی بہت ڈھیر ہے..... کیا ہے جو اس میں سے وہ چلے جائیں گے۔“ بھاگی نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو ملا سوچ میں پڑ گیا۔

دو شام کو جھکی میں گیا تو بچے اسے دیکھ کر حیران رہ گئے اب وہ بہت کم بچوں کے پاس آتا تھا۔ برکتے چار پائی پر پڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اس



نے منہ پھیر لیا۔

”اے..... برکتے کیسی ہے تو؟“ ملکے نے اس کے قریب کھڑے ہو کر پوچھا۔

”تیری بلا سے..... تو..... تو اپنی دہن کے ساتھ گلسہ روئے اڑا رہا ہے نا..... جالم..... تیرے جیسے باپ کو تو اللہ ہی پوچھے..... نہ بچوں کی

گھر..... نہ بھوی کی..... اس عمر میں سادی بتائی..... بڑھا کھوسٹ.....“ برکتے غصے سے بولی۔

”اے..... آج تجھے بڑی جہان لگ گئی ہے..... خیر تو ہے“ ملکا منہ بنا کر بولا۔

”جل ہٹ..... میں تیرے منہ نہ لگوں“ اور برکتے نے منہ پھیر لیا۔

”ارے تم لوگ کیسے ہو؟ جو..... مٹھو پچا اور مجھ کو کہاں ہیں“ ملکے نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بار کھیل رہے ہیں“ شبنو نے جواب دیا۔

”میں ان کو باہر گھمانے لے کر جا رہا ہوں“ ملکا کہہ کر باہر نکل گیا۔

”یہ آج اچانک کیا ہو گیا ہے..... پچا اور مجھ پر بڑا ایسا آ رہا ہے.....؟“ مٹھو نے حیرت سے کہا۔

”ہوگا..... کوئی لالچ..... ہمارے اچھے مٹھو کمینہ بندہ اور کوئی نہیں ہوگا..... جہاں روپیہ نظر آتا ہے اسکے منہ سے پانی گرنے لگتا ہے.....“

مٹھو غصے سے بولا۔

”مج گڈی نے ابے سے بہت لڑائی کی کہ مجھ کے تین بھار واپس کرے..... پھر وہ گھر واپس آئے گی“ مٹھو نے بتایا۔

”کیا گڈی یہاں آ جائے گی؟“ شبنو نے خوش ہو کر پوچھا۔

”نہیں بھار ابے کے پاس ہوں گے اور نہ وہ آئے گی“ مٹھو نے طعنا کہا۔

برکتے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اسے اپنے پاس پڑے پانچ ہزار یاد آئے۔

”تو..... کل گڈی کو بلا کر لاتا.....“ برکتے نے جلدی سے کہا۔

”کیا..... تو اسے پیسہ دے گی؟“ مٹھو نے جتے ہوئے کہا تو برکتے خاموش ہو گئی۔

”ہاں..... میں اپنی دھمکی کو اس جالم سے چھراؤں گی“ برکتے نے دل میں سوچا اور مطمئن ہو گئی۔

☆

”استاد..... اپنے دو بچوں کو لایا ہوں.....“ ٹھیکے پر دیا ہے“ ملکا استاد فٹے کے اڈے پر جا کر بولا۔

”کیوں..... کوئی نئی سادی بتائی ہے؟“ استاد دھیلا تہہ لگا کر بولا۔

”میں استاد..... بیچ و حندا ٹھیک طرح سے نہیں کر رہے..... اور گھر میں بھوک تنگ بہت ہے..... روٹی بھی کھانے کو نہیں ملتی.....“

بچوں کو پانا مشکل ہو رہا ہے“ ملکے نے مایوس کن لہجے میں کہا۔

”مال تو دکھا.....“ استاد فتحی نے کہا تو مکا باہر سے بچل کو لے آیا۔ بچے بہت سہمے ہوئے تھے۔ بچہ پانچ سال کا اور مجھ چھ سال کا تھا۔ وہ ڈر کر ملنے کے پیچھے چھپ گئے۔

استاد فتحی نے انہیں پکڑ کر ٹولا۔

”سکھوں سے ہی بھکاری لگتے ہیں..... چلیں گے..... بول کتنا لے گا.....؟“ استاد نے ملنے سے پوچھا۔

”تو کتنا دے گا؟“ ملنے نے پوچھا۔

”1 ہزار مینے کا..... پانچ پانچ سو..... دونوں کا“ استاد نے کہا تو مکا سوچ میں پڑ گیا۔

”ٹھیک ہے..... تین ہزار چھلے دے دے..... بڑی سخت ضرورت ہے.....“ ملنے نے کہا۔

استاد نے اس کی طرف بغور دیکھا اور تین ہزار چھلے کے پیسے نکال کر اس کو دے دیے۔

”سکریہ.....“ ملنے نے خوشی سے پیسے جیب میں رکھے۔

”ابا..... ابا..... ہمیں چھوڑ کر نہ جا.....“ بچے بلکنے لگے۔ استاد نے ان کے ہاتھ زور سے پکڑے وہ رو رو کر چھڑانے کی کوشش کرنے لگے۔

استاد نے دونوں کو ایک ایک تھپڑ مارا..... اور وہ سہم کر بیٹھ گئے اور اپنی آوازیں روک کر سسکنے لگے..... ملنے نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور خوشی خوشی بھاگی کے پاس آ گیا۔

”کام ہو گیا؟“ بھاگی نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں.....“ ملنے نے کہا اور جیب میں سے پیسے نکال کر اسے پکڑا دیے۔

”رات کو رنجو آئے گا تو اسے دوں گا.....“ انہیں سنبھال کر دیکھ ملنے نے کہا اور چھلے سے باہر نکل گیا۔

تین ہزار روپے پکڑ کر بھاگی کے منہ میں پانی آ گیا..... اس کے اندر کی ہوس اور لالچ سے اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ کچھ سوچ کر چھلے سے باہر نکل گئی اور پانچ سو کا نوٹ اپنے دوپٹے کے پیسے میں دھکے کر کے اپنی مٹھی میں ڈال لیا۔

وہ نجو کی تلاش میں ادھر ادھر پھرتی رہی۔ نجو جھنجھلیوں سے باہر اپنی بکری کو گھاس چرا کر لارہی تھی۔

بھاگی اسے ایک طرف لے گئی اور اس کے کان میں ہنسنے پر مجبور کرنے لگی اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے راز داری سے اسے پانچ سو کا نوٹ دکھا دیا اور خوش خوش واپس لوٹ آئی۔

☆

”مجھ..... بچہ اور مجھ ابھی تک نہیں لوٹے..... میرے دل کو کچھ برا لگ رہا ہے..... جا..... جا..... جا..... وہ کہاں ہیں؟“ برکت نے پریشان سے کہا۔

”اماں!..... ابا کے ساتھ گئے ہیں..... کسی اور کے ساتھ تو نہیں..... جو تو فکر کر رہی ہے“ سبھ نے جواب دیا۔

”پر..... وہ بہت ہو گئی ہے..... وہ ان کو کہاں لے گیا ہے..... میرا دل ڈوب رہا ہے..... جا..... جا..... جا..... بھائی سے پوچھ کر آ..... اس کو پتہ

ہوگا" برکتے نے کہا۔

"میں نہیں جا رہا۔۔۔۔۔" سمجھتا کر لینا گیا۔

"شیو۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پوچھ کر آ، برکتے نے شیو سے کہا تو وہ خاموشی سے ہاں ہل گئی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ برکتے کا دل ڈوب رہا تھا۔ سو سے اور اندیشے اس کے دل کو ڈار رہے تھے۔

"اللہ خیر کرے۔۔۔۔۔" اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔ شیو بھی ابھی تک نہیں آئی تھی۔

"مسٹو۔۔۔۔۔ شیو بھی نہیں آئی۔۔۔۔۔ جا دیکھ۔۔۔۔۔ وہ کہاں رہ گئی۔ پچھو اور مجھ بھی نہیں آئے" برکتے نے پریشانی سے کہا۔

"آ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کہاں جاتا ہے؟" مسٹو بھی مسہماتے ہوئے ہولا۔ شیو گھبرائی ہوئی جھکی میں داخل ہوئی۔

"اماں۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ اما کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ پچھو اور مجھ کو گئے ہیں" شیو بدحواسی کے عالم میں ایک ایک کر پوی۔

برکتے گھبرا گئی اور سینے پر ہاتھ مارنے لگی۔

"ہائے۔۔۔۔۔ میں مر گئی۔۔۔۔۔ میرے بچے کہاں گم ہو گئے۔۔۔۔۔ کچھ جھوٹ بول رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے" برکتے چارپائی پر لپٹی زور

زور سے ہاتھ پاؤں مار رہے ہوئے بولی۔ اونچی آواز میں رونے اور چلانے لگی۔

"اماں جو صلا کر۔۔۔۔۔ میں اب سے پوچھ کر آتا ہوں" سمجھ کر ہاں ہل گیا۔

"شیو جاتو گڈی کو بتا کر آ۔۔۔۔۔ وہ رفعتو سے کہہ کر انہیں ڈھونڈ لے گی۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ میری دھی۔۔۔۔۔ ورنہ میں مری جاؤں گی۔۔۔۔۔ رات ہو رہی

ہے اور میرے بچے تو کبھی بھی رات کو ہاں نہیں گئے" برکتے روتے ہوئے بولی تو شیو گھبرائی ہوئی ہاں ہل گئی اور گڈی کی جھکی کی طرف گئی۔

اس کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے۔ گڈی کی جھکی میں آگ لگی تھی۔ ہر طرف شعلے بلند ہو رہے تھے۔ لہجوں کوں کے ساتھ مل کر پانی

کی بالٹیاں آگ پر ڈال رہی تھی مگر آگ اور بھڑک رہی تھی۔

"گڈی۔۔۔۔۔ گڈی کہاں ہے؟" شیو نے بمشکل پوچھا۔

"ارے اس نے ہی تو اپنے آپ کو آگ لگالی ہے۔۔۔۔۔ اندر ہی سڑ۔۔۔۔۔ مر گئی ہوگی" نجو خٹ سے بولی۔

"کیا گڈی نے خود کو آگ لگالی ہے؟" شیو نے روتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو بھی آگ لگالی اور جھکی کو بھی۔۔۔۔۔ ہر روج رنجو سے لڑتی تھی۔ وہ اس کی مار کھائی کرتا تھا۔۔۔۔۔ کجست نے خود کو

بھی آگ لگالی اور میرے گھر کو بھی۔۔۔۔۔" نجو پانی کی ہانٹی ڈالنے ہوئے بولی۔

شیو کی سانس جیسے رکنے لگی اور آنسو شدت سے بہنے لگے۔۔۔۔۔ وہ برکتے کو داپس جا کر کیا بتائے گی جو پہلے ہی پچھو اور مجھ کے لئے رو رہی

ہے۔۔۔۔۔ شیو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور اسے ہر طرف گڈی کی جھکی سنائی دینے لگیں۔

"گڈی۔۔۔۔۔ گڈی۔۔۔۔۔" وہ بدحواس ہو کر چلاتی ہوئی آگ کی طرف بڑھنے لگی۔ لوگوں نے بڑی مشکل سے اسے وہاں سے پیچھے ہٹایا۔

☆

رینا بیگم کے رقص کی دھوم دھوڑ اور پھیلنے لگی تھی۔ وہ نگار بیگم سے زیادہ جلدی میں ترقی کا زینہ طے کر رہی تھی۔ اس میں وہی رعب، شان و شوکت اور محنت کا رنگ نمایاں ہونے لگا تھا جو نگار بیگم میں دیکھ کر دوسرے کو مرعوب ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس میں طوائفوں کی ساری خصلتیں، باتیں اور رکھ رکھاؤ آنے لگا تھا۔ شروع کے چند ماہ اسے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہر رات مجرا کرنے سے پہلے وہ دیر تک بیٹھی روتی رہتی تھی اور کسی مہمان کے ساتھ شب گزاری کے بعد وہ اپنے آپ کو کوئی اور ملامت کرتی رہتی تھی۔ سارا دن وہ دکھاوے سے بھرپور حال پڑی رہتی تھی مگر قدرت نے انسان کی فطرت میں یہ بات رکھی ہے کہ وہ جلد ہی اپنے ماحول اور اس کی روایات کا عادی ہونے لگتا ہے۔ روز درکار اور رقم کر کے وہ تھک چکی تھی۔ اس کے پاس نہ کوئی راہ فراہم کی اور نہ ہی کوئی اور راستہ۔ سارے راستے اس بند گلی میں جا کر ختم ہو جاتے تھے جہاں وہ رہتی تھی۔ اور..... وہ اس بدنام زمانہ جوہلی کی رہائشی تھی..... جہاں عورت محض کٹہ پکلی ہوتی ہے..... اور لوگوں کو اپنا تماشہ دکھا کر خوش کرتی ہے..... اس کے وجود سے جیسے ہی شرافت، عزت اور عصمت رخصت ہوتی ہے اس کی طرف دیکھنے والی ہر آنکھ بے باک ہو جاتی ہے..... اور ہر زبان بد لحاظ..... بات ختم ہونے کے ساتھ ہی مکمل تماشہ ختم ہو جاتا..... اور..... وہ اپنے نکمرے وجود کی کڑیوں کو کینچی رہتی مگر کب تک ان کڑیوں سے اپنے وجود کو لپیٹا کر لیتی..... عزت، شرافت اور عصمت کے لبادے وہ پہلے ہی اتار چکی تھی..... اب وہ بھی پیشہ و معاش کی طرح منہ پھٹ، بد لحاظ اور بد گو ہو گئی تھی۔ اس نے جن بیگم کو بالکل خطر انداز کر دیا تھا اور کوشے کا سارا انتظام خود سنبھال لیا تھا۔ کس کو کتنا حسد دینا ہے یہ..... اس کی مرضی سے طے ہوتا..... وہ..... اپنے ہر مجرے کی منہ لگی قیمت لیتی..... دوسری طوائفوں سے بھی اپنا حصہ وصول کرتی..... شراب نوشی، تنباکو نوشی اور اعلیٰ مہمانوں کے ساتھ جو کھیلنے میں وہ عار محسوس نہ کرتی تھی۔

نگار بیگم کی طرح اسے بھی بڑی بڑی گاڑیاں لینے آتی تھیں۔ امیر خاندانوں کے لوگ اسے شادی بیاہ پر خصوصی رقص کے لئے بلواتے..... اور جب وہ نئی، جدید ماڈرن کی گاڑیوں پر بیٹھنے کے لئے نگار بیگم کی طرح چار اور اڑھ کراچوں کے پاس سے گزرتی تو ہر بار کھڑی ہو کر ایک ننگ اچھو کی طرف ضرور دیکھتی، جہاں کی طرف حیران کن نگاہوں سے دیکھتا جیسے خدا کی قدرت اور شان پر حیران ہو رہا ہو..... اور..... وہ اس کے پاس سے گزرجاتی..... دلبر اس کو چھوڑ کر جا چکا تھا بلکہ اس نے اس کا شہر ہی چھوڑ دیا تھا۔ نجانے وہ کہاں چلا گیا تھا..... کسی کو کچھ خبر نہ تھی وہ اسے اور حویلی کو چھوڑ کر کیوں چلا گیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا مگر یہ صرف وہی جانتی تھی..... جب وہ شدت غم سے بھرپور حال ہو جاتی تو دلبر کورات کی تنہائیوں میں بلاتی..... اور اسے اپنے قریب آنے کو کہتی جس طرح وہ محبت سے اس کے پاس آتا تھا جب وہ ایک ملازمہ تھی۔ نگار بیگم نے جب مار مار کر اس کا برا بھلا کر دیا تھا تو دلبر اس کے زخموں پر مرہم لگا دیا تھا۔ وہ ان لمحوں کو یاد کرتی جب دلبر اس کو محبت سے چھوتا..... اور اسے اپنے ساتھ لگاتا تھا۔ مہمانوں کی مہمان لوازیوں اور ان سے جموٹی محبت جٹاتے..... کھوکھلے تعریفی الفاظ سن کر اور بناوٹی دل لگی کر کے وہ تھک چکی تھی۔ اسے دلبر کی محبت ستانے لگی تھی..... اس کے لمس اور چھونے کے احساس کے لئے دل تڑپنے لگتا..... وہ دلبر کی محبت کی خوشبو اس کی سانسوں سے محسوس کرتی مگر اب وہ محبت کھوکھلی تھی..... دلبر روٹھ گیا تھا..... اور اسے دلبر کی ضرورت تھی..... اس کی محبت اور جاہت کی تڑپ اسے مضطرب رکھتی تھی۔ نگار بیگم کی جگہ لینے کے بعد وہ اسے جب بھی بلاتی وہ بہانہ بنا کر کھسک جاتا..... اور..... وہ اپنی جگہ پر بیٹھی تھلانے لگی۔ دلبر کی بے رخی پر اسے خسرانے لگتا..... اس کی اکڑ پر وہ حیران ہوتی..... مگر اسے چاہیے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکتی اس رات کے بعد اچانک وہ غائب ہو گیا..... کسی سے کچھ کہے بنا ایسا گیا بھر لوٹ کر نہ آیا..... آدھی رات کو اس نے



دلبر کو اپنے کمرے میں بلا یا تھا۔ اس رات وہ شدید مضطرب اور بے چین تھی۔ دلبر آیا تو منہ موڑے کھڑا تھا۔ وہ اس کے قریب آئی اور اس کی طرف بے بسی سے دیکھنے لگی۔

”دلبر..... مجھے..... تمہاری محبت چاہیے..... وہ محبت جو تم مجھ سے کرتے تھے.....“ وہ غم آنکھوں سے بولی۔

”وہ میری بھول تھی اور آپ بھی اسے بھول جائے“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کیا کچھ بھولوں..... یہ..... کہ تم میری زندگی میں آنے والے پہلے مرد ہو..... اور یہ کہ مجھے محبت کے لمس اور اس کے احساس سے تم نے آشنا کیا ہے..... اور..... اب تم مجھے کہہ رہے ہو کہ میں بھول جاؤں..... میں کیسے سب کچھ بھلاؤں..... دلبر مجھے پہلے کی طرح ایک ہار اپنی بانہوں میں لو..... مجھے سینے سے لگا کر میرے دل کی دھڑکنوں میں اپنا نام لکھو اور میرے اندر کے سارے دکھوں اور غموں کو کان لگا کر سنو..... دلبر..... میں تمہارے بغیر بہت تنہا ہوں۔ تمہاری بے رفتی مجھے بہت اذیت دیتی ہے..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور وہ قدرے جذباتی ہو کر اس کے سینے کے ساتھ لگ گئی..... دلبر اس سے یوں پیچھے ہٹا جیسے اسے کوئی کرنٹ لگی ہو..... دلبر نے اس کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی سی تیرنے لگی اور وہ کچھ کہے سے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ حیران کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ جا چکا تھا..... نبھانے وہ کہاں گم ہو گیا تھا کہ پھر وہ بارہ کبھی لوٹ کر نہ آیا۔ اس کو گھٹے ہوئے پورا سال گزر گیا تھا اور وہ ہر شب تنہائی میں اس کو یاد کر کے آنسو بہاتی..... دلبر جیسی محبت اس سے کوئی نہیں کر سکے گا اور شاید وہ بھی کسی کے لئے وہ احساسات محسوس نہ کر سکے گی جو وہ دلبر کے لئے کرتی تھی۔ دلبر کے جانے کے بعد اس کے اندر واضح تبدیلی آئی تھی۔ وہ بہت تلخ اور ترش رہو گئی تھی۔ اس کے دل سے جیسے نری ختم ہو گئی تھی۔ اس کا رویہ دوسری طوائفوں اور کوٹھے کے ملازموں و کارندوں کے ساتھ قدرے تلخ ہو گیا تھا۔ اس نے قلیل عرصے میں بہت زیادہ چیرا اکٹھا کر لیا تھا..... اکثر محفلوں میں رقص کرنے جاتی تو نونوں سے بیک بھر کر لاتی۔ کوٹھے کی تمام دوسری طوائفیں اسے حسد بھری نگاہوں سے دیکھتیں..... روز بروز رہتا بیگم کی شان اور ظاہر میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ اپنے آپ کو سب سے منفرد اور اعلیٰ سمجھنے لگی۔

ایک فلم پروڈیوسر سکندر علی، رہتا بیگم پر بری طرح مرعہ تھا۔ اس نے اسے اپنے ایک دوست کی حویلی میں رقص کی محفل میں دیکھا تھا..... اور اس کے بعد اس کا دل اس کے قابو میں نہیں رہا تھا۔ وہ اس کا رقص دیکھنے خصوصی طور پر اس کی حویلی آیا اور اسے اپنی ایک فلم میں ہیروئن کا کردار ادا کرنے کی پیش کش کی۔ اس کی خوشی کا کوئی لکھا نہ نہ ہا۔ اس کی تصویریں پورے ملک کے اخبارات میں شائع ہوں گی اور بڑے سینما گھروں کے ہاں اس کے رنگ برنگے پوسٹرز آویزاں ہوں گے۔ وہ پورے ملک میں مشہور ہو جائے گی۔ فلمسٹار بنے اس سے بڑھ کر اسے اور کیا بننا تھا.....؟ اس نے جو خواب کبھی دیکھے تھے وہ سب پورے ہو رہے تھے۔ اس نے جس جس بات کی تمنا کی تھی۔ قدرت اسے عطا کر رہی تھی اسے اپنی سوچ سے بڑھ کر مل رہا تھا۔ وہ لگا بیگم سے کہیں آگے کھڑی تھی۔

اس کے فلم میں کام کرنے پر جن بیگم سمیت سب لوگوں نے پھر اعتراض کیا مگر اس نے لگا بیگم کا خالدے کر سب کو خاموش کر دیا۔ رفتہ رفتہ اس کی توجہ مجروحوں سے ہٹنے لگی اور وہ اپنا زیادہ وقت فلم کی شوٹنگ میں صرف کرنے لگی۔ وہ اخبارات کی خبروں میں نمایاں ہونے لگی تھی۔ سکندر علی

کی خصوصی توجہ اور دلچسپی نے اس کی قدر و منزلت میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ ہر طرف فلسفار رہتا کا چرچا ہونے لگا۔ ایک فلم کی کامیابی کے بعد فلسفازوں کی لائیں لگ گئیں مگر وہ کسی کو بھی سکندر علی کی مرضی کے بغیر سائن نہ کرتی۔ سکندر علی اور ریاض برٹی وی پروگرام میں اکٹھے دکھائی دیتے تھے۔ ریاض کا ستارہ عروج پر جا رہا تھا۔ سکندر علی کے لئے وہ صرف ایک ہیروئن نہیں تھی بلکہ ”بہت کچھ“ تھی۔ دونوں میں دن بدن بہت محبت پیدا ہو رہی تھی۔ سکندر علی ایک منٹ بھی اس کے بغیر سانس لینا بھی ممکن نظر نہیں آتا ہے“ سکندر علی نے ایک روز محبت سے کہا۔

”ریاض بیگم..... اب آپ کے بغیر سانس لینا بھی ممکن نظر نہیں آتا ہے“ سکندر علی نے ایک روز محبت سے کہا۔  
”یہ تو بہت خطرے کی بات ہے“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں..... خطرہ تو سب اب آپ کا اس علاقے میں رہنا مناسب نہیں“ سکندر علی نے تنبیہ کی سے کہا تو وہ چونک گئی۔  
”کیا مطلب.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اب آپ مشہور ہو چکی ہیں آپ کی پہچان بدل گئی ہے..... آپ بہت سے لوگوں کی آئیڈیل ہیں..... اور جب انہیں معلوم ہوگا کہ ان کی آئیڈیل کہاں سے تعلق رکھتی ہے تو اس کا بہت برا اثر آپ پر پڑے گا..... آپ کی شہرت متاثر ہوگی اور آپ کو فلموں میں کام ملنا بند ہو جائے گا“ سکندر علی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے..... لیکن ہماری حویلی ہی ہمارا گھر ہے، ہم اور کہاں جا سکتی ہیں؟“ ریاض بیگم نے حیرت سے پوچھا۔  
”شیر کے سب سے قیمتی اور مازدن علاقے میں، میں آپ کو بہت بڑا بھگد خرید دیتا ہوں۔ میرے خیال میں آپ کا وہاں شفٹ ہو جانا بہتر ہے.....“ سکندر علی نے کہا۔

”کیا ہم یہ حویلی..... اور یہ پیشہ سب کچھ چھوڑ دیں؟“ ریاض بیگم نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں.....“ وہ قطعیت سے بولا۔

”مگر.....“ اس کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔

”میں آپ کو سب کچھ دوں گا..... گھر..... عزت..... اور تحفظ“ سکندر علی نے کہا تو ”عزت“ پر اس کا ذہن الٹ گیا..... اس نے سب کچھ پایا تھا مگر ”عزت“ کوئی تھی اور اب قدرت اسے سکندر علی کے ذریعے عزت واپس لوٹا رہی تھی۔ وہ واقعی خوش قسمت تھی۔ عزت کتنی بڑی نعمت اور عطا ہے جو قدرت اپنے بندوں کو عطا کرتی ہے مگر انسان اپنی بد اعمالیوں سے اسے خود ہی گموا ہنستا ہے یا پھر قدرت اس سے چھین لیتی ہے..... پھر وہ ساری زندگی سر پٹخا رہتا ہے مگر کوئی بھی عزت نہیں پاسکتا۔ ریاض بیگم نے گھر، دولت، شہرت اور دنیا کی ہر شے پالی تھی۔ اگر کچھ نہیں پاسکی تو وہ عزت تھی۔ وہ اس کی بات سن کر مسکرائے گی۔

”کیسی عزت؟“ ریاض بیگم نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“ سکندر علی نے مسکرا کر پوچھا تو ریاض مسکرا دی۔ اس کے گال خوشی سے تھمتانے لگے۔

”شادی.....“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اب ہم دونوں کو شادی کر رہی تھی چاہیے کیونکہ اخبارات ہر روز مصالحہ دار خبریں اخبارات میں لگا کر ہمارے سائیکلڈ ٹرینا چاہتے ہیں جس کا ہم دونوں کو نقصان ہوگا.....“ سکندر علی نے کہا تو وہ سر جھکا کر مسکرائے گی۔

”لیکن..... ایک بات ہے..... وہاں جانے کے بعد آپ مزے کرائیں جو ملی کو نہیں دیکھیں گی..... آپ کو ساری کھتیاں جلا کر میرے ساتھ جانا ہوگا“ سکندر علی نے کہا تو وہ خاموش ہو کر سوچنے لگی۔

”بہیں منظور ہے“ وہ قدرے توقف کے بعد بولی۔

”ٹھیک ہے..... میں ایک دو روز بعد آ کر آپ کو لے جاؤں گا، تیار رہیے گا“ سکندر علی نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

مستقبل کے سنہرے خوابوں اور امیدوں نے اسے سرور کر دیا۔ حویلی چھوڑنے کی خبریں ہر جانب گردش کرنے لگیں تو سب کے چہروں پر حیرت کے ساتھ ساتھ گہرا استغناء نمایاں ہوتا۔

”رینا بیگم..... کیا آپ حویلی..... سینا..... یہ شان و شوکت سب کچھ چھوڑ کر جا رہی ہیں“ جن بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔

”مگر..... کیوں.....؟“

”اب ہمارا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں..... ہم نے شادی کرنے کا ارادہ کر لیا ہے“ وہ بڑی آواز سے بولی۔

”رینا بیگم..... کیا آپ ’ڈیئر بیگم‘ کو بھول گئیں..... نوازش علی نے کیسے ان کو دوش میں چھوڑ دیا..... ایسے لوگوں کی محبتیں ہوا کے سنگ اڑتے پھرتے رنگ برنگی کاغذوں جیسی ہوتی ہیں۔ آج یہاں..... تو..... کل وہاں..... برطانوف کی زندگی میں کوئی نہ کوئی ’نوازش علی‘ اور ’سکندر علی‘ آتا ہے مگر انجام کیا ہوتا ہے آپ ابھی طرح جانتی ہیں“ جن بیگم نے اسے سمجھانا چاہا۔

”سکندر علی ایسے مرد نہیں“ وہ پر یقین لہجے میں بولی۔

”ہر مرد ایک سا ہوتا ہے..... اور..... برطانوف..... ہر بار دھوکا کھا جاتی ہے اور ہر بار اس پر یقین کر کے خوار ہوتی ہے۔ رینا بیگم..... ہر طوائف کی زندگی کوٹھے سے شروع ہو کر کوٹھے پر ہی ختم ہوتی ہے اور جب وہ اپنا راستہ بدلنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ اچھی راستے اس کو قبول نہیں کرتے۔ وہ ہر ایک کی شوکر سے لڑکھڑاتی رہتی ہے“ جن بیگم نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں..... مگر ہم کب تک یونی لوگوں کے سامنے رقص کر کے ان کا دل بہلاتے رہیں گے..... ہماری اپنی زندگی ہماری اپنی خوشیاں کہاں ہیں..... کیا ہمارا ان پر کوئی حق نہیں..... کیا ہمیں گھر..... اور عزت نہیں مل سکتی؟“ اس نے جن بیگم سے پوچھا۔

”اس وقت آپ سے بحث فضول ہے..... آپ کے سر پر سکندر علی کی محبت کا بھوت سوار ہے..... ٹھیک ہے آپ جانتی ہیں مگر جب وہاں سے لوٹ کر آئیں گی تو یہ حویلی آپ کو اس طرح قبول نہیں کرے گی جس طرح اب آپ جا رہی ہیں“ جن بیگم نے کہا تو اس نے قدرے طویہ اعجاز



میں جن جنگم کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”یہاں دوبارہ آئے گا کون.....؟“ اور وہ اپنا سامان پیٹنے لگی۔

جن جنگم نے اس کی طرف بغور دیکھا اور وہاں سے چلی گئی۔

☆

جی اور نرگس کے جانے کے بعد فردوس بہت تنہا رہ گئی تھی۔ مگر اس کو کھانے کو دوڑتا..... اس میں شامو، جی، نرگس اور بے بی کی رہی تھی۔ یادیں اسے ہر وقت تنگ کرتی رہتیں۔ جب دل تنگ پڑنے لگتا تو وہ مگر سے باہر نکل جاتی اور باہر جاتی تو گلے گلے کے لڑکے اس سے چھیڑ خاناں کرتے۔ کوئی آواز نہیں کستا تو کوئی چٹکی کاٹتا..... وہ گالیاں بکتی تو لوگ چڑ کر اسے اور تنگ کرتے..... وہ بد بڑاتی، گالیاں بکتی مگر لوٹ آتی..... زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی تھی..... نہ مگر میں سکون ملتا تھا نہ باہر چین..... تنہائی اور انجسیت نے اس کو ذہنی طور پر بہت پریشان کر دیا تھا۔ کوئی ایسا انسان نہ ملتا جس سے وہ اپنے دل کی بات کرتی۔ اس سے اپنی بے تابیوں اور بے چینیوں کا ذکر کرتی..... نہ کوئی حال پوچھنے والا تھا اور نہ ہی کوئی تسلی دینے والا..... اور ہر زندہ انسان کو زندگی میں دوسروں کی تسلی اور دلا سے کی تسلی ضرورت ہوتی ہے اس کا اندازہ تنہائی کی اذیت سننے والا انسان ہی جانتا ہے۔ نرگس کے ساتھ وہ اپنے دل کی ہر بات کر لیتی تھی اور وہ اسے کبھی تسلیاں دیتی تو کبھی دونوں مل کر اپنی بے بس اور مجبور زندگی کے دکھ ایک دوسرے کے ساتھ بیان کرتیں تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا مگر اب تو یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے دل کسی بھاری پتھر تلے گھسا گیا تھا یا غبارے کی مانند جو تھوٹ، سسکیوں اور آہوں سے پھولا چلا جا رہا تھا۔ وہ دن میں تسلی باہر دیتی..... آنسو پونچھتی اور پھر مگر سے باہر چلی جاتی۔ جب مگر کوئی تو دل اور ہی پکنا چھو رہو جاتا۔

جی تھا تو وہ اس سے لڑتی، جھگڑتی مگر اس کا خیال بھی بہت رکھتی تھی مگر جی کے جانے کے بعد وہ اسے بھی بہت یاد کرتی۔ کوئی ایسا رشتہ پاس نہیں تھا جس کے ساتھ وہ محبت کے بول بولتی۔ جس کو یاد کرتی..... جس سے کچھ کہتی یا سنتی..... وہ اپنے آپ سے تنگ آنے لگی تھی..... اور چڑچڑی ہو گئی تھی..... محلے والوں سے ہر روز ایک نیا جھگڑا تیار ہوتا۔ کبھی کوئی جان بوجھ کر اس کے صحن میں پھلوں کے چھلکے پھینک دیتا تو وہ گالیاں بکتے بکتے..... کبھی کوئی دیوار پھلانگ کر اس کی چیزیں اور کپڑے چرا کر لے جاتا تو اس پر گالیاں شروع کر دیتی..... کوئی چھیڑ جاتا تو اس پر بگڑ جاتی..... محلے والے بھی اس کی بد بڑائی اور جھگڑنے سے تنگ آ گئے تھے۔ وہ بھی جان بوجھ کر رات کو دیر تک اونچی آواز میں گانے گادیتی تو لوگ اس کی موسیقی سمیت اسے لعن طعن کرتے۔ اسے گالیاں دیتے..... ہر وقت میدان جنگ کا ماحول بنا رہتا۔ لوگ اس سے تنگ تھے اور وہ لوگوں سے.....

وہ کئی سالوں سے نرگس کے ساتھ اس بوسیدہ اور کھنڈر نما گھر میں کرائے پر رہتی تھی۔ لوگوں نے مالک مکان سے کہہ کر اس کا سامان گلی میں پھینکوا دیا۔ وہ روٹی چلاتی اپنا سامان سمیٹ کر ادھر ادھر بھٹکتے لگی۔ اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہاں جائے۔ اس تاریکی میں شامو ہی اک جگہ کو ماند چنکا اور وہ اس کے شہر چلی آئی۔ شامو اسے تپاک سے ملا اور اسے اپنے گھر ٹھہرنے کو کہا۔ پہلے وہ وہاں نرگس اور جی کے ساتھ گئی تھی اور وہ آٹھ دن سب نے بہت پیش میں گزارے تھے۔ سب نے بہت لطف اٹھایا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کی زندگی میں صرف وہی آٹھ دن خوشی کے دن تھے۔ ہاتی سب دن تو بس روز و شب کا آنا جانا تھا اور کچھ نہیں..... کوئی ایک دن بھی زندگی میں اہم نہ گزرا تھا اور کوئی شب بھی ایسی اہم نہ گزری تھی



جب اپنے اصرار سے وجود کے احساس نے اسے نڈر لایا ہو..... مگر ان آٹھ دنوں میں وہ اپنے آپ کو بھول گئے تھے۔ اپنے وجود کو فراموش کر چکے تھے۔ اگر یاد تھا تو صرف یہی کہ وہ سب شامو کے مہمان تھے۔

اپنے انسان ہونے پر انہیں جو دکھ ہر لمحہ..... بروقت آہستہ آہستہ اندری اندر کچوکے لگا رہتا تھا..... ”مہمان بن کر آنے پر وہ برغم بھول چکے تھے۔

مگر اب شامو کے پاس آکر اسے بہت عجیب لگ رہا تھا..... وہ میچ لٹ اٹھا اور دوپہر کے قریب پارر چلا جاتا..... رات کو دیر سے لوٹتا۔ کبھی کبھار اس سے بات ہوتی۔ اسے یہاں آکر محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ اس پر بوجھ ہو..... یا کوئی فالتو چیز..... جس کے ہونے یا نہ ہونے سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا..... مگر کے ملازمین اسے وقت پر کھانا دے دیتے اور اپنے کاموں میں مصروف رہتے۔ کوئی اس کے ساتھ زیادہ بات چیت نہ کرتا وہ تو اپنے دل کا بوجھ ہٹانے کے لیے یہاں آئی تھی مگر دل اور بوجھل ہونے لگا تھا۔

ایک شام شامو جلدی گھبراہٹ آئی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور اسے بخار محسوس ہو رہا تھا۔ وہ آتے ہی اپنے پیڑروم میں چلا گیا..... اس نے اس کے پاس جانا چاہا تو ناصر نے اسے روک دیا۔

”صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں..... آپ انہیں ڈسٹرب نہ کریں تو بہتر ہے“ ناصر نے کہا۔

”اے چل..... تو کون ہوتا ہے مجھے روکتے والا..... یہ دیکھ میں..... اندر جا رہی ہوں..... جب وہ پہلے کبھی بیمار ہوتا تھا تو میں ہی اس کا سر دہاتی تھی“ فردوس نے کہا اور اندر چلی گئی۔ شامو بیڈ پر آنکھیں موندھے لیٹا تھا۔ فردوس نے جوتا اتارا اور محبت اس کے پیڈ پر چڑھ گئی۔ شامو نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپا..... تم.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تمہارا سر دہاتی ہوں“ وہ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں“ اس نے اس کا ہاتھ ہٹانا چاہا۔

”توجپ کر..... بھول گیا وہ وقت جب میں ہی تیرا سر دہاتی تھی اور اب تو بڑا صاحب بن گیا ہے..... تجھے..... میری ضرورت نہیں رہی“ فردوس منہ بنا کر بولی اور اس کا سر دہانے لگی۔

”معلوم نہیں آپا..... زندگی میں کس کس کی ضرورت ہوتی ہے..... شاید جس کی ضرورت ہوتی ہے، وہ کبھی نہیں ملتا“ شامو نے آہ بھر کر کہا۔

”تو کس کی بات کر رہا ہے.....؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”اپنی بات کر رہا ہوں.....“ اس نے ٹالنے کے انداز میں کہا۔

”اچھا..... چپ کر..... تیرے سر میں درد ہے..... باتیں کرنے سے سر اور بھاری ہوگا“ وہ محبت سے اس کا سر دہانے لگی..... اور وہ

آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

اچانک شامو کے چہرے پر اس کے آنسو گرے۔ شامو نے بڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”آپا۔۔۔ کیا تم۔۔۔ رورہی ہو“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”ن۔۔۔ نہیں۔۔۔ تو۔۔۔ بس یونہی۔۔۔ تجھے دیکھ کر پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔۔۔ شامو۔۔۔ ہمارے پاس تو کوئی ہمارا اپنا بھی نہیں ہوتا جس کو ہم جی بھر کر پیار کر سکیں۔۔۔ اور شامو۔۔۔ دل ہر وقت کتنا ٹوٹا رہتا ہے۔۔۔ تجھے کیا بتاؤں۔۔۔؟ سوچتی ہوں۔۔۔ ہم جیسے انسان دنیا میں کیا لینے آتے ہیں۔۔۔ اور ہمارے انسان، بھلا کسی کے کیا کام آسکتے ہیں۔۔۔ ہمیں تو نہ شاخت ملتی ہے۔۔۔ نہ محبت۔۔۔ نہ رشتے۔۔۔ اور نہ ہی عزت۔۔۔ ہمارے پاس ہے کیا؟ ہم کس کے لئے جنیں۔۔۔ اور کیوں جنیں۔۔۔؟ پھر بھی جینا پڑتا ہے۔۔۔ نبھانے کیوں۔۔۔؟ وہ آہ بھر کر یوں تو شامو اس کی طرف حیرت اور تاسف سے دیکھنے لگا۔

”آپا۔۔۔ تمہارے کسی سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔۔۔ کیونکہ یہی سوال میں بھی اپنے آپ سے کرتا ہوں مگر جواب نہیں ملتا۔۔۔“  
 شامو نے بھی تاسف سے کہا اور خاموش ہو گیا۔

”شامو۔۔۔ میں نے تجھ سے ایک بات کہنی تھی۔۔۔ موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔۔۔ آج تم جلدی آگئے۔۔۔ تو۔۔۔ سوچا ہے۔۔۔ آج ہی کہے دیتی ہوں“ فردوس نے کہا تو شامو نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔  
 ”کیسی بات۔۔۔؟“ شامو نے پوچھا۔

”میں یہاں سے جانے کا سوچ رہی ہوں“ فردوس نے کہا۔

”کیوں۔۔۔؟ کیا تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ مگر۔۔۔ میں یہاں کب تک مہمان بن کر رہوں گی۔۔۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔ میں تم پر بوجھ ہوں“ فردوس نے افسردگی سے کہا۔

”آپا۔۔۔ بوجھ۔۔۔ ایہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ شامو نے کہا۔

”نہیں شامو۔۔۔ مجھے یہاں رہنا اچھا نہیں لگ رہا۔۔۔ تم مجھے کوئی کام دلاؤ۔۔۔؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیا کام۔۔۔؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”کسی کے گھر صفائی، سترائی کا کام۔۔۔ کسی کے بچے کی آیا بھی بن سکتی ہوں اور کپڑے دھونے کا کام بھی میں کر سکتی ہوں۔۔۔ بس تو کوئی

کام دلاؤ۔۔۔ میرا بھی دل چاہتا ہے۔۔۔ کہ میں بھی محنت کر کے کھاؤں۔۔۔“ فردوس نے فرط جذبات سے لہریز لہجہ میں کہا۔

”اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ میں کسی سے بات کر کے بتاؤں گا۔۔۔ اب تم جا کر آرام کرو“ شامو نے کہا تو وہ خوش ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی

اور شامو بھی وہاں کھا کر سو گیا۔

شامو کے پاس بڑے بڑے اعلیٰ گھروں کی بیگمات آتی تھیں اور اکثر گھر کے مسائل بھی اس کے ساتھ ڈسکس کرتی تھیں۔۔۔ ایک بزنس مین کی بیگم صاحبہ کو اپنے چھ ماہ کے بچے کے لئے آیا کی ضرورت تھی۔ اس نے کچھ روز پہلے شامو سے ذکر کیا تھا۔ شامو نے اس کو فون کر کے فردوس کو وہاں بھیج دیا۔ بیگم صاحبہ نے اس کا بھرپور انتظام کیا اور اچھی طرح جانچنے کے بعد اس نے اسے انکار کر دیا اور شامو سے فون کر کے بہت شکوہ کیا کہ

اس نے ایک لکھوے کو کیوں اس کے گھر بھیجا ہے..... وہ تو ایسے لوگوں کا سایہ بھی اپنے بچے پر نہیں پڑنے دیتی..... فردوس کا دل بہت ٹوٹ گیا تھا۔ شامو نے اسے کسی کے گھر ملازم کے طور پر رکھوایا چند روز اس نے وہاں بہت دل لگا کر کام کیا..... بھاگ بھاگ کر ہر کام کرتی، شروع میں تو وہ لوگ بہت خوش تھے مگر بعد میں جب انہیں نیا ملازم ملا تو انہوں نے اسے کام سے نکال دیا۔ شامو نے ایک دو جگہ پر اسے ملازم رکھوایا مگر جب لوگوں کو اس کے بارے میں معلوم ہوتا تو وہ اسے نکال دیتے۔ وہ اتنی دلبرداشتہ ہو گئی تھی کہ اٹھتے بیٹھتے روتی تھی کہ لوگ اس کے کام کو نہیں دیکھتے..... اس کے ادھر سے پن کو دیکھتے ہیں..... ان کی نظروں میں انسان کی عزت کام سے نہیں ہے..... لوگوں کا عجیب و غریب تھا جو اسے ذاتی طور پر شدیداً متاثر کر رہا تھا..... اور وہ ایک صبح شامو کے اٹھنے سے پہلے اس کا گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ شامو کو جب معلوم ہوا تو اسے بہت دکھ ہوا..... اس نے اسے تلاش کرنے کی بھی کوشش کی مگر نہ جانے وہ کہاں کھو گئی تھی۔

☆

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

کئی روز جو گئے تھے مگر بچہ اور بچہ کا کچھ پہ نہیں چل رہا تھا اور برکتے کا درد دیکر برا حال تھا اس نے بخوار مٹھو کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ وہ کسی طرح اس کے بچوں کو صوبڑ لائیں اور وہ دونوں ان کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ اچانک ایک روز بخو کو شیر سے باہر ایک بازار میں بچہ بھیک مانگتا نظر آ گیا۔ اس کی آدمی ایک کٹی ہوئی تھی اور مرہم پٹی نہ کرنے کے باعث زخم میں پیپ پڑ چکی تھی وہ سڑک کے کنارے کپڑا بچا کر لیٹا کراہ رہا تھا..... اس کے پاس کھکول پڑی ہوئی تھی۔ وہ درد سے کراہ رہا تھا اور لوگ اس کی حالت دیکھ کر اس پر دم کھاتے ہوئے اس کے کھکول میں پیسے ضرور ڈال کر جاتے اور اس کی طرف دکھ اور رحم بھری نظروں سے دیکھتے۔ بخو اس کو دیکھ کر گھبرا گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”.....؟..... میرے بھائی..... یہ..... یہ تجھے کیا ہوا ہے؟“ سحر نے اس کا سراپا گود میں رکھتے ہوئے کہا تو سحر نے ایک دم آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور اس کے سینے کے ساتھ چٹ کر رونے لگا.....

”جھو..... مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جانا..... استاد مجھے بہت مارتا ہے..... اس نے میری ٹانگ کاٹ دی ہے“ پھوڑنے لگا۔

”کون استاد.....؟“ مجھ نے حیرت سے پوچھا۔

”استاد فیض نے..... ابا مجھے اور مجھ کو وہاں چھوڑ کر چلا گیا..... پھر کبھی نہیں آیا..... استاد ہمیں بہت مارتا ہے.....“ بچے کے چہرے پر خوف اور ڈر تھا..... اس کی آواز بار بار گٹے میں اٹک رہی تھی۔ اس کے آنسو غم نہیں رہے تھے۔

”اور..... مجھ..... کہاں ہے؟“ سمونے پر چھا۔



”میں..... میں..... تجھے اپنے ساتھ لے کر چلتا ہوں“ اور جوا سے اٹھا کر جانے لگا تو ایک موٹا تازہ آدمی اس کے پاس آیا اور جھوٹا گریبان سے بکڑ کر سمجھنے لگا۔

”اوئے..... تو اس کو لے کر کہاں جا رہا ہے؟“ سوئے آدمی نے کہا۔

”یہ... یہ... میرا بھائی ہے اور میں اس کو لے کر ہی جاؤں گا“ سونے نے بھی اکڑتے ہوئے کہا۔

”واہو..... بڑی اکر ہے تجھ میں..... تو..... لا..... وہ پیسے جو تیرا باپ، استاد فقیر سے لے کر گیا ہے“ مونے آدمی نے جھو کو دھکا دیتے ہوئے کہا۔

"کیسے پیچھا" جو نے حیرانگی سے پوچھا۔

”اؤئے..... تیرا باپ..... ان کو استاد کے ہاتھ بچ کر گیا ہے..... یہ نہیں اس نے تجھے بتایا..... جا..... پہلے پیسے لا..... اور پھر استاد سے بات کر“ موٹے آؤچی نے کہا تو بھوکے آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ انہی قدموں پر وہاں بس لوٹا۔

شام ہونے کے قریب تھی وہ بھائی کی جھگڑی میں گیا۔ وہ اور ملکا بیٹھے کھانا کھا رہے تھے اور نس نس کر باتیں کر رہے تھے۔ سونے قریب پڑا ڈنڈا اٹھایا اور باب کی طرف لڑکا۔

”اے.....! اور مجو کہاں ہیں؟“ سمجھنے پر چھا۔

”وہ تم ہو گئے ہیں“ علیکے نے منہ پھیر کر کہا۔

سجھنے اٹھا کر ڈنڈا باب کی کمر میں مارا..... بھانگی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"ارے... مر جائے... تو... باپ کو مار رہا ہے... تجھے کیزے پڑیں..." بھانگی چلائی۔

”اوری..... چپ کرتو..... ساری آگ تو نے لگا کی ہے..... یہ باپ مر جائے تو اچھا ہے..... اس نے بچا اور بچو کوچ دیا ہے۔ استاد فطی کے ہاتھ بول..... اماور رقم کہاں ہے؟ بول..... ورنہ“ سونے پھر ڈنڈا مارنے کو اٹھایا۔ حکا اور بھائی گھبرا گئے۔

”م۔۔۔ میں نے کوئی میسج نہیں لے سکا۔“

”جھوٹ مت بول..... اگر تو سچا ہے تو چل میرے ساتھ استاد لہجے کے پاس..... اور..... اس کے سامنے یہ بات کہہ“ جنوں نے غصے سے کہا۔

”جل... جل... تو... کون ہوتا ہے... باب کو وہاں لے جانے والا... یہ اور مجھ اس کی بی اولاد ہے... جو جاے کرے“ بھانگی

نے غصے سے کہا تو مجھ نے ڈنڈہ اڑوہ سے اس کی کمر میں مارا..... وہ جس آنے پہنٹ کو بچ کر تارنے لگی۔

”ہائے..... میں..... مرگئی..... میرا بیٹہ.....“ وہ چلائی۔

”اللہ کرے... مر جائے... تو... اور تیرا بچہ بھی“ سمون نے غصے سے کہا۔

"سن ابا..... مجاور بچہ کو داپس لے کر آ..... ورنہ میں تیری بوٹی بوٹی کر دوں گا" کونھ سے دھمکی لگا کر چلا گیا۔ ملکے کے ہوش اڑ گئے وہ بھاگی کوسنبھالنے لگا۔ جلدی سے نوری کو بلا کر لایا۔ بھاگی کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی..... اسے ہسپتال لے جایا گیا۔ اس نے دوا بولا کر کے آسمان سر پر اغار کھا تھا۔ صبح تک اس کے ہاں ہنسی پیدا ہوئی مگر وہ پیدا ہوئے ہی مر گئی..... بھاگی..... بھوکو گالیاں دیتی..... اس نے نرس کو کہہ کر پولیس کو بلوایا اور بھوکو گرفتار کر دیا..... وہ پیسے جو اس نے اپنے ہونے والے بچے کی چیزوں کی خریداری کے لئے رکھے تھے..... وہ ہسپتال میں دواؤں پر خرچ ہو گئے تھے..... بھوکو نے ملکے کو دھمکی دی تھی کہ وہ اسے اور بھاگی کو ہرگز نہیں چھوڑے گا۔ برکتے کارو رو کر برا حال ہو گیا تھا۔ اس نے ملکے سے کہا کہ وہ بچوں کو داپس لے کر آئے..... مگر اس کے پاس پیسے کہاں تھے..... جو وہ انہیں لے کر آتا..... برکتے نے بھگت کر اپنے پاس پانچ ہزار روپے سے دے دیے تو وہ چونک گیا۔

"یہ..... یہ..... تیرے پاس کہاں سے آئے؟" ملکے کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

"کسی نے دے دیے ہیں.....؟" وہ آدھ بھر کر بولی۔

"کون ہے..... وہ.....؟" جس نے تجھے اتنے روپے دیئے" ملکے نے پوچھا۔

"تھا..... اللہ کا بندہ..... تو جلدی سے میرے بچوں کو گھر واپس لے کر آ" برکتے نے اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

ملکا پانچ ہزار روپے لے کر استاد کے پاس گیا اور بچوں کو داپس کرنے کو کہا..... پہلے تو استاد مان نہیں رہا تھا مگر اس کی منت سماجت پر وہ مان تو گیا مگر اس نے تین کی بجائے پانچ ہزار روپے وصول کیے۔ جب بچوں کو اس کے سامنے لایا گیا تو وہ خود بھی انہیں دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ بچہ کی کٹی ٹانگ اور ٹوکڑا کٹا ہوا تھا دیکھ کر وہ رونے لگا۔

"استاد..... یہ..... یہ تو نے کیا کیا..... میں تو صحیح سلامت بچے لایا تھا اور تو نے ان کے ساتھ....." ملکا بے بسی سے بولا۔

"میں نے ان سے بھیک منگوائی تھی..... سیریں نہیں کروانی تھیں اور بھیک لینے کے لئے بھکاریوں کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے..... لوگ بڑے سیانے ہو گئے ہیں..... ایویں ہی ٹھیک ٹھاک بچوں کو کوئی بھیک نہیں دیتا..... چل..... وقفہ ہو یہاں سے..... میرا اتنا نقصان کرو یا ہے" استاد فصے سے بولا۔

"استاد..... تو..... بڑا ظالم انسان ہے" ملکا آدھ بھر کر بولا۔

"اوتے..... یہ مجھے کہنے سے پہلے اپنے آپ کو کہہ..... میں ان کا باپ نہیں ہوں..... اور تو نے تو باپ ہو کر ان کو بچ ڈالا..... بول..... ظالم تو ہے کہ میں؟" استاد نے فصے سے کہا تو ملکا شرمندہ ہو گیا اور بچوں کو لے کر باہر آ گیا۔

بچے اتنے سبے ہوئے تھے کہ ملکے کے ساتھ جاتے ہوئے بھی ڈر رہے تھے..... چہ اور ملکا دونوں اپنی اپنی سیساکھوں کے سہارے چل رہے تھے اور مجھ اپنے کٹے ہوئے ہاتھ کے ساتھ روتا ہوا چار باتھا..... وہ دونوں بہت کمزور ہو چکے تھے..... برکتے بچوں کو دیکھ کر ہلک ہلک کر رونے لگی اور ملکے اور بھاگی کو گالیاں دینے لگی..... بچے ماں کے سینے سے لگ کر کافی دیر سکتے رہے..... مشو نے ملکے کو جھکی سے باہر نکال دیا کہ وہ اب ان کی جھکی میں کبھی نہ آئے ورنہ وہ اس کے گھرے کر دے گا۔

”فشی..... آج بہت اہم اپنا ٹکھٹ ہے..... قلمسار دینا آ رہی ہیں..... ان کے پروڈیوسر کا فون آیا ہے۔ وہ ایک فلم میں براؤنڈ کا رول ادا کریں گی ان کا بھرا سائل اور میک اپ آپ نے کرنا ہے۔“ ریپنشنٹ نے انٹرکام پر اطلاع دی۔

”اوکے..... ٹائم کیا ہے.....؟“ فشی نے پوچھا۔

اسے ٹائم بتایا گیا اور فشی نے کلاک کی طرف دیکھا..... دو بج رہے تھے اور دینا کا بجنگ ٹائم شام چھ بجے کا تھا..... اس نے اپنی ڈائری دیکھی اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا..... شام چھ بجے سے پہلے وہ فارغ ہو چکا تھا..... قلمسار دینا جیسے ہی پار میں داخل ہوئی۔ ہر طرف کھلبلی مچ گئی۔ خواتین میک اپ اور فیشنل کر داتے ہوئے اسے مزے کر دیکھنے لگیں۔ اس کا سر فخر سے اٹھنے لگا اس کے چہرے پر فالتانہ مسکراہٹ تھی۔ اس کے ساتھ اس کی ایک اسٹنٹ بھی تھی جس نے اس کا براؤنڈل ڈریس، جیلری اور دوسری چیزیں ایک بیگ ٹراسٹ کیس میں اٹھا رکھی تھیں۔ دینا بڑی ادا سے فشی کے کیمین میں داخل ہوئی جو خصوصی طور پر اس کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ دینا لمبے بالوں اور ڈراؤنڈر شرٹ میں بڑی ماڈرن لگ رہی تھی۔ اسٹنٹ اس کا سامان رکھ کر چلی گئی۔

”ہیلو دینا نے فشی سے کہا جو کچھ کس کرنے میں مصروف تھا۔ فشی نے مزے سے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ اسے چہرہ بہت شناسا محسوس ہوا۔ وہ چہرہ جو اس کے دل کے اندر ہمیشہ سے بستا تھا..... اور جس کو وہ اکثر تنہائی کے لمحوں میں اپنے سامنے بٹھا کر غفلت کرتا تھا..... مگر..... اس کا حلیہ..... اور اب اس کا مقام و مرتبہ اس کو پریشان کر رہے تھے۔ فشی خود بھی بہت بدل چکا تھا۔ اس کا جسم قدرے بھاری اور چہرے کے نقوش بھی مٹنے ہو گئے تھے۔ دینا کی آنکھوں میں بھی شناسائی کی چمک آئی مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنے آپ کو نازل کیا۔

”آپ کا چہرہ کچھ شناسا لگ رہا ہے؟“ فشی نے ہمت کر کے پوچھا۔

”دنیا میں بہت سے لوگوں کے چہرے ایک دوسرے سے ملتے ہیں یقیناً آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ دینا نے بڑی ادا سے کہا۔

آواز وہی تھی مگر انداز گفتگو میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ فشی الجھنے لگا۔

”کیا آپ کسی شام کو جانتی ہیں.....؟ میں..... وہی شاموں“ فشی نے واضح انداز میں اپنا تعارف کرانا چاہا۔

”کون شامو.....؟ آپ ہمیں الجھائیے مت..... اور اپنا کام شروع کیجئے۔ ہمیں وقت پر شوٹنگ کے لئے پہنچنا ہے“ اور اسی لمحے سکندر علی کا فون آ گیا اور وہ بہت تازہ واداس سے اس کا فون سننے لگی..... اس کی ہاتھیں چمکا دینے والی تھیں اور اس کا انداز انتہائی دل بھانے والا..... اس کا چہرہ پر کشش دل میں اتر جانے والا تھا۔ دل اس کی لمبی دلفنوں کا اسیر بننے کو دل چاہنے لگا تھا۔ فشی اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ مگر اس کا دل بہت مضطرب رہا۔ اس نے بہت الجھن میں اس کو دہلے دیکھا..... جس کی محبت میں وہ بری طرح گرفتار رہا تھا۔ اس نے اس کو پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی نظریں دھوکہ نہیں کھا سکتی تھیں..... اس کا دل بھی دینا جیگم کے الفاظ کو نہیں مان رہا تھا..... اس نے اس کے ایک ایک نقش کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا..... اسے بہت محبت سے دہلے دیکھا..... وہ اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ وہ خود بھی اپنے آپ کو اپنے میں دیکھ کر مسکرانے لگی اور پرس میں سے پانچ ہزار کا نوٹ نکال کر اسے انعام دیا۔

سکندر علی خود اسے لینے آیا تھا..... اور اسے دیکھ کر وہ کتنا دلچسپ ہو رہا تھا یہ وہی جانتا تھا۔

شمی سے کوئی کام نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بہت مضطرب اور پریشان ہو گیا تھا۔ وہ الجھا ہوا ہر لگلا.....  
کچھ خواتین آپس میں گفتگو کر رہی تھیں۔

”یہ فلمسٹار رہتی تھی..... آج کل سکندر علی کے ساتھ اس کے اسپیڈ لڑکی خبریں پڑھنے اور سننے کو مل رہی ہیں.....“ ایک خاتون نے کہا۔  
”ان لوگوں کو اسپیڈ لڑکی کیا پرواہ.....؟ ویسے بھی اس کا تعلق بازار حسن سے ہے..... سنا ہے..... وہاں کی بہت مشہور طوائف تھی..... سب  
کچھ چھوڑ کر سکندر علی کے ساتھ آگئی.....“ دوسری نے جواب دیا۔

”کیا دونوں نے شادی کر لی ہے؟“ پہلی نے پوچھا۔  
”کہاں.....؟“ دوسری نے ٹھٹھا کیا۔

شمی سے حریف نہ سنا گیا اور وہ پارلر سے باہر نکل آیا۔ اس کے دل پر جو بھاری پتھر تھا وہ ہٹ گیا تھا.....  
رانی..... طوائف نہیں ہو سکتی..... وہ تو ناچ گانے کی کمائی کو حرام سمجھتی تھی..... ہمیں بہت نفرت سے دیکھتی تھی..... وہ خود بھی یہ کام نہیں کر  
سکتی..... میرے دل کو اس بات پر یقین ہے..... وہ خود بخود مسکرانے لگا اور مطمئن ہو گیا۔

☆

شوٹنگ کے بعد سکندر علی اسے ایک ریٹ ہاؤس میں لے گیا جہاں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ ایک کمرے کو خوبصورت تازہ  
پھولوں سے بھر پر انداز میں سجایا گیا تھا۔ وہ اتنی تیاری دیکھ کر چمکی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
”دہن کا کمرہ.....“ وہ مسکرا کر بولا۔

”مگر..... یہاں تک آنے کے لئے جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے..... وہ سب..... میرا مطلب ہے نکاح خواں اور لوگ جن کی شرکت  
شادی میں ضروری ہوتی ہے“ وہ بولی۔

”وہ سب کچھ بعد میں بھی ہوتا رہے گا..... آج صرف ہم دونوں ہوں گے..... ان خوشبوؤں اور میٹھے پھولوں کے سنگ..... محبت کے سفر  
پر..... محبت سے قدم رکھیں گے“ وہ اس کے قریب آیا اور اس کے گرد اپنے ہاروؤں کا دائرہ تنگ کرتے ہوئے بولا۔

”مگر آپ نے ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا تھا.....“ اس نے شکوہ کیا۔

”اگر زندگی میں سر پرانز ختم ہو جائے تو زندگی کا کیا حرا.....؟ یہ سر پرانز ہے صرف آپ کے لئے“ وہ مسکرا کر بولا۔  
اور پھر اسے حریفہ سوالات کرنے کا موقع نہ دیا۔

وہ اپنے ساتھ جو جمع پونجی لائی تھی۔ سکندر علی نے کمال ہوشیاری سے اس کا سارا پیرا ایک فلم بنانے میں لگوا دیا تھا۔ اس نے سکندر علی کے



ساتھ جتنی فلمیں کہیں تھیں وہ کامیاب رہیں تھیں اور اس نے نئی فلم کے کامیاب ہونے کا بھی اسے یقین دلایا تھا۔ وہ ظاہراً خود ہی فلم کی پروڈیوسر، ہیروئن اور ڈائریکٹر تھی۔ مگر حقیقت میں سکندر علی اسے دونوں باتوں سے لوث رہا تھا۔ اسے فلم بنانے کا کوئی تجربہ نہ تھا وہ تو بہتات میں سکندر علی پر اعتماد کرتی تھی اور سکندر علی اس اعتماد سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اس نے اس کی فلم کے بجٹ میں سے اپنی دو فلمیں بنالیں تھیں اور اس کی دونوں فلمیں کامیاب ہوئیں تھیں جبکہ ریٹا کی اپنی فلم بری طرح ناکام ہوئی تھی..... سکندر علی کے ساتھ اس کے اسکینڈلز سے اخبارات بھرے ہوئے تھے..... اور سکندر علی ان خبروں سے لطف اٹھاتا تھا..... جبکہ وہ سب کچھ لٹانے کے ہاد جو بھی صرف ایک بات پر اصرار کرتی تھی کہ وہ اس سے شادی کر لے..... وہ انکار بھی نہیں کرتا تھا اور شادی کرنے کے لئے تیار ہوتا تھا۔

دو دو ماہ سے اس کے ساتھ بیٹھنے میں رہ رہی تھی۔ وہ شادی کے لئے اصرار کرتی تھی اور وہ انکار کرتا تھا۔ سکندر علی اپنی نئی فلم کے سلسلے میں اچانک ہیرون ملک چلا گیا تھا۔ ریٹا اس کے یوں چلے جانے پر بے حد پریشان تھی۔ مگر اسے روک نہ سکی۔

اگلی صبح سکندر علی کی خوبصورت، جوان سال بیوی اپنے چار بچوں کے ساتھ اس کے بیٹھنے میں آئی اور آتے ہی اس نے توڑ پھوڑ شروع کر دی۔ ریٹا نے اس کو روکنے کی کوشش کی مگر اس نے اسے بھی مارا اور دھکے دے کر اسے بیٹھنے سے نکال کر گیت بند کر دیا۔ ریٹا بہت پریشان ہوئی اور جلدی سے سکندر علی کا نمبر ملا یا..... اور اس کی بیوی کے بارے میں بتایا۔

”وہ میری قانونی بیوی ہے..... اور اسے حق حاصل ہے کہ وہ اپنے گھر اور شوہر کو بچانے کے لئے جو چاہے..... کرے.....“ سکندر علی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور..... میں.....؟ میں کون ہوں؟“ ریٹا نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ سوال تم اپنے آپ سے پوچھو تو بہتر ہے“ اس نے جواب دیا۔

”دھوکے باز..... مکار..... میں تمہارے خلاف پریس کانفرنس کروں گی..... جہیں ذلیل و رسوا کروں گی..... تمہارے سارے پول کھولوں گی“ وہ اسے دھمکی دیتے ہوئے بولی۔

”جو چاہو..... تم بھی کر لو..... مگر ثبوت کے بغیر تمہاری بات کون سنے گا..... رہی بات رسوائی کی..... تو میں اس سے نہیں ڈرتا..... ایسے کھیل میں بہت کھیل چکا ہوں..... اور تمہاری بات سنے گا کون..... تم کوئی شریف زادی نہیں ہو جس کے حقوق کے تحفظ کے لئے این جی اوز انھو کھڑی ہوں گی۔ تمہارا تعلق جس پیشے سے ہے..... اس میں نہشتے بننے ہیں اور نہشتے دار یاں نہائی جاتی ہیں..... اس لئے بہتر یہی ہے کہ جہاں سے آئی ہو..... وہیں واپسی چلی جاؤ“ سکندر علی نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”کیسے چلی جاؤں..... تمہاری خاطر میں ساری کشتیاں چلا کر آئی تھی“ وہ بے بسی سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کہیں نہ کہیں چور دروازہ بھی ہوتا ہے اس چور دروازے سے پھر داخل ہونے کی کوشش کرو..... اب تمہارے پاس کچھ نہیں..... نہ

پیسہ..... نہ پیشہ..... لیکن اپنے پیشے سے پھر چھڑھانے کی کوشش کرو.....“ سکندر علی نے کہہ کر فون بند کر دیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے

کتابچہ ادھر کر کھایا تھا۔۔۔ اس شخص پر اندھا اعتماد کیا تھا۔

جین جیم کی ساری باتیں اس کے ذہن میں گونجنے لگی تھیں۔ سب نے کتابچہ سمجھا یا تھا مگر وہ کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔۔۔ محبت اور مگر کے تعلق کے لئے اس نے اپنا سارا کچھ داؤ پر لگا یا تھا اور اس کے ہاتھ کچھ بھی نہیں آیا تھا۔

وہ کہاں جائے گی۔۔۔؟

کون اسے پناہ دے گا۔۔۔؟

کون اسے ساتھ لے جائے گا۔۔۔؟

کون اسے تحفظ دے گا۔۔۔؟

جنگی یا کوٹھا۔۔۔؟

جنگی اور جنگی والے تو خود کہیں کم ہو گئے تھے۔۔۔

اب صرف کوٹھا باقی تھا۔۔۔

اور اس کے بارے میں سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا۔۔۔

حصول تو ملے گا۔۔۔ اس کا وجود کبھی کبھی ہونے لگا۔

☆

ٹھی بہت مصروف تھا جب اس کا موبائل بار بار بج رہا تھا۔۔۔ وہ فہر دیکھتا تو کوئی غیر معروف نمبر تھا۔ وہ کال ریجکٹ کر دیتا۔ پھر فون بجتا۔۔۔ وہ پہلو کہتا تو کال ڈراپ ہو جاتی اس نے غصے آ کر موبائل ہی بند کر دیا۔

برکتے کو اس کڑے وقت میں کوئی آسرا نظر نہیں آ رہا تھا جو کچھ پولیس سے چھڑا کر لاتا۔ مجبور اور بچہ کا علاج کرانے میں اس کی مدد کرے۔ عجیب بے بسی کا عالم تھا۔ اس نے رازداری سے مشور کوٹھی کا کارڈ دے کر اسے فون کرنے کو کہا تھا اور وہ مسلسل اسے فون کر رہا تھا مگر جب ٹھی نے موبائل بند کر دیا تو اس کی دہی سی امید بھی دم توڑ گئی۔ برکتے بھی مایوس ہو گئی۔

"اماں۔۔۔ پتہ نہیں وہ کون ہے؟ اور وہ بھلا ہماری مدد کیوں کرے گا۔۔۔؟ ہمارے شکے ہاپ نے بچوں کا یہ حال کر دیا۔۔۔ تو وہ غیر ہو کر ہمارے بارے میں کیوں سوچے گا؟ اماں تو بھی پاگل ہو رہی ہے۔" مشور نے کہا تو برکتے نے اس کی طرف دیکھا اور پھر کچھ سوچنے کے بعد بولی۔

انسان کے دل میں جب دوسروں کے لئے امداد دینی، پیسہ اور آنکھوں میں کسی قسم کی بھوک نہ ہو تو وہ سب کے لئے فرشتہ ہوتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے۔۔۔ کہ وہ بھوکا اور کمینہ انسان نہیں۔۔۔ حیرے ہاپ کی طرح۔۔۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔۔۔ سن تو کل صبح اسے پھر فون کرنا" برکتے نے مشور کو کہا تو وہ خاموش ہو گیا۔

بھائی جب سے ہسپتال سے واپس آئی تھی اس نے دوا بیلا چار کھا تھا۔ ملے اور اس کے بچوں کو گالیاں بکتی۔۔۔ کچھ کو بددعا میں دیتی جس

نے اس کے بچے کو پیدا ہونے سے پہلے ہی مار دیا تھا۔ مکا خاموش تھا۔ اس کے پاس کسی کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ غصے میں بھری برکتے کے پاس گئی اور اس سے بھی ہڑ جھکو کر اس کے چھوٹے بچوں کو مار پیٹ کر آئی۔ بروقت ہنگامہ برپا رکھتی۔۔۔۔۔

”مٹھونے دو بارہ شی کو صبح کے وقت فون کیا تو اس نے فون اٹھا لیا۔۔۔۔۔ مٹھونے اس سے بات کی اور اپنی ماں کا حال دیا تو شی سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا تم رانی کے بھائی ہو؟“ شی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔“ مٹھونے خوش ہو کر جواب دیا۔

”نمیک ہے میں تمہارے بھائی کو چھڑانے کی بات کرتا ہوں اور تم اپنے بھائیوں کو لے کر میرے پاس آ جانا۔۔۔۔۔ میں ان کا علاج کرادوں گا۔۔۔۔۔ ماں کو بلانا لگ کر نہ کرے سب نمیک ہو جائے گا“ شی نے اسے تسلی دی تو مٹھونے خوش ہو گیا اور اگلے روز ہی وہ بھائیوں کو لے کر اس کی کوٹھی چلا گیا۔ اس نے شہر کے سب سے اچھے ہسپتال میں ان کو اپنے ڈرائیور کے ساتھ بھیجا۔۔۔۔۔ بچہ کی کئی ٹانگ کا آپریشن کیا گیا اس کا زخم بہت بگڑ چکا تھا اور بخیر کے کٹے ہاتھ کا بھی علاج کیا گیا۔۔۔۔۔ چند روز بعد دونوں کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے مصنوعی اعضاء ان کے جوان ہونے پر لگانے کو کہہ کر انہیں مطمئن کر دیا۔ مٹھو، بھائیوں کے ساتھ جتنے روز ہسپتال رہا۔ اس نے ان کے علاج اور کھانے پینے کا خرچہ اٹھا رکھا تھا۔ بخیر کو بھی جیل سے چھڑایا اور جب مٹھو واپس جانے لگا تو اس نے اسے روپے دیئے کہ وہ جا کر برکتے کا بھی علاج کرائے اور وہ چند روز تک ان سے ملنے آئے گا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے عجیب طرح کی سرشاری اپنے اندر محسوس کی۔۔۔۔۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے رانی کا کچھ قرض ادا کر دیا ہو۔۔۔۔۔ رانی نے اس کی زندگی بدلی تھی اور وہ بہت سے مجبور و بے بس لوگوں کی زندگیاں بدلنا چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت سی سماجی تنظیموں کو فنڈز دیتا۔۔۔۔۔ اور جو کوئی مجبور و بے آسرا بیمار اس کے پاس مدد کے لئے آتا تو وہ کسی کو انکار نہ کرتا۔

ایسے وقت اسے استاد جمال بہت یاد آتا جس نے اس کے اندر انسانیت سے بھر دی اور پیاری کی شمع روشن کی تھی جس نے اسے ”غس کٹی“ سکھائی تھی۔ اپنی ذات پر دوسروں کو ترجیح دیتا۔۔۔۔۔ دوسروں کی خوشیوں اور دکھوں کی پروا نہ کرتا۔۔۔۔۔ وہ مزاج کا سخت تھا مگر اس کا دل موسم سے بھی زیادہ نرم تھا۔ شی کو غم محسوس تھا کہ وہ استاد کے لئے کچھ بھی نہ کر سکا تھا۔ جب وہ سنگاپور سے واپس آیا تو اسلم نے اس کو اطلاع دی کہ اس کے جانے کے چند روز بعد ہی استاد کا انتقال ہو گیا تھا اور جو دو لاکھ روپے اس نے استاد کو دیئے تھے وہ امانت استاد نے مرنے سے پہلے اسلم کو دے دی تھی جب اسلم استاد سے آخری بار ملے گیا تھا۔ استاد نے اس کی وی ہوئی رقم میں سے کوئی پیسہ بھی خرچ نہیں کیا تھا۔ اس نے شی کا کسی طرح بھی احسان نہیں لیا تھا اس نے اسلم کے ذریعے بس اس کو ایک پیغام پہنچایا تھا۔

”قدم قدم پر تمہیں مجھ سے زیادہ پریشان اور دکھوں کے مارے ٹوٹ ملیں گے۔۔۔۔۔ بس ان کے دکھ کو اپنے اندر محسوس کرنا۔۔۔۔۔ ممکن ہو سکے تو ایسے لوگوں کی مدد کرنا“

استاد کے پیغام کو اس نے اپنے دل کے ہر خانے میں محفوظ کر لیا تھا۔ وہ جب کسی ایسے بے بس انسان کو دیکھتا تو ضرور اس کی مدد کرنے کی کوشش کرتا اور بدلے میں دو چہرے اسے مسکرا کر دیکھتے اور وہ ان کی مسکراہٹ سے ہی خوش ہو جاتا۔۔۔۔۔ ایک چہرہ رانی کا ہوتا اور دوسرا استاد جمالے



کا..... کبھی بکھارو، شخص بھی ضرور اس کے ذہن میں آتا جس نے انجانی بھوک کے عالم میں اسے دس روپے دیئے تھے۔ اس وقت وہ دس روپے اس کے لئے کتنی بڑی نعمت ثابت ہوئے تھے۔ اس کی قدر اس کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ دس روپے حقیقت میں اس مشکل وقت میں اس کے اندر کی بھوک کو مٹانے میں کتنی بڑی مدد ثابت ہوئے تھے جو اس کے اندر کی تسکین کا باعث بنے تھے۔ ان روپوں نے اس کے دل میں اس شخص کی قدر و منزلت بڑھائی تھی اور اس کے اندر تشکر کا احساس پیدا کیا تھا۔ اس کے اندر تمام مردہ امیدوں اور آس کی دہلی چنگاریوں کو بجے کا کام دیا تھا۔ جب کوئی کسی کو مشکل وقت میں کچھ دیتا ہے تو اسے یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ دوسرے کے اندر کی دنیا میں کیا کردار ادا کر رہا ہے۔ وہ لوگ جو بھکاری نہیں ہوتے اور جو اپنے مجرم کی خاطر خاموش رہتے ہیں مگر جن کی بے بسی ان کی آنکھوں سے نکلتی ہے اور پادیت سے چہرے مر جھائے ہوتے ہیں..... وہ ایسی خاموش مدد سے اپنے اندر کیا کچھ محسوس کرتے ہیں۔ یہ صرف وہی جانتے ہیں.... جن کے اندر اس مدد سے بہت کچھ ٹوٹا بھی ہے اور بہت کچھ پیدا بھی ہوتا ہے.... احساسات مجروح بھی ہوتے ہیں اور تشکرانہ احساسات جنم بھی لیتے ہیں..... وہ وقت اور وہ دھڑا سے ساری زندگی نہیں بھولتے..... یاد آنے پر وہ دیکھ بھی کرتے ہیں اور سرشار بھی.... انسان عجیب کیفیتوں سے گزرتا ہے.... وہ کسی کو بتاتا بھی چاہتا ہے مگر بہت کچھ چھپاتا بھی چاہتا ہے.... اور بہت کچھ چھپا کر وہ اپنا آپ اس میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ عجیب سی حالت ہوتی ہے.... شام کو نہ وہ دس روپے کبھی بھولے.... نہ اس شخص کا چہرہ.... نہ استاد بھالا.... اور نہ ہی اس کی محبت.... نہ رانی.... اور نہ ہی وہ چاکلیٹ.... سب کچھ اس کے اندر محفوظ تھا.... ان احساسات نے اس کو اور بہت سے احساسات سے روشناس کرایا تھا مگر وہ پھر بھی اپنی جگہ جوں کے توں قائم تھے.... اسے جب بھی وقت ملتا ماضی کی بہت سی تلخی یادیں اسے ستانے لگتیں.... جب وہ ٹرکس، فروس اور جی کے ساتھ ہاتھ دھاتا تھا اور اس ناچ گانے کے دوران کتنی ذلت سہتا تھا.... لوگوں کی پھینٹ خانیاں اور بدتمیزیاں سہتا مکران تلخی یادوں میں صرف تین لوگوں سے وابستہ خوبصورت اور مثبت یادوں کو وہ اپنی زندگی کا کل سرمایہ سمجھتا۔ یہ یادیں اس کے لئے امید تھیں.... اس کے سینے کا سہارا تھیں.... اس کے لئے خوشی کا پروانہ تھیں.... اس کی سوچ کو مثبت رکھنے میں بنیاد ثابت ہوئیں تھیں.... ورنہ اس کی زندگی کا مقصد کیا تھا.... اس کے پاس اپنی ذات سے وابستہ نہ تو زمرہ رہنے کی کوئی وجہ تھی اور نہ ہی وہ کسی کو اپنی زندگی کے لئے کوئی وجہ بنا سکتا تھا.... نہ بیوی.... نہ بچے.... نہ کوئی رشتے دار مگر بہت سے وقتی دوست.... جو اس کے ہنر کی وجہ سے اس کی عزت بھی کرتے تھے اور اس کے ساتھ روٹی بھی مٹاتے تھے.... اس کے پاس اپنا تو کچھ بھی نہیں تھا.... سوائے تین چہروں اور ان کی یادوں کے.... اس کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی.... وہ بس چلا جا رہا تھا جب تک زندگی ساتھ دے گی.... اور اس نامعلوم منزل تک پہنچنے میں اسے جس عزم، حوصلے اور ہمت کی ضرورت تھی وہ اسے اپنے اندر ان چیزوں سے ملتی تھی۔

☆

برکتے اس کے لئے دن رات دعائیں کرتی.... اٹھتے بیٹھتے اس کی سانسوں سے بھی شامو کے لئے دعائیں نکلتیں.... بھانگی نے بھوکے رہا ہونے پر بہت شور مچایا تھا۔ ملکہ سے جی بھر کر لڑی تھی.... اور بھوکے ساتھ پھر مار کٹائی کی کوشش کی تھی۔ مشو، برکتے کو خود ہسپتال لے کر گیا اور اس کا علاج کروانا شروع کیا۔ اس کی حالت بھی بہتر ہونے لگی تھی وہ چھری کے سہارے چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اس کی شدید خواہش تھی کہ دو ایک بار شامو



سے ضرور ملے۔۔۔۔۔ اور اس سے پوچھئے کہ وہ ان سے اتنی ہمدردی کیوں کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے ان کا اتنا ساتھ کیوں دیا ہے؟ وہ رانی کا پوچھنے آیا تھا۔۔۔۔۔  
نجانے وہ رانی کو کیسے جانتا تھا۔۔۔۔۔ شاید وہ رانی کی خاطر سب کچھ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس نے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔۔۔۔۔ رانی کتنی بد قسمت ہے جو اس نے  
اسے ہمدرد انسان کو کھود دیا۔۔۔۔۔ اور پھر خود بھی کہیں کم ہو گئی۔۔۔۔۔ نجانے کہاں؟

برکتے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔۔۔۔۔ گڈی کو قبر میں اتار کر وہ کبھی تھی مگر مطمئن بھی تھی۔۔۔۔۔ لیکن رانی کو کھو کر وہ بہت بے چین اور  
مضطرب تھی۔۔۔۔۔ رانی کا سوچ کر وہ پریشان اور بے قرار ہو جاتی۔۔۔۔۔

نجانے کہاں چلی گئی ہے؟

کاش! وہ ایک بار آ جائے۔۔۔۔۔

وہ دل ہی دل میں گڑ گڑا کر دعا کرتی اور روتی رہتی۔

”مٹھو۔۔۔۔۔ یہ دیکھ، اس قلمی لڑکی کی شکل ہماری رانی سے کتنی ملتی ہے“ شبنو نے اخبار کا ایک چرچر مٹھو اور بھو کے آگے کرتے ہوئے کہا۔  
جو فلسفارینا کے ایک قلمی گلوڑا پ کا تھا۔

”سکل ملتی ہے۔۔۔۔۔ ہے تو نہیں“ مٹھو نے منہ بنا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو یہ نہیں کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی مجھے سوتے میں خواب آتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے اسے کسی بڑے سے گڑبڑ نے کھالیا ہو“ شبنو  
نے مصوہیت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تو کھائی لیا ہوگا۔۔۔۔۔ ورنہ واپس نہ آ جاتی“ مٹھو جواب دیتا تو وہ خاموش ہو جاتی اور اس چرچر کا قد کو سنبھال کر اپنی چیزوں کے  
ساتھ رکھ دیتی۔۔۔۔۔ جن کو وہ کسی کو بھی ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھی۔

”رانی مریگی ہے اور اب کبھی واپس نہیں آئے گی“ منکے نے سب بچوں کے ذہن میں اس بات کو پکا کر دیا تھا اور اب کوئی بھی اس بات کو  
سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور کبھی آ جائے گی۔۔۔۔۔ ہوائے برکتے کے۔۔۔۔۔

☆

رینا تیکم اپنا سب کچھ لٹا کر پھر اس حویلی کی طرف لوٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ جس کو اس نے یہ سوچ کر چھوڑا تھا کہ اب وہ کبھی وہاں نہیں لوٹ کر  
نہیں آئے گی۔ وہ بھاری دل اور بوجھل قدموں کے ساتھ گلی میں داخل ہوئی اچھو حسب معمول بار پڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ رینا اس کے پاس کھڑی ہو کر اسے  
دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ اچھو نظر میں جھکائے اپنے کام میں مصروف رہا۔۔۔۔۔ جیسے جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہا ہو۔۔۔۔۔ اس نے آہ بھری اور میڑھیاں چڑھنے  
لگی۔۔۔۔۔ اچھو نے ایک تک اسے دیکھا اور گہری سانس لی۔

اسے میڑھیاں چڑھتے ہوئے اچھو کے الفاظ یاد آنے لگے ”جو ایک بار یہ میڑھیاں چڑھتا ہے۔۔۔۔۔ وہ مریگی اترتا ہے“ اور اس نے جیتے  
جی ان میڑھیوں سے اترنے کی کوشش کی تھی مگر نجانے ان میڑھیوں میں کوئی مٹھو کیسی کشش تھی جو انہیں پھلانگنے والوں کو پھر اپنی طرف کھینچ لاتی

تھی..... وہ مایوسی سے بیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر پہنچی تو شیریں ہائی بڑی شان اور حکمت سے اس کی جگہ مسبری پر بیٹھی تھی۔ چمن بیگم سے پان کی گھوری بنا کر دے رہی تھی۔ اسے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر دونوں چونک گئیں اور اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورنے لگیں..... اس کا حلیہ بگڑا ہوا تھا..... چہرہ سر جھایا ہوا اور اس آنکھیں اس کے اندر کی دیرانی کی داستان سنا رہی تھیں۔

”آ..... آپ؟“ چمن بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

جواہر وہ خاموش رہی اور سر جھکا لیا۔

”آپ دوبارہ یہاں کیوں آئی ہیں؟ آپ کو جانے سے پہلے سب نے کتنا سمجھایا تھا کہ یہاں آنے والے مرد.... ناقابل اعتبار ہوتے ہیں.... وہ خواب تو آنکھوں میں بھرتے ہیں مگر تعبیر دینا ان کے بس میں نہیں ہوتا.... وہ تکیوں سے ان کے رنگ بھی چھین لیتے ہیں اور ان کے پروں کو بھی نوچ ڈالتے ہیں اور جب وہ بے دم ہو کر گر جاتی ہیں تو انہیں تڑپتا ہوا چھوڑ جاتے ہیں.... طوائفوں کے ساتھ شروع سے یہی ہوتا آ رہا ہے مگر ہر طوائف ہر بار دھوکہ کھا جاتی ہے.... یہ سوچ کر.... کہ.... اس کی زندگی میں آنے والا مرد سب مردوں سے مختلف ہوگا.... وہ اس کے ساتھ برا نہیں کرے گا.... مگر وہ جب اس پر یقین کرتی ہے.... جب وہ کسی قابل نہیں رہتی.... یقیناً آپ کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے....“ شیریں ہائی نے کہا۔

”ہاں....“ وہ مایوسی سے بولی۔

”کیا ہم نے آپ کو جانے سے پہلے سب کچھ نہیں سمجھایا تھا....؟“ چمن بیگم نے پوچھا۔

”ہاں....“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”اور.... اب آپ دوبارہ یہاں آگئی ہیں؟“ شیریں ہائی نے کہا۔

”ہاں“ اس نے جواب دیا۔

”جبکہ آپ ابھی طرح جانتی ہیں۔ اب آپ کے لئے یہاں کچھ بھی نہیں ہے.... نہ وہ مقام.... نہ وہ شان و شوکت اور نہ ہی وہ عزت.... جو اس حویلی نے آپ کو دی تھی“ شیریں ہائی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”ہاں....“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

”اب آپ یہاں کیا لینے آئی ہیں؟“ شیریں ہائی نے پوچھا۔

”طوائف کو.... کوٹھے کے علاوہ اور کہیں پناہ نہیں ملتی“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

شیریں ہائی نے چمن بیگم کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”آپ کیا سوچ کر یہاں آئی ہیں؟“ شیریں ہائی نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”زندگی کی آخری سانسوں تک سر چھپانے کے لئے، اس کے علاوہ اور کوئی ٹھکانہ نہیں“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کس حیثیت سے....؟ کیا آپ وہی مقام دوبارہ حاصل کرنا چاہتی ہیں جواب میرے پاس ہے“ شیریں ہائی نے کہا۔

”نہیں..... میں کوئی مقام حاصل نہیں کرنا چاہتی..... ملازمہ کی حیثیت سے بھی رہ لوں گی اور..... طوائف کی حیثیت سے بھی آپ جرحا ہیں اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

چمن بیگم نے شیریں ہائی کے کان میں کچھ کہا اور شیریں ہائی نے اس کی طرف بخور دیکھا۔  
 ”ٹھیک ہے..... جو بلی کے پچھواڑے میں آپ طوائفوں کے ساتھ رہ سکتی ہیں اور جب آپ کے قص کی باری ہوا کرے گی..... ہم آپ کو اطلاع دے دیں گے..... اس کے علاوہ آپ نہ ہم سے کچھ طلب کریں گی اور نہ ہی آپ کو کچھ دیا جائے گا“ شیریں ہائی نے دونوں الفاظ میں کہا۔  
 اس نے گہری سانس لی اور خاموشی سے چمن بیگم کے ساتھ بیڑیاں اتر کر حویلی کے پچھواڑے میں چلی گئی۔

☆

برکتے نے جب سے آہستہ آہستہ چھری کے سہارے چٹا شروع کیا تھا اس نے اپنے بچوں کو بھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے میں ان کی ہمت بڑھائی تھی۔ سب بچوں نے برکتے کے ساتھ مل کر ملنے کے ساتھ تعلقات ختم کر لیے تھے۔  
 ”تم لوگ بھکاریوں کے گریبڈ اسرور ہوئے ہو..... مگر یہ ضروری نہیں کہ ساری زندگی بھیک مانگ کر بھکاری ہی رہو..... جو انسان محنت کے سہارے زندگی میں آگے بڑھنا چاہتا ہے..... رب ضرور اس کی مدد کرتا ہے..... محنت کی راہ مشکل ضرور ہوتی ہے مگر پیٹ کی بھوک کو سکون محنت کی روٹی ہی دیتی ہے..... لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلانے سے بہتر ہے دب کے آگے ہاتھ پھیلاؤ..... وہ پیٹ بھر کر روٹی بھی دے گا اور سکون بھی“ برکتے نے سارے بچوں کو سمجھایا تھا۔ بھوک اور مٹھو بھی بھیک مانگ کر تنگ آگئے تھے۔ ماں کے کہنے پر بچوں نے ڈرامائی سیکھ لی۔ مٹھو نے ایک درکشاپ میں کام شروع کر دیا۔ شیونے لوگوں کے گھر صفائی کرنے کا کام شروع کر دیا۔ پچو اور بھوگم میں ماں کے پاس رہ کر پڑھائی کرنے کی کوشش کرتے۔  
 جلد ہی انہوں نے شہر سے باہر ایک کچی بستی میں ایک چھوٹا سا پکی اینٹوں والا گھر کرائے پر لے لیا۔ سب کٹائی کرنے لگے اور روز بروز ان کے حالات بہتر ہونے لگے۔

لٹکا اور بھائی جھکی میں ہی رہ گئے..... دونوں دن بھر بھیک مانگنے لگتے..... شام کو گھر لوٹتے..... صبح جانے سے پہلے گالی گلوچ اور لڑائی جھگڑا ہوتا..... رات سونے سے پہلے پھر لڑائی جھگڑا اور مار کٹائی ہوتی..... بھائی اسے کوئی جس نے اسے درفلا کر اس سے شادی کی تھی اور پھر اس کی زندگی خراب کی تھی..... اس کے ہاں پھر کوئی پچیدانہ ہوا تھا اور اس کی ذمہ دار بھی وہ ملنے اور بھوکھیراتی مگر اسے کبھی یا احساس نہیں ہوتا تھا کہ اس نے گندی کو کس طرح چاہ کیا تھا..... وہ مطمئن تھی..... اسے صرف شکوے تھے..... وہ ہر ایک سے شکوے کرتی رہتی..... برکتے اور اس کے بچوں کے بارے میں سن کر اسے ہمیشہ حسد ہوتا تھا اور وہ چلن کے مارے پھر ملنے کے ساتھ جھگڑا شروع کر دیتی..... یہی ان کے روز و شب کا معمول تھا۔

☆

شامو کے گھر سے جانے کے بعد فردوس نے کچھ بھڑوں کے گروپ میں شامل ہونے کی کوشش کی مگر اس کی بڑھتی عمر اور چہرے کی جھریوں کو بیک اپ کی دیکھتیں بھی نہیں چمپا سکیں اور بڑے شہر کے بھڑوں کے گروہ میں پڑھے لکھے نوجوان لڑکے بھی اپنی مرضی سے شامل ہو کر ناچ

کانے کی محفلوں میں شرکت کر کے کمائی کرتے۔ وہ سب بہت مالدارن اور فیشن ایبل تھے۔ فروس کی آواز، فیشن، کپڑوں اور میک اپ کو سب ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے۔۔۔۔۔ اس کے لئے وہاں رہنا بھی مشکل ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے طور پر شادی بیاہ کی محفلوں میں جا کر تاج گانا کرنے کی کوشش کرتی مگر وہاں بھی قسمت اس کا ساتھ نہ دیتی۔ وہ شہر سے باہر چند بھگدوں کے ساتھ رہتی تھی۔ جو اس سے کھانے پینے اور گھر کا کرایہ بھی مانگتے تھے اور اسے اخراجات پورے کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی کام کرنا پڑتا تھا۔۔۔۔۔ دو ٹک آگئی تھی۔ روزی روٹی کا کوئی وسیلہ نہیں بن رہا تھا اور شامو کے پاس جا کر کچھ مانگتے ہوئے اسے شرم آتی تھی۔

شامو کے پاس فرصت کم ہی ہوتی تھی۔ وہ جب بھی ڈرائیور کے ساتھ جا رہا ہوتا تو محتاطی نگاہوں سے کسی کو ادھر ادھر دیکھتا۔۔۔۔۔ ہر بھکان کو چونک کر بار بار دیکھتا، اسے امید تھی کہ کسی روز کہیں سے رانی بھیک مانگتی ہوئی آجائے گی اور وہ اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر اپنے محل نما گھر میں لے آئے گا اور پھر اسے اپنے اس گھر کی ”رانی“ بنا کر رکھے گا۔ وہ اپنا سب کچھ اسے سوپ دے گا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ اس کا سب کچھ۔۔۔۔۔ اسی کا تو ہے۔۔۔۔۔ وہ تو اس کی امانت کی حفاظت کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اسی امید پر مبنی رہا تھا ہر ٹریفک سگنل پر اسے حلاش کرتا۔

وہ ایک بڑے شاہک مندر میں شاہک کے لئے گیا۔ اس نے اچانک فردوس کو میلا سا دھندلا اور مے ہوئے بھیک مانگتے ہوئے دیکھا۔ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر بھیک مانگتی۔۔۔۔۔ اور جب کوئی من چلا اس طرف بغور دیکھتا تو اس کو چھیڑ کر کہتا۔

”پہلے شرم کا لگا۔۔۔۔۔“

وہ پہلے اسے گالیاں بکتی۔ جب وہ پچاس یا سو کا نوٹ دکھاتا تو دوسرا مام ناچتا شروع کر دیتی۔۔۔۔۔ لڑکے اور مرد اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے اس سے چھیڑ خانیاں کرتے اس کے ساتھ گھسیلا مذاق کر کے اسے پیسے دیتے اور وہ پیسوں کو جھپٹ کر اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھ کر وہاں سے فرار ہو جاتی۔۔۔۔۔ شامو نے اسے یہ سب کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اسے سخت دکھ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ مجمع میں سے بھاگ رہی تھی تو شامو نے اس کو آواز دی۔۔۔۔۔ مگر فردوس نے چونک کر اسے دیکھا اور اپنی چادر سے چہرہ چھپا کر تیزی سے بھاگ کھڑی ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔۔۔۔۔ شامو انتہائی مایوسی اور غم کے عالم میں ایک ویران گوشے میں چند میز میوں میں سب سے اوپر والی میز پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل شدت غم سے پھٹ رہا تھا۔

”انسان اس پینت اور بھوک کے ہاتھوں کتنی ذلت سہتا ہے۔۔۔۔۔ کتنا راسوا ہوتا ہے اور کتنا بے عزت“ شامو کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہونے لگے۔ اس نے ارد گرد کو دیکھتے پھرتے دکھائے پیتے خریداری کرتے لوگوں کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔

اعمر سے بہت سے انسانوں کے دکھ ایک جیسے ہیں۔۔۔۔۔ مگر ہاں سے سب دوسروں سے کتنے بے نیاز ہیں۔۔۔۔۔ ہر ایک کا غم اس کا اپنا غم ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ہر ایک کی زندگی اس کی اپنی زندگی ہے۔۔۔۔۔ اور ہر ایک کی خوشی اس کی اپنی خوشی ہے۔۔۔۔۔ ہر ایک کی اپنی دنیا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ دنیا کتنی ویران ہے۔۔۔۔۔ یا خوش ہے۔۔۔۔۔ اس کی خبر وہ کسی دوسرے انسان کو نہیں دیتا چاہتا۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی یہ راز کسی نہ کسی طرح افشا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اعمر چھپے غم اٹھنے لاوے کی طرح پہنے لگتے ہیں۔



جب کوئی ٹوٹا دل..... کسی زخمی دل کی چھوٹی سی بات پر اس کی طرف چونک کر دیکھتا ہے..... تو اس کا چہرہ اور آنکھیں اندر کی اس کیفیت کو بیان کر دیتی ہے..... کتنا سنبھل کر ایک دوسرے سے غم چھپانے والے بھر کہیں نہ کہیں مل جاتے ہیں۔  
انسان کو انسان سے فرار ممکن نہیں۔

ہیے

نفس کو روح سے..... اور

روح کو جسم سے..... اور

جسم کو اس کی ضروریات سے..... اور

ضروریات کو طلب سے..... اور

طلب کو خواہش سے..... اور

خواہش کو حرص و لالچ سے..... اور

حرص و لالچ کو بھوک سے..... اور

جب کسی شے کی 'بھوک' بڑھتی چلی جاتی ہے تو وہ انسان کو اندر سے ایسا مضطرب کرتی ہے کہ وہ سب کچھ بھول جاتا ہے اسے یاد رہتا ہے تو اپنا وجود..... جسے بچانے کے لیے وہ سردھڑکی بازی لگا دیتا ہے..... اور جب وہ بازی بھی ہار دیتا ہے..... تو پھر اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی 'بھوک' تو جوں کی توں اس کے اندر موجود تھی..... اور..... ہے..... اس بھوک کو مٹانے کے لیے اس نے جتنی کوششیں کیں۔ سب رائیگاں گئیں۔ وہ احساس زیاں، پھر اسے مضطرب کرنے لگتا ہے 'اضطراب' سے 'اضطراب' تک کا سفر پھر جاری رہتا ہے اور انسان کو اس سے نہ فرار مل پائی ہے اور نہ ہی قرار۔



(۲۰)

ماسٹر باسط علی نے واہس جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ سائیں مشا اور اس کی باتیں اٹھتے، بیٹھتے ان کے اندر سنگتی چنگاریوں کو بھڑکانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اب وہ آگ دن بدن ایسے الاؤ میں تہ میل ہو رہی تھی، جس کے شعلے ہر لمحہ بلند ہو کر ان کے دماغ کے غلیوں کو جھلسا رہے تھے۔ اک ایسی آگ بھڑکی تھی جو کسی ہل سے سکون نہیں لینے دے رہے تھی۔ سکون پانے کے لئے وہ اپنا شہر چھوڑ کر دور پہاڑوں میں آکر بسا تھا۔ نازی کو طلاق دینے کے بعد وہ صرف چند ماہ اس شہر میں رہا تھا۔ ملازمت بھی دلچسپی سے نہ کر سکا اور اسے جلد فارغ کر دیا گیا۔ ایک دو اور نوکریاں کیں مگر اندر کے اضطراب نے اسے کوئی بھی کام ٹھیک طرح سے نہ کرنے دیا۔ اس نے والدین سے ملنے گاؤں جانا چاہا، مگر بہت نہ کر پایا کہ ان کا سامنا کیسے کر پاتا کئی شہروں میں خور ہو کر دو ان پہاڑوں میں آ بسا تھا۔ شہر کے بنگالوں سے بہت دور، سکون کی تلاش میں۔ چند سوئفٹس پر آباد ہستی میں ملے جملے لوگ رہے تھے، مگر سب ایک دوسرے سے بہت محبت اور عزت سے پیش آتے تھے۔ اس نے سکول میں لچر کی نوکری کر لی تو اس کی عزت میں اور اضافہ ہو گیا..... یہاں سب کچھ تھا۔ خوبصورت قدرتی نظارے اور خوبصورت چہروں والے لوگ، مگر اس کا دل یونہی بے سکون رہتا۔ اذیت کے جن لحاظ میں سے گزر رہا تھا، اس کی تکلیف کا سوائے اس کے اور خدا کے کوئی اعزاز نہیں کر سکتا تھا۔

”ماسٹر صاحب بہت اچھے اور نیک انسان ہیں، ان جیسا کوئی دوسرا انسان اس ہستی میں نہیں۔ ماسٹر صاحب بے ضرر انسان ہیں، وہ کسی کو، کوئی اذیت دیں، اس کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ ہستی کے ہر شخص کے ان کے بارے میں ایسے ہی خیالات تھے۔ انہیں یہاں بہت عزت ملی تھی..... مگر سائیں مشا جانے کہاں سے آ گیا..... اور ان کی چوری پکڑنا شروع کر دی، وہ بولکھلا گئے۔ پچھلے چند ماہ سے سائیں کی باتوں نے ان کے اندر کو اس قدر بھڑکا دیا تھا کہ اب فرار ممکن نہیں تھی اور یہی سوچ کر انہوں نے واہس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اپنے فیصلے پر بہت سوچا تھا، بہت دفعہ بہت بار یہی تھی، کئی بار اپنے آپ کو حوصلہ دیا تھا اور بالآخر انہوں نے اپنی کتیا میں اپنے سامان کو سینٹا شروع کر دیا تھا۔ سارا سامان سمیت کراہنے پھر نکھیر دیا۔ ”مجھے ان چیزوں کی کوئی ضرورت نہیں..... بھلا زندگی چیزوں کی محتاج ہوتی ہے.....؟“

”پھر زندگی کس کی محتاج ہوتی ہے.....؟“

”انسان کی.....؟“

”اور انسان..... کس کا..... محتاج ہوتا ہے.....؟“

”وہ سوچ میں ڈوب گیا.....“

”انسان کس کا محتاج ہوتا ہے.....؟“

بار بار ان کے ذہن میں سوال گونجنے لگا، سوچ سوچ کر ان کا دماغ پہننے لگا۔

"شاید..... انسان..... انسان کا محتاج ہے۔"

"نہیں..... بالکل بھی نہیں۔"

پھر..... کس کا.....؟

"شاید دنیا کا....."

"دنیا کا..... نہیں..... کبھی بھی نہیں" ان کے ذہن نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔

پھر..... کس کا.....؟

وہ کنیا کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا اور ارد گرد سرسبز و شاداب اونچے نیچے پہاڑوں، نیلگوں آسمان اور پہاڑوں کے وسط میں خوبصورت پھلدار اور ریتوں اور رنگ برنگی پھولوں پر نظر دوڑانے لگا..... ہر چیز ایک سوال بن ان کے ذہن میں ابھری..... اور وہ اپنے آپ سے اٹھنے لگی۔

"میں اپنے ایک سوال کا جواب نہیں دے سکتا..... میں کس قدر کند ذہن انسان ہوں۔ اس قدر لاعلم..... مجھ سے اچھا تو سائیں مٹھا ہے..... ان پڑھ..... مکتور انسان..... ایسی باتیں کرتا ہے کہ میں سوچ میں ڈوب جاتا ہوں اور مجھے کسی بھی بات کا کچھ علم نہیں..... ساری زندگی اپنے آپ سے لڑنے بھڑنے میں گزاری اور حاصل کیا ہوا.....؟ کچھ بھی نہیں.....!

میں اپنے سوالوں کا خود جواب نہیں دے سکتا..... میں کیسا بے علم انسان ہوں..... یوں لگتا ہے..... زندگی کا سطر اکارت گیا ہے۔" ان کے اندر کے اضطراب اور جھمن میں بہت اضافہ ہونے لگا، وہ پریشان ہو کر مرکز پر چلنے لگے۔ ایک درخت کے نیچے سائیں مٹھا چھوٹے بچوں میں کوئی چیز ہانٹ رہا تھا اور بچوں نے اسے گھیرا ڈال رکھا تھا۔ ماسٹر باسط حیرت سے انہیں دیکھنے لگا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سائیں کے پاس آگئے۔

"اب تم لوگ جاؤ..... کل آنا..... جاؤ..... اب..... چلے جاؤ۔" سائیں نے نرم لہجے میں بچوں کو کہا اور سب چلے گئے۔

"اب بچوں پریشان ہو رہے ہو..... ماسٹر.....؟ سائیں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ایک سوال نے الجھا دیا ہے....." ماسٹر باسط علی نے جواب دیا۔

"صرف ایک سوال نے.....؟ تمہارا تو ہر سوال تمہیں الجھاتا ہے..... اوپر دیکھو..... تمہارے سوال کا جواب اس میں ہے۔" سائیں نے

آسمان کو دیکھتے ہوئے کہا تو ماسٹر باسط علی نے چونک کر اوپر دیکھا۔ وسیع نیلگوں آسمان سے ان کی نگاہیں یوں ٹکرائیں جیسے پہلی بار وہ اسے دیکھ رہے ہوں۔ وہ اپنی نظریں اس پر یوں دوڑا رہے تھے جیسے کسی کی تلاش میں کوئی ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ پہلی بار آسمان کو دیکھ رہے ہوں یا پھر پہلی بار اس خاص نظر سے دیکھ رہے ہوں۔ اس نظر میں نبانے کہاں سے اتنی جتنو اور عجیب سی لذت بھر گئی تھی کہ وہ خود حیران رہ گئے۔

شاید سائیں کی بغیر نظر انہیں بہت کچھ دکھا رہی تھی..... یا پھر..... کوئی اور.....؟ آسمان کی وسعتوں کو دیکھتے ہوئے ان کے دل کے اندر اتنی وسعت پیدا ہو رہی تھی کہ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ان کے اندر کیا شے وسعت پا رہی ہے۔ دل کے درتے یوں کل رہے تھے جیسے روشنی کی کوئی کرن تاریک

تہوں کے اندر گھس کر اسے روشن کرتی جاتی ہے۔ ماسٹر باسط علی کے دل و نگاہ میں عجیب سی وسعت پیدا ہو رہی تھی۔

”یہ..... میں کیا دیکھ رہا ہوں..... اور میرے اندر کیا ہو رہا ہے؟“ ماسٹر باسط علی نے چونک کر سوچا اور سائیں کی جانب دیکھا..... سائیں کے لبوں پر مسکراہٹ نمایاں تھی اور آنکھوں میں ویسی ہی چمک تھی جیسی وہ اپنے دل کے اندر محسوس کر رہا تھا۔

”سناؤ..... ماسٹر..... کیا نظر آیا؟“ سائیں نے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... وہ بکھلنے لگے اور اپنے چہرے پر آنے والا پسینہ اپنے ہاتھ سے صاف کیا۔“

”معلوم نہیں..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ ماسٹر باسط نے کہا۔

”چلو..... جو کچھ سمجھ میں آیا ہے اسی کو سمجھ لو۔“ سائیں نے ہنس کر کہا۔

”میں کچھ بتا نہیں سکتا۔“ ماسٹر باسط علی نے کہا۔

”جو سمجھ میں تو آئے..... مگر..... کوئی بتا نہ پائے..... وہی تو حق، سچ ہے۔“ سائیں نے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔

”کیا مطلب.....؟“

”انسان بھی تو کہتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بہت سمجھتا ہے..... مگر جب اس کی حقیقت پوچھو تو گھبرا جاتا ہے..... بھولے بادشاہ..... اگر انسان اپنے آپ کو سمجھ گیا، تو اس کو سمجھ گیا..... جو اپنے آپ کو نہ سمجھ پایا تو اس کو کیا سمجھ گا.....“ سائیں نے جیسے ہوئے کہا۔

”ہاں..... سائیں جی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں..... انسان کو سمجھنا واقعی بہت مشکل ہے..... اور اپنے آپ کو سمجھنا اس سے بھی مشکل۔“ ماسٹر باسط علی آہ بھر کر کہا۔

”ارے..... کچھ بھی مشکل نہیں..... روشنی کی ایک کرن خوشبو کا جھونکا اور آگ کی نغمی سی چنگاری..... بہت کچھ کر سکتی ہے۔ جب وہ دل کے اندر اپنے ’نور‘ کی کرن داخل کرتا ہے تو سب کچھ روشن ہو جاتا ہے اور جب معرفت کی روشنی عشق کی آگ کو بھڑکاتی ہے تو سب کچھ بھسم ہو جاتا ہے..... نہ جسم نہ جان باقی رہتی ہے..... صرف عشق اور..... روح..... روح عشق کی طاقت سے اس تک پہنچ جاتی ہے۔“

ایمان سلامت ہر کہ منے	عشق سلامت کوئی
منگن ایمان دشمنوں	دل نوں فیرت ہوئی ہو
جس منزل تے عشق پہچا دے	ایمان خبر نہ کوئی ہو
عشق سلامت رکھیں باہو	ویاں ایمانوں دھروئی ہو

ماسٹر باسط علی نے گہری سانس لی اور خاموشی سے سائیں کی طرف دیکھنے لگے۔

”جا..... اک منزل تیری راہ دیکھ رہی ہے۔ کیوں وقت ضائع کرتا ہے..... اگر تو ٹھہر گیا تو پھر ساری زندگی کے لئے ٹھہر جائے گا۔ جا..... اپنے عشق کو ڈھونڈ..... تیرے اندر ہی کہیں چھپا ہے مگر تجھے نظری کچھ نہیں آ رہا سائیں نے کہا تو ماسٹر باسط علی نے گہری استغماہ میٹا ہوں سے اسے دیکھا۔“



”تو جس سطر پر جا رہا ہے..... چلا جا..... دیکھ کیوں لگا رہا ہے..... تجھے کس کا نظارہ ہے.....؟“ سائیں نے کہا۔

”ہاں..... میں نے ارادہ کر لیا ہے“ ماسٹر باسٹلی نے جواب دیا۔

”صرف ارادہ.....؟ تجھے تو سطر کر لینا چاہئے۔

اگر تو نے اسے کھو دیا تو بہت کچھ کھو دو گے۔ بہت کچھ..... بہت کچھ۔“ سائیں بولا ہوا اور جمن پھمن کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

ماسٹر باسٹلی اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔ ان کے دل کی دنیا میں بہت بڑی تبدیلی آرہی تھی۔ قلب وروح میں بہت بڑی تبدیلی آ

رہی تھی۔ قلب وروح میں اک عجیب سا اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ اک عجیب سی الجھن مچی تھی۔ اک بنگامہ سا رہ پاتا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ مضطرب ہو کر اپنی کتیا میں داہن لوٹ آئے۔

☆

نازی اور تیمور بے حد خوش تھے۔ دونوں کورٹ میرج کرنے کے بعد جلد عروسی میں بیٹھے تھے۔ دونوں کے دل خوشی اور مسرت کے جذبات سے سرشار ہو رہے تھے۔ نازی اس سے قبل دو دفعہ بیچ پر بیٹھی تھی مگر ہر بار اس کے جذبات مختلف تھے۔ شاہد زیب کی بیچ پر وہ بہت دکنی دل کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس کے جذبات بری طرح نمودار ہوئے تھے اور اس کا دل مسلسل روتارہا تھا۔

باسٹلی کی بیچ پر بیٹھے ہوئے وہ خوش بھی تھی اور مٹھوک بھی۔ باسٹلی کے بدلے روپے نے اس کے دل کی خوشی کو گرہن لگا دیا تھا۔ اس کی خوشی ماند پڑ چکی تھی اور اب تیمور کی بیچ پر بیٹھے ہوئے، اس کی قلب وروح سرشار تھی، کیونکہ اس کے سامنے وہ شخص بیٹھا تھا جو اسے..... سب سے زیادہ چاہتا تھا اور نازی کو اپنی پوری زندگی میں یہی بات تو عزیز تھی کہ کوئی اس کی بھرپور پذیرائی کرے۔ اس کی محبت کا بھرپور جواب دے، بلکہ اس سے بھی زیادہ..... وہ جس طوفانی اور جذباتی محبت کی خواہشمند تھی۔ تیمور نے اس سے ایسی ہی محبت کی تھی اور اب وہ اس محبت سے سرشار ہونے جارہی تھی۔ شعیب کا گھر چھوڑنے کے بعد تیمور نے اس شہر میں اپنے ایک دوست کے ہاں ملازمت کر لی تھی اور دوست کی وساطت سے ایک گھر کرائے پر لے کر سب سے پہلے شادی کی تھی۔ دونوں نے بہت محبت سے گھر کو بھایا تھا اور اپنی بیچ بھی خود ہی سجائی تھی اور اس کو سجانے ہوئے دونوں کتنے خوش تھے۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

نازی عروسی لباس میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ گلاب کی خوبصورت ادھ کھلی کھلی کی مانند نرم دھڑک..... اب کی بار اس نے نہ تو زیادہ قیمتی زیورات پہن رکھے تھے اور نہ ہی اس کا لباس بہت قیمتی تھا، مگر اس کے چہرے پر پھیلے خوبصورت قوس وقرج کے رنگ اس کے اندر کی خوشی کا پتہ دے رہے تھے۔

تیمور بھی بہت خوش تھا۔ اس نے جس کو چاہا تھا، جس سے بہت محبت کی تھی اور جس کو پانے کے لئے اس نے اپنا گھر، گھر والے، دولت و جائیداد سب کچھ چھوڑی تھی، وہ حسن و خوبصورتی کا شاہکار..... اس کی محبت کا ثمر..... اس کے سامنے ہوٹرا حسن لئے بیٹھی تھی۔

”ہم دونوں بہت خوش قسمت ہیں۔“ تیمور نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں.....؟ نازی نے سر جھکاتے ہوئے پوچھا۔

”دلوں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور ایک دوسرے کو پالیا، ورنہ اکثریت محبت کو پائے بغیر ہی دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے اور جو اسے پالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، وہ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں۔“ تیمور نے محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... آپ جیسے انسان کا ملنا..... بہت خوش قسمتی کی بات ہے۔“ نازی نے مسکرا کر کہا تو تیمور بھی مسکرانے لگا اور جیب میں سے ایک خوبصورت سونے کی انگلی لٹال کر اسے پہنانے لگا۔

اسی لمحے کمرے کا دروازہ زور سے بجا اور پھر دھکے کے ساتھ کھلا۔ آٹھ دس مسلح لوگ کمرے میں داخل ہوئے، نازی اور تیمور گھبرا گئے۔

”ک..... کون..... ہو..... تم لوگ؟“ تیمور نے گھبرا کر پوچھا۔ کسی نے کوئی جواب نہ دیا اور سب نے نازی پر بند و قس تان لیں۔

”یہ..... کیا کر رہے ہو۔ چھوڑ داسے۔“ تیمور چلایا۔

”ہم اس کو قتل کرنے آئے ہیں۔“ ایک نقاب پوش شخص نے تیمور کی جانب شعلہ برساتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“

”یہی حکم ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کس کا.....؟“ تیمور نے گھبرا کر پوچھا۔

”تمہارے پاس ایک ہی راستہ ہے۔ ان کاغذات پر دستخط کرو۔“ اس شخص نے کاغذات اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ تیمور نے گھبرا کر پوچھا۔

”طلاق کے کاغذات ہیں..... ابھی اور اسی وقت اسے طلاق دے دو، ورنہ ہم اسے تمہاری آنکھوں کے سامنے قتل کر دیں گے۔“ اس شخص نے بارعب انداز میں کہا۔

”نہیں..... تیمور..... خدا کے لئے مجھے طلاق مت دینا۔“ نازی روتے ہوئے چلائی۔

”ٹھیک ہے..... اگر تمہیں اس کی زندگی عزیز نہیں تو ہم اسے قتل کر دیتے ہیں۔“ اور اس شخص نے ایک گولی کمرے کے دروازے کی

جانب چلائی، اس میں سوراخ ہو گیا۔ تیمور بے حد ہراساں ہو گیا اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”جلدی کرو..... بیمارے پاس زیادہ وقت نہیں۔“ اس شخص نے جیب میں سے پتہ لٹال کر اس کی جانب پھینکا۔

”تیمور..... نہیں..... مجھے تمہارے بغیر یہ زندگی نہیں چاہئے۔ مجھے مر جانے دو..... مگر مجھے طلاق مت دو۔“ نازی انتہائی شدت سے

رونے اور چلانے لگی۔

اس شخص نے اپنی بددعویٰ کا رخ نازی کی جانب کیا۔

”اکبر..... مخبر نکال اور گھونپ دے اس کے پیٹ میں۔“ اس شخص نے ایک لوجوان کو کہا تو اس نے جلدی سے اپنی قمیض کے نیچے سے تیز

دعا رخصت نکالا۔ تیمور گھبرا گیا۔

”اسے کچھ مت کہنا..... اسے قتل مت کرو، تم مجھے قتل کرو۔“ تیمور نے بے بسی سے کہا۔

”اگر تمہیں اس کی زندگی عزیز ہے تو طلاق کے ان کاغذات پر پردہ خطا کرو۔۔۔۔۔۔ ورنہ.....“ نقاب پوش شخص نے کہا اور دوسرے نے بخیر کی

نوک نازی کے پیٹ پر رکھ دی۔

”تیمور..... مجھے طلاق مت دینا..... مجھے مر جانے دو.....“ نازی نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی۔

تیمور نے بے بسی سے نازی کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”نازی..... مجھے تمہاری زندگی..... اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“ تیمور نے نرم آنکھوں سے جواب دیا اور نقاب پوش شخص کے ہاتھ

سے ہٹ کر کھڑا۔

”تیمور..... تمہارے بغیر میں اس زندگی کا کیا کروں گی، خدا کے لیے دستخط نہ کرنا۔“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”نہیک ہے..... نہ دستخط کرو..... مگر اس کی موت کے ذمہ دار تم ہو گے..... ساری زندگی اس کی موت پر آنسو بہاتے رہنا۔“ نقاب پوش

شخص نے کہا۔

”ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے..... جو تم..... ہمیں یوں جدا کرنا چاہتے ہو۔“ تیمور نے ہنسنے لگا۔

”ہم تو حکم کے بندے ہیں..... جو حکم ملا..... وہ کر رہے ہیں۔ ہماری..... تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں۔“ اس شخص نے کہا۔

”پھر..... کون..... ہمیں جدا کرنا چاہتا ہے؟ تیمور نے پوچھا۔

”تمہارا گھروالے..... تمہارے بچے“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کون.....؟ میرے چچا.....؟ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”اگر جانتے ہو..... تو..... پھر پوچھتے کیوں ہو؟ جلدی کرو..... وقت کم ہے..... اس کی موت..... یا..... طلاق؟ اور یہ یاد رکھو..... کہ ہم

اپنا کام کر کے ہی جائیں گے۔ اس لئے تمہارے پاس کوئی راستہ نہیں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”اگر تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو..... تو..... کرو..... کس بات کا انتظار کر رہے ہو۔“ نازی نے چلاتے ہوئے کہا۔

”نہیک ہے..... ہم تمہاری خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔“ اس شخص نے کہا اور دوسرے کو اشارہ کیا، اس نے بخیر کو دوسرے شخص کے

ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے نازی کی گردن کو زور سے جھکا دیا اور بخیر اس کی شہد گ پر رکھ دیا۔

”اسے..... چھوڑ..... چھوڑ دو..... میں دستخط کر دیتا ہوں۔“ تیمور نے گھبرا کر کہا اور طلاق کے کاغذات پر جلدی سے دستخط کر دیئے۔

نازی بلند آواز سے چلانے لگی..... ”نہیں..... تیمور..... نہیں نہیں..... میں.....“ نازی ہیبت سے ہو گئی۔ تیمور نے جلدی سے کاغذات پر دستخط کر دیئے اور

دو کاغذات لے کر چلے گئے۔

تیمور نے نازی کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ نازی نے آنکھیں کھولی کرا سے دیکھا اور زور زور سے چلانے لگی۔ تیمور بھی ردور ہاتھا۔  
 ”ہم بہت بد قسمت ہیں۔۔۔۔۔“ تیمور نے روتے ہوئے کہا۔

”تم۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں سب سے زیادہ بد نصیب ہوں۔۔۔۔۔“ وہ سسکنے لگی۔ اور گھٹنوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”جب میں کوئی کام کرنے کا ارادہ کر لیتا ہوں، تو دنیا کی کوئی طاقت میرا راستہ نہیں روک سکتی۔ مجھے اپنے آپ پر بہت یقین اور اعتبار ہے۔“ تیمور کے اپنے کہے ہوئے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے اور اسے اذیت دینے لگے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے۔ اسے قدرت نے بہت بری بات دی تھی۔ کچھ دیر پہلے خوش قسمتی کا دعویٰ کرنے والے اب اپنے آپ کو سب سے زیادہ بد قسمت تصور کر رہے تھے۔ کیسے لحوں میں تقدیریں بدل جاتی ہیں۔۔۔۔۔ انسان اور اس کی سوچ بھی۔۔۔۔۔ اسے زندگی میں پہلی بار اتنی بری شکست ہوئی تھی۔ اس کی قسمت نے اس کو ایسا پچھاڑا تھا کہ اس میں اٹھنے کی ہمت نہ رہی تھی۔ اس کے اپنے کہے ہوئے الفاظ اور بلند دماغ دعوے لحوں میں ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ سب کچھ بکھر گیا تھا اور گزرے لحوں کی خاک پر وہ لوح کناں تھے۔ دونوں سکتی دیر بیٹھے آنسو بہاتے رہے، مگر ان کے آنسوؤں کی شدت میں کمی نہ آ رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ ریت رہی تھی، انہیں وقت گزرنے کا بالکل بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے کے منگ گزرا ایک ایک لحوان کو یاد آ رہا تھا اور وہ اس کی یاد میں آنسو بہا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ساری رات گزر گئی۔ دن کی روشنی نمودار ہونے لگی۔ دور دراز نازی اور تیمور کی آنکھیں سرخ اور پٹوں میں اتنی سوزش ہو گئی تھی کہ آنکھیں کھلنی اور بند ہونی مشکل ہو رہی تھیں۔

”میں۔۔۔۔۔ جارہا ہوں۔۔۔۔۔“ تیمور نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کہاں۔۔۔۔۔؟“ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ تیمور نے دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں کہاں جاؤں۔۔۔۔۔؟“ نازی نے پوچھا۔

”ہمارے راستے جدا ہیں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ مناسب سمجھو۔۔۔۔۔“ تیمور نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”تیمور۔۔۔۔۔ تم نے قہمت دعوے کے تھے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“ نازی نے اسے اس کے بلند دماغ دعوے یاد دلانا چاہئے۔

”میں بھول گیا تھا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ میں انسان ہوں۔ بہت کمزور۔۔۔۔۔ قسمت کے ہاتھوں بے بس۔“ تیمور نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اگر۔۔۔۔۔ مجھے یوں راستے میں پھوڑنا تھا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر مجھے اتنی امید۔۔۔۔۔ اور یقین کیوں دلا یا؟“ نازی نے کہا۔

”اس وقت مجھے اپنے آپ پر یقین اور اعتبار تھا۔“ تیمور نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اور۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔؟“

”اور اب نہ تو اپنے آپ پر اعتبار رہا ہے۔۔۔۔۔ اور نہ کسی اور۔۔۔۔۔ پر۔“

”تیمور۔۔۔۔۔ تم نے بہت زیادتی کی ہے۔۔۔۔۔ میرے ساتھ۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔



"میں اس پر شرمندہ نہیں ہوں۔" وہ آہستہ آواز میں بولا۔

"کیا..... تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا ہے..... اس پر.....؟"

"میں بالکل بھی شرمندہ نہیں ہوں..... کیونکہ ہر انسان اپنی زندگی کو بچانے کی کوشش کرتا ہے اور میں نے بھی وہی کیا ہے..... البتہ قسمت

نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے..... اس پر بہت دکھی ہوں۔" تیمور نے کہا اور اسے دیکھے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ ہمیشہ کے لئے اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ہازی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اپنے سر کے بال لوپٹنے لگی، اپنے عروسی دوپٹے کو اس نے

بھاڑ بھاڑ کر کتروں میں تبدیل کر دیا تھا۔ اپنے زیورات کو نوچ نوچ کر انہیں توڑ ڈالا تھا، جس کمرے کی آرائش ان دونوں نے بہت محبت سے کی تھی

اور وہ دیوار کو خوبصورت تازہ رنگاب کی مینکچی لکڑی اور پھولوں سے سجایا تھا۔ اس نے ایک ایک کٹی اور پھول کو اپنے ہاتھوں سے نوچ کر انہیں اپنے

پاؤں تلے مسلا تھا۔ خوبصورت نرم و گدازینڈیٹ اور نگینوں کو اس نے اٹھا کر کمرے سے باہر پھینک دیا تھا۔

"ہر بار..... میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ خدا..... کیوں میرے ساتھ یہ کرتا ہے..... اس نے مجھ پر اتنا ظلم کیوں کیا

ہے.....؟ وہ ہر بار مجھے..... میری خوشی اور محبت دے کر مجھ سے چین لیتا ہے..... اور میرا تماشا دکھاتا ہے..... بچانے کیوں مجھے اتنا دکھ دیتا ہے..... اتنا

دکھ..... کہ میرا دل پھٹنے لگا ہے..... وہ ہر بار..... میرے ساتھ ایسا کرتا ہے..... ظالم....." وہ سسکتی لگی۔

اور شاہ زیب اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ خوبصورت وجیہ اور اچھا انسان..... اس نے بھی مجھ سے بہت محبت کی..... مگر میں اس

کی محبت بھی نہ بن سکی..... تو نے مجھے اس کی بھی نہ ہونے دیا۔" باسط علی..... "جس سے میں بے پناہ محبت کرتی تھی اور اس کی محبت کی خاطر شاہ زیب

کی محبت کو ٹھکرا دیا۔ وہ بھی میرا نہ بن سکا تو نے مجھے اس کی محبت بھی نہ بننے دیا اور اسے بھی مجھ سے جدا کر دیا۔

"اور اب تیمور..... جس نے مجھ سے بے حد محبت کی..... اتنی محبت کہ میں اپنے پچھلے دکھ بھول گئی تھی..... اور تو نے مجھ سے اس کو بھی چین

لایا، ہر بار میرے ساتھ ایسا کیوں کرتا ہے.....؟ میں نے کیا گناہ کیا ہے..... جو تو میرے ساتھ اتنا ظلم کر رہا ہے..... مجھ سے ہر بار چین کر تو خوش کیوں

ہوتا ہے..... تا تو سبھی میں نے کیا کیا ہے..... یا..... پھر مجھے کسی کی بددعا لگ گئی ہے کہ میں جس کو بھی پانے کی کوشش کرتی ہوں، وہی مجھ سے دور چلا

جاتا ہے، وہی مجھ سے چین جاتا ہے۔" وہ روتے ہوئے سوچنے لگی اور اس کی آنکھوں کے سامنے شاہ زیب کا چہرہ گھومنے لگا۔ وہ بھی اسی طرح رویا

اور تڑپا ہوگا..... جس دن میں اسے چھوڑ کر چلی آئی تھی۔

کیا وہ بھی اسی اذیت سے گزرا ہوگا..... جس سے میں گزر رہی ہوں..... وہ کرب سے سوچنے لگی۔ "لیکن..... اس وقت میں نے شاہ

زیب کے بارے میں بالکل بھی نہیں سوچا تھا..... ایک لمحے کے لئے بھی نہیں۔ اس وقت صرف باسط علی، میرے دل اور آنکھوں میں بسا تھا اور کوئی

نہیں..... مجھے شاہ زیب اور اس کی محبت کبھی دکھائی ہی نہیں دی۔

کیا میں نے شاہ زیب کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے؟ جس کی مزا مجھے اس صورت میں مل رہی ہے.....؟ اس نے سوچا اور شاہ زیب کا دیکھی

چہرہ اور غم آنکھیں اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئیں، جب حویلی چھوڑنے سے پہلے اس نے شاہ زیب کی جانب دیکھا تھا، وہ بہت خاموش اور مغموم

تھا۔ شاید وہ رات بھر روتا رہا تھا۔۔۔۔۔ یا پھر کئی راتوں سے سو یا نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں بھی پونہی سرخ تھیں اور ان کے چہرے لے بھی پونہی بھاری تھے۔۔۔۔۔ سب کچھ دیکھنے کے باوجود بھی وہ اس کے دل کی کیفیت نہیں جان پائی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس وقت صرف اپنے دل کی کیفیت کو جانتی تھی جو بہت سرور اور شاداں تھا، جس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ اپنی منزل کو پانے جاری تھی اور اس کے اندر طرح کا نشہ اور سرور تھا۔ وہ اپنے آپ میں اتنی بدست ہو رہی تھی کہ اسے کسی کا ہوش نہ تھا۔۔۔۔۔ اور اب پھر شاو زیب اس کے سامنے آکر ابھرا تھا۔ اسی طرح۔۔۔۔۔ جس طرح باسط علی بتایا کرتا تھا اور وہ اسے جھوٹا اور فریبی سمجھتی تھی۔

وہ آنکھیں بند کرتی تو شاہ زیب اس کے سامنے ہوتا۔۔۔۔۔ کھلتی تو اس کا چہرہ اسے گھور رہا ہوتا۔ وہ سونے کی کوشش کرتی تو اس کا اور اس چہرہ اسے سونے نہ دیتا۔ وہ عجیب غریب اور الجھن کا شکار ہونے لگی تھی۔ شاو زیب کے ہیولے اور اس کے عکس سے فرار ممکن نہیں تھا، وہ اس سے بھاگنا چاہتی تھی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کے حصار سے دور جانا چاہتی تھی، مگر وہ ایک لمحے کے لئے بھی اس سے ہٹا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت الجھنے لگی تھی۔۔۔۔۔ پاگل ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ تیور اور باسط علی اس سے دور چلے گئے تھے۔ اب صرف شاو زیب اور اس کا اور اس چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتا۔۔۔۔۔

☆

”بہرام خان۔۔۔۔۔ آج کسی کو میرے پاس نہ آنے دینا۔“

شاہ زیب نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

کیوں۔۔۔۔۔ شاہ زیب بھائی؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”آج کوئی خاص مہمان آنے والا ہے۔“

”وہ۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”ہے۔۔۔۔۔ کوئی۔۔۔۔۔“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ آپ کو اس کے بارے میں کوئی خواب آیا ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”ایسا ہی سمجھو۔۔۔۔۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”بہرام خان خاموشی سے شاو زیب کے چہرے سے باہر نکل گیا۔ حجرے میں ایک چار پائی اور مٹی کے فرش پر چٹائی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔ نجانے لوگوں کو کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ شاہ زیب کی کبھی ہوئی باتیں پوری ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ اس سے اپنی حاجتیں بیان کرتے اور ان اپنے لئے دعائیں کرانے آتے تھے۔

شاو زیب حیران ہوتا اور انہیں منع کرتا۔۔۔۔۔ مگر روز بروز لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ دن کا آغاز ہوتے ہی لوگ اس کے ڈیرے پر پہنچ جاتے اور اس سے اپنے مسائل بیان کرنا شروع کر دیتے۔ وہ خاموشی سے سنتا رہتا اور ان کا دل رکھنے کے لئے اللہ سے دعا کرنے کو کہتا۔ دو مطمئن ہو کر چلے جاتے۔۔۔۔۔ وہ رات کے کسی پہر۔۔۔۔۔ چاند نماز بچا کر تمام حاجت مندوں کے لئے دعا کرتا اور ان کے معاملات اللہ کے سپرد کر

دیتا۔ دعائیں کب اور کیسے پوری ہوتیں۔ اسے خود بھی کچھ معلوم نہ ہوتا، مگر ہر روز لوگ اس کے پاس آکر اسے خوشی سے بتاتے کہ ان کی مرادیں پوری ہوئی ہیں۔ اللہ نے اس کے لیے ان کی دعائیں سن لی ہیں۔ وہ ان کی نظروں میں اور معتبر ہو جاتا۔ اس کی عزت، اس کا رتبہ اور تعظیم پہلے سے بھی زیادہ کی جانے لگتی۔ وہ کیا تھا..... اور..... اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا..... اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

اس کی دعائیں واقعی ہی پوری ہوتی ہیں..... نہیں اسے خود بھی ٹھیک طرح سے معلوم نہیں تھا..... اللہ اسے کیا عطا کر رہا تھا..... اسے خود بھی پتہ نہیں تھا..... اللہ کا اور اس کا کیا معاملہ تھا، وہ جان نہیں پاتا تھا۔ وہ ان کے ہاں کتنا معتبر تھا..... اس کا کیا مقام تھا..... اسے کوئی خبر نہ تھی..... وہ تو بس اپنے اندر پھیلی اس روشنی کی تھلید کرتا..... جو اس کی آنکھوں کے دیپ بھج جانے کے بعد روشن ہوئی تھی۔ وہ ایک ان پڑھا انسان تھا، جسے نہ کتابی علم آتا تھا اور نہ ہی کوئی دنیاوی..... اور..... نہ ہی اس کا ذہن زمانے کی مکالماتہ چالوں اور سازشوں سے آشنا تھا، وہ قدرت کی تخلیق کردہ پاک روحوں میں سے ایک پاک روح تھا۔ جس کی آشنائی اپنے خالق سے اس وقت ہوئی جب وہ نازی کے جانے کے بعد انتہائی اضطرابی دور میں سے گزر رہا تھا۔ ان لمحوں کی لذت اور اس کے اندر جنم لینے والے اضطراب..... اور..... اس اضطراب میں پوشیدہ تکلیف..... اور..... کرب نے رفتہ رفتہ اسے ایک ایسی روشنی سے آشنا کرنا شروع کر دیا جو بخیر و بے اٹھنے والی لہروں میں سے ایک پرسکون لہر کی مانند سر اٹھاتی اور اس کے اضطراب کو کم کرنے لگتی۔ اسے ایک لمحے کے لیے سکون دیتی..... اسے تسلی دیتی..... کبھی کبھی جنم لینے والا یہ سکون، اپنے اندر ایک ایسا سر رکھتا، جس کی کشش نے اسے نازی کی بے وفائی اور جدائی سے پیدا ہونے والے اضطراب اور لذت کو اس سے بہت دور کر دیا تھا۔ اس پرسکون لہر میں اتنا سر تھا کہ وہ اکثر اپنا آپ بھول بیٹھتا اور کبھی کبھی اٹھنے والی اس لہر کی تلاش میں سرگرداں رہتا۔ اپنے آپ میں مضطرب رہتا وہ پرسکون لہر اس کی زندگی کا حاصل بنتی جا رہی تھی۔

☆

"شاہ زیب بھائی..... کوئی خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں، کہتی ہیں..... بہت دور سے آئی ہیں۔" بہرام خان نے دوپہر کے وقت اس کے حجرے میں آکر اسے اطلاع دی۔

"ان کو اندر بھیج دو..... کیا ان کو کھانا کھلایا گیا ہے۔" شاہ زیب نے پوچھا، کیونکہ اس کے ڈیرے پر آنے والے ہر شخص کو پہلے کھانا کھلایا جاتا تھا..... بعد میں وہ شاہ زیب کے پاس آتا تھا۔

"وہ..... کہتی ہیں..... انہیں بھوک نہیں۔" بہرام خان نے بتایا۔

"کیا..... تم نے انہیں اس ڈیرے کی روایت کے بارے میں نہیں بتایا؟ شاہ زیب نے پوچھا۔

"سب بتایا ہے..... مگر..... وہ....." بہرام خان نے کہا۔

"ٹھیک ہے..... انہیں اندر بھیج دو۔" شاہ زیب نے جواب دیا۔

"شاہ زیب چارپائی پر بیٹھا تھا اور اس کی چھڑی اس کے پاس تھی۔ نازی نے سیاہ چادر اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اضافی اندر داخل ہوئی اور شاہ زیب کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ دروازے میں کھڑی ہو گئی، مگر شاہ زیب دروازے کی دائیں جانب والی دیوار کو دیکھ رہا

تھا۔ نازی اسے بغور دیکھتی رہی۔ وہ بے حد بدل چکا تھا۔ پہلے سے بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کے چہرے پر قدرے لمبی داڑھی، یہ شخص اس شادزیب سے بالکل مختلف دکھائی دے رہا تھا، جسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے قدرے حیرت ہوئی۔

”وہ بختر رہی..... کردہ اسے اندر آنے کو کہتا ہے، مگر وہ خاموش رہا..... وہ بھی خاموشی سے اس کی جانب بختر لگا ہوں سے دیکھتی رہی۔“

”اندر..... آ جائیے۔“ شادزیب قدرے توقف کے بعد بولا تو نازی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آگئی۔

شادزیب نے اپنی چھڑی ٹٹولی اور اس کا سہارا لے کر اٹھا اٹھتے ہوئے وہ ٹھوکر کھٹے سے گرنے لگا۔

”آ..... آ..... آپ.....؟“ نازی نے ہکلاتے ہوئے پوچھنا چاہا۔

میں دیکھ نہیں سکتا شادزیب نے جواب دیا اور چارپائی سے قدرے قاصطے پر کھڑا ہو گیا۔

”آپ..... چارپائی پر بیٹھ جائیں۔“ شادزیب نے کہا۔

”کب سے.....؟“ نازی نے کچھ پوچھنا چاہا۔

جب..... خدا نے چاہا۔“ شادزیب نے جواب دیا۔

نازی بہت کچھ سوچ کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی اور سب کچھ بھول گئی۔ ”کیسی ہیں۔ آپ.....؟ خوش ہیں نا؟ شادزیب نے

مسکرا کر پوچھا۔

نازی کو اس کی بات سن کر جھٹکا سالگا اور اسے ایک دم یاد آیا کہ وہ یہاں کس مقصد کے لئے آئی ہے۔

”نجانے آپ نے مجھے کیسی بد دعا دی ہے..... کہ.....“ نازی گلوگیر آواز میں بولی۔

”یہ آپ کی غلط فہمی ہے..... اللہ نے مجھے اتنا کم ظرف نہیں بنایا۔“ شادزیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”لیکن..... میرے ساتھ کچھ ایسا ضرور ہوا ہے..... کہ..... زندگی اور اس کی خوشیاں مجھ سے روٹھ گئی ہیں..... میں نے جس کی تمنا کی.....

وہی نہ ملا..... جس کو پانا چاہا..... وہی چھن گیا۔“ نازی نے آہ بھر کر کہا۔

”کسی کو عطا کرنا اور محروم کرنا، کسی انسان کے بس میں نہیں..... یہ اختیار صرف مالک کے پاس ہے۔“ شادزیب نے جواب دیا۔

”ہاں..... مگر.....؟“ نازی نے کچھ کہنا چاہا۔

”باسطی کہاں ہے؟“ شادزیب نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“

”کیوں.....؟“ شادزیب نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے اس سے طلاق لے لی۔“

”طلاق.....“ شادزیب کو جھٹکا سالگا اور وہ حیرت سے بڑبڑایا۔



"ہاں..... وہ بہت بدل گیا تھا۔ باسٹلی..... وہ نہیں رہا تھا..... جس کی تنہا میں نے کئی تھی۔" نازی نے انہروں کی سے جواب دیا۔

شاہ زیب خاموش ہو گیا، اسے کچھ میں نہیں آ رہا تھا..... کہ کیا کہے۔

"اور..... تیمور بھی مجھ سے چمن گیا۔" نازی نے آہستہ آواز میں کہا۔

"تیمور..... کون.....؟" شاہ زیب نے چونک کر پوچھا۔

"اس نے مجھ سے ویسی محبت کی تھی..... جیسی..... میں نے بھی باسٹلی سے کی تھی..... نہ مجھے میری محبت ملی اور نہ تیمور کو اس کی محبت۔"

نازی نے روتے ہوئے بتایا۔

"ہر شے پر اللہ قادر ہے۔ انسان صرف سوچتا ہے مگر عطا دہ کرتا ہے۔" شاہ زیب نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

"ہاں..... لیکن مجھے اب احساس ہونے لگا ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ بہت زیادتی کی۔ میں نے آپ کی محبت کو بھٹایا اور خدا نے مجھ

سے میری جھٹیں چھین لیں..... میں نے آپ کا گھر اجاڑا اور خدا نے میرا گھر بھی جسنے ہی نہیں دیا۔ میں نے آپ کی ناقدری کی..... اور اس نے مجھے بے وقعت بنا دیا....." نازی نے غم آنکھوں کے ساتھ شاہ زیب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ محض آپ کی سوچ ہے..... ایسی بات نہیں۔" شاہ زیب نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

نہیں..... یہ..... میرا یقین ہے۔" نازی نے جواب دیا۔

"یقین کو اپنا ایمان مت بنائیں۔" شاہ زیب نے کہا۔

"میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں۔" نازی نے کہا۔

"معاف کرنا اسے زیب دیتا ہے..... میری اتنی اوقات کہاں؟"

"کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گے؟" نازی نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا آپ مجھے اس قائل سمجھتی ہیں؟" شاہ زیب نے پوچھا۔

"ہاں..... آپ کے معاف کرنے سے مجھے سکون آ جائے گا۔" نازی نے کہا۔

"میں آپ کے لیے دعا کروں گا۔" شاہ زیب نے کہا۔

مجھے..... اب کسی دعا کی ضرورت نہیں..... مجھے کچھ نہیں چاہئے، کیا آپ ترس کھا کر میرے لئے دعا کریں گے.....؟ کیا آپ اللہ کے

اس قدر قریب ہو چکے ہیں کہ آپ کی دعائیں سنی جائیں گی.....؟ "نازی کو نبھانے کیا ہوا کہ وہ ایک دم مشتعل ہو گئی اور شاہ زیب اس کی باتیں سن کر حیرت سے آنکھیں بھپکانے لگا۔

"مجھے..... آپ سے صرف معافی چاہئے..... کوئی دعا نہیں..... کیونکہ مجھے جتنی بد دعائیں گئی تھیں وہ لگ چکی ہیں..... معافی اس لئے نہیں

مانگ رہی کہ زندگی میں مجھے کسی اچھی بات کی توقع اور امید ہے۔ صرف اس لئے معافی مانگ رہی ہوں کہ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے آپ

کے ساتھ زیادتی کی ہے۔“ نازی نے گہری سانس لے کر کہا۔

”میں نے آپ سے کبھی کوئی شکایت تو نہیں کی۔“

”یہ بات تو میرے لئے تکلیف دہ ہے..... مگر آپ شکوہ کرتے تو میں آج یہاں نہ آتی۔“ نازی نے جواب دیا۔

”میں نے آپ کے لئے کبھی برا نہیں سوچا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”کاش..... میں بھی آپ کے لئے کبھی اچھا سوچتی۔“ نازی نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”انسان اپنی سوچوں پر قائم نہیں ہوتا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”میرے خیال میں بہت حد تک ہوتا ہے.....“ نازی نے جواب دیا۔

شاہ زیب اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گیا۔

”کیا..... آپ نے دوسری شادی نہیں کی؟“ نازی نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”میں نے تو پہلی شادی بھی نہیں کی۔“ شاہ زیب نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

”اور..... اس کی گتہ بھر میں ہوں.....“ نازی نے آہ بھر کر کہا۔

”شاید قسمت میں ہی یہ سب کچھ لکھا تھا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”ہاں..... مگر..... ہر بات میں مجرم تو انسان ہی ٹھہرتا ہے۔ قسمت نہیں۔“ نازی نے کہا۔

”ہاں..... جہاں انسان بے بس نظر آتا ہے..... وہاں قسمت کو الزام دیا جاتا ہے، ورنہ ہر بات میں انسان ہی قصور وار ٹھہرایا جاتا ہے۔“

شاہ زیب نے اپنی چھری کے سہارے چلتے ہوئے کہا۔

”میرے جانے کے بعد آپ بہت دگھی ہوئے ہوں گے؟“ نازی نے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہ قدرے توقف کے بعد بولا۔

”اور..... اب.....؟“ نازی نے سوال کیا۔

”اب..... نہیں۔“ شاہ زیب نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ نازی نے پوچھا۔

”قدرت نے میرے دل کو بہت کچھ سمجھا دیا ہے.....“

”کیا مطلب.....؟“ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”بہت سی ان کی اور نہ سمجھ میں آنے والی باتیں مگر آپ نہیں سمجھیں گی۔“ شاہ زیب نے کہا۔

نازی خاموش ہو گئی اور شاہ زیب کی جانب دیکھنے لگی۔

”باسطعلی کہاں ہے؟“ شاہزیب نے اچانک پوچھا۔  
”معلوم نہیں۔“

”کیا..... وہ آپ کو کبھی یاد نہیں آیا؟“  
”نہیں.....“ نازی نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔  
”کیوں.....؟“ شاہزیب نے حیرت سے پوچھا۔

”جو لوگ اذیت دینے والے تیر کی طرح دل میں بیست رہتے ہیں۔ انہیں یاد کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی..... دل سے رستابوہر دم ان کی یاد تازہ رکھتا ہے۔ مجھے معلوم ہے آپ بھی مجھے کبھی نہیں بھول پائیں گے نہ ہی وہ..... اور نہ ہی میں۔“ نازی نے کہا۔  
شاہزیب اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔  
”اب باسطعلی اور تیمور سے زیادہ آپ مجھے یاد آتے ہیں..... جانتے ہیں..... کیوں؟“ نازی نے شاہزیب کے سامنے کھڑے ہو کر سوال کیا۔

شاہزیب خاموش رہا اور کوئی جواب نہیں دیا۔  
”آپ نے مجھے بہت کچھ عطا کیا اور کرنا چاہا، مگر میں نے آپ کو نہ تو کوئی حق دیا، بلکہ سب کچھ چھین لیا۔“ نازی نے آہستہ آواز میں کہا تو شاہزیب کی آنکھوں کی نمی میں اور اضافہ ہونے لگا۔  
”میں نے نہ تو آپ سے کبھی کوئی گھر کیا..... اور نہ ہی کوئی حق مانگا؟“  
”یہی تو دکھ کی بات ہے..... جو مجھے سکون نہیں لینے دیتی۔ میرے اندر ہر وقت اک آگ سی لگی رہتی ہے۔ ایسی بے سکونی پھیلی رہتی ہے، جس سے چٹکارا پانا میرے لئے ناممکن ہو گیا ہے۔ میں کس قدر اذیت میں سے گزر رہی ہوں..... آپ نہیں جانتے..... مجھے اس اذیت سے نجات دلائیں..... ورنہ مجھ سے سانس لینا مشکل ہو جائے گی۔“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔  
”خدا..... آپ کو ہر تکلیف سے نجات دے۔“ شاہزیب نے کہا۔

”میں خدا سے کچھ نہیں مانگ رہی..... اور..... اب مجھے اس سے کچھ چاہے بھی نہیں..... اس نے مجھے جو کچھ دیا تھا..... دے دیا..... اب زندگی بھر اس سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ مجھے صرف آپ سے معافی چاہئے۔“ نازی قدرے چلاتے ہوئے بولی۔  
”آپ..... خدا سے اتنی ناامید کیوں ہو رہی ہیں؟“

”اس نے مجھ سے میری ساری امیدیں چھین لی ہیں..... میرے پاس کچھ نہیں چھوڑا..... میں ایسے خدا کو کیا کروں۔ جس نے مجھے اذیتیں دی ہیں اور ہر پہلے مجھے اذیت دے کر خوش ہوتا ہے۔“ نازی نے قدرے باغیانہ انداز میں کہا۔  
”آپ اس کی حکمتوں کو نہیں سمجھ پارہیں۔“ شاہزیب نے نرم لہجے میں کہا۔

”اور..... میں سمجھتا بھی نہیں چاہتی.....“

”وہ انسانوں پر بہت مہربان ہے۔“

”ہوگا..... مجھے یقین نہیں۔“ نازی نے غصے سے کہا۔

”کیوں.....؟“ شاد زیب نے پوچھا۔

”اس نے آپ کے ساتھ کیا کیا.....؟“ مجھ جیسی بے وقاحت عورت سے شادی کرائی، جو آپ کو دھوکہ دے کر چلی گئی..... پھر آپ سے آپ کی آنکھوں کی روشنی بھی چھین لی۔ کیا ایک اذیت کم تھی، جو دوسری بھی دے دی..... اور مجھ سے باسٹلی کو چھینا جس سے میں محبت کرتی تھی..... اور..... پھر تیور کو بھی چھین لیا، جو مجھ سے محبت کرتا تھا۔ کیا انسان کے لئے ایک اذیت کم ہوتی ہے، جو اس کو زہری اذیتوں میں دو ڈالتا ہے..... تاکہ انسان کو کسی ہل سکون نہ آئے..... وہ ہر وقت روتا..... اور..... سسکتا رہے..... جیسے میں..... آپ..... باسٹلی..... اور تیور..... اور شاید سارے انسان۔“ نازی نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”آپ..... اپنی سوچ کو بدل لیں..... تو آپ کو سکون آجائے گا۔“ شاد زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”اور..... انسان کی سوچ کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں بدل سکتی..... اور میں بھی اسے بدلانا نہیں چاہوں گی۔“ نازی نے ڈھٹائی سے کہا۔

”آپ اتنی خفیہ بائیں کیوں کر رہی ہیں؟“

”کیا اب بھی نہ کروں..... اتنا کچھ سہنے کے بعد بھی۔“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”آزمائش تو زندگی کا حصہ ہیں..... قدرت نے انسان کو آزمائشوں کے لئے ہی تو پیدا کیا ہے۔“ شاد زیب نے سمجھانا چاہا۔

”ٹھیک ہے..... آزماتا رہے..... اس کو کون روک رہا ہے۔“ نازی نے غصے سے جواب دیا۔

شاد زیب خاموش ہو گیا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ واقعی نازی کو نہ کبھی سمجھا پائے گا اور نہ ہی اس کی سوچ کو بدل پائے گا..... سوچ تب عیاں ہوتی ہے جب انسان کسی نقطے پر سر تسلیم خم کرتا ہے..... کسی بات کو ماننے کی خواہش اس کے اندر پیدا ہوتی ہے اور جب انسان اپنے اندر سے سب کچھ ختم کر دیتا ہے تو وہ خام مٹی کا ٹھکانا ہوا بچنے والا انسان بن جاتا ہے۔ شاد زیب کے چہرے پر بے بسی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”کیا آپ مجھے صاف نہیں کریں گے؟“ نازی نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو سب کچھ صاف کیا.....“ شاد زیب نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شکریہ..... اب میں چلتی ہوں۔“ نازی نے اس کی جانب بغور دیکھا اور چیزی سے اس کے حجرے سے باہر نکل گئی۔

شاد زیب حیرت زدہ رہ گیا۔ نازی کی سوچ، اس کا ایمان اور اس کی باتیں کتنی بدل گئی تھیں۔ وہ ضدی، خود سر اور خود غرض پہلے بھی تھی، مگر اب ان تمام جذباتوں میں شدت آگئی تھی۔ وہ اپنی سوچ، ایمان اور باتوں پر سختی سے قائم تھی۔ وہ نہ تو کسی کی بات سننے کو تیار تھی نہ ماننے کو..... وہ کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی تھی۔ شاد زیب کو اس کے بارے میں سوچ سوچ کر دکھ ہوتا رہا..... مگر وہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا..... شاید دعا بھی



نہیں..... کیونکہ اس نے خدا سے کہا تھا کہ اسے دعاؤں کی کوئی ضرورت نہیں..... شاہ ذہیب نے گہری سانس لی اور جمرے سے باہر نکل کر کھلے آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔

”اپنی مخلوق سے تو ہی واقف ہے..... کسی انسان کے بس میں نہیں کہ وہ کسی کے دل و دماغ تک پہنچ پائے اور اس کی سوچوں کو بدل پائے۔“ شاہ ذہیب نے دل میں سوچا اور اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

☆

ماسٹر باسط علی نے ایک چھوٹا سا بیگ کندھے پر ڈالا، جس میں چند کتابوں کے علاوہ کچھ ضروری چیزیں تھیں اور کتیا سے باہر نکل گئے۔ کتیا کے دروازے پر کھڑے ہو کر پیچھے دیکھا، سب کچھ ویسے کا دیکھا پڑا تھا۔ انہوں نے کوئی چیز بھی وہاں سے نہ اٹھائی تھی۔ انہوں نے تین سال اس ہستی اور کتیا میں گزارے تھے۔ جب وہ یہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ جب انہوں نے واپس جانے کا خیال ہمیشہ کے لئے ترک کر دیا تھا، مگر اب انہیں واپس جانا پڑ رہا تھا۔ سائیں کے بار بار کہنے پر..... یا..... پھر اپنے دل کی بے قرار کیفیت سے تنگ آ کر وہ واپس جانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ انہوں نے حسرت بھری نگاہ کشیا پر ڈالی اور جلدی سے وہاں سے باہر نکل آئے۔

ابھی سورج پوری طرح طلوع نہیں ہوا تھا۔ سڑکوں پر اتنی چھل پھیل بھی نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ادھر ادھر حلاشی ٹاہوں سے دیکھنے لگے کہ شاید سائیں مشاکہیں نظر آجائے اور وہ اسے آخری بار مل کر چلے جائیں..... وہ باغ میں اُس مخصوص ٹیلے کی جانب گئے جہاں سائیں اکثر بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا ملتا تھا، مگر وہ آج وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ سڑک کے اس درخت کے پاس بھی گئے جہاں سائیں اکثر بچوں میں چیزیں بانٹتا تھا، مگر وہ آج وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ اس آبشار تک بھی گئے، جہاں وہ اکثر تنہائی میں نہانے کیا پڑھتا رہتا تھا..... وہ ہر اس جگہ گئے جہاں اکثر سائیں پایا جاتا تھا، مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ ان کے اندر مایوسی بڑھنے لگی..... جس کے اصرار پر وہ جا رہے تھے، وہی کہیں نہیں مل رہا تھا۔

”سائیں..... کہاں جاسکتا ہے؟“ ماسٹر باسط علی نے مایوسی سے اپنے دل میں سوچا اور اپنا رخ شیرے کے کھوکھے کی جانب موڑ دیا۔ شیرا ابھی کھوکھے پر آکر بیٹھا تھا اور اس کے آتے ہی اکا دکا لوگ بھی آنا شروع ہو گئے۔

”سلام ماسٹر جی..... خیر تو ہے..... بڑے دنوں کے بعد آپ تشریف لائے ہیں۔“ شیرے نے پوچھا۔

”ہاں..... بس..... یونہی۔“ انہوں نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”چائے پئیں گے.....؟“ شیرے نے پوچھا۔

”نہیں..... مجھے جلدی ہے..... میں جا رہا ہوں۔“ ماسٹر باسط نے جواب دیا۔

”کہاں.....؟“ شیرے نے حیرت سے پوچھا۔

”اس گاؤں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر۔“ ماسٹر باسط علی نے جواب دیا۔

”کیا مطلب..... آپ ہم سب کو چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ کیوں.....؟ کیا کوئی ہم سے غلطی ہو گئی ہے.....؟ کیا آپ کسی سے ناراض ہو گئے

ہیں؟ شیرے نے ایک دم پریشان ہو کر پوچھا۔

"ایسا کچھ بھی نہیں۔" ماسٹر باسطلی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

"تو..... پھر..... کیا بات ہے؟ آپ ہم کو چھوڑ کر نہیں جاسکتے..... ہم آپ کو جانے نہیں دیں گے۔" شیرے نے محبت سے حق جتناٹے

ہوئے کہا۔

"آپ کی محبت کا شکریہ..... مگر..... اب میں یہاں حریہ نہیں رہ سکتا۔" ماسٹر باسطلی نے مسکرا کر جواب دیا۔

"مگر..... سرکار..... اس کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہئے..... اگر ہم لوگوں سے کوئی خطا..... کوئی قنطلی ہوگئی ہے تو معافی چاہتے ہیں..... مگر

ہم آپ کو یوں جانے نہیں دیں گے۔" شیرے نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

"شیرے بھائی..... میرا جانا بہت ضروری ہے۔" ماسٹر باسطلی نے کہا۔

"مگر..... اتنی اچانک جانا کیوں ضروری ہو گیا ہے؟"

"ضرور آپ کسی سے ناراض ہوئے ہیں۔" شیرے نے کہا۔

"بالکل بھی نہیں..... بس یوں سمجھ لو..... کہ اللہ کا جتنا حکم تھا..... یہاں رہ لیا..... اب جانے کا حکم ملا ہے تو چل پڑا ہوں..... ہر شے اسی

کے حکم سے تو چلتی ہے۔" ماسٹر باسطلی نے جواب دیا۔

"مگر..... آپ جیسے سچے موتیوں جیسے پاک انسان کہاں ملتے ہیں..... آپ تو ہماری ہستی کے لئے رحمت بن کر آئے تھے۔ بچوں کے لئے

سکول کھولا، غریبوں کے لئے ہسپتال کھلوایا، ہر ایک کی مدد کی، ہر ایک سے پیار کیا، آپ انسان نہیں، فرشتہ ہیں۔" شیرے نے فرط جذبات سے لبریز

آواز کے ساتھ کہا۔

"نہیں..... میں بہت عام سا انسان ہوں۔" ماسٹر باسطلی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

"ماسٹر جی..... آپ کتنے خاص ہیں..... یہ ہم جانتے ہیں..... آپ تو ہماری ہستی کی رونق تھے..... میرے کھوکھے کی شان بڑھاتے

تھے..... اب میں کس کا انتظار کیا کر دوں گا..... ماسٹر جی..... آپ ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں۔" شیرے نے بچوں کی طرح خد کرتے ہوئے کہا۔

"میرا جانا..... بہت ضروری ہے..... اتنا ضروری..... کہ..... اگر..... میں نہ گیا..... تو شاید..... بہت دیر ہو جائے۔" ماسٹر باسطلی نے

جواب دیا۔

"ٹھیک ہے..... اگر آپ نے جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں....." مگر آپ کے بغیر ہمارا دل نہیں لگے گا..... ہم سب بہت

اداس ہو جائیں گے۔" شیرے نے محبت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

"آپ کی محبت اور چاہت میرے لئے بہت بڑا تحفہ ہے اور میں اس کے لئے شکر گزار ہوں۔ میں نے آپ لوگوں کے لئے جو کچھ بھی

کیا..... وہ انسان ہونے کے ناطے کیا۔ یہ کسی پر کوئی احسان نہیں۔" ماسٹر باسطلی نے نم آنکھوں کے ساتھ جواب دیا۔

”مگر سب انسان آپ جیسے کہاں.....؟“ شیرے نے کہا۔

”ہر انسان کے ذمہ اللہ نے کچھ کام لگائے ہوتے ہیں، جو اسے ہر صورت میں پورے کرنے ہوتے ہیں..... میرے ذمہ بھی اس نے یہ کام لگایا تھا..... اس میں میری کیا بڑائی ہے۔“ ماسٹر باسٹلی نے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔

”ماسٹر صاحب..... آپ کی پڑھی لکھی باتیں ہمیں کہاں سمجھ میں آتی ہیں..... میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ آپ جیسے لوگ، دنیا میں بہت کم ہیں، جو دوسروں کا بھلائی سوچتے ہیں..... ورنہ زیادہ تر لوگ تو دوسروں کے حصے کا تقصیر بھی چھیننا چاہتے ہیں۔“ شیرے نے کہا۔

”تمہاری محبت کا شکریہ..... اب میں چلتا ہوں۔“ ماسٹر باسٹلی نے کہا۔

”ماسٹر صاحب..... آج آخری بار تو چائے پی لیں۔“ شیرے نے محبت سے کہا تو ماسٹر باسٹلی نے اس کی جانب دیکھنے لگے۔

”ٹھیک ہے..... جیسے تمہاری مرضی۔“ ماسٹر باسٹلی نے مسکرا کر کہا اور شیرا جلدی سے چائے بنانے لگا۔

”اوائے جاملے..... جلدی سے الماری میں سے دھلا ہوا کپ پلٹ نکال کر لاؤ..... آج ماسٹر صاحب کو سب سے بڑھایا چائے پانی ہے، تاکہ انہیں ہماری آخری چائے بھی نہ بھولے۔“ شیرے نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”ماسٹر صاحب..... کہاں جا رہے ہیں؟ چھوٹے نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہم سب سے بہت دور..... اب یہاں کبھی نہیں آئیں گے۔“ شیرے نے کہا تو سب لڑکے پریشان ہو کر ماسٹر باسٹلی کے گرد اکٹھے ہو

گئے اور ان سے مختلف سوالات کرنے لگے اور ماسٹر باسٹلی انہیں مطمئن کرنے لگے۔ وہ چائے پی کر سب سے مصافحہ کرتے ہوئے باہر آ گئے۔ اتنی محبتوں پر ان کا دل بھرا آیا اور آنکھوں میں نمی جمع ہونے لگی۔

ماسٹر باسٹلی مرکز پر چلتے ہوئے حشاشی لگا ہوں سے پھر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بس سٹینڈ کی جانب چلے گئے۔

بس پر سوار ہونے سے پہلے وہ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگے، جیسے انہیں کسی کا انتظار ہو۔

”باؤ جی..... بس چلے کو تیار ہے..... اگر اس میں سوار ہوتا ہے تو جلدی کریں..... ورنہ راستہ چھوڑیں۔“ کنڈیکٹر نے قدرے خشکی سے

کہا، جو کافی دیر سے ان کے سوار ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

ماسٹر باسٹلی مایوس دل کے ساتھ بس میں سوار ہو گئے۔ سائیں سے نہ ملنے کا انہیں بہت دکھ ہو رہا تھا..... بنجانے کیوں وہ اسے آخری بار

ضرور ملنا چاہتے تھے اور یہ خواہش ان کے اندر بہت شدید ہوتی جا رہی تھی..... مگر سائیں کا کہیں کوئی اتار پڑ نہ تھا، وہ مایوسی سے بس کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ بس آبادی سے نکل کر کچے کچے راستوں پر بچکولے کھاتے ہوئے چلنے لگی تو اچانک ماسٹر باسٹلی کی نظر ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے

سائیں پر پڑی، وہ ایک دم خوش ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”بس..... بسیں روک دو..... مجھے یہاں ہی اترنا ہے۔“ ماسٹر باسٹلی نے قدرے بلند آواز میں شور مچاتے ہوئے کہا۔ کنڈیکٹر نے غصے

سے ان کی جانب دیکھا اور بس کو روکا۔ ماسٹر باسٹلی جلدی سے بس سے نیچے اترے اور قدرے بھاگتے ہوئے سائیں کے پاس چلے گئے۔

”آ..... آپ کہاں تھے..... میں آپ کو ہر جگہ ڈھونڈتا رہا۔“ ماسٹر باسطلی نے سائیں سے شکایتی لہجے میں کہا۔  
 ”ماسٹر..... تو نے مجھے بچے دل سے ڈھونڈا..... اور میں تجھے مل گیا..... ساری ہات..... تو..... تیرے بچے من کی ہے نا.....“ سائیں نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں..... آج میں جا رہا ہوں..... دعا کرنا..... کہ..... وہ.....“ ماسٹر باسطلی نے جملہ ادھورا پھوڑ دیا۔  
 ”اگر تو اپنے من کو صاف کر کے گیا..... تو..... سب رستے صاف ملیں گے..... من میں ذرا سا شک..... ذرا سی کھوٹ ہوئی تو ہر شے کچھڑ کچھڑ ہو جائے گی.....“ سائیں نے نرمی سے جواب دیا۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے..... نجانے کیوں..... سوچتا ہوں کس منہ سے اس کا سامنا کروں گا..... اور اس سے کیا بات کروں گا..... اور..... اگر..... اس نے مجھے دیکھ کر متہمیر دیا..... تو..... پھر..... میں کیا کروں گا..... میں کہاں جاؤں گا؟ ماسٹر باسطلی نے اپنے دل میں پیدا شدہ خدشات اس کو بتائے۔

”ماسٹر..... اک بات پلے سے باندھ لے..... بندہ جو سوچتا ہے..... وہ ہوتا نہیں..... اور..... ہوتا ہے وہ جو سوچتا نہیں..... یہی زندگی کا نچوڑ ہے..... اور یہی بندے بشر کی کہانی ہے انسان کے پاس اپنا کچھ بھی نہیں۔“

سدا نہ بائیں بلبل بوئے	سدا نہ باغ بہاراں
سدا نہ ماپے، حسن جوانی	سدا نہ صُعبہ یاراں
مان نہ کہ جسے روپ گھنے را	وارث کون خُسن دا
سدا نہ روغن شاخاں ہریاں	سدا نہ پھل چمن دا
سدا نہ رست بازاریں وکی	سدا نہ رونق شہراں
سدا نہ موج جوانی والی	سدا نہ ندیاں، لہراں
سدا نہ لاث چراغاں والی	سدا نہ سوز چنگاں
سدا اڈاراں نال قطاراں	دن قد گلستاں
سدا نہ چھوپے پا محمد	دل بل بہتا سنگاں

ماسٹر باسطلی توجہ سے سائیں کو سنتے رہے اور ایک ایک بات کو ذہن نشین کرتے رہے۔

”اب تو..... جا..... رب را کھا..... وقت بہت گزر گیا ہے اور اس کے پاس جلدی جینچنے کی کوشش کرنا..... دیر ہوگئی تو ساری زندگی بچھڑاتے رہو گے۔“ سائیں نے ذومعنی انداز میں کہا اور ماسٹر باسطلی نے حیرت سے سائیں کی جانب دیکھا۔  
 ”اس کا کیا مطلب ہے.....؟ ماسٹر باسطلی نے پوچھا۔



"ماسٹر..... کچھ ہاتھیں وقت سے پہلے بتا دی جائیں تو بڑے مسئلے پیدا ہو جاتے ہیں..... تو..... بس..... اس تک پہنچنے کی کوشش کر..... جا..... اب چلا جا....." سائیں اس کے ساتھ کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

ماسٹر باسٹلی نے مصالحوں کے لئے پہلی بار اپنے ہاتھ اس کی جانب بڑھائے۔ سائیں کے ہاتھ انتخابی رخ تھے اور چھوٹے میں روئی سے بھی زیادہ نرم محسوس ہوئے..... ایسے ہاتھوں کا لمس ماسٹر نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا، ان ہاتھوں کی لطافت ان کے رگ و پے میں اتر گئی..... انہوں نے جھرجھری لی..... اور ان کے سارے جسم میں اک عجیب سی برقی لہر دوڑ گئی اور سارا جسم کپکپانے لگا۔

"اٹھ..... نگہبان۔" سائیں نے ماسٹر باسٹلی کی بدلتی کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ چھڑائے اور مسکرا کر ان سے جدا ہو گیا۔ ماسٹر باسٹلی دم بخود رہ گئے۔ سائیں اپنی لالچی سے چمن چمن کرتا نظروں سے اوجھل ہو گیا اور ماسٹر باسٹلی حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ اچانک ایک بس ان کے پاس آ کر رکی..... اور..... وہ اس میں سوار ہو گئے۔

☆

رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ اچانک شاہ زیب کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ایک دم ہڑبڑا گیا اور اپنی لالچی کو ٹٹولتے ہوئے اس کے سہارے کمرے میں پھر لگنے لگا۔ جب سے تازی اس کے پاس سے گئی تھی، وہ کئی روز سے اضطراب میں مبتلا رہا تھا..... اور..... اب دو تین راتوں سے وہ عجیب و غریب خواب دیکھ رہا تھا۔ کبھی تازی کو پریشان دیکھتا تو کبھی باسٹلی کو..... مگر آج رات اس نے جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اس نے اسے بے حد مضطرب کر دیا تھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا اور صبح ہونے کا شدت سے انتظار کرنے لگا۔ اس کے لئے ایک ایک لمحہ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ کافی دیر بعد پرندوں کے چہچہانے کی آوازیں آنے لگیں اور اسے صبح کی آمد کے بارے میں آگاہ کرنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد بہرام خان اس کے کمرے میں آیا..... اور اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات دیکھ کر چپک گیا۔

"شاہ زیب..... بھائی..... کیا بات ہے.....؟ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں..... خیریت تو ہے؟" بہرام خان نے پوچھا۔

"ہاں..... سب ٹھیک ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"یوں لگ رہا ہے..... آپ رات بھر نہیں سوئے۔" بہرام خان نے پوچھا۔

"ہاں..... اچانک آنکھ کھل گئی تھی۔" شاہ زیب نے جواب دیا۔

"کیا..... کوئی..... خواب دیکھا ہے؟" بہرام خان قدرے تجسس ہو کر اس کے بہت قریب بیٹھ کر سرگوشی کے انداز میں بولا۔

"ہاں....." شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

"کیا دیکھا ہے.....؟"

"بہرام خان..... میرا آخری وقت آنے والا ہے۔ شاید ابھی، دوپہر کو، یا رات کو، یا پھر کل، یا پرسوں، مگر بہت جلد..... لیکن وعدہ کرو.....

کسی کو نہیں بتاؤ گے۔" شاہ زیب نے بہرام خان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”یہ..... یہ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ بیکھلا کر یولا۔

”جو مجھے بتایا گیا ہے..... وہی بتا رہا ہوں۔“

”مگر..... یوں..... اچانک..... اتنی جلدی.....“ بہرام خان بے درجہ اعزاز میں یولا۔

”پوری کائنات امر کن کی محتاج ہے..... جلدی..... یادیر کی نہیں..... جب اس کا حکم آتا ہے تو پوری کائنات اور اس میں موجود ہر شے کو

اس کا حکم ماننا پڑتا ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”مگر..... ہم..... آپ کے بغیر.....؟“ بہرام خان رونے لگا۔

”ہر ایک کو اپنا وقت پورا کرنا ہے..... سب زخمہ رہتے ہیں۔ چاہے وہ کتنا دوا دیا کیوں نہ کریں..... ہر شے اس کی مرضی کے مطابق چلتی

ہے.....“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

بہرام خان سسکیاں بھرنے لگا۔

”سنو..... میرے بعد..... یہاں ایک شخص آئے گا..... اے میری قبر پر ہی روک لیتا۔ اے کہیں جانے مت دینا..... اس کی عزت

کرنا..... اور اماں جی کو کہنا کہ اس سے کوئی شکایت نہ کریں..... اور اے میری طرح ہی سمجھیں۔“ شاہ زیب نے آہستہ آہستہ اے بتایا۔

”کون..... ہے..... وہ.....؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”جے..... کوئی..... اس کا یہاں ظہیر نام لوگوں کے لئے بہتر ہے۔ اے جانے مت دینا..... میرے بارے میں جب تم سے پوچھے تو

اے کہنا کہ میں نے اے معاف کیا..... وقت بہت کم ہے، لوگ ڈیرے پر میرے منتظر ہوں گے..... چلو..... چلتے ہیں۔“ شاہ زیب نے اٹھتے

ہوئے کہا۔

”آپ جیسے..... میں ڈرائیور کو کہتا ہوں کہ گاڑی نکالے۔ بہرام خان اپنے آنسو پونچھتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ڈیرے پر بہت

سے لوگ موجود تھے۔ کئی تو صبح ہونے سے پہلے ہی دباں آگئے تھے۔ شاہ زیب کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر سب اس کی جانب لپکے اور عقیدہ نا اس کے

باتوں کو چومنے اور بوسہ دینے لگے۔

”سلام..... شاہ جی..... ہم غریبوں کے لئے دعا فرمائیں۔ ہم بہت پریشان ہیں.....“ ہر کوئی اپنی اپنی حاجت بتانے لگا۔ شاہ زیب

خاموشی سے سنتا رہا۔

”کیا بات ہے..... شاہ جی..... آج آپ کچھ بول نہیں رہے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ کئی لوگوں نے سوال کیا، مگر شاہ زیب

خاموش رہا۔

”میرا خیال ہے..... آج تم لوگ چلے جاؤ..... شاہ جی کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ بہرام خان نے سب لوگوں سے کہا تو وہ سب اس

کے لئے دعائیں کرتے ہوئے چلے گئے..... شاہ زیب اپنی سوچوں میں گم تھا۔ اے ان کے جانے کی خبر ہی نہ ہوئی۔ بہرام خان اس کی جانب بغور

دیکھتا رہا اور پھر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”میں جانتا ہوں..... آپ کیوں اداس ہو رہے ہیں..... زندگی بھر کیف زندگی ہے..... موت کا تصور ہی انسان کا دل دہلا دیتا ہے.....“  
 بہرام خان نے بلاوا۔ طائد از میں کہا تو شاہ زیب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔  
 ”موت کا تصور ان کو کبھی کرتا ہے، جن کو زندگی سے پیار ہوتا ہے۔ جن کے لئے زندگی صرف دن اور رات گزارنے کا نام ہو..... وہ بھلا  
 زندگی سے کیا محبت کریں گے۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا۔

”پھر..... آپ کیوں اداس ہو رہے ہیں؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”جب سوچتا ہوں کہ زندگی میں کیا کھویا..... کیا پایا.....؟ کہیں زندگی کا یہ سفر ایچس تو نہیں گیا..... تو اداسی کی اک لہری اٹھتی ہے، جو  
 روح کو بے قرار کرنے لگتی ہے۔ زندگی میں خسارے زیادہ نظر آتے ہیں..... اور حاصل بہت کم.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔  
 ”یہ معاملہ تو ہر انسان کے ساتھ ہے۔ شاید قدرت نے انسان کو ایسا ہی بنایا ہے..... یا پھر اس کی قسمت میں خسارے زیادہ لکھ دیے ہیں۔  
 انتہائی کوشش کے باوجود بھی وہ..... وہ کچھ نہیں حاصل کر پاتا..... جس کی تمنا وہ اندر سے کرتا ہے۔“ بہرام خان نے قدرے سنجیدگی سے جواب دیا، جو  
 اس کی محبت میں رو کر قدرے روحانی تشنگی کو لگاتا تھا۔

”میرے لئے دعا کرنا..... اور اسے بھی کہنا..... جو یہاں آئے گا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”آپ کے لئے کوئی..... کیا دعا کرے..... آپ تو خود دوسروں کے لئے دعائیں کرتے ہیں۔“ بہرام خان نے کہا۔  
 ”دعا کی ضرورت تو ہر انسان کو ہوتی ہے..... کونسا انسان یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کی ساری دعائیں پوری ہوتی ہیں اور ویسے بھی جب  
 خسارے انسان کا مقدر ہوں..... تو اسے دعا کی بھی اتنی ہی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔  
 ”شاہ زیب بھائی..... میں جب آپ کی زندگی کے بارے میں سوچتا ہوں تو بہت خیران ہوتا ہوں۔ آپ کیا تھے اور کیا ہو گئے ہیں.....  
 قدرت نے آپ کو کیسے بدل دیا۔ انسان کو کیا خبر ہوتی ہے کہ آئندہ آنے والے وقت میں اس کے ساتھ کیا ہوتا ہے..... اور..... وہ کیا ہو جائے گا؟“  
 بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں خود بھی سوچتا ہوں تو بہت حیران ہوتا ہوں۔ ایک ان پڑھا انسان پر اللہ کا کرم کروے کہ اسے بہت سی چیزیں ملن کہے اور  
 بن مل جائے کچھ میں آنے لگیں تو ایسے انسان پر یہ خدا کی نظر کرم نہیں تو اور کیا ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔  
 ”اور..... یہ کرم بہت خاص لوگوں پر ہوتا ہے۔“ بہرام خان نے کہا۔  
 جو اہل شاہ زیب خاموش ہو گیا۔

”بہرام خان بھی اس کی جانب دیکھتا رہا اور اسے دیکھ کر اس کے اندر غم اور اضطراب پیدا ہوتا رہا۔ شاہ زیب اپنی لاشی کے سہارے اپنے  
 حجرے کے اندر چلا گیا اور بہرام خان وہیں بیٹھا اس کے بارے میں سوچ سوچ کر دنگی ہوتا رہا کہ اس کے بغیر دوسرے کام کیسے چلائے گا..... اور

اس کے بغیر وہ اپنے آپ کو کتنا ادھر محسوس کرے گا۔ اس کی آنکھیں ہار پار نہ ہونے لگیں۔۔۔۔۔ اور وہ آہیں بھرنے لگا۔۔۔۔۔ دہکی دل کے ساتھ وہ ڈیرے کے مختلف کاموں میں مصروف رہا، مگر ایک لمحے کو بھی شاہ زیب اس کی سوچوں سے ٹھنک نہیں ہوا۔

شاہ زیب حجرے میں چار پانی پر لینا چھت کو اپنی تاریک آنکھوں کے ساتھ ٹھونک رہا۔۔۔۔۔ اور اپنی سوچوں میں مگن رہا۔  
نجانے کتنا وقت گزر گیا تھا، اسے کوئی خبر نہ تھی، مگر ہر سو چھائی گہری خاموشی سے وہ رات کی تاریکی کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ اب حجرے کے باہر قدموں کی کوئی چاپ بھی سنائی نہ دے رہی تھی۔ بہرام خان کو اچانک شہر جانا پڑ گیا تھا۔ ان کے ایک ڈرائیور کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور بہرام خان کا وہاں پہنچنا بہت ضروری تھا۔ وہ شاہ زیب کو بتا کر چلا گیا۔۔۔۔۔ اور اس کے جانے کے بعد دو تین بار ملازمین اس سے مختلف ضروریات کے بارے میں پوچھنے کے لئے آتے رہے، مگر اسے کسی شے کی طلب نہ تھی۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں کچھلی رات کو دیکھا ہوا خواب بار بار گھوم رہا تھا۔ اس نے بہت واضح انداز میں ایک قبر دیکھی تھی اور قبر کے باہر اس نے باسط علی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ باسط علی کے پاس کھڑا ہو کر بہت حیرت سے قبر کی جانب دیکھتا ہے اور سوال کرنے کی کوشش کرتا ہے، مگر اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے پاتی۔

”یہ آپ کی قبر ہے۔“ باسط علی اسے بتاتا ہے۔

”میری۔۔۔۔۔؟“ شاہ زیب حیرت سے سوال کرتا ہے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بہت جلد۔۔۔۔۔ آپ اس میں دفن کئے جائیں گے۔۔۔۔۔ اور میں ہر روز اس پر پھول چڑھایا کروں گا۔۔۔۔۔ یہ کام میرے ذمہ لگایا گیا ہے۔“ باسط علی اسے بتاتا ہے اور گلاب کے پھول اور چھان دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اس کی قبر پر پھیلائے لگتا ہے اور آنکھیں بند کر کے دعا میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ”خواب ختم ہو جاتا ہے۔“

”باسط علی کا میرے ساتھ کیا تعلق ہے۔۔۔۔۔ وہ خواب دیکھنے کے بعد مسلسل یہی سوچتا رہا اور اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس سے قبل وہ اللہ سے جو سوال پوچھتا تھا اس کا جواب اسے فوراً مل جاتا تھا۔ ایسا بہت کم ہوا تھا کہ وہ کوئی سوال کرتا اور اسے جواب نہ ملتا۔ وہ صبح سے رات تک۔۔۔۔۔ اٹھتے۔۔۔۔۔ بیٹھتے۔۔۔۔۔ لیٹے اور جاگتے ہوئے وہ مسلسل یہی سوال پوچھ رہا تھا، مگر اسے کوئی جواب نہیں دیا جا رہا تھا۔ ہر بار گہری خاموشی چھا جاتی۔

”باسط علی۔۔۔۔۔ سی کیوں۔۔۔۔۔؟“ اس کے ذمہ یہ کام کیوں لگایا گیا ہے۔۔۔۔۔؟ میرا اس کے ساتھ کبھی بھی بہت گہرا تعلق نہیں رہا۔۔۔۔۔ اس نے تو مجھے دھوکہ دیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں نے کبھی اسے دل سے اچھا نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ اس سے تو کبھی ملنے کی تمنا بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ اسے کبھی اتنا اہم نہیں سمجھا کہ میرے بھرا سے میرا ایک کام سونپا جاتا۔۔۔۔۔ اسے اپنے اور باسط علی سے تعلق کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ بات اس کے لئے بہت الجھن پیدا کر رہی تھی۔

اچانک اسے پانی کی شدید پیاسی محسوس ہونے لگی۔۔۔۔۔ اس کے حجرے کے باہر برآمدے میں پانی کا ایک گھڑا رکھا تھا۔ وہ اپنی چھتری کے سہارے آہستہ آہستہ۔۔۔۔۔ ٹٹوٹا ہوا بڑی مشکل سے۔۔۔۔۔ ٹھوکریں کھاتا ہوا گھڑے تک پہنچا۔ گھڑے پر کوئی ڈھکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس نے پاس رکھے گلاس کو ٹٹول کر گھڑے میں ڈال کر پانی نکالا اور آہستہ آہستہ پینے لگا۔ پورا گلاس پی کر وہ پھر حجرے میں چلا گیا اور چار پانی کے ساتھ بھی چٹائی پر



کھڑا ہو کر نماز ادا کرنے لگا۔ اس کا دل بہت شدت سے چاہ رہا تھا کہ وہ خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنی کوتاہیوں اور گناہوں کی معافی طلب کرے۔ نجانے کونسا لمحہ اس کی زندگی کا آخری لمحہ ہو۔۔۔۔۔ وہ جیسے ہی نماز کے لئے کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ اس کی طبیعت گھبرانے لگی، پیٹ میں درد کے ساتھ ابکائیاں آنے لگیں۔ دو وہیں تھوڑا کر گر گیا۔ اس نے مدد کے لئے کسی کو بلانا چاہا، مگر اس کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ یونہی ترپنے لگا۔ اس نے چھڑی کے سہارے اٹھنا چاہا اور چارپائی پر بیٹھنا چاہا، مگر نہ تو اس کی ابکائی رک رہی تھی اور نہ ہی درد۔۔۔۔۔ کتنی ہی دیر وہ اسی اذیت بھری کیفیت سے دوچار ہوتا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی سانس رک گئی۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ صبح ہوتے ہی بہرام خان ڈیرے پر پہنچا۔ تو۔۔۔۔۔ جلدی سے حجرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو چٹائی پر شاہ زیب کے مروہ جسم کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ شاہ زیب کا سارا جسم نیلا ہو رہا تھا اور منہ سے ہلکی ہلکی جھاگ بھی نکل رہی تھی، یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس نے کوئی زہریلی شے کھائی ہو۔ بہرام خان نے ملازموں کو بلایا، اس وقت اکا کا ڈیرے پر موجود تھے۔

”شاہجی۔۔۔۔۔ نے رات کو کیا کھایا تھا؟“ اس نے سب سے پوچھا۔

”انہیوں نے تو رات کو کھانا بھی نہیں کھایا۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔ کوئی شے بھی نہیں کھائی۔“ بہرام خان کو بتایا گیا۔

”پھر۔۔۔۔۔ انہیوں نے کیا کھایا۔۔۔۔۔؟“ بہرام خان نے ان کے ہاتھوں اور پاؤں کے نیلے ناخن دیکھتے ہوئے سوچا اور ان کا جسم اچھی طرح دیکھنے لگا کہ کسی سانپ یا بچھو نے۔۔۔۔۔ ڈسانہ ہو۔۔۔۔۔ مگر جسم پر کچھ کوئی نشان نہ تھا، وہ پریشان ہو گیا۔

”خان جی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے شاہجی نے گھرے میں سے پانی پیا ہو۔“ ایک ملازم نے جو کہ دروازے میں کھڑا تھا۔ اچانک گھرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ اس میں کوئی۔۔۔۔۔“ بہرام خان نے کہا تو اس ملازم نے جلدی سے گھرے کے اندر جھانکا اسے کوئی شے نظر آئی اور اس نے جلدی سے گھرازا مین پر توڑ دیا، اس میں ایک چھوٹا سا مارا ہوا سانپ پڑا تھا۔۔۔۔۔ سب حیرت اور خوف سے اسے دیکھنے لگے۔

”اے۔۔۔۔۔ میرے خدایا۔۔۔۔۔ یہ کیا۔۔۔۔۔؟“ یہ فحش جو بڑے بڑے سانپوں اور اڑدھویں سے کبھی نہیں ڈرتا تھا۔۔۔۔۔ سانپ، ٹیکڑوں اور بچھوؤں کو اپنے ہاتھوں سے مار دیتا تھا، اس کی موت اس سانپ سے ہو گئی ہے۔“ بہرام خان بری طرح سسکتے لگا۔

یہ سانپ تو اک وجہ ہے۔۔۔۔۔ در نہ وہ تو کل صبح ہی اپنی موت کی پٹھن کوئی کر بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ یہ بات صرف بہرام خان جانتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ شاہ زیب کی موت کی خبر ہر طرف پھیلنے لگی۔ کسی کو یقین نہیں آرہا تھا۔ زہیوں بانو کا تو رورور کر برا حال تھا۔ گاؤں کے ہر فرد کی آنکھیں نم تھیں۔ اس کی عمر صرف چالیس سال تھی اور اس کا وجود پورے گاؤں کے لئے اک رحمت بن چکا تھا۔ اس نے نہ کبھی حراموں کو لانا تھا نہ کبھی بچہ کیا تھا، نہ کبھی ان کی حق تلفی کی تھی اور نہ ہی انہیں کبھی شکایت کا موقع دیا تھا۔ اس کی موت پر لوگ دل سے دھکی ہو رہے تھے۔ کسی گھر میں چلہانہ جلا تھا۔۔۔۔۔ سب لوگ اسے دل سے چاہتے تھے۔ اس کا کہنا کبھی کسی نے نہیں سنا تھا اور جب سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اس کی مانگی ہوئی دعائیں پوری ہوتی ہیں، تو وہ محسوس کرنے لگے تھے کہ اس کا اللہ کے ساتھ کوئی گہرا اور خاص تعلق ہے، اس لئے وہ شاہ زیب خان سے ”شاہجی“ مشہور ہو گیا۔ لوگ

بہت پر امید ہو کر اس کے پاس آتے تھے، وہ کوئی بڑا دھوئی نہیں کرتا تھا کہ وہ کوئی اللہ والا ہے..... یا..... کوئی غر..... فقیر ہے۔ وہ سب کے لئے ہاتھ اٹھا کر اجتماعی دعا کرتا تھا۔ کسی کی کیا دعا ہوتی، کب اور کیسے پوری ہوتی، اسے خود بھی خبر نہ ہوتی۔ اسے جب پتہ چلتا جب لوگ اس کے پاس شکر یہ ادا کرنے آتے اور ان کو خوش اور مشکور بن کر وہ خدا کا شکر بجالاتا۔ اس کی ساری زندگی لوگوں کے سامنے ایک مکلی کتاب تھی۔ ہزار کوشش کے باوجود بھی وہ یہ جان نہیں پائے تھے کہ اچانک شاہ زیب کے ساتھ کیا ہوا تھا کہ وہ اللہ والا ہو گیا تھا..... وہ تو بس اتنا جانتے تھے کہ اس کی آنکھیں بے نور ہو گئی تھیں اور انہوں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔

”باہر کی دنیا نظر آتا بند ہوئی..... تو..... اندر کی دنیا دکھائی دینے لگی۔“ لوگ ایک دوسرے کو کہتے۔

”لیکن..... ایسا تو بہت لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے کہ ان کی آنکھیں بے نور ہو جاتی ہیں، مگر ہر ایک پر ایسا کرم کہاں ہوتا ہے جیسا شاہ جی پر ہوا..... وہ اللہ کے خاص بندے تھے۔“ انہیں میں سے کوئی جواب دیتا۔

”ہاں..... یہ تو..... مولا کے نظر کرم کی بات ہے..... ہر کوئی..... اس قابل کہاں؟ کوئی اور جواب دیتا۔

”شاہ جی کے جانے سے یہ گاؤں خالی ہو گیا ہے۔ اب..... کوئی اور ایسا دکھائی نہیں دیتا، جو ان کی جگہ لے۔“

ہاں.....“ وہ سب مایوسی سے باتیں کرتے۔

سارا گاؤں حویلی کے وسیع و عریض مچن میں جمع تھا۔ زحون بانو نے رو رو کر برا حال کر دکھا تھا۔ وہ بار بار بے ہوش ہو جاتیں..... تھوڑی دیر کے لئے ہوش آتی..... شاہ زیب کی کفن شدہ میت کو دیکھتیں اور پھر گر جاتیں۔

”بہرام خان..... اب کس بات کی دیر ہے..... شام ہو رہی ہے۔ نماز جنازہ ادا کر دینی چاہئے۔“ شاہ زیب کے ماموں نے کہا۔

”ہاں..... بس مولوی صاحب کا انتخاب ہے..... وہ ساتھ والے گاؤں میں ایک جنازہ پڑھانے گئے ہیں، ابھی تک نہیں لوٹے۔“ بہرام خان نے جواب دیا۔

”کیا..... تم نے ان کو نماز جنازہ پڑھانے کو کہا تھا؟“

”کہا تھا.....“ بہرام خان نے جواب دیا۔

سب منتظر تھے کہ کب مولوی صاحب تشریف لاتے ہیں، اچانک تیز آمدی چلنے لگی..... اور اس کے ساتھ ہی تیز بارش شروع ہو گئی، سب گھبرا گئے۔ میت کو اندر کمرے میں رکھا گیا، لوگ حیرت رہ گئے، کچھ اپنے گھروں کو چلے گئے، ساری رات بارش ہوتی رہی، پورے گاؤں میں جل تھل ہو گئی۔ ہر طرف کچھ اور بارش کا پانی اکٹھا ہو گیا تھا۔ اگر شاہ زیب ایک انسان نہ ہوتا تو ہر کوئی یہی کہتا کہ یہ سب اس کے گناہوں اور برے اعمال کا نتیجہ ہے کہ قدرت نے اتنا طوفان برپا کر دیا ہے..... مگر شاہ زیب کی عصمت و عظمت کا ہر کوئی گواہ تھا، اس کے بارے میں کوئی برا لفظ کہتا بھی اس کی شان میں گستاخی کے برابر تھا۔ نجانے قدرت کی کیا مصلحت تھی کہ جو رات اس نے قبر میں گزارنی تھی، وہ حویلی کے کمرے میں اپنے عزیزوں کے درمیان گزار دی۔ صبح ہوتے ہی بارش تھی..... اور..... موسم قدرے خوشگوار ہو گیا۔ صاف شفاف نیلے آسمان پر سورج بہت پرسکون انداز میں چمک رہا

تھا۔ سب نماز جنازہ کے لئے قبرستان پہنچ گئے۔ ماسٹر باسطلی رات بھر سڑک کے ڈیمے پر بیٹھے تو وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ڈیمے پر پرتی ویرانی اور اویسی تھی..... انہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا، جس سے وہ شاہ زیب کے بارے میں پوچھتے۔ وہ ٹھیس کا شکار ہو رہے تھے۔ ڈیمے یوں کبھی بھی ویران نہیں ہو سکتا..... ضرور کوئی خاص بات ہے..... اور وہ حوصلی جاتا نہیں چاہتے تھے۔ زوجین ہانوسے نظریں ملانے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔ وہ بیک اپنے کندھے پر ڈالے ڈیمے کو جاتی ہوئی سڑک پر چلے گئے۔

اچانک لوگوں کا ایک بہت بڑا جھوم جنازہ اٹھائے ڈیمے کی طرف آتا دکھائی دیا، یوں لگ رہا تھا پورا گاؤں جنازے کے ساتھ ہو..... ماسٹر باسطلی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ لوگ ڈیمے پر آنے کے بجائے اس سے قدرے فاصلے پر رک گئے اور میت کو دفنانے کی تیاری کرنے لگے۔ ماسٹر باسطلی جھوم کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے اور شاہ زیب کی میت دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔

”جا..... جلدی چلا جا..... ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔“ سائیں کے الفاظ ان کے ذہن میں گونجنے لگے۔  
 ”یہ..... یہ..... کیسے ہو گیا ہے.....؟“ ماسٹر باسطلی اپنے حواس پر قابو نہ رکھتے ہوئے چلانے لگے۔ بہرام خان نے چونک کر اس انجبی شخص کو دیکھا اور اسے شک سا ہونے لگا کہ شاید یہ وہی شخص ہے..... جس کا ذکر شاہ زیب نے کیا تھا۔  
 ”آپ..... کون ہیں؟ بہرام خان نے ماسٹر باسطلی سے پوچھا۔

”ماسٹر باسطلی کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا، وہ بلند آواز میں روتے رہے۔ ان کی آہوں کا دیکھ کر سب لوگ حیران ہونے لگے۔  
 ”بہرام خان..... جلدی کرو..... پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ شاہ زیب کے ماموں نے کہا اور سب نے ٹلی کر شاہ زیب کو لکھڑ میں اتارا۔  
 سب لوگوں نے دعا کے لئے ہاتھ بلند کئے اور دعا پڑھنے کے بعد ان کی قبر پر پھول چڑھائے۔ سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے، مگر بہرام خان کی نظر ماسٹر باسطلی پر تھی، جو ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو کر شدت سے آنسو بہا رہے تھے۔ سب کے جانے کے بعد بہرام خان ان کے پاس آیا۔

”آپ..... کون ہیں..... اور کہاں سے آئے ہیں؟“ بہرام خان نے پوچھا۔  
 ”ایک..... گم گم گم..... ماسٹر باسطلی کہتے ہوئے بولے۔  
 ”کیا..... آپ..... شاہ زیب..... بھائی..... کو جانتے تھے؟“ بہرام خان نے پوچھا  
 ”مجھ سے زیادہ..... کون..... ان کو جانتا ہوگا..... میں ان کا گنہگار اور مجرم ہوں..... ان سے معافی مانگنا چاہتا تھا، نبھانے کیوں دیر ہو گئی.....“ ماسٹر باسطلی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”انہیں نے آپ کو معاف کر دیا تھا۔“ بہرام خان نے کہا۔  
 ”ک..... کیسے ماسٹر باسطلی نے پوچھا..... وہ بہت اللہ والے تھے..... ان کو آپ کی آمد کی خبر ہو چکی تھی۔“ بہرام خان نے کہا۔  
 ”تم نہیں جانتے..... وہ کون ہے.....؟ سائیں کے الفاظ مگر ماسٹر باسطلی کے ذہن میں گونجنے۔  
 ”اللہ..... والے.....“ ماسٹر باسطلی بڑبڑائے۔



”ہاں..... اللہ کے خاص بندے..... جب سے ان کی آنکھوں کی روشنی چلی گئی تھی۔ اللہ نے ان کے دل کی آنکھوں کو روشن کر دیا تھا۔ ان کو بہت سچے خواب آنے لگے تھے اور ان کی کہی ہوئی باتیں اور دعائیں پوری ہونے لگی تھیں۔ انہوں نے کل مجھے اپنی موت کی خبر بھی دے دی تھی۔“

بہرام خان نے کہا تو ماسٹر باسط علی چونک کر اس کی باتیں سننے لگے۔..... انہیں اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سائیں گاہے بگاہے شاہزیب کے بارے میں اسے جو کچھ ذہنی انداز میں بتاتا تھا، وہ سچ ثابت ہو رہا تھا۔ ماسٹر باسط علی کے اندر دسی اضطراب پیدا ہونے لگا جو انہوں نے سائیں کی وساطت سے آسمان کو دیکھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ ان کے اندر پھر ویسے ہی درتے کھلنے لگے تھے۔ روشنی کی وہ لہر پھر نمودار ہوئی تھی، جو ان کے قلب و روح کو بے قرار کر رہی تھی۔ رگ و پے میں برقی لہری دوڑنے لگی تھی۔ ان کے چہرے کی رحمت بدلنے لگی۔

”آپ..... کو..... کیا ہو رہا ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ ماسٹر باسط علی نے اپنے سرخ، تپتے چہرے پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا اور وہاں سے جانے کے لئے مڑنے لگا۔

”آجے..... آپ بھی قبر پر پھول ڈال دیں۔“ بہرام خان نے کہا اور ماسٹر باسط علی اس کی سختی میں قبر پر چلے گئے۔ اور جیسے جیسے قبر پر پھول ڈالنے لگے۔ ان کے اندر کے اضطراب کو سکون سا ملنے لگا۔..... برقی لہر جو رگ و پے میں آگ لگا رہی تھی۔ سرد پڑنے لگی۔ ان کے بے قرار وجود کو سکون سا میسر آنے لگا۔ ایسا سکون انہیں بہت عرصے کے بعد پہلی بار میسر آ رہا تھا۔ یہاں سے جانے کے بعد وہ جس آگ میں بری طرح تڑپ رہے تھے اور سکون کا ایک لمحہ بھی میسر نہیں آ رہا تھا۔ اس لمحے ایسا سکون ان کی روح میں اتر رہا تھا کہ وہ خود بھی حیران ہو رہے تھے۔ دعا کے لئے ہاتھ بلند کرتے ہوئے وہ سسکتے لگے۔

”شاہجی..... میں آپ سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر آپ نے مجھے کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں دیا۔ شاید قدرت کو منظور نہیں تھا..... میں آپ کا سب سے بڑا گنہگار ہوں..... خطا دار ہوں..... آپ کا مجرم ہوں، آپ دوسروں کے لئے دعائیں کرتے رہے..... میرے لئے بھی خدا کے حضور عافرا دیں.....“ ماسٹر باسط علی دل ہی دل میں گزرا کہ خدا سے دعائیں کرنے لگے۔ اور..... دعا کرنے کے بعد وہ بیک اٹھا کر واپس جانے کے لئے مڑے۔

”شاہجی کا حکم تھا..... کہ آپ کو یہاں سے جانے نہ دیا جائے۔“ بہرام خان نے کہا۔

”کیا..... مطلب.....؟“ ماسٹر باسط علی نے چونک کر پوچھا۔

”شاید آپ کو شاہجی کی ذمہ داریاں بھائی ہیں۔ لوگوں کی بھلائی کے لئے کچھ کام کرنے ہیں۔“ بہرام خان نے کہا تو ماسٹر باسط علی نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں..... اس کا مل کہاں؟“ ماسٹر باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

اللہ کا فضل و مصلحت و احاد و بارش کی مانند ہوتا ہے، جس انسان پر برس جائے..... دوسرے مہر و شاداب ہو گیا۔ آپ خوش قسمت انسان ہیں، جن پر قدرت مہربان ہو رہی ہے اور اپنا خاص کرم کر رہی ہے۔“ بہرام خان نے ماسٹر باسط علی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔



ماسٹر باسٹعلیٰ کی آنکھوں سے پھر آنسو رواں ہو گئے۔ ”اللہ واقعی بہت رحیم و کریم ہے۔ انسان کو وہاں سے عطا کرتا ہے، جہاں سے اس کو گمان بھی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ قدرت شاید انہیں کوئی منصب عطا کرنے جا رہی تھی اور وہ اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں سمجھ رہے تھے۔ ان کے اندر پھر لچل سی پیدا ہونے لگی، پھر آگ سی بھڑکنے لگی۔۔۔۔۔ اور طوفان سایہ پا ہونے لگا۔ انہوں نے بے قرار ہو کر پھر پھول دونوں ہاتھوں میں لیے اور قبر پر ڈالنے لگے۔ انہیں پھر وہی سکون ملنے لگا۔۔۔۔۔ وہی قرار، وہی شہدک، ایک دم بھڑکتی آگ سرد پڑنے لگی۔

”اب۔۔۔۔۔ میں اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ ایسا قبر پر مجھے کہیں نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ جو سکون اس قبر پر پھول ڈالنے سے مل رہا ہے، اس سے قبل کبھی نہیں ملا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں ملا۔۔۔۔۔“ ماسٹر باسٹعلیٰ نے آنکھیں بند کر کے سوچا۔

”میں یہاں شاہ جی کا حراز بنواؤں گا اور آپ یہیں رہیں گے۔۔۔۔۔ اس حزار پر۔“ بہرام خان نے کہا تو ماسٹر باسٹعلیٰ نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکرا دیے۔ دونوں ہاتھوں میں پھول بھر بھر کر قبر پر ڈالنے لگے تو ان کے چہرے پر طمانیت سی پھیلنے لگی۔

.....❁.....

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

# پاک سوسائٹی حصہ سوئم ڈاٹ کام

(I)

بڑی سرکار کے عظیم الشان شاعری دربار میں حاضرین خاموش کھڑے تھے۔ انسانوں کو اذیت میں دیکھ کر وہ بھی مضطرب ہو رہے تھے اور بے شمار سوالات ان کے ذہنوں میں جنم لے رہے تھے۔ یہ کیسا شاہکار ہے جو اتنی اذیتیں اٹھا رہا ہے۔ کیا یہ صرف لطفیں اٹھانے کے لئے پیدا کیا گیا ہے؟ یہ کیسا انسان ہے..... جس کے لئے تعیش بھی آزمائش بن گئی ہیں۔ کوئی عطا بھی اذیت سے خالی نہیں۔ وہ سوچ رہے تھے اور مضطرب بھی ہو رہے تھے، مگر ابھی انہیں بڑی سرکار سے کچھ بھی پوچھنے کا اذن نہیں ملا تھا..... اس لئے وہ خاموش تھے۔ اچانک کسی مضطرب انسان کے شکوؤں اور آہوں کی صدا انہیں بلند ہونے لگی۔ آہوں کی بازگشت شاعری دربار میں گونجنے لگی، حاضرین نے حیرانگی سے ادھر ادھر دیکھا، مگر صدائیں کہیں اور سے آ رہی تھیں۔ انہوں نے نیچے دیکھا۔



شدید سردی کا موسم تھا، آدمی رات کا وقت تھا، ہر طرف گہری خاموشی چھائی تھی، شبیر اپنے پیلہ دھوم میں بیٹھ کر کیل اور مے خیمہ دہاڑا تھا۔ اس کا دو سالہ بیٹا علی اس کے سینے پر سر رکھے سو رہا تھا۔ اس نے بہت مشکل سے اسے سلا یا تھا۔ حرا کی نائٹ ڈیوٹی تھی، اس لئے شبیر کو اسے سلانا پڑا۔ شبیر کی صحت پہلے سے بہتر تھی۔ اس کے سر کے بال قدرے سفید ہو گئے تھے اور چہرے پر سجدگی کے اثرات نمایاں تھے، آنکھوں میں ایک اداسی ہی ظہور گئی تھی۔ رات کی اس تنہائی میں اسے زلزلہ یاد آ رہی تھی، وہ کبھی بھی اسے بھول نہیں پایا تھا..... گو کہ بہت مشکل سے اس نے اس حقیقت کو تسلیم کیا تھا کہ زلزلہ کو پانا کبھی بھی ممکن نہیں۔ زلزلہ اس کے لئے آسمان پر چمکتے ستارے کی مانند تھی..... جس کو دیکھ کر اور جس کو یاد کر کے وہ صرف خوش ہو سکتا تھا، مگر کبھی اسے پانہیں سکتا تھا۔ اس نے اس کو پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ مگر قدرے رات نے ہر بار اسے بری طرح مات دی تھی..... اور اسے ایسی ٹھکست سے دوچار کیا تھا، جو ہر وقت اسے امدادی اندر مضطرب اور بے چین رکھتی۔ وہ جب بھی تھا ہوتا تو زلزلہ اس کے پاس آ جاتی۔ زلزلہ کی یاد سے فرار ناممکن تھی..... اس کی یادیں اسے اور بے چین کرنے لگتیں۔ لوگ کہتے ہیں..... جذبے بچے ہوں تو آرزوؤں کی تکمیل ضرور ہوتی ہے، مگر یہی محبت ہر بار کیوں ہار جاتی ہے..... کیا جی محبت کی قسمت میں ایسی ہی ناکامی اور ٹھکست لکھی گئی ہے.....؟ محبت کی ساری داستانوں میں یہ ایسے ہی انجام سے دوچار ہوئی ہے..... محبت ہر بار ادھوری کیوں رہ جاتی ہے اور یہ ادھوری محبت کتنا ترپاتی ہے..... کتنا مضطرب رکھتی ہے..... کاش کوئی سمجھ سکے.....! اس نے محبت کی طرف اپنی تمام آنکھوں سے دیکھا اور پنے دل میں خدا سے شکوے کرنے لگا۔

”دنیا میں بہت سے لوگ محبت کرتے ہیں اور بہت سے لوگوں کو تو بلا بھی دیتا ہے..... میں نے کیا گناہ کیا تھا کہ تو نے مجھے ہر بار بری طرح ٹھکست دی..... میں نے اس کو پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا..... اُسے یقین دلانے کے لئے اپنی جان کو داؤ پر لگا دیا..... اسے پانے کے لئے

اور سنان جیسے اچھے انسان کو اپنے راستے سے ہٹا دیا..... میں گنہگار اور قائل بن گیا..... میں اپنی محبت کی شدت میں اس قدر جذباتی اور اندھا ہو رہا تھا کہ مجھے کچھ بھی یاد نہیں تھا..... میرا کوئی بھی مقصد نہیں تھا..... سوائے ذل کو پانے کے..... اور جب دو مجھے ملنے کے قریب تھی..... تو پھر تو نے اس کو مجھ سے چھین لیا۔ ہر بار میرے ساتھ ایسا کیوں کیا.....؟ اگر تو نے اسے میرے نصیب میں نہیں لکھا تھا..... تو پھر اس کی محبت میرے دل میں کیوں ڈالی..... اور اس کی محبت میرے دل میں ڈال کر اس کے دل میں کسی اور کی محبت ڈال دی..... یہ کیا مگر کھو چکا ہے..... میں ذل اور ارسلان کا مجرم بھی نہیں..... اور اپنی نظروں میں بھی گنہگار.....؟ دو سکھنے لگا۔

”محبت..... میرے لئے اتنی بڑی آزمائش بن جائے گی..... کاش مجھے معلوم ہوتا..... تو میں بھی ذل کی طرف بھی نہ دیکھتا..... مگر کسی کو چاہنا اور نہ چاہنا، نہ انسان کے بس میں ہوتا ہے اور نہ اس کے اختیار میں.....“

میں حرا کا بھی مجرم ہوں..... جس نے نازل زندگی تک لانے میں..... میرا کتنا ساتھ دیا، کتنی جدوجہد کی، کتنی قربانیاں دیں، اپنی محبت بھی قربان کر دی۔ میں جانتا تھا کہ وہ میرے بہت محبت کرتی ہے اور میرا س سے، مگر میں کتنا غامض لگا کر دونوں کو آزمائش میں ڈال کر ان سے ان کی محبت چھین لی اور وہ خاموش رہے..... شاید ان کی بددعا ہی مجھے لگ گئی ہے کہ مجھے میری محبت ملنے ملے رو گئی۔

”ہاں..... شاید..... یہ حرا کی بددعا تھیں..... میں نے اس کے ساتھ بہت زیادتی کی..... اسے بہت اذیت میں ڈالا۔“ شبیر کا دل بری طرح کانپنے لگا۔

”نہیں..... حرا..... مجھے بددعا نہیں دے سکتی..... کبھی بھی نہیں..... وہ تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہے.....“ ”محبت“..... اس کے دل نے حیرت سے سرگوشی کی۔

”حرا..... مجھ سے کیسے محبت کر سکتی ہے.....؟ جبکہ میں نے کبھی بھی اس سے ویسی محبت نہیں کی، جیسی ذل سے کی ہے..... جبکہ ذل نے تو میرے لئے کبھی بھی کچھ بھی نہیں کیا تھا، جو کچھ حرا نے میرے لئے کیا ہے۔ ذل کے کینڈا جانے کے بعد حرا نے کس کس طرح اس کے ٹوٹے دل کو سنبھالا تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ اس نے ذل سے اپنی شدید محبت کی ایک ایک بات اسے سنائی تھی اور وہ سب کچھ خاموشی سے سن کر اس کی دلجوئی کرتی رہی، کس عورت میں اتنا ظرف ہو سکتا ہے، جتنا حرا میں تھا۔

ذل کو کینڈا لگنے پانچ سال ہو گئے تھے..... اور حرا سے شادی کو دس سال گزر گئے تھے۔ کتنے کٹھن مراحل طے کر کے اب وہ ایک تارل زندگی گزار رہے تھے۔ شبیر نے اپنے فن میں بڑی عزت اور شہرت حاصل کی تھی اور اس مقام تک پہنچانے میں حرا نے ہر قدم پر اس کا بہت ساتھ دیا تھا..... اس نے اس کی ڈریک کی عادت چھڑائی تھی..... اس کی صحت کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اس کے احساسات اور جذبات کی بہت پروا کرتی تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ شبیر کو دے دیا تھا۔ شاید محبت بھی.....“

”نہیں..... دو مجھے کبھی بھی نہیں دے سکتی، جو اس کے دل میں میرے لئے مخصوص تھی..... جس طرح میں ذل کی محبت سے کبھی نہیں دے پایا۔ علی نے کروٹ بدلی اور ردنا شروع ہو گیا۔ شبیر نے اسے گلے سے لگایا اور چپ کرانے لگا، مگر وہ ردنا ہی چلا جا رہا تھا، وہ اسے اٹھا کر گلے



سے لگا کر کمرے میں چکر لگنے لگا اور اسے محبت سے والہانہ انداز میں چومنے لگا۔

”یہ محبت کتنی مختلف ہے، اس محبت سے جو میں زل سے کرتا ہوں..... محبت کا ہر روپ کتنا انوکھا اور دلخیز ہے..... علی کو کچھ ہو جائے میں برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ علی کو میں اپنے آپ سے جدا بھی نہیں کر پاؤں گا..... یہ میرے وجود کا حصہ ہے..... میرا خون ہے..... میری نسل ہے..... میری محبت کی نشانی ہے..... شاید میرا سب کچھ ہے، مگر اس کے لئے محبت اور ہے..... اور زل کے لئے اور..... اور..... حرا کے لئے.....؟ حرا سے میں کیسی محبت کرتا ہوں.....؟“

”حرا مجھے کمرے میں نظر نہ آئے تو میں اسے مس کرتا ہوں۔ دکھائی نہ دے تو دیکھنے کو بے تاب ہو جاتا ہوں..... وہ روٹھ جائے تو مضطرب ہو جاتا ہوں۔“ رات گئے تک دوا سے مس کا لڑچٹا رہا.....

”پھر بھی..... میں حرا سے زل جیسی محبت کیوں نہیں کر پایا..... وہ علی کو کندھے سے لگائے کمرے کا چکر کاتے ہوئے سوچتے لگا۔ اس کا موبائل بچے لگا حرا کا فون تھا۔

”کیا آپ سو رہے تھے؟“

”جہیں.....“

”کیوں.....؟“

”علی اٹھ گیا تھا۔ اس کو سلا رہا ہوں..... اب سو یا ہے۔“ شمیر نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا آپ نے میڈیسن لی ہیں؟“

”ہاں.....“

”اپنا خیال رکھیے گا..... اور..... سو جائیں۔“ حرا نے کہا۔

”تھینکس.....“ وہ بولا۔

”حرا.....“ وہ قدرے توقف کے بعد بولا۔

”جی.....“ وہ ایک دم یوں بولی جیسے وہ کچھ سننے کے لیے شدید بے تاب ہو۔

”حرا..... تھینکس..... کارپوریشن..... ایڈ.....“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر بولا۔

”ایڈ.....؟“ وہ پھر بے مبری سے بولی۔

”یور..... لو..... (Your Love) آئی.....“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔

”آئی.....؟ کیا.....؟“ حرا نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”آئی..... مس.....“ وہ اس نے مہری سانس لے کر کہا۔

”آئی.....؟.....“ دو ماہیں کن لپچے میں بولی۔

”ہائے..... اپنا خیال رکھنا..... سردی بہت ہے۔“ شبیر نے کہا اور موہاں آف کر دیا۔

”میں حراسے کبھی بھی اظہار محبت کیوں نہیں کر پاتا..... میری زبان کیوں رک جاتی ہے..... الفاظ میرا ساتھ کیوں چھوڑ دیتے ہیں.....

میں اس کا بہت شکر گزار ہوں۔ اس کا معترف ہوں، اس سے محبت بھی کرتا ہوں..... مگر اس سے کہہ کیوں نہیں پاتا۔ شاید اس لئے کہ ڈرتا ہوں کہ وہ

میری محبت پر یقین نہیں کرے گی..... اور مجھے ذل سے اپنی محبت کا بھرم بھی تو رکھنا ہے..... کہ میں اس جیسی محبت کسی اور سے نہیں کر پاؤں گا۔“

”یا خدا لیا! تو نے ہمارے ساتھ کیسا کھیل کھیلایا ہے..... تو نے ہمیں کتنا الجھا دیا ہے..... تو نے ہمیں کتنا مضطرب کر دیا ہے۔ کاش.....! تو

یہ سب کچھ نہ کرتا..... کاش.....! محبت کو ہمارے لئے اتنی بڑی آزمائش نہ بناتا..... کاش.....! تو.....؟ شبیر اپنی آنسوؤں سے ہماری آنکھوں سے محبت

کی طرف دیکھنے لگا اور سسکتے لگا۔ اس کی آہیں اور سسکیاں سن کر حاضرین محفل بھی مضطرب ہونے لگے..... اور سفید روشنی کی طرف استغابا میا اور حیران

کن لگا ہوں سے دیکھنے لگے۔ مگر ہر طرف گہری خاموشی تھی۔

☆

باہر شدید دھند اور سردی تھی۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ حرا کی ایمر جنسی روم میں ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ رات کو ایک بجے..... ایک

عورت ایمر جنسی حالت میں لائی گئی تھی..... اس کے ہاں ہنسی پیدا ہوئی تھی اور اس کیس سے فارغ ہو کر حرا اپنے روم میں آ کر بیٹھی تھی۔ سردی اور

تھکاوٹ سے اس کا جسم درد سے کرا رہا تھا..... اسے رفتہ رفتہ یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے اس میں پہلے جھکی ہمت اور طاقت نہ رہی ہو..... اس کے

اعصاب جھکنے لگے تھے۔ زندگی کے اتنے سال انتہائی جدوجہد میں ہی تو گزارے تھے۔ پہلے تعلیم حاصل کرنے کی جنگ دو اور پھر شادی کے بعد اپنے

آپ سے لڑنے، سمجھانے اور شبیر کو سنبھالنے میں گزارے۔

وہ سال اس نے جس طرح گزارے تھے یہ وہی جانتی تھی۔ اس نے اپنا اور کورت اتار کر شال اوڑھی اور بیٹر آن کیا۔ قہر باس میں سے

گرم پانی کپ میں ڈال کر کافی پلائی اور آہستہ آہستہ پینے لگی۔ جسم میں کچھ حرارت سی پیدا ہونے لگی۔ اس نے گہری سانس لی اور کرسی کی پشت کے

ساتھ سر نکا دیا۔ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے گہری سانس لی اور ایمر جنسی روم میں مرینوں

کو دیکھنے کے لئے ایک راؤنڈ لینے چلی گئی۔ واپس کمرے میں آئی تو اس کے موہاں پر شبیر کی دو تین بسڈ کالز تھیں۔ اس نے حیرت سے غم دیکھا۔

رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ شبیر ابھی تک نہیں سو پاتا تھا۔ اس نے اس کا نمبر ملایا۔ شبیر نے پہلی بل پر فون اٹھایا۔ خیریت..... آپ نے فون

کیا تھا.....؟ حرا نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... آج باہر بہت سردی ہو رہی ہے..... آپ ٹھیک ہیں نا.....؟“ شبیر نے پوچھا۔

”ہاں..... میں ٹھیک ہوں..... اور آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں..... علی تک تو نہیں کر رہا؟“ حرا نے حیرانگی سے پوچھا۔

”نہیں..... وہ سو رہا ہے۔“

”اور..... آپ.....؟“ حرا نے تجسس انداز میں پوچھا۔

”نینڈ ٹکس آر ہی.....“

”کیوں.....؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ حرا نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہاں.....“

”پھر..... نینڈ کیوں ٹکس آر ہی؟“ حرا نے حیرت سے پوچھا۔

”آئی واز مسگ یو.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”جھینکس.....“ وہ زبرد لب مسکرا کر بولی۔

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں.....؟“ شمیر نے پوچھا۔

”اگر ہوگی..... تو کیا آپ دینے آئیں گے؟“ حرا نے جان بوجھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ہاں“ اس نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

”جھینکس.....“ وہ قدرے پر مطمئن لہجے میں بولی۔

دلوں خاموش ہو گئے جیسے شمیر کچھ کہنا چاہتا ہو اور حرا کچھ سننے کے لئے بہ تاب ہو مگر شمیر کچھ نہ بولا۔

”اپنا خیال رکھنا“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

”جھینکس..... اور آپ بھی سو جائیے“ حرا نے مایوس کن لہجے میں قدرے سنجیدگی سے کہا اور موبائل آف کر دیا۔ وہ کرسی کی پشت کے

ساتھ دوبارہ سر ٹکا کر چھت کو گھورنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں نمی ہی اترنے لگی۔

میں خطرے کی بساط پر پڑا ہوا سبرہ ہوں جسے خود بھی معلوم نہیں کراسے کیسے کیسے اور کس کس نے مات دی ہے.....؟

محبت نے.....؟

سیر نے.....؟

شمیر نے.....؟

زل نے.....؟

قسمت نے.....؟

یا پھر.....

خدا نے.....؟

اس کی آنکھیں غم ہونے لگیں۔

محبت..... مجھے اس قدر آزمائے گی۔ مجھے معلوم نہ تھا..... میں تو اسے انتہائی خواہصورت اور لطیف جذبہ سمجھتی تھی..... بڑے ہاں سے میں نے اس کی شاہراہ پر قدم رکھا تھا..... سمیر کی محبت نے مجھے اتنا سرشار کر دیا تھا کہ مجھے دنیا کی ہر شے..... ہر شخص اور ہر جذبہ..... سمیر اور اس کی محبت کے سامنے بے معنی اور فضول محسوس ہوتا تھا۔ سمیر کی محبت نے مجھے اتنا خوش اور پرامن بنا دیا تھا کہ مجھے اپنی منزل ہانکل سامنے نظر آتی تھی..... مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ قدرت مجھے اس قدر آزمائے گی..... میری منزل میرے سامنے تھی..... چند قدم کے قافلے پر..... اور درمیان میں شبیر حائل ہو گیا..... شبیر کہاں سے آ گیا.....؟ وہ شخص مجھے ڈیرہ نہیں کرتا تھا..... یا پھر میں سمیر کے قافلے نہیں تھی..... کہ خدا نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ہمیں لیا.....“ وہ سسکیاں بھرنے لگی

اور مجھے اس شخص سے ملا دیا..... جسے نہ میری ضرورت تھی اور نہ ہی میری محبت کی..... اسے جس کی تمنا تھی..... اور جس کو وہ حاصل کرنا چاہتا تھا..... وہ کسی اور کی چاہت تھی..... یہ تو نے کیسی بساط بچائی ہے؟ جس کا ہر مہر اپنی اپنی جگہ پر بری طرح مضطرب ہے..... میں شبیر..... سمیر..... اور شاید ذیل بھی.....“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔

اس کے موبائل پر شبیر کا میسج آیا تھا۔ وہ ابھی تک نہیں سویا تھا..... غلی اٹھ گیا تھا اور اس نے اسے فیکر رہا کر پھر ملا دیا تھا..... وہ اسے مس کر رہا تھا۔ وہ میسج پڑھ کر زیر لب مسکرائی..... اور گہری سانس لی۔

”تم مجھے مس کرتے ہو..... میں جانتی ہوں.....“

”تم میری عزت کرنے لگے ہو..... مجھے معلوم ہے“

”تم میرا بہت خیال رکھنے لگے ہو۔ مجھے اس کا بھی انداز ہے“

”شاید..... تم مجھ سے محبت بھی کرنے لگے..... مجھے اس کا اندازہ نہیں“

”شادی کو دس سال گزر جانے کے بعد بھی..... تم نے مجھ سے ایک بار بھی اعتبار محبت نہیں کیا..... تم ہمیشہ..... آئی..... کہتے کہتے رک جاتے ہو..... تو میں کچھ جانتی ہوں..... تم کیا کہنا چاہتے ہو..... مگر تم کہہ نہیں پاتے..... شاید تم ڈرتے ہو..... اعتبار محبت سے..... یا..... اقرار محبت سے کہ..... شاید میں تمہاری محبت پر یقین کروں یا نہ کروں..... شاید تم اپنے آپ سے بھی ڈرتے ہو کہ ”ذیل“ کی محبت میں مجھے شریک کر کے اس سے کوئی بدو یا نفی نہ کر بیٹھو..... شبیر..... میں بے تاب رہتی ہوں..... اور بہت بے قرار بھی..... تم سے یہ سننے کے لئے..... کہ تم مجھ سے بھی ویسی محبت کرتے ہو..... جیسی ذیل سے ابھی تک کرتے ہو..... میں جانتی ہوں تمہارے دل میں آج بھی ”ذیل“ ہے..... اور میں کہیں آس پاس..... مگر میں تمہارے دل کے اس مقام تک نہیں پہنچ پائی..... جو اس کے لئے مخصوص ہے..... میں کس قدر محروم ہوں..... کس قدر مضطرب..... کس قدر تشنہ اور بے قرار.....

میں نے سمیر کی محبت کی خاطر اسی بڑی قربانی دی..... اپنا جسم اپنا دل..... اپنی زندگی اور اپنی روح..... اس شخص کو سونپ دی..... جو کبھی میرا نہیں تھا..... اور جس کو اپنا بنانے کے لئے مجھے کتنی کٹھن آزمائش میں سے گزرنا پڑا ہے..... آج وہ مجھ سے شکاسائی کے سارے دعوے کر سکتا ہے..... میرے لئے اپنی دولت، اپنا آرام..... اپنی آسائشیں اور شاید اپنی جان بھی دینے کو تیار ہو سکتا ہے..... مگر..... محبت نہیں.....“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔



تو نے میری محبت کا کاسا تا خالی کیوں رکھا.....؟

محبت کے معاملے میں مجھے اتنا محروم کیوں رکھا.....؟

کیا میں کسی کی محبت کے قائل نہیں تھی۔

”نہ شبیر کی..... اور نہ ہی میر کی.....“ وہ سسکیاں بھرنے لگی اور دل میں چپکے چپکے کرنے والے شکوک کی ہادشت اوپر شاہی دربار میں

سنائی دینے لگی۔ حاضرین افسردہ ہونے لگے۔

☆

شام کے طلحے سائے ہر جانب پھیل رہے تھے۔ موسم سرد مگر خوشگوار ہو رہا تھا۔ ہر طرف ہوا سے جھولتی درختوں کی ٹہنیاں اور پتے اپنے اندر موسم کی سرشاری بھر رہے تھے اور گرد و پیش کی خوبصورتی خدا اور میر کے دلوں میں بھی سرشاری اور مسرور کن احساسات پیدا کر رہے تھے۔ آج چھٹی کا دن تھا۔ وطن کے ایک بہت بڑے اور خوبصورت و سرسبز شاداب پارک میں ایک بچہ بیٹھے تھے..... خدا اور میر کی شادی کو صرف چند ماہ گزرے تھے۔

میر نے شادی نہ کرنے کا مقصد ارادہ کر رکھا تھا..... حرا نے شادی کے پانچ سال کس قدر اذیت میں گزارے تھے..... میر انہی طرح جانتا تھا حرا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجتے تھے جب وہ پانچ سال پہلے پاکستان گیا تھا اور شبیر کو ہارٹ ایکٹ ہوا تھا..... ان دنوں حرا نے شبیر سے خلع لینے کا سوچا تھا مگر شبیر کو بتا دیکھ کہ اور میر کے کہنے پر اس نے اپنا ارادہ بدل لیا تھا..... انگریز واپس آنے سے پہلے وہ آخری بار حرا سے ملا تھا۔ ایک بار پھر میر نے حرا کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر اسے خلع لینے سے روکا تھا۔

”محبت خود غرض نہیں ہوتی..... بہت بے لوث ہوتی ہے..... اس کا دامن بہت وسیع ہوتا ہے یہ سب کے در اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے..... میر کی خاطر..... میری محبت کی خاطر..... اپنا ارادہ بدل لو“ میر نے اسے کہا تو اس نے غم آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”شبیر..... محبت صرف ایک بار ہوتی ہے..... بار بار نہیں..... تم نے مجھ سے میری محبت کا تاوان لینے کی کوشش کی ہے..... اب میں تمہیں متاؤں گی کہ تاوان کیسے دیتے ہیں.....؟ اس کے بعد حرا نے نہ کبھی اسے فون کیا..... نہ اس کی کال انیڈ کی اور نہ ہی اس سے کوئی رابطہ رکھا..... دو سال پہلے علی کی پیدائش کے بارے میں جان کر وہ بے حد خوش ہوا تھا اور حرا کو مبارکباد کا فون کیا تھا..... میر بے حد خوش تھا اور وہ اس کی پر جوش آواز سن کر خاموش رہی تھی۔ ”شکر یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا..... میر مطمئن ہو گیا جب اسے معلوم ہوا کہ شبیر..... حرا کے ساتھ اچھی اور نارمل زندگی گزار رہا ہے۔ شبیر آرٹ میں بہت نام پیدا کر رہا ہے۔ میر اور حرا نے اپنی محبت کی جو قربانی دی تھی..... وہ اس میں کامیاب ہو گئے تھے۔

چار ماہ پہلے حرا نے اسے فون کیا تھا..... میر ایک آفس میں جاب کرتا تھا..... آفس ٹائم تھا جب حرا کا فون آیا تو وہ چونک گیا۔

”حرام.....؟“ وہ انتہائی پر جوش انداز میں بولا۔

”ہاں..... میں..... آپ سے ایک درخواست کرتی ہوں..... وعدہ کریں آپ میری بات مانیں گے“ حرا نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”کوئی ایسی بات مت کہنا..... جو میرے اعصاب پر بھاری ہو..... اور..... جو.....؟“ میر نے مزید کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... آپ وعدہ کریں آپ وہی کریں گے جو میں کہوں گی..... کیا میں اتنا بھی ڈیر نہیں کرتی؟“ حرا نے استغلامیہ انداز میں پوچھا۔

سیر خاموش ہو گیا جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہو۔

”ٹھیک ہے..... تم میرے ساتھ اتنی زیادتی نہیں کر سکتی جتنی میں نے تمہارے ساتھ کی ہے..... آپ جو کہیں گی میں مانوں گا.....“ سیر نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”آپ شادی کر لیں.....“ حرا نے جلدی سے کہا۔

”شادی.....؟“ سیر کے لئے یہ بات انتہائی غیر معمولی تھی۔

”ہاں..... می آپ کی وجہ سے بہت اپ سیٹ رہتی ہیں“ حرا نے کہا۔

”کیا..... تم بھی بچی چاہتی ہو.....؟“ سیر نے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کس سے شادی کروں..... یہ بھی بتا دو؟“

”جس کو آپ کا دل پسند کرے“

”اور اگر اسے پاتا..... ناممکن ہو..... تو.....؟“

”پھر..... اس سے..... جو آپ کو پسند کرے اور آپ سے شادی کی خواہشمند ہو“ حرا نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”تم مجھے کتنی بڑی آزمائش میں ڈال رہی ہو..... کیا تم جانتی ہو؟“

”اس سے بڑی..... آزمائش تو نہیں ہوگی..... جس میں..... آپ نے مجھے ڈالا ہے“ حرا نے جواب دیا۔

”ہاں.....“ سیر نے مایوس کن لہجے میں جواب دیا۔

حرا نے فون بند کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆

عذرا سیر کے آفس میں جاب کرتی تھی..... انگلینڈ میں ہی پیدا ہوئی..... اس کی عمر 23 سال تھی اور سیر اس سے چند سال بڑا تھا مگر وہ بہت چمک سارٹ اور چنڈم لگتا تھا۔ عذرا کی دو سال پہلے اپنے کزن باسل سے شادی ہوئی وہ پاکستان سے آیا تھا مگر عذرا کے ساتھ ایڈجسٹ نہ کر سکا اور دونوں میں طلاق ہو گئی۔ عذرا بہت پریشان رہتی تھی اور سیر ہمیشہ اسے دلا سے دیتا..... اور اس کا غم ہکا کرنے کی کوشش کرتا..... عذرا سیر میں دلچسپی لینے لگی..... جب حرا نے سیر کو شادی کرنے کو کہا تو اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اسے یہ پیغام عذرا کے لئے دیا جا رہا ہو..... عذرا کا دل بہت ٹوٹا ہوا تھا اور وہ بہت اپ سیٹ تھی۔ سیر اسے روتے دیکھ کر بہت افسردہ ہوتا تھا..... حرا نے اسے شادی کا کہا تو عذرا اس کی نظروں کے سامنے گھوم گئی۔

"نذا کو میری ضرورت ہے..... وہ بہت ٹوٹ چکی ہے..... حرا کی طرح۔ شاید میں حراسے کی لگی زیادتی کی کچھ غلطی کر سکوں" سیر نے بہت سوچ کر ندا کو پر پوز کیا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ فوراً تیار ہو گئی۔ سیر جیسا زبردست قسم کا انسان..... جس کا کسی کے ساتھ کوئی بغیر نہیں تھا۔ نہ آفس میں..... نہ..... آفس سے باہر..... جس کی سب سے دوستی تھی مگر کوئی لڑکی اس کے دل میں نہیں رہتی تھی۔ سیر جیسا خالص انسان ندا کو دل رہا تھا۔ ندا بے حد خوش تھی۔

سیر نے بھی اور ڈیڑی کو الگ لگھنڈ بلا یا اور وہیں سادگی سے ان کی شادی ہوئی۔ سیر..... حرا کے سامنے نہ تو شادی کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی ندا کو کبھی لے کر جانا چاہتا تھا..... مہی..... ڈیڑی بہت خوش تھے کہ سیر کا گھر بس گیا ہے۔ ندا انہیں بھی بہت پسند آئی۔ بہت خوبصورت، دلیلی، پتلی، لمبی، سمارٹ، پیکیے نقوش کی مالک..... انہیں بہت بھائی۔ ندا بے حد خوش تھی..... کہ اسے باسل سے اچھا شوہر ملا تھا..... سیر..... ایسا شخص تھا جس پر وہ آنکھیں بند کر کے اعتبار کر سکتی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کے لئے اطمینان کی بات یہ تھی کہ سیر کے دل میں کوئی لڑکی نہ تھی سوائے خدا کے..... کوئی اور ہوتی تو سیر اس سے ضرور شادی کر لیتا۔ سیر میں کسی بھی بات کی کوئی کمی نہ تھی..... ندا کو بہت خوش فہمی تھی کہ وہ سیر کی زندگی میں آنے والی "پہلی" اور شاید "آخری" لڑکی تھی۔ وہ سیر کے بارے میں بہت پوزے سو تھی..... شادی کے بعد وہ ایک دم بدل گئی..... وہ پہلے بہت سنجیدہ اور سو بردھائی دیتی تھی۔ اب ایک دم لالہ لالی بن گئی۔ اس میں کھنڈہ راپن اور امچھوٹی نجانے کہاں سے آگئی تھی۔ ناز خیزے ادا نہیں..... چھوٹی چھوٹی باتوں پر انتہائی خوش ہوتا..... اپنے معمولی کاموں پر فخر محسوس کرتا..... دن بھر اپنے کیے ہوئے کاموں کو بتاتا کرتے بغیر نہیں کرتا..... ندا کی عادت تھی اور سیر کو یہ سب کچھ جان کر سخت حیرت اور کولت ہوتی۔ آفس میں اس کا رویہ قدرے مختلف تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ندا اس قدر بدل جائے گی..... شادی سے پہلے کی ندا اور اب کی ندا میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ آفس میں وہ سیر کے سامنے ہمیشہ بہت سنجیدہ..... سو بردھ اور نرم آنکھوں کے ساتھ آئی..... اور اب وہ بے ہنگم انداز میں ہنستی تو ہنستی ہی چلی جاتی اور سیر حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہتا..... مگر کچھ نہ کہتا..... شاید دونوں کی عمروں میں بہت فرق تھا..... یا سوچ میں..... دو مختلف ذہنوں کے لوگ اچانک مل گئے تھے۔ ندا سیر کو پا کر بے حد مسرور تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے قدرت نے اپنی سب سے قیمتی شے سے اس کو نوازا دیا تھا اور سیر اسے پا کر بے حد ادا تھا..... اسے ہر لمحہ حرا یاد آتی وہ بھی شبیر کو پا کر یونہی ادا اس اور پریشان ہوتی ہوگی..... شاید قدرت مجھے اس درد اور اس کرب سے آشنا کرنا چاہ رہی ہے جس کو میں اس طرح محسوس نہیں کرتا تھا جس طرح اب کرتا ہوں..... سیر دہی کرتا..... جو ندا چاہتی..... وہ تو اس کو خوش رکھنا اور خوش دیکھنا چاہتا تھا اور وہ خود کتنا خوش تھا..... یہ دہی جانتا تھا..... ندا کا سر فخر سے بلند ہونے لگا..... وہ سمجھتی کہ اس میں واقعی کوئی ایسی بات ہے..... ایسا کمال ہے جو سیر اس کی باتوں کو مانتا ہے..... اور کبھی کبھی وہ کسی شاعر عورت کی طرح اسے الکی پلاٹ بھی کرتی مگر وہ خاموش رہتا..... سیر کی زندگی میں جوش، جذبہ تو حرا کی شادی کے بعد ہی ختم ہو گیا تھا۔ رہی سہی کسر ندانے پوری کر دی تھی۔

ندا کو گھونٹنے پھرنے کا بہت شوق تھا۔ چھٹی کا دن وہ گھر نہیں گزر سکتی تھی جبکہ سیر کا دل بالکل بھی باہر جانے کو نہیں چاہتا تھا مگر وہ ندا کی خاطر چلا جاتا..... ہر چھٹی کے روز وہ کھانا بناتی اور دونوں کچک کے لئے باہر چلے جاتے۔

آج بھی دونوں خوبصورت پارک کے ایک بچہ پر بیٹھے تھے..... ارد گرد لوگ محوم بھر رہے تھے..... بچہ کھیل رہے تھے۔ ندا بہت خوش تھی۔

”سمیر..... اس پارک میں..... میں..... اور ہاسٹل اکثر آیا کرتے تھے“ خدائے کہا تو سمیر اس کی بات سن کر خاموش رہا۔

”سمیر..... تم نے کبھی مجھ سے ہاسٹل اور میرے کمرے کے بارے میں نہیں پوچھا“

”کیا پوچھوں.....؟“ سمیر نے آہ بھر کر پوچھا۔

”کیا یہ بھی نہیں پوچھو گے..... کہ میں اس سے زیادہ محبت کرتی ہوں یا تم سے؟“ خدائے مسکرا کر پوچھا۔

”جہیں..... پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ سمیر نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ہاں..... شاید تم اس لئے نہیں پوچھو گے کہ تمہیں محبت کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں“ خدائے کہا تو سمیر نے حیرت سے اس کی جانب

دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

”کیا مطلب.....؟“ سمیر نے پوچھا۔

”محبت میں انسان بہت پوزہ سسہ ہوتا ہے۔ وہ کسی کی پارٹرشپ برداشت نہیں کرتا..... اور میں دیکھتی ہوں میں جب بھی ہاسٹل کا نام لیتی

ہوں تم کچھ بھی ری ایکٹ نہیں کرتے..... اگر ہاسٹل تمہاری جگہ ہوتا تو وہ تمہارا نام سننا بھی پسند نہ کرتا..... وہ بہت شکی اور تنگ نظر تھا..... وہ میری زبان

سے کسی کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتا تھا..... اس کی انہیں باتوں کی وجہ سے مجھے اس سے نفرت ہو گئی اور ہم دونوں میں علیحدگی ہو گئی“ خدائے کہا۔

سمیر اس کی بات سن کر خاموش رہا..... اور معنی خیز انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”میں..... ہاسٹل سے محبت نہیں کر پائی..... جیسی میں تم سے کرتی ہوں..... آئی لو یو ٹو“ وہ اس کے بازو کے ساتھ لپٹتے ہوئے بولی۔

”جھینکس.....“ وہ آہستہ آواز میں یوں بولا جیسا اس کی محبت کی ضرورت نہ ہو۔

”سمیر..... میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں..... اتنی..... اتنی..... اتنی کہ تمہیں بتا نہیں سکتی“ خدائے بہت پر جوش انداز میں بولی۔

”رنکلی.....“ وہ طحیہ مسکراہٹ سے بولا۔

”ہاں.....“

”تم..... میری محبت میں کیا کر سکتی ہو؟“ سمیر کے منہ سے ناواںستہ نکلا۔

”میں تمہارے لئے اچھے کھانے بنا سکتی ہوں..... تمہارے کپڑے پر لیس کر سکتی ہوں جب تم بیمار ہو گے تمہارا خیال رکھوں گی..... اور

تمہارے بچے پیدا کروں گی.....“ وہ شرما کر بولی۔

”اور.....؟“ سمیر نے پوچھا۔

”اور..... اور..... کیا، کیا جاسکتا ہے؟“ خدائے حیرت سے پوچھا۔

”اگر ہم دونوں کی شادی نہ ہوئی ہوتی..... مگر تم مجھ سے بہت محبت کرتیں..... اور میں تمہیں ہاسٹل سے شادی کرنے کو کہتا تو کیا تم میرے

کہنے پر اس سے شادی کر لیتی.....؟“ سمیر نے معنی خیز انداز میں بولا۔



نہانے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کبھی نہیں.....“ وہ غصوں لہجے میں بولی۔

”کیوں.....؟“ سمیر کو ایک دم دھچکا سا لگا۔

”تمہاری محبت کی خاطر میں ہا سٹ سے کیوں شادی کرتی..... صرف تمہارے کہنے پر میں اپنی ساری زندگی برباد نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا..... میری خاطر بھی نہیں؟“ سمیر نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... کیونکہ میرے لئے میری زندگی زیادہ اہم ہے۔“ محبت نہیں..... زندگی ایک بار ملتی ہے اور محبت بھر بھی مل سکتی ہے..... اس

لئے میں اپنی زندگی کبھی برباد نہ کرتی“ اس نے کہا تو سمیر کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

اور..... وہ جس نے میری خاطر اپنی زندگی، اپنی خوشیاں، اپنی محبت سب کچھ قربان کر دیا تھا..... جو کبھی تھی۔

”محبت صرف ایک بار ہوتی ہے..... بار بار نہیں اور وہ محبت میں تم سے کر چکی ہوں..... تم مجھ سے میری محبت کا تادان مانگ رہے ہو..... اب

میں تمہیں بتاؤں گی..... تادان کیسے دیتے ہیں“ اور وہ دس سالوں سے تادان دے رہی تھی۔ سمیر کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ اس نے آہ بھری۔

”کیا ہوا.....؟“ نہانے بھیدگی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں.....“ وہ منہ پھیرتے ہوئے بولا۔

”پلیز..... میری بات سے ہرٹ مت ہونا..... آئی ایم ویری پری کیٹیکل..... اور ہر پری کیٹیکل انسان اپنے قائدے کو زیادہ اہمیت دیتا ہے“

نہانے کہا۔

”اور جو کسی کی خاطر اپنی زندگی..... اپنی خوشیوں..... اور اپنی محبت کی قربانی بھی دے دیتے ہیں..... وہ کون لوگ ہوتے ہیں؟“ سمیر نے

معنی خیر انداز میں پوچھا۔

”بے خوف“ وہ مسکرا کر بولی۔

سمیر حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہ گیا۔

”سمیر..... ان فیکٹ..... تم نے زندگی میں کسی سے محبت نہیں کی ہے نا..... اس لئے تمہیں اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں..... محبت

کرنے والے بہت پوزیٹو ہوتے ہیں وہ اس میں کسی دوسرے کو برداشت نہیں کر پاتے..... اور کوئی کسی کی خاطر اپنی محبت کی قربانی کیوں دے

گا..... ٹان سنس..... آئیڈیال.....“ نہانے کہا تو سمیر اس انکشاف پر اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

”سمیر..... تم بہت پری فیکٹ انسان ہو..... مگر محبت کے معاملے میں بالکل خالی..... تمہارے غلا کو میں اپنی محبت سے پر کروں گی.....

تمہارے دل کو اپنی محبت سے بھر دوں گی..... پھر تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا..... محبت کیا ہوتی ہے..... اور انسان اس کے بارے میں کتنا پوزیٹو

ہوتا ہے“ نہانے فخریہ انداز میں کہا اور اپنی ایک دوست کو پارک میں کھڑے دیکھ کر اس کے پاس چلی گئی۔ سمیر کو شدید شاک لگا تھا..... اس نے بچ کی

پشت کے ساتھ سر نکالیا اور تلکچا آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”نندا..... تم بہت بے وقوف ہو..... جو محبت کو نہ سمجھتے ہوئے بھی سمجھنے کا دعویٰ کر رہی ہو..... تمہیں کبھی مظلوم ہی نہیں ہو پائے گا کہ میرے دل میں کون رہتا ہے اور تم میرے دل کو محبت سے خالی سمجھتی ہو..... جبکہ وہ تو اس کی محبت کے احساس سے ہی مر رہا ہے۔

”تم..... کبھی بھی..... میرے دل کے اس مقام تک نہیں پہنچ پاؤ گی..... جو..... حرا کے لئے مخصوص ہے۔ میں تم سے کبھی بھی ویسی محبت نہیں کر پاؤں گا..... جیسی میں حرا سے کرتا ہوں..... کبھی بھی نہیں.....“ اور آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔ اس نے گہری سانس لی۔

کاش! میں کبھی یہ سب کچھ حرا کو بتا پاؤں کہ میں اس کے بغیر کتنا ادھورا ہوں..... اس کی محبت کے بغیر کتنا بے قرار.....؟ اس نے اپنی بند آنکھیں کھولیں اور نکلی ہانڈہ کر آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔ جس پر رفتہ رفتہ تاریکی پھیلنے لگی تھی۔

”یہ تو نے میرے ساتھ کیا کیا ہے.....؟“

مجھے میری محبت کے سامنے ہی مجرم بنا دیا ہے.....

ایسا مجرم..... جس کا جرم یہ ہے کہ اس نے اپنے رشتے کو اپنے فرض کو..... اپنی محبت پر ترجیح دی۔

”کیا میرا جرم اتنا سنگین تھا کہ تو نے مجھے برا کی صورت میں سزا دی ہے..... جو اپنی حامی نندا اور معمولی محبت سے لکھو میری روح کو کچھ کے لگاتی رہے گی اور مجھے ہر پہل..... ہر لمحہ..... حرا یاد آتی رہے گی..... تو نے میرے ساتھ بہت برا کیا..... بہت برا.....“ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر سسکتے لگا اور اس کی آنکھوں کی ہار گشت اوپر شامی وردہ بار میں سب کو سنائی دینے لگی..... ہر طرف اندرونی ہی چھانے لگی۔

☆

ڈاٹ کام

آدمی رات کا وقت تھا..... باہر گہری تاریکی چھائی تھی اور ہر طرف گہرا سکوت تھا۔

روشنی بہت دلوں بعد گہرائی میں آتی تھی اور آتے ہی اس کی بجٹی عائنہ سے ایک آرٹ ایگزیشن میں لے گئی..... اور وہ..... آرٹ گیلری میں جا کر گویا اپنا جوش ہی بھول گئی..... آرٹ گیلری میں شبیر حسین کی پیشنگوی نمائش گئی تھی اور اس کے سامنے شبیر اپنی بیوی حرا کے ساتھ کھڑا تھا..... وہ پہلے سے بھی زیادہ بینڈ سم، سمارٹ اور سوبر لگ رہا تھا..... اور اس کی بیوی انتہائی خوبصورت، دراز قد، سمارٹ اور پرکشش ماڈرن لڑکی تھی۔

شبیر..... روشنی کو دیکھ کر چوڑا اور انتہائی خوشی سے پر جوش انداز میں حرا سے اس کا تعارف کرایا۔

”حرا..... یہ میری بہت اچھی کلاس فیلو ”روشنی“ ہیں..... آج کل کسی کالج کی پرنسپل ہیں..... اور روشنی یہ میری بہت کیوتھائف ڈاکٹر حرا

شبیر ہیں“ شبیر نے محبت سے حرا کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا اور اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”ہیلو..... ہائس ٹو میٹ یو.....“ حرا نے روشنی سے ہاتھ ملایا۔

”جھینکس.....“ روشنی نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”روشنی کب آئی ہو.....؟“ شبیر نے مسکرا کر پوچھا۔

”آج..... صبح..... اور یہ میری بھتیجی عائنہ ہے..... یہ بھی فائن آرٹ میں ماسٹرز کر رہی ہے۔ اسے آرٹ سے بہت محبت ہے اسی لئے

مجھے بھی ایگزیشن دکھانے لے آئی“ روشنی نے بتایا۔

”پھوپھو کیا نیہ آپ کے کلاس فیلو ہیں..... فٹاسٹک..... ہو..... سی از میری فینس پرسنالٹی“ عائنہ نے بعد میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا تو

وہ مسکرا دی۔

شبیر..... حرا کو مہمانوں سے تعارف کرا رہا تھا اور وہ دونوں جس جس طرف جاتے..... روشنی حسرت سے ان کی طرف دیکھتی..... اس کا

دل اندر ہی اندر کچھ کچھ ہونے لگا۔

”دونوں کس قدر خوش ہیں.....“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔

”شبیر..... حرا سے کتنی محبت کرتا ہے..... اس کی طرف کس قدر محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا جب وہ اسے روشنی سے تعارف کرا رہا

تھا..... بار بار اسے اپنے ساتھ لگا رہا تھا۔ تو وہ زیادہ دیر وہاں نہ رک سکی۔ اس کے دل میں اتنا اضطراب پیدا ہونے لگا تھا کہ اگر وہ زیادہ دیر وہاں رکے

تو شاید رونے لگتی۔ اس کی آنکھیں بار بار آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔

وہ شبیر اور حرا سے اجازت لینے کے لئے مڑی..... اور شاید آخری بار اسے جی بھر کر دیکھنے کی طلب اس کے اندر بڑھنے لگی تھی۔

”اب..... اجازت چاہتی ہوں“ روشنی نے شبیر سے کہا۔

”جھینکس فارکمنگ..... ایگزیشن کیسی لگی.....؟“ شبیر نے پوچھا۔

”بہت اچھی.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی جبکہ اس نے ایک پیشنگ بھی بغور دیکھی تھی۔

”روشنی..... کسی روز گھر آنا.....“ شبیر نے کہا۔

”ہاں..... ہاں..... آپ گھر آئیے..... بلکہ میں تو شبیر کے سب فریڈز کو انویٹ کرنا چاہتی ہوں“ حرا مسکرا کر بولی۔

”شبیر..... تم لکی (خوش قسمت) ہو کہ تمہاری بیوی تمہارے فریڈز سے مجلس نہیں“ روشنی نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں..... میں واقعی بہت خوش قسمت ہوں..... کہ حرا میری بیوی ہے“ شبیر نے محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا..... اور..... کوئی

چیز چھٹا کے سے روشنی کے اندر ٹوٹی۔

”خدا حافظ.....“ روشنی نے جلدی سے حرا سے ہاتھ ملایا اور دونوں کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکلی۔

سارا راستہ وہ مضطرب رہی۔ عائشہ، شبیر کے فٹن کی تعریفیں کرتی رہی..... اور وہ کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔

”پھوپھو..... شبیر حسین کی وائف کتنی کیٹ ہے..... دونوں میں بہت انڈر سٹینڈنگ ہے..... سب ان کو آئیڈیل کہل سمجھتے ہیں“ عائشہ

نے ڈرامائی رنگ کرتے ہوئے کہا۔

”کون.....؟“ روشنی نے چونک کر پوچھا۔

”مسٹر اینڈ مسز شبیر“ عائشہ نے حرا کی سے جواب دیا۔

”کون آئیڈیل کہل؟“ روشنی نے پھر پوچھا کہ اس کا ذہن کہیں اور ہو..... اور وہ کچھ اور سن رہی ہو..... عائشہ نے چونک کر اس

کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ عائشہ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

روشنی نے اس کو دیکھ کر آہ بھری اور پھر دونوں خاموش ہو گئیں۔

گھر جا کر وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ اس کی ماں کو فوت ہوئے دو سال ہو گئے تھے اور وہ کبھی بھارا اپنے بھائی کے پاس آتی تھی..... جب

وہ اپنے شہر میں آتی تو اس کا دل اور مضطرب اور بے قرار ہونے لگتا۔ ماضی پر تپت پر تپت اس کے سامنے کھلتے لگتا..... شبیر..... اس سے وابستہ یا وہیں اس کو بے

قرار کرنے لگتیں..... اور آج تو وہ اس کے سامنے تھا..... اس کے دل کو کیسے قرار آ سکتا تھا..... جس کی محبت سے وہ کبھی دستبردار نہیں ہوئی تھی..... اس کی باتیں

مرتے دم تک اسے شادی کے لئے مجبور کرتی رہی مگر وہ نہ مانی۔ اس کا دل شبیر کی محبت میں اتنا بے چین اور بے قرار رہتا تھا کہ اسے کوئی اور دکھائی ہی نہیں

دیتا تھا۔ اس نے شبیر کی خاطر شادی نہیں کی تھی اور وہ شخص اس کے سامنے کسی اور پر اپنی محبت نچھاور کر رہا تھا..... اس کی باتوں میں حرا کے لئے کتنی محبت

تھی..... اور اس کی شدید محبت اسے مضطرب کر رہی تھی..... ”روشنی.....“ شبیر کی زندگی میں تم کہیں نہیں ہو..... اور کبھی بھی نہیں تھی.....

”پہلے تل تھی..... اور..... اب..... حرا.....“

تم نے اس یکطرفہ محبت میں اپنی زندگی برباد کر دی ہے..... تمہیں کیا حاصل ہوا.....؟ کیا ملا.....؟ کچھ بھی نہیں..... اس شخص کو ایک لمحے

کے لئے بھی کبھی احساس نہیں ہوا کہ روشنی نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟



روشنی تم کس کرب سے گزر رہی ہو.....؟ روشنی..... تم نے زندگی کما حقہ سال کس کے انتظار میں گزارے.....؟

تم نے اپنے جذبوں کو کس کے لئے مخصوص کر رکھا ہے؟

”شہیر..... تمہارے دل میں کبھی میرا خیال نہیں آیا.....“

”جہیں میری آنکھوں سے کبھی میرے دل کی کیفیت کا پتہ نہیں چلا۔ کیا محبت اتنی گونگی..... بہری ہوتی ہے کہ دوسرے کے دل کی آواز نہ

سن سکے.....“

شہیر کو میرے دل کی آواز کبھی سنائی نہیں دی..... اس کا مضطرب دل اس قدر بے چین ہونے لگا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ یکطرفہ محبت بھی اتنی اذیت ناک ہوتی ہے..... جو گیلی گلازی کی طرح اندر ہی آگ سلگائے رکھتی ہے..... اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں

ہوتی..... شہیر کتنا مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا..... میں کس آگ میں جل رہی ہوں..... اسے خبر ہی نہیں.....

مجھے کیا ملا.....؟

کچھ بھی نہیں..... دور آنسو اس کی آنکھوں سے گرے۔

کیا حاصل ہوا.....؟

شدید احساسِ زیاں.....

آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے اور وہ کمرے کا دروازہ کھول کر بیڑی پر چلی گئی۔ ہر طرف گہرا اندھیرا تھا..... صرف چاند ستارے چمک

رہے تھے۔ وہ بیڑی کے فرش پر بیٹھ گئی اور حسرت بھری نگاہوں سے آسمان کی جانب دیکھنے لگی۔

وہ کتنے خوش نصیب لوگ ہوتے ہیں جنہیں تو محبت سے نوازتا ہے..... وہ جس کی تمنا کرتے ہیں..... انہیں تو عطا کرتا ہے..... جیسے

زل..... اس نے ارسلان کو چاہا اور اسے پالیا..... اس کا کزن اس سے محبت کرتا تھا..... اور پھر دونوں نے ایک دوسرے کو پالیا..... زل بہت خوش

قسمت ہے..... اور حرا بھی..... جس کے پاس میری محبت ہے..... جس کے لئے میں مضطرب رہتی ہوں..... اور وہ اس کی دسترس میں ہے..... مجھے

جس شے کی تمنا اور طلب ہے..... وہ اس سے حرا کو میرا ب کر دیا.....

حرا..... اسے زل سے بھی زیادہ خوش نصیب دکھائی دینے لگی۔ دنیا کی سب سے خوش قسمت ترین عورت.....

جس کے پاس شہیر تھا.....

اس کی محبت..... اور اس کا سب کچھ.....

وہ سیکھنے لگی۔

اگر وہ میرا نصیب نہیں تھا..... اور تو اس کے دل میں میرے لئے کوئی جذبہ پیدا نہیں کر سکتا تھا..... تو پھر میرے دل میں اس کے لئے اتنی

محبت کیوں پیدا کی؟

میں کیا کروں.....؟

شہیر کے علاوہ کوئی اور میرے دل میں ماما ہی نہیں..... کوئی اور نہ نظر ہی نہیں آتا۔  
کتنی بھی کوشش کروں... میرے دل سے شہیر نکلیں نہیں ہوتا۔  
جتنا اسے بھلانے کی کوشش کرتی ہوں..... اتنا ہی اضطراب بڑھتا جاتا ہے۔

میں بہت بے بس ہوں

بہت مضطرب.....

بہت بے قرار.....

یہ کیسی سزا ہے.....؟

اور کس بات کی.....؟

کاش مجھے بھی کچھ پتہ چلے..... میرا قصور..... میرا گناہ.....؟

میں کس آگ میں جل رہی ہوں؟

یہ کیسی دوزخ ہے.....

جو امدادی امداد ہر وقت مجھے سلائے رکھتی ہے.....

کبھی سر نہیں پڑتی.....

کاش..... کچھ تو پتہ چلے.....

کچھ تو حاصل ہو.....!

لا حاصل کے اس سفر میں..... سب کچھ رانچاں گیا..... کچھ بھی نظر نہیں آ رہا..... سوائے خسارے کے.....

محبت..... اتنا بڑا خسارہ بھی ہو سکتی ہے..... مجھے معلوم نہ تھا.....

کاش..... اوہ آسمان کی طرف دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

کاش..... اوہ بڑبڑائی۔

کاش..... اوہ سسکتے لگی۔

کاش..... اس کی ہچکی بندھ گئی۔

اور اس نے اپنے تھنوں پر سر رکھ دیا..... اور خاموش ہو گئی۔

اس کی آہیں..... سسکیاں..... ہچکیاں..... اور کرب سے ڈوبی ہوئی سرگوشیاں ہٹا ہی دربار میں سنائی دینے لگیں..... سب ایک دوسرے

کی جانب دیکھنے لگے اور خاموش ہو گئے۔

☆

شام گہری ہو رہی تھی اور سردی بھی بہت تھی۔ زل اپنے پیڑروم میں بیٹھ کر آن کیے بیڈ پر لیٹی تھی اور اپنے چار سالہ بیٹے عاصم اور ایک سالہ بیٹی نگل کو اپنے ساتھ لٹا کر سلانے میں مصروف تھی۔ اس کا شوہر ایک کپہی میں کپیڈرسٹ کی جاب کرتا تھا۔ آج کل آفس میں کام بہت تھا۔ اس لئے وہ رات کو دیر سے گھر آتا تھا۔ زل ایک سکول میں آرٹ ٹیچر کے طور پر جاب کرتی تھی۔

اس کی زندگی ظاہر بہت ہنس مکھ اور مطمئن مگر رری تھی۔

زل کو پانچ سال ہو گئے تھے کینیڈا میں مقیم ہوئے۔۔۔۔۔ اور جنید کے ساتھ رہتے ہوئے۔۔۔۔۔ دونوں میں نہ کبھی کوئی جھگڑا ہوا تھا نہ کبھی کوئی بحث و کھمار۔۔۔۔۔ یا پھر دونوں نے ایک دوسرے سے اس حد تک سمجھوتہ کر لیا تھا کہ کسی کی کوئی بات بری ہی نہ لگتی۔ کینیڈا آنے سے پہلے جنید اور زل میں بہت محبت تھی۔ بہت فریٹنگس تھی۔ وہ گفتگوں ایک دوسرے سے ہاتھیں کرتے رہتے۔ گھومتے پھرتے انجوائے کرتے۔ جھگڑا کرتے ناراض ہوتے اور پھر ایک دوسرے کو مانتے۔۔۔۔۔ کئی کئی دن ایک دوسرے سے ایکسکلیوڈ کرتے رہتے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دوسرے سے صلح کرنے پر ٹریڈ دیتے۔۔۔۔۔ مگر اب تو ان میں کوئی جھگڑا ہی نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ زل بہت شدت سے محسوس کرتی تھی کہ اب دونوں کے درمیان ایک قاصدہ لگ گیا تھا۔۔۔۔۔ ایک دیوار حائل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ جو نظر نہیں آتی تھی مگر جسے دونوں محسوس کرتے تھے۔۔۔۔۔ نجانے وہ کونسی دیوار تھی جس کو دونوں ہی نہیں گرا رہے تھے مگر جو دونوں کے درمیان اضطراب کا باعث تھی۔

زل جنید سے دو بار دشاوی کے لئے صرف اس لئے مانی تھی جب جنید اس کے گھر والوں کے سامنے بہت رویا تھا کہ وہ اب بھی زل سے بہت محبت کرتا ہے اور اس نے کینیڈین ٹرکی سے شاوی اتفاقاً کی تھی۔ اپنا کیریئر اسٹیمپلش کرنے کے لئے اسے اس کی ضرورت تھی اور اب وہ اسے طلاق دے چکا ہے۔۔۔۔۔ اسکے گھر والوں نے بھی زل کو قائل کیا اور ویسے بھی زل جب سے حرا سے ملی تھی۔۔۔۔۔ وہ اپنے اندر بہت بے چینی محسوس کرنے لگی تھی۔ وہاں رو کر وہ پھر شیر کی دسترس میں ہوتی اور شیر بھی اس کا بچھانہ چھوڑتا۔۔۔۔۔ ایسے میں اسے جنید کا پر پوزل بہت مناسب محسوس ہوا۔۔۔۔۔ اس نے اسے پہلے والا جنید سمجھ کر شاوی کی تھی جو اس سے بہت محبت کرتا تھا اور وہ اس سے۔۔۔۔۔ شاوی کے بھی دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔۔۔۔۔ مگر وہی نہیں۔۔۔۔۔ جیسی پہلے کرتے تھے شاید زل اور جنید کے درمیان ارسلان حائل تھا یا جنید کی کینیڈین بیوی۔۔۔۔۔ وہ دونوں موجود نہیں تھے مگر ان کے ہونے کا احساس دونوں کو مضطرب رکھتا تھا۔

”کیا۔۔۔۔۔ تم ارسلان سے ویسی ہی محبت کرتی تھی جیسی مجھ سے؟“ جنید نے کینیڈا آتے ہی اس سے پوچھا تھا۔  
اور وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”زل۔۔۔۔۔ میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں“ جنید نے پھر پوچھا۔  
”نہ۔۔۔۔۔ پوچھو بہتر ہے۔۔۔۔۔“ زل نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”تم سچ نہیں من پاؤ گے۔۔۔۔۔“

”اور میں کچھ ہی سنتا چاہتا ہوں“

”تم مضطرب ہو جاؤ گے۔“

”اور نہ جان کر زیادہ مضطرب ہوں گا“

”میں ارسلان سے تم سے زیادہ محبت کرتی تھی..... کیونکہ اس نے مجھے اس وقت سنبھالا جب میں بالکل لوٹ چکی تھی اور مجھے تو تم نے توڑا تھا..... ارسلان کو نہ میری دولت سے غرض تھی نہ میرے اطمینان سے..... اسے تو بس مجھ سے غرض تھی..... مجھ سے محبت تھی..... میری ذات..... میرا وجود اور میرا دل اس کے لئے اہم تھا..... اور تم نے اپنے کیرئیر کی خاطر مجھے چھوڑا تھا..... اس نے زندگی کی آخری سانسوں تک میری بہت عزت کی..... اور مجھے بہت محبت دی..... اس کی محبت میں کبھی کمی نہ آئی.....“ ذیل نے کہا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں..... جنید خاموش ہو گیا جیسے اس کے اندر کوئی چیز بری طرح ٹوٹی ہو۔

اس کے بعد جنید نے کبھی ارسلان کا نام نہ لیا..... مگر اس کے جوش میں کمی نہ آئی..... اس کی محبت میں نہ سرشاری رہی نہ جھلانی..... ایک ٹھہراؤ سا آگیا..... جیسے کوئی رشتہ نبھانے کے لئے جتنی محبت کی ضرورت ہوتی ہے..... اتنی ہی کرتا ہے یا اتنی ہی جس سے پیاس بجھائی جاسکے..... اور بس..... ذیل بھی جنید کو پا کر بہت مضطرب ہو گئی تھی۔

شاید اس نے جنید کی محبت کو کرارسلان کی محبت پائی تھی اور ارسلان کی محبت کو کر جنید کی محبت پائی تھی..... اس کو نے اور پانے..... اور پا کر کھونے میں اس کا دل کتنا ٹوٹا تھا۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔

دونوں کی زندگیاں بہت مصروف گزر رہی تھیں..... ایک مشین کی مانند دونوں کام کرتے تھے اور جب کبھی ذیل کو چند لمحے میسر آتے تو ارسلان اس کے سامنے آکھڑا ہوتا۔ وہ ارسلان کو کبھی نہیں بھول پائی تھی وہ آج بھی اس کے اندر زندہ تھا اس کے دل میں صرف ارسلان تھا..... جنید نہیں..... اسے کبھی کبھی بہت حیرت ہوتی..... اس کے دل میں محبت کی جوت جنید نے جلائی تھی مگر ارسلان نے اسے روشن رکھا تھا..... نبھانے وہ کہاں سے آگیا..... اور ان دونوں کے درمیان شہیر..... جو..... شاید ان دونوں سے بھی زیادہ اس سے محبت کرتا تھا کہ اپنی جان کے ورپے ہو گیا تھا..... مگر وہ اپنی محبت کا اظہار نہیں کر پایا تھا..... اظہار بھی جب کیا..... جب بہت دیر ہو چکی تھی..... نبھانے شہیر کے ساتھ قسمت کیا کھیل کھیتی رہی..... جب وہ اس کو پاسکتا تھا..... تو ”ارسلان“ دونوں کے درمیان آگیا اور پھر..... ”حرا“..... قدرت نے ہر بار اسے مات دی۔

وہ شہیر سے نفرت کبھی بھی نہیں کر پائی تھی..... وہ اسے اچھا لگتا تھا..... شاید ارسلان سے بھی زیادہ..... مگر وہ اس کے دل میں اپنی جگہ نہ بنا پایا..... نبھانے اس کے پیچھے کیا لڑا تھا..... جس کو وہ آج تک سمجھ نہیں پائی تھی..... اس کے لئے کس کی محبت شدید تھی.....؟ وہ اکثر اپنے آپ سے سوال کرتی۔

ارسلان کی..... جنید کی..... یا پھر شہیر کی وہ سوچتی۔ شہیر کی محبت سب سے شدید تر تھی..... مگر اتنی شدید محبت کے باوجود بھی وہ مجھے حاصل نہ کر سکا..... کتنی عجیب بات تھی..... اس میں کیسا راز تھا جس کو وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

اس کے ذہن میں ان گنت سوالات ابھر رہے تھے اور وہ ان کو سوچ سوچ کر بلکان ہو رہی تھی۔



مجھے برصیت کے ساتھ ایسی کسک ملی ہے..... جس نے ہمیشہ میرے اندر کو مضطرب رکھا ہے ارسلان سے شادی کے بعد بروقت جنید کی بے وفائی اور شہیر کی جوتنی محبت نے مجھے چکن نہیں لینے دیا اور اب جنید سے شادی کے بعد ارسلان کی بے لوث محبت مجھے کسی دم نہیں بھولتی۔

محبت کیا کھیل کھیلتی ہے.....؟ بہت عجیب..... نہ بچھوٹے والے..... مگر بہت تکلیف دہ..... جو اندر ہی اندر بہت بے چکن اور بے قرار رکھتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے.....؟

”کسی کو پا کر بھی قرار نہیں ملتا اور نہ پا کر بھی سکون نہیں ملتا“ اس نے دکھ سے سوچا۔

”کاش..... تو ارسلان کو مجھ سے نہ چھینتا..... تو آج میں کتنی خوش اور مطمئن ہوتی..... میرا اندر مضطرب نہ ہوتا.....“

میں کیا کروں.....؟ اس مضطرب کو کیسے ختم کروں..... شاید یہ مضطرب اب زندگی بھر ختم نہیں ہوگا..... کیونکہ میں ارسلان کو زندگی کی آخری سانسوں تک نہیں بھول پاؤں گی..... وہ سسکتے تھے۔

بڑی سرکار کے دربار میں اسکی آہوں اور سسکیوں کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ حاضرین محفل خاموش تھے اور افسردہ بھی۔

بڑی سرکار نے سچ فرمایا تھا۔ محبت..... تجھ نہیں آزمائش ہوگی۔ محبت مضطرب سے جنم لے گی اس لئے کسی کو قرار نہیں ملے گا۔... ایک کو پا

کر اور دوسرے کو کھو کر سب ہمیشہ مضطرب ہی رہیں گے۔

انسان کس قدر رازیت میں ہے اسے کوئی شے بھی کھل نہیں پتی۔



ڈاٹ کام

(۲)

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ دنیائے آسمان پر ٹٹھکتے ستاروں کی چمک ماند پڑ گئی تھی..... چاند کی غیر موجودگی نے رات کی تاریکی میں مزید اضافہ کر کے اسے ہولناک بنا دیا تھا۔

تمام نوری مخلوق خاموش تھی..... بڑی سرکار کے دربار سے ابھی کوئی نیا حکم صادر نہیں ہوا تھا۔ کسی کے دل سے انتہائی ولد و زچہ نہیں بلند ہوئیں اور پھر چلیں..... آجوں و سسکیوں میں بدل گئیں۔ حاضرین محفل چونک گئے اور نیچے اس جانب دیکھنے لگے جہاں سے چلیں..... آجیں اور سسکیاں بلند ہوئی تھیں..... آج پھر کوئی انسان اپنا حال دل بڑی سرکار کو رو کر ستانے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر رمیض ساری رات کام کر کے تھک گیا تھا اور چند ساعتوں کے لئے اس نے جیسے ہی کرسی کی پشت کے ساتھ سر لگایا تھا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کی تھیں تو اس کی یادداشت میں محفوظ بہت سی بند کھڑکیاں اور دروازے کھل گئے تھے۔ بہت سی باتیں..... بہت سی یادیں..... بہت سے چہرے..... اس کی بند آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے..... ان میں سے ایک چہرہ ڈاکٹر ذریہ اور دوسرا ڈاکٹر وائش کا تھا..... در یہ کو یاد کر کے اس کا دل بری طرح بے تاب ہونے لگا..... چلیں مارنے لگا وہ اس کے اندر ایک ایسی یادیں کر زندہ تھی جو اسے ہر لمبے..... ہر لمحہ رلاتی تھی جو اسے ملی بھی..... اور..... چمن بھی گئی..... وہ اس کی دنیا سے کیا گئی..... اس کے وجود کو خالی کر گئی..... اور ابھی تک اس کا دل ان جذبوں سے خالی تھا..... جو وہ صرف..... اور صرف در یہ کے لئے محسوس کرتا تھا گو کہ انہیں جدا ہونے پانچ سال گزر گئے تھے مگر وہ واقف اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آج ہی رونما ہوا ہو..... وہ کتنے کرائس میں سے گزرا تھا..... نروس بریک ڈاؤن ہونے کے بعد ڈاکٹر محسن زیدی نے اسے جس طرح سنبھالا اور اس کا علاج کیا تھا یہ صرف وہی جانتا تھا۔ وہ زندگی سے اس قدر مایوس اور بددل ہو گیا تھا کہ ہاسپٹل سے گھر شفٹ ہونے کے بعد اس نے ایک بار خودکشی کی بھی کوشش کی تھی..... در یہ سے جدائی کو اس نے قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کیا تھا مگر در یہ کے ساتھ زندگی کی امید..... اور اٹھک جدوجہد کا حاصل اس شخص نے چھینا تھا جس پر اس نے بہت اعتبار کیا تھا جس کو انسانیت کے نالے اپنے سینے سے لگایا تھا جس کے درد کو اپنے دل میں محسوس کیا تھا اور جس کی پیار مردہ زندگی میں روح پھونکنے کی کوشش کی تھی جس کو اپنے ایثار اور خلوص سے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کی کوشش کی تھی..... اور وہی شخص اس سے اس کی زندگی..... اور..... اس کی خوشیاں چھین کر لے گیا تھا۔ اسے کس قدر آسانی سے دھوکہ دے گیا تھا اور اس نے کتنی آسانی سے اس پر اعتبار بھی کر لیا تھا۔ اس کی عقل کیسے دھوکہ کھا گئی..... اس کے فہم اور شعور پر اس شخص کی مکاری و عیاری اور چالاکی..... حاوی ہو گئی..... اس نے لمحوں میں اس کے ذہن کے اندر ٹھوک و شبہات کے تاور و رفتوں کا بیج بویا..... اسے سچ..... جھوٹ..... اور جھوٹ..... سچ لگنے لگا..... اس سے قبل اسے کبھی ایسا سچ تجربہ نہیں ہوا تھا کہ کوئی انسان کسی انسان کو یوں مرعہ دھوکہ بھی دے سکتا ہے..... وہ تو انسانیت پر یقین کرنے والا..... انسانیت کی خدمت کرنے

والا اور انسانیت کا دکھ درد ہانٹنے کا جذبہ اپنے اندر لے کر جوان ہوا تھا۔ اس سے قبل اسے کسی انسان نے دھوکہ نہیں دیا تھا۔ اس نے اس کے بارے میں سنا ضرور تھا اور کتابوں میں بھی پڑھا تھا مگر اسے بالکل بھی یقین نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اس کے ساتھ بھی ہوگا اور وہی انسان اسے دھوکہ دے گا جس پر اس نے بہت سے احسانات کیے تھے۔ کوئی انسان اس قدر احسان فراموش، ناشکر اور دھوکے باز بھی ہو سکتا ہے..... اس نے اس سے اس کی درجہ چھٹی..... اس کے گھر کی خوشیاں چھینیں..... اور اس کے بہت سا لوں کی جدوجہد بھی لوٹ کر لے گیا..... اس کا انسانیت سے اعتبار اٹھ گیا تھا..... وہ اپنا ملک اور اپنے لوگ چھوڑ کر امریکہ چلا آیا تھا۔ چند ماہ امریکہ میں گزارنے کے باوجود دل یونہی بے تاب رہا تو کینیڈا چلا گیا..... کینیڈا اسے آسٹریلیا اور پھر انگلینڈ..... دو سال یونہی درد کی خاک چھانٹے گزر گئی..... اس کے اندر کا ڈپریشن اور مایوسی بڑھتی گئی..... نہ کسی سے بات کرنے کو دل چاہتا تھا اور نہ ہی کسی کام میں دل لگتا تھا۔ ہر شے سے بے زاری..... اور اکتاہٹ محسوس ہوتی۔ زندہ رہنے کے لئے کبھی کسی پٹرول پمپ پر جاب کر لیتا..... کبھی کسی اسٹور میں..... اور کبھی کسی ہوٹل میں دیگر کی جاب کرتا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اسے اپنا پرفیشن بھول گیا۔ دیا پھر وہ خود ہی اسے بھلانا چاہتا ہو..... وہ اپنے حافظے میں موجود ہر اس بات کو کرید کرید کر ختم کرنا چاہتا تھا جو اسے ماضی سے وابستہ کچھ یاد دلاتی..... ایک اسٹور پر کام کرتے ہوئے اسے جوڈ ٹائیٹلی..... خوبصورت، سمارٹ سی لڑکی..... جو اسے ہر وقت گہری سوچوں میں ڈوبے دیکھ کر پریشان ہو جاتی..... جو ہر وقت گم صم..... کھویا کھویا سا رہتا جو کسی اور کو دیکھتا مگر..... اور اس کی نظریں کہیں اور کود نکلتیں..... جو کسی سے کوئی بات کرنے کا خواہاں نہیں تھا..... جسے ہر وقت خاموشی اچھی لگتی تھی..... انہی دنوں شدید سردی سے وہ بہت بیمار پڑ گیا..... اس کے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ جوڈ اسے اپنے اپارٹمنٹ میں لے آئی اور اس کی بہت دیکھ بھال کرنے لگی..... وہ اس کی اتنی خدمت اور تواضع پر بھی خاموش رہتا..... نہ کبھی کوئی شکوہ کرتا اور نہ ہی شکریہ ادا کرتا..... جوڈ بہت حساس اور نازک دل لڑکی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کا دل پریشان ہو جاتا.....

"رمیض..... میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں" جوڈ نے ایک روز اس کی برستی آنکھوں کو دیکھ کر کہا۔

شادی کے نام پر اس نے چونک کر جوڈ کو دیکھا..... اور خاموش ہو گیا۔

"ہلو..... جواب دو..... کیا تم بھی.....؟" جوڈ نے اشتیاق سے پوچھا۔

اس نے انتہائی خاموش آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ بری طرح سسکتے لگا۔

"پلیز..... کبھی کچھ ہلو..... کبھی تو کچھ بتاؤ..... تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے؟" جوڈ اس کے پاس بیٹھ کر پراسرار لہجے میں کہتی اور

دو خاموش نظروں سے اسے دیکھتا اور منہ پھیر لیتا..... بہت مشکل سے جوڈ نے اسے شادی کے لئے منایا تھا مگر شادی کے بعد بھی اس کی سرد مہری میں کمی نہ آئی تھی۔ جوڈ تنگ آ کر اسے ایک سائیکلر مسٹ کے پاس لے گئی..... مختلف قسم کی قہر ایز اور علاج کرانے کے بعد وہ آہستہ آہستہ تارل ہوئے لگا تھا۔ جوڈ اسے بے اعتنا محبت کرتی تھی۔ اس کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھی۔ وہ اسے زندگی کی جانب واپس لانے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ جان کر بے حد خوش ہوتی تھی کہ وہ ایک قابل نیوروسرجن تھا۔ رمیض نے اسے کبھی اپنے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ وہ تو اسے ایک معمولی اسٹور کیپری یا دیگر ہی سمجھتی رہی تھی۔ اس نے بہت جدوجہد کر کے اس کو ایک نیوروسرجن کا اسٹنٹ لگوا لیا تھا۔ آسٹریلیا ڈاکٹر یا کلچر ایک مہر



رسیدہ تجربہ کار اور طبعی الطبع انسان تھا۔ اس نے برین کے ہارے میں کئی کتابیں لکھی تھیں۔ ڈاکٹر رمیض سے اس کو بہت محبت ہو گئی تھی اس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس کی بیوی مرچکی تھی اور وہ اپنا زیادہ تر وقت مریضوں اور ریسرچ میں گزارتا۔ ڈاکٹر رمیض کو قدرت نے ایک سنبھرا موع دیا تھا۔ وہ جو سب کچھ لانا کر دیا غیر میں آیا تھا تو اسے بہت چاہئے والی بیوی اور اپنے پروفیشن سے متعلق اچھے لوگوں سے بھی ملوا دیا تھا۔ ڈاکٹر ہانکنز کی توجہ اور محبت سے اسے دوبارہ اپنے کام اور ریسرچ میں دلچسپی پیدا ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ زیادہ تر وقت اپنی ریسرچ میں مصروف رہتا۔ اس کی آوی کی گئی ریسرچ کو ڈاکٹر دانش نے مکمل کیا تھا مگر اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد نہ ہوئے تھے۔ ان کی تیار کردہ ویکسین مخصوص وقت تک کام کرتی اور اس کے بعد مریض پھر پہلے والی حالت میں آ جاتا۔ جس ریسرچ نے ان کو شہرت کی بلندیوں تک پہنچایا تھا۔ وہ وہی ہی وہ دھڑام سے نیچے آ کرے تھے۔ ہر طرف ویکسین کی ناکامی کا چرچا ہونے لگا۔ ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر ہانکنز کی مدد سے دوبارہ اس ریسرچ پر کام شروع کیا تھا اور دونوں بہت محنت سے اس پر کام کر رہے تھے ابھی ان کی ریسرچ کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا تھا مگر وہ بہت پر امید تھے کہ وہ ضرور اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے کیونکہ ان کا مقصد انسانیت کی فلاح اور اس کی خدمت تھا۔

جیٹ نے رمیض سے بہت محبت کی تھی اور اس کی بہت خدمت بھی کرتی تھی۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی مگر جیسے ہی وہ نارمل ہوا۔ وہ اپنے پروفیشن اور ریسرچ میں مصروف ہو گیا۔ دن رات وہ ڈاکٹر ہانکنز کی لیب میں مصروف رہتا۔ جیٹ اس کے معمول سے تنگ آ گئی تھی اور اس کی دلچسپی اپنے ایک کولیک چارلی میں پیدا ہونے لگی تھی۔ رمیض نے دونوں کو کئی بار اکٹھے بھی دیکھا تھا مگر اس نے جیٹ سے کبھی کبھت پوچھا۔ ان کو دیکھ کر ناوانستہ اس کے ذہن میں ڈاکٹر دانش کے الفاظ گونجنے لگے۔

”عورت بہت بے وقت ہوتی ہے۔ اس پر کبھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ تمہاری بیوی بھی تم سے بے وفائی کر رہی ہے۔ وہ محبت تم سے کرتی ہے مگر اس کے دل میں کوئی اور ہے“۔ ”وہ یہ بھی ایسی ہی تھی۔ مگر ڈاکٹر رمیض نے دیر یہ کبھی کسی کے ساتھ نہیں دیکھا تھا ڈاکٹر دانش نے کہا کہ کہاں سے شہوت اس کے خلاف اکٹھے کر لئے تھے اور اس نے یقین بھی کر لیا تھا مگر جیٹ اب سرعام چارلی کے ساتھ گھومتی پھرتی تھی اور وہ اسے کچھ نہیں کہتا تھا پھر جیٹ نے ایک روز دیر کے انداز میں ہی اس سے طلاق مانگی تھی۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔ اس لمحے اسے دیر اور جیٹ ایک جیسی دکھائی دیں۔ اور اس نے جیٹ کو بھی طلاق دے دی۔ مگر جیٹ کے جانے سے اسے اتنا دکھ نہیں ہوا تھا جتنا کہ دیر کے جانے سے ہوا تھا۔ اس کی زندگی شدید تنہائی کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتا۔ عورت ذات کو اس نے ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی سے خارج کر دیا تھا۔ ایک ناقابل اعتبار مخلوق۔ جس پر اب وہ کبھی اعتبار کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے اندر بہت سی عجیب سی تہذیبیں رونما ہو گئیں تھیں۔ تنہائی، وہم، دوسروں کے علاوہ شکوک و شبہات۔ تنگ نظری اور چڑچڑاہٹ آ گیا تھا۔ وہ اپنے علاوہ کسی پر اعتبار نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ایک complex پر تالی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ ماضی میں وہ ہرگز ایسا نہیں تھا مگر ڈاکٹر دانش نے اس کے اندر کوئی ایسا جہ پودا تھا جس نے اس کی مثبت سوچ اور باتوں کو ختم کر دیا تھا۔ وہ اکثر اپنے اندر جہم لینے والی ان باتوں کو ناپسند کرتا۔ ان سے نفرت کرتا۔ مگر پھر بھی ان سے بچتا رہا تا اس کے لئے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ وہ دیر سے یکدم بہت محبت بھی محسوس کرنے لگا اور پھر شدید نفرت سے اس کا اندر چلنے لگا۔ جیٹ



اسے ابھی بھی لگتی اور وہ اگلے ہی لمحے اس سے بیزار بھی ہونے لگتا۔ ڈاکٹر ہانکڑ مہراں بھی لگتے اور اگلے ہی لمحے وہ ان کے بارے میں مشکوک ہونے لگتا۔ اس کے اندر نہ جانے کیسی تہذیبیاں آگئیں تھیں جنہوں نے اس کی اصل شخصیت کو مسخ کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ محبت کرنے والا انسان اب کسی سے محبت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ انسانوں کی محبت کے بارے میں انتہائی مشکوک ہو گیا تھا اور جب اس کے اندر بھگوانی کیفیت پیدا ہونے لگتی۔ اسے محبت کی طلب محسوس ہونے لگتی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا۔ وہ اپنے آپ کو بے بس پاتا، سارا وقت اپنی ریسرچ میں مصروف رہتا۔ ڈاکٹر ہانکڑ سے ڈسکشن کے علاوہ وہ کسی سے زیادہ بات چیت نہ کرتا۔ وہ اپنے آپ کو فنا کر کے۔ اپنی ذات کو مٹا کر اپنے کام میں مصروف رہتا۔ جب کبھی بہت تھک جاتا تو رات کی تنہائیوں میں اسے ماضی کی تلخی یادیں وقتی اذیت سے دوچار کرتیں۔ اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا سوچتا ہے اور کیا کرتا ہے، اس کا ذہن اس کی سوچوں کے برعکس کام کرنے لگا تھا سوائے اپنی ریسرچ کے۔ اس کے سارے کاموں سے توازن اور ہم آہنگی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے شدید ڈپریشن کا شکار ہونے لگتا۔ اس کے اندر کی آہیں اور سسکیاں اس کے ڈپریشن کو ظاہر کرتیں۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں اور دل آہوں و سسکیوں سے بے قرار ہو کر صدائے احتجاج بلند کر رہا تھا۔

”یا خدایا! میں نے کونسا ایسا گناہ کیا ہے۔۔۔ کہ تو پہلے تو مجھے عطا کرتا رہا۔۔۔ نوازتا رہا اور پھر چھینا رہا۔۔۔ تو نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔۔۔ میری محبت۔۔۔ بیوی، گھر۔۔۔ خوشیاں۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ صرف اس لئے کہ میں نے ایک ایسے انسان پر اعتبار کیا۔۔۔ جو شاید اعتبار کے قابل ہی نہیں تھا۔۔۔ میری عقل اور کچھ بوجھ پر کیا پردہ پڑ گیا کہ میں اس سے دھوکہ کھا گیا۔۔۔ اور اس کی باتوں پر یقین کر لیا۔۔۔ اس نے مجھ سے یقین اور اعتماد کی دنیا چھین کر ایسا آلودہ کر دیا ہے کہ اب میرا کسی پر بھی اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہتا۔۔۔ ہر انسان بے اعتبار اور بے ایمان لگتا ہے۔۔۔ تو نے مجھے اس کے شر سے کیوں نہیں بچایا۔۔۔ مجھے اس کی صورت میں کیسی مزا دے ڈالی ہے کہ میں بھی اپنے آپ کو بہت بے اعتبار سمجھنے لگا ہوں۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔؟“

میں دریہ کے بارے میں ایسا بدگمان ہو گیا کہ اس کی محبت چاہت خلوص اور رفاقت۔۔۔ کو لکھوں میں بھلا دیا۔ ایسا کفیوژ ہو گیا کہ جیٹ کی اتنی خدمت کو ہافل نظر انداز کر کے اسے یوں اپنی زندگی سے نکالا جیسے وہ کبھی تھی ہی نہیں۔ مجھے کیا ہو گیا ہے۔۔۔؟ کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے اب مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔ میں وہ کیوں ہو گیا ہوں۔۔۔ جو۔۔۔ میں نہیں تھا۔۔۔ یہ تو نے میرے ساتھ کیا کیا۔۔۔؟ کیوں۔۔۔ کیا۔۔۔؟ میرے لئے اتنی بڑی مزا کیوں تجویز کی۔۔۔ کہ۔۔۔ میں اندر ہی اندر مسلک رہتا ہوں۔۔۔ کاش۔۔۔ تم میرے دکھ کو کچھ سکو۔۔۔ کاش۔۔۔ کاش۔۔۔! سسکیاں اس کے دل کے اندر سے ابھریں اور آہوں میں بدل گئیں وہ بری طرح رونے اور سسکنے لگا تھا۔۔۔ ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی تھی۔

☆

رات کا پچھلا پہر تھا۔ ہر طرف گہری خاموشی اور ماحول میں اک عجیب سی ویرانی چھائی تھی۔ دریہ اپنے بیڈروم میں اپنے ایک سالہ بیٹے کو کندھے کے ساتھ لگائے اسے سہلا رہی تھی۔ وہ نیند سے بیدار ہو کر رونے لگا تھا اور دریہ اسے دوبارہ سملانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کافی تک دو دو کے بعد وہ دوبارہ سو گیا تھا اور وہ اسے اپنے ساتھ چٹائے بیڈ پر لیٹ گئی۔ محبت سے اس کے چہرے چھونے بالوں میں اپنی انگلیاں بھیرتی رہی اور اس کی

چھوٹی چھوٹی گرم سائیس اور منہ سے بہتی رال اس کی گردن کو گھٹا کرنے لگی۔ دونوں کے دلوں کی دھڑکن ہم آواز ہو کر ایک دوسرے میں جذب ہو رہی تھی۔ دریا کی آنکھوں میں نمی سی اترنے لگی اور اس نے بیڑیوں کی کھڑکی سے باہر تاریک آسمان کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ”یا اللہ! کیا آپ بھی انسانوں سے ویسی محبت کرتے ہیں..... جیسی ایک ماں اپنی اولاد سے کرتی ہے..... مگر اولاد کا دکھ..... ماں تو بدداشت نہیں کر سکتی..... پھر آپ ہمیں روکتے، اسکتے اور تڑپتے دیکھ کر کیوں کچھ نہیں کرتے..... ہم انسان اذیتوں پر اذیتیں سہتے ہیں..... تکلیفوں اور آزمائشوں کے پہاڑ سر پر اٹھائے پھرتے ہیں۔ اک عجیب سی بے قراری، بے چینی اور دیرانی ہماری ردحوں میں بس گئی ہے۔ نہ کھائی دینے والا کرب ہر وقت ہمیں اندر ہی اندر کچھ کے لگا ہوا رہتا ہے..... مگر ہم کچھ نہیں کر پاتے۔ ہم کس سے فریاد کریں..... جب تو ہی ہماری کوئی فریاد نہیں سنتا..... اور نہ ہی کوئی اٹھا تو ہم کہاں جائیں اور کس سے فریاد کریں.....؟ کب اس اذیت اور کرب سے ہمیں نجات ملے گی..... جو آپ نے شاید ہماری قسمتوں میں لکھ کر انہیں ہماری تقدیر بنا کر انہیں ہمارے گلے میں دکھایا ہے..... جس سے کسی بھی طرح فرار ممکن نہیں..... یا..... پھر ہمارے اعمال..... ہماری قسمتیں بن کر ہمیں اپنے گلے سے نہیں نکلنے دیتے۔

میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی.....؟ میری قسمت نے مجھے دو دو دن دکھائے ہیں کہ مجھے خود پر بھی یقین نہیں آتا کہ میں اتنی بدل گئی ہوں۔ میں ڈاکٹر رمیز کے ان لفظوں کو بدداشت نہ کر سکی اور میری قسمت نے مجھے ان لفظوں کا ایسا سیر کر دیا کہ میں ان کے حصار سے آج تک نہیں نکل سکی..... اس وقت مجھے اپنے آپ کو بے اعتبار کہلوانا کس قدر گراں گزرا..... اور وہ رشتہ ہی توڑ دیا جس میں بے اعتباری پیدا ہونے لگی تھی اور قدرت نے مجھے ایسے شخص سے ملا دیا..... جو حقیقت میں بے اعتبار ہے جو ہر لمحہ ہر آن کرکٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے..... جس کے بھانے کتنے روپ ہیں..... جس کی ہر شخصیت دوسری سے مختلف ہے..... جس کا بردن..... پہلے دنوں سے زیادہ کر رہا ہے جس کی ہر حالت پہلے سے زیادہ کمزور ہے..... جس کی سازشیں..... مکاریاں اور چالاکیاں مجھے ہر دم حیران کرتی ہیں..... جو انسان کم..... حیوان اور شیطان زیادہ ہے اور میں اس بے اعتبار شخص کے ساتھ بے اعتبار زندگی گزارنے پر مجبور ہوں کیونکہ اب میری زندگی میں امید باقی نہیں رہی..... مجھے اب محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر رمیز بہت اچھا انسان تھا..... بھانے مجھے کیا ہو گیا تھا..... اور میری عقل..... فہم و فراست بھانے کہاں گم ہو گئی تھی کہ میں نے ایک مکار شخص کی باتوں پر یقین کر لیا..... اس کی عیاری پر اعتبار کر لیا..... اور اتنی بہک گئی کہ آج تک بچھتاوے میرا چہرہ نہیں چھوڑتے۔ میرے اندر ہر وقت ایک ایسی آگ لگی رہتی ہے جو کسی وقت بھی سرد نہیں ہوتی..... مجھے ڈاکٹر رمیز بہت یاد آتا ہے..... ہم اچھی اور پرسکون زندگی گزار رہے تھے کتنی محبت اور چاہت تھی..... ہم دونوں میں..... پھر بھانے کیا ہو گیا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بارے میں ایسے مشکوک ہو گئے کہ ایک دوسرے پر اعتبار اور اعتماد ہی ختم ہو گیا..... مگر ہم جدا ہو کر بھی جدا نہیں ہو سکے..... رمیز آج بھی میرے اندر زندہ ہے..... جب میں شیر آگن کی مکاریوں کو دیکھتی ہوں تو دل خون کے آنسو روتا ہے..... جس شخص میں کوئی خالی نہ تھی..... دو مجھے سب سے نرا لگنے لگا اور جس شخص میں بے شمار کمزوریاں اور خامیاں ہیں..... میں اس کے ساتھ کتنی خاموشی سے زندگی گزار رہی ہوں۔ کوئی احتجاج بھی نہیں کرتی..... وہ جو کچھ کہتا ہے..... خاموشی سے سنتی رہتی ہوں..... جو کچھ کرتا ہے اسے کرنے دیتی ہوں..... میں کیوں ایسی ہو گئی ہوں..... شاید انسانوں پر سے میرا اعتبار اٹھ گیا ہے..... یا پھر قسمت سے..... یا..... پھر اپنے آپ سے؟

باخدا یا.....! شاید مجھے آپ پر بھی اعتبار نہیں رہا کسی پر بھی نہیں..... اگر آپ مجھ سے ہاں جیسی محبت کرتے تو رمیض، مجھ سے کبھی جدا نہ ہوتا اور شیر انگن جیسا بدتر انسان میری زندگی میں نہ آیا ہوتا..... آپ مجھے بچا سکتے تھے مگر آپ نے مجھے نہیں بچایا..... مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا..... رمیض میرا گھر..... خوشیاں..... اور سکون..... میں اب زندہ ہوں تو صرف اپنے بیٹے کے لئے..... اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس نے محبت سے اپنے بیٹے کے چہرے پر ہاتھ بھیرا اور اسے چومنے لگی۔

”کاش..... ایسی محبت آپ بھی مجھ سے کرتے..... تو میں آج اس جہنم میں نہ ہوتی“ اس نے آدھری اور مگر سکتے تھی۔

اس کی زندگی آٹا کا ٹاپیک ظلم کے مختلف مناظر کی مانند تبدیل ہوتی گئی۔ اس نے ہر قدم جلد بازی میں اٹھایا وہ اپنی زندگی کے فیصلے عقل و شعور سے نہیں بلکہ دل اور جذبات کی رو میں بہہ کر کرتی تھی۔ اس نے ڈاکٹر رمیض سے شادی کا فیصلہ بھی بہت جلدی میں کیا..... اور طلاق لینے کا فیصلہ اس سے بھی زیادہ جلدی میں..... شیر انگن سے شادی کس طرح اچانک ہوئی..... اسے خود بھی سمجھ نہ آیا..... ڈاکٹر رمیض سے طلاق لینے کے بعد وہ بہت اب سیٹ رہتی تھی۔ ڈرائیونگ کرنے پر آتی تو دنیا داٹھیہا سے بے خبر لاگ ڈرائیو پر نکل کھڑی ہوتی..... ایک روز یونی لاگ ڈرائیو پر جاری تھی۔ اسے قطعی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں..... اور کس طرف جاری ہے۔ اچانک اس کی گاڑی سفید مرٹنڈن کار سے بری طرح ٹکرائی۔ شیر انگن کو کافی چوٹیں آئیں۔ وہ ہلکلا گئی اور انتہائی پریشانی میں اسے اپنی گاڑی میں ڈال کر ہاسپٹل لے آئی۔ کچھ روز کی تیمارداری اور توجہ سے وہ ٹھیک ہو گیا۔ ان دنوں وہ سب کچھ بھول چکی تھی۔ اسے صرف شیر انگن کی فکر لاحق رہتی تھی اور شیر انگن اس سے بہت متاثر نظر آنے لگا۔ اسے ترقی کرنے والی..... کامیاب عورتیں ہمیشہ سے پسند تھیں ان سے اس کے بہت سے مفادات وابستہ رہے تھے۔ اسے ہمیشہ سے مگر بل..... عام سی لڑکیاں نا پسند تھیں..... انہیں خواہ مخواہ میں گھر رکھنا..... ان کی پرورش کرنے کے مترادف سمجھتا تھا۔ فریج اس کو بہت پسند تھی اور وہ بھی اس کی کامیابیوں کی وجہ سے..... اور اس نے بہت مشکل سے اسے شے میں اتارا تھا۔ اسے کیسے کیسے قائل کیا تھا۔ کس طرح چالاکی سے اس کے دل کے تاروں کو پھیرا تھا کتنی محنت سے اپنی ذات کو اس کی سوچوں کا محور بنایا تھا مگر وہ یہ سے ملنے کے بعد وہ فریج سے متاثر ہونے لگا۔ فریج..... اس کا بااثر لہجہ..... اس کا شوہر..... اور پھر اس کے بارے میں موصول ہونے والی مختلف کاترنے اسے فریج سے دور کر دیا تھا۔ اس کے مقابلے میں وہ یہ ایک آسان شکار نظر آئی..... اس نے چند دنوں میں ہی وہ یہ کو اپنا ایسا گرویدہ بنالیا کہ وہ رمیض کو بھول گئی اور دنوں نے اچانک ہی شادی کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے گھر والے بھی اس کے فیصلے پر حیران تھے مگر وہ مطمئن تھی۔ شیر انگن کا معاشرے میں مقام تھا۔ عزت تھی، دولت تھی، وہ خوبصورت اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ گھنگو میں اس سے کوئی آگے نہیں جاسکتا تھا..... وہ یہ ہار گئی اور وہ جیت گیا..... اس نے وہ یہ کے دل کو ایسا قابو میں کیا کہ پھر فرار ممکن نہ رہی۔ شادی کے بعد شیر انگن ہر روز نیارنگ اور روپ بدلنے لگا۔ وہ یہ پر اس کی حقیقتیں کھلے لگیں..... وہ عورتوں کا رسیا تھا..... فون پر ہر وقت لڑکیوں سے باتیں کرتا رہتا..... وہ یہ ناراض ہوتی تو وہ مسکرا کر دل لگی کہہ کر اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتا۔ محبت اس کے لئے قائل قدر جذبہ نہیں تھا بلکہ ایک ایسا رنگ برنگی تلیوں سے آنکھ بھولی کھیلنے کا تھیل تھا جو اسے ہر دم سرور اور توانا رکھتا..... وہ اس سے ناراض ہوتی، جھگڑتی..... اور وہ مسکرا کر باہر چلا جاتا..... وہ ایسا بے اعتبار شخص تھا جس کے نزدیک نہ کوئی رشتہ قابل اعتبار تھا اور نہ ہی کوئی جذبہ..... وہ یہ اس کو چھوڑ نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی.....



جو پیدا ہوتے ہی چل بسا..... اور اب ولید اس کی گود میں تھا..... شیر انگن اس سے بہت دور چلا گیا تھا۔ اس نے ایک اور خفیہ شادی کر رکھی تھی جس کا وہ اعتراف نہیں کرتا تھا۔ وہ دریہ کے پاس کبھی کبھار آتا، اس کا آنا اور نہ آنا اس کے لئے برابر تھا..... دریہ اب اس نام نہاد ورثے کو بھی توڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا کیمس کورٹ میں دائر تھا۔ وہ جلد از جلد شیر انگن سے نجات پانا چاہ رہی تھی اور وہ اس کے لئے نت نئے مسائل کھڑے کر رہا تھا۔ کبھی اسے قتل کی دھمکیاں دیتا..... کبھی اس سے ولید کو چھیننے کی اور کبھی اس کی جائیداد چھیننے کی..... مگر وہ خاموش رہتی..... خاموشی سے سب کچھ سنتی..... وہ آتا..... چلتا چلا تا اور چلا جاتا۔ ایک روز وہ چپکے سے اپنے بچے کو لے کر دوسرے شہر چلی گئی۔ شیر انگن اسے طلاق دے یا نہ دے..... اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کا ولید اس کے پاس تھا..... مگر ان چند سالوں میں اس نے جتنی ڈینی اڈیتیں اٹھائی تھیں اس کی سکت سے بہت زیادہ تھیں۔ اس کی گزشتہ زندگی کے لحاظ انتہائی اذیت میں گزرے تھے۔ اکثر رمیض سے طلاق کے بعد اس نے زندگی اک عذاب میں گزاری تھی اور اب مزید گزار رہی تھی۔ وہ بے حد پریشان رہتی..... اٹھتے، بیٹھتے..... ہر لمحہ ہر آن..... اس کا دل ان باتوں اور فیصلوں پر کٹتا رہتا..... جو اس نے جلد بازی میں کیے تھے..... اس کے پاس سوائے بچھتاوے کے اور کچھ نہیں تھا..... سب سے بڑا بچھتاوہ اکثر ویش کی باتوں پر یقین کرنے کا تھا کاش اودہ اس شخص کی باتوں پر اکتہا نہ کرتی..... اس کے قریب میں نہ آتی..... تو آج دو ڈاکٹر رمیض کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہوتی۔

کاش..... ایسے انسان دنیا میں نہ ہوں تو دنیا کس قدر پرسکون ہو.....!

کاش، ہم جیسے لوگ کبھی بھی شاطر اور مکار لوگوں کی باتوں میں آکر اپنی زندگیاں کو بچھتاؤں کی نذر نہ کریں..... کاش..... ایسے لوگ دوسروں کی زندگیاں میں زہر گھولنے سے پہلے ایک لمحے کے لئے سوچ لیں کہ وہ کس کس طرح انہیں تباہ و برباد کر رہے ہیں..... کاش! وہ ہم جیسے لوگوں کی اذیتوں کا کچھ تو ادراک کر سکیں۔ کاش..... اودہ پھر سسکتے لگی..... اور اس کی سسکیاں شکوے و آہیں اس کے دل کو چیر کر اوپر کہیں سنائی دینے لگیں..... سب افسردہ ہو گئے اور آہ بھر کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

☆

رات ختم ہونے کو تھی اس کی تاریکی میں بحر کی روشنی کی آمیزش ہو رہی تھی۔ زینب ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو چکی تھی۔ اس کا تپا رو نجف جسم اب اس قابل نہیں رہا تھا کہ وہ اسے تحیث تحیث کر بھی چل سکتی۔ اسی لئے وہ سارا وقت چار پائی پر لیٹی رہتی اپنی بے نور آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتی رہتی..... جیسے کوئی روشنی کی کرن..... کسی امید کی صورت میں اس کے دیران دل کو منور کر دے..... وہ ہر وقت مضطرب رہتی..... قدرت بھی اسے ہار بار آزمایا تھی..... اور ان آزمائشوں نے اس کے وجود اور اعصاب کو شل کر دیا تھا۔ اسے نہ کھانے پینے کا ہوش تھا..... نہ کسی اور بات کا..... سوائے اپنے ڈاکٹر بیٹے کی رکھوالی کے جب سے اس کے دماغ پر چوٹ لگی تھی وہ اپنے حواس کو بیٹھا تھا۔ وہ مکمل پاگل ہو چکا تھا..... اور اس کے صحت یاب ہونے کے چانسز بھی ختم ہو چکے تھے۔ فریج نے فیصے میں اسے جو کرسی کھینچ کر ماری تھی اس کی ضرب اتنی کاری تھی کہ اس کا دماغ مکمل طور پر damage ہو گیا اس کی یادداشت ختم ہو گئی..... اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی۔ اس کی تمام صلاحیتیں..... ذہانت..... فہم اور ادراک..... عقل و شعور سب کچھ کہیں گم ہو گیا..... ڈاکٹروں نے اسے پاگل خانے میں بھجوا دیا..... مگر نذر حسین سے اخبار میں اس کے ڈینی توازن کے ٹکڑے کی



خبر سن کر برداشت نہ ہوا اور وہ اسے مگر لے آیا..... منہب اس کے آنے سے بے انتہا خوش تھی مگر وہ نہ تو ان کو پہچانتا تھا اور نہ ہی جانتا تھا۔ وہ ان کے لئے ایک اجنبی شخص تھا..... جن کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ حیرت سے ان کی جانب دیکھتا اور منہ پھیر لیتا..... منہب محبت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتی..... اسے اس کا بچپن اور جوانی یاد دلانے کی کوشش کرتی اور وہ سب کچھ سن کر یوں منہ پھیر دیتا..... جیسے وہ کسی اور کی باتیں اسے سناری ہو۔ وہ اچانک ہنسنے لگتا..... اور کبھی کبھی اچانک ہی رونے لگتا۔ وہ بین بتائے مگر سے باہر نکل جاتا..... فر فر انگریزی بولتا..... کبھی منگلتا نے لگتا..... گدھوں، گھوڑوں کے ساتھ انگریزی میں باتیں کرتا..... ان کے ساتھ کھیلنے لگتا تو کبھی بچوں کا ننہر بن کر ان کو مارنے لگتا۔ اس کے کپڑے گندے اور پھٹے ہوئے ہوتے۔ گلی محلے کے بچے اس کے پیچھے بھاگتے..... اس پر آوازیں کستے اسے تنگ کرتے اور وہ ان سے جان چھڑانے کے لئے کبھی ان کو تنگ کر دیتا..... کبھی انہیں اٹھا اٹھا کر مارتا..... لڑکے خوش ہو کر سیٹھاں بجاتے..... اور وہ کبھی پریشان ہو کر اونچی آواز میں رونے لگتا..... کبھی ہنسنے لگتا۔

ننہر حسین اس کی تلاش میں بازار مارا پھرتا رہتا، وہ کبھی کسی درخت پر چڑھ کر بیٹھا ہوتا، کبھی کسی سڑک پر لیٹا ہوا پایا جاتا۔ کبھی لمبوں میں سفر کرتا، کبھی لوگ اس پر ترس کھا کر اسے بھیک دیتے..... کچھ ڈانٹتے پھنکارتے..... کسی زمانے میں وہ چہرے سے ہی پڑھا لکھا اور مہذب شخص دکھائی دیتا مگر اب اس قدر گندہ اور غلیظ ہوتا کہ اس کے پاس کوئی نہ بیٹھتا..... ایسی جہیلاتی کہ لوگ اسے دیکھ کر ناک منہ چڑھاتے..... اس کو دیکھ کر ہر ایک کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پھیلنے لگتے..... اسے دیکھ کر کسی کو رحم نہ آتا..... سب اس سے بیزار اور خفا دکھائی دیتے..... وہ گزشتہ پانچ سالوں سے اس طرح کی کرہیہ زندگی گزار رہا تھا..... اسے دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا ماضی کبھی شاعر بھی رہا تھا..... کبھی وہ ناول انسان بھی تھا..... کبھی اس نے اچھی زندگی گزاری تھی۔ وہ انتہائی ذہین اور فہم و فراست کا مالک بھی تھا..... کبھی وہ بہت مشہور بھی تھا، اس کی باتیں غور سے سنی اور بھیجی جاتی تھیں..... اب تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ معاشرے کا کوئی ناکارہ اور بیمار حصہ ہو..... نالی کا ایسا کیزا ہو جو اتفاق سے ریٹکٹا ہوا انسانوں کے درمیان آ گیا ہو اور انسان اب اسے پاؤں تلے روند رہے ہوں۔ وہ اپنی ذات، شناخت، شخصیت سب کچھ کو بیٹھا تھا۔ نہ اس میں وہ تکبر رہا تھا..... نہ آن..... نہ شان..... انسانوں کو حقیر سمجھنے والا..... اب انسانوں کے درمیان اک ذرہ خاک بن کر رہ گیا تھا۔ لوگوں کو رسوا کرنے والا خود ذلیل و خوار ہو رہا تھا..... لوگوں کی زندگیوں میں زہر بھرنے والا اب خود زندگی کے کڑوے گھونٹ پی رہا تھا..... اپنے سازشی ذہن..... اور مکارانہ چالوں سے دوسروں کی زندگیوں کو شدید اذیت سے دوچار کرنے والا اب لمحہ زندگی کا عذاب جھیل رہا تھا..... جسے اپنی عقل اور فہم و فراست پر بڑا ناز تھا..... اب اس عقل کے چھن جانے پر کیسے کیسے خوار ہو رہا تھا، جو اپنی کامیابیوں پر قدرے مغرور تھا اور اسے اپنی جدوجہد و محنت کا ثمر جانتا تھا..... جس نے قدرت کی مہربانیوں کو سانس کی کرشمہ سازیاں سمجھ کر اپنی ذات سے اس کا عمل دخل خارج کر دیا تھا۔ اب قدرت کے ہاتھوں بری طرح شکست کھا کر سرعام رسوا ہو رہا تھا..... جس نے بہت سے لوگوں کی خوشیوں کو لوٹا تھا اور ان کے دلوں کو دکھوں سے بھر دیا تھا..... اور ان کی آنکھوں کو نہ جھمنے والے آنسو دینے تھے اب سسک سسک کر زندگی گزار رہا تھا۔ لوگ اسے پتھر مارتے تو وہ گالیاں بکتا..... اور لوگ اس پر ہنستے..... اس کو دیکھ کر ناک پر کپڑا رکھ لیتے..... بچوں نے..... بڑوں نے اور بہت سے لوگوں نے اس کے کئی نام بگاڑ کر رکھے تھے۔ شہرت کے آسمان پر چمکنے والے ڈاکٹر دانش کا نام اب لوگ بھول چکے تھے۔ اس نے اپنا اصلی نام بھلایا تھا اور قدرت نے اس کا اپنا نام بھی لوگوں کے ذہنوں سے محو کر دیا تھا۔ وہ اپنی عمر سے بہت بوڑھا

گئے گا تھا۔ اسکی سانولی رحمت جل کر سیاہ ہو گئی تھی اور اس کے مونے بھرے نقوش اور کز گئے تھے۔ وہ انتہائی بد صورت اور کریمہ نظر آتا۔

نائب کو نذر حسین کچھ باتیں بتاتا اور بہت سی چھاپا لیتا مگر محلے کے بچے آ کر اسے فس فس کر اس کے بارے میں قصے سناتے تو نائب کا دل کٹنے لگتا وہ چار پائی پر پڑی کراہے لگتی، سسکتے لگتی۔

دن کا اجالا پھیلنے لگا تھا مگر نائب کے لئے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس کی بے نور آنکھوں میں قدرت نے ایسی تاریکی بھری تھی جو کسی طرح بھی کم نہ ہوتی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ اپنے رب سے فریاد کرتے لگتی اس سے شکوے کرتی۔

”یا الہی..... یہ تو نے میرے بچے کے ساتھ کیا کیا..... اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا..... اس کو اتنا بدادماغ دے کر اب اس کے دماغ کو خراب بھی کر دیا..... اتنی عزت اور شان دے کر اب تو اسے یوں گلیوں..... بازاروں میں رسوا کر رہا ہے..... وہ اتنا بے عقل ہو گیا ہے کہ اسے سنا بچے آپ کی ہوش ہے نہ کسی اور کی خبر..... نہ وہ ماں کو پہچانتا ہے نہ باپ کو..... یا اللہ..... ایہ تو نے کیا کیا.....؟ کیوں کیا.....؟ میرا اتنا لائق بچہ..... سارا وقت پڑھتا ہی رہتا تھا۔ اس نے دن رات اتنی پڑھائی کی اتنی محنت کی..... اپنی زندگی بتائی..... اور تو نے اس سے اسکا سب کچھ چھین لیا..... وہ ہم سے نہیں ملتا تھا مگر یہ سکون تو تھا کہ وہ اپنی زندگی میں خوش ہے..... اس نے بڑی ترقی کر لی ہے..... بہت محنت سے اپنی زندگی بتائی ہے..... اور اب تو..... نے..... اسے ہم سے ملا کر ہمیں اور دکھی کر دیا ہے..... اس کے خراب دماغ اور اس کی پاگلوں جیسی حرکتوں کا سن کر میرا دل کتنا دکھی ہوتا ہے۔ میں کتنا روتی رہتی ہوں..... کتنا تڑپتی ہوں..... اسے کچھ خبر نہیں..... مگر تو..... تو سب جانتا ہے..... یا اللہ!..... میرے بچے کو ٹھیک کر دے..... اس کو عقل اور سمجھ دے..... اس کے بدلے میں..... تو..... میری جان لے لے..... میرا دماغ لے لے..... میری عقل اور سمجھ بوجھ لے لے..... مگر اسے سب کچھ عطا کر دے..... وہ بری طرح سسکتے لگی، وہ رات بھر گھر نہیں آیا تھا اور نذر حسین اسے ساری رات تلاش کرتا رہا تھا..... اور نائب ساری رات اس کی آمد کی منتظر رہی تھی.....

پتا نہیں..... اس نے روٹی بھی کھائی یا نہیں..... کھلی دفعہ وہ گھر سے غائب ہوا تو اگلے روز ملا..... اور نذر حسین نے بتایا کہ جب اسے بھوک لگی تو اس نے درختوں کے پتے اور کاغذ کھائے تھے..... نائب یہ سن کر بری طرح روئی تھی اور پھر نذر حسین نے اس کے نام اور ایڈریس کی معلوم اس کے گلے میں لٹکا دی تھی جسے وہ اکثر غصے میں آ کر تار پھینکتا تھا۔ اب بھی وہ غائب تھا اور نائب بے حد پریشان تھی۔ بڑے بڑے خیالات اس کے ذہن میں آرہے تھے۔ بچانے وہ کہاں چلا گیا ہے؟ بچانے اس نے کچھ کھایا یا بھی ہے کہ نہیں۔

دروازہ زور سے کھلا اور نذر حسین گھبرا ہوا اندر آیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا..... سسکیاں بھرنے لگا۔ کیا ہوا.....؟ نائب نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں..... حیرے بیٹے کی اب وہ حالت ہو گئی ہے کہ اب تو خدا سے اس کے مرنے کی ہی دعا کر“ نذر حسین چپکیاں بھرتے ہوئے بولا۔

”خدا نہ کرے..... اللہ نہ کرے..... میں..... یہ دعا کیوں کروں.....؟ کوئی ماں اپنی اولاد کے لئے بھلا ایسی بد دعا کر سکتی ہے..... مجھے بتا..... کیا ہوا..... اسے؟“ نائب نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں کے بچے! کراس کی دونوں ہاتھیں کٹ گئی ہیں“ نذیر حسین نے بمشکل روتے ہوئے بتایا۔

نہنب نے زور سے چیخ ماری..... اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”یا اللہ! تو میرے بچے کے ساتھ اتنا ظلم..... کیوں کر رہا ہے..... اتنا..... ظلم..... اتنا.....“ وہ چیخیں مارنے لگی اور بری طرح سسکتے لگی۔

”اگر تو نے اس کے ساتھ یہی کچھ کرنا تھا..... تو پھر اسے کیوں پیدا کیا..... کیوں پیدا کیا؟“ نہنب نے اچھٹائی دردناک آواز میں نکالیں۔

”یا اللہ! تو اتنا ظالم بھی ہو سکتا ہے“ زہب نے آسمان کی طرف دیکھ کر اونچی آواز میں کہا اور چیخیں مار کر رونے لگی۔ نذیر حسین بھی مسکھار رہا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھائی تھی۔ نہنب اور نذیر حسین کی سسکیاں اور آہیں..... اوپر..... ہر جانب سنائی دے رہی تھیں۔

تمام نوری مخلوق خاموش بھی تھی اور حیران بھی..... انسان کی جرأت پر وہ حیران ہو رہے تھے جو بڑا بڑی سرکار کو ’ظالم‘ کہتے تھے اور اپنی

تمام اذیتوں..... تکلیفوں اور پریشانیوں کی وجہ بڑی سرکار کو جانتے تھے۔ وہ خستہ تھے کہ بڑی سرکار غصے میں آ کر کوئی حکم نہ جاری کر دے مگر سفید روشنی

بدستور روشن تھی اور اس سے نورانی شعاعیں نکل کر ماحول کو ہر سکون بخا رہی تھیں اس کا مطلب تھا..... بڑی سرکار انسانوں کے شکوے سن کر غصے میں نہ

آتی تھی بلکہ بڑے تحمل اور بردباری سے سب کچھ سن رہی تھی۔ ان کے لئے یہ بہت حیرانگی کی بات تھی..... وہ بھی خاموش رہے مگر ان کے دل اندر ہی

اندھ مضطرب ہو رہے تھے۔

☆

ڈاٹ کام



شام کا گلابا اندھیرا ہر جانب پھیل رہا تھا۔ ہوا میں ٹھکی کی شدت بہت بڑھ گئی تھی جس نے ماحول اور اس میں متحرک زندگی کو بھی قدرے ست بنا دیا تھا۔ زیادہ تر لوگ سرشام ہی اپنے گھروں میں دھب کر بیٹھ جاتے جوں جوں شام بڑھنے لگی تھی۔ دھند نے بھی ماحول کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ فریحا اپنے بیڈروم میں بیٹر کے سامنے ٹھور کشن پر بیٹھی تھی۔ وہ اپنے سامنے رکھے بہت سے اخبارات کو دیکھ رہی تھی جس میں انتخابی نمایاں انداز میں اس کی تصاویر شائع ہوئیں تھیں اور اس کے بارے میں انتہائی تفریعی کالمز شائع ہوئے تھے۔ ہر اخبار نے اس کی خدمات کو بھرپور انداز میں خراج تحسین پیش کیا تھا۔ صبح سے اس کے موبائل پر اسے مبارکبادی فون کالمز موصول ہو رہی تھیں اور اب اس نے موبائل بھی آف کر دیا تھا۔ وہ ایک اخبار اٹھاتی اس میں اپنی تصاویر دیکھتی۔۔۔ اپنے بارے میں رپورٹ پڑھتی۔۔۔ گہری آہ بھرتی اور اخبار دوسری جانب رکھ دیتی۔ اس نے کیے بعد دیگرے پانچ اخبارات پڑھی پڑھ کر دوسری جانب رکھ دیے تھے۔ اور ہر اخبار نے اس کے اندر کے کرب میں اضافہ کیا تھا۔

کسی اخبار نے اسے انسانیت کی 'مسما' لکھا تھا کسی نے دھکی دلوں کا مرہم۔۔۔ کسی نے امید کی کرن۔۔۔ الغرض ہر اخبار نے اسے بھرپور خراج تحسین پیش کیا تھا۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔۔۔

کبھی کبھی انسان کو خود بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ جو کام کر رہا ہے۔۔۔ کس لئے کر رہا ہے۔۔۔ اس کا محرک کیا ہے؟ اس کا مقصد کیا ہے۔۔۔ اور وہ کیوں اتنی جدوجہد اور کس کے لئے کر رہا ہے؟

دنیا سمجھتی تھی کہ وہ انسانیت کی فلاح و بہبود کے لئے یہ کام کر رہی ہے۔۔۔ محروم و بے گناہ تھی کہ وہ کس کے لیے یہ سب کر رہی تھی۔۔۔ اپنی بے کار زندگی کو مصروف بنانے کے لئے۔۔۔ اس نے عاصم کی یاد میں 'عزم' کے نام سے ایٹارل بچوں کے لئے ایک لالچی ادارہ قائم کیا تھا۔ پانچ سالوں میں اس ادارے کی برانچ چار بڑے شہروں میں بھی کھولی تھیں۔۔۔ جہاں ایٹارل بچوں کا صحت علاج بھی کیا جاتا اور ان کی پرورش و تعلیم و تربیت بھی کی جاتی۔۔۔ شدید ذاتی معذور بچوں کے لئے نرسنگ کیئر سنٹر قائم کئے گئے تھے۔ فریحا نے خود آرکیکچر میں زبردست نام اور شہرت حاصل کی تھی۔ وہ اپنی کمائی ان اداروں پر خرچ کرتی یا فقیر افراد اس کی معاونت کر دیتے۔ اس نے ان اداروں کی زبردست پلاننگ کی تھی۔ انتہائی پرسکون، خوشگوار اور تمام ضروری سہولیات ان سنٹرز میں میسر تھیں بہت سے فریب، ہمسایہ علاقوں کے والدین ان سنٹرز کے قائم ہونے سے خوش تھے اور فریحا کے لئے دل کی گہرائیوں سے دعائیں کرتے تھے۔ ان سنٹروں کی سالانہ تقریبات میں ان کی کارکردگی کی رپورٹیں ہر سال شائع ہوتی تھیں اور چند روز پہلے تمام شہروں میں سالانہ تقریبات منعقد ہوتی تھیں اور فریحا کی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ اس نے جب سے 'عزم' کے نام سے ادارے قائم کئے تھے۔ اس کی عزت اور شہرت میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ وہ جہاں بھی جاتی، اس کا بہت احترام کیا جاتا اور اسے بہت عزت دی جاتی۔ ایسی عزت اور نیک نامی قدرت چند مخصوص لوگوں کی قسمت میں لکھتی ہے اور قدرت اسے اس عزت سے بھرپور انداز میں نوازی رہی تھی۔۔۔ قدرت اسے جتنا عطا کر رہی تھی اس میں اتنی ہی بے نیازی آتی چار ہی تھی۔ اسے رحمدلی اور منکسر الرحمہ اپنی کو علامت سمجھا جانے لگا تھا جو بے غرض اور بے لوث ہو کر بغیر کسی مقصد کے انسانیت کی خدمت کر رہی تھی۔ اسے قابل فخر اور عظیم انسان سمجھا جانے لگا تھا۔ ایسا انسان جس کے دل میں قدرت نے اپنے ہی جیسے لوگوں کی محبت کو کٹ کٹ کر بھر دی تھی۔



صحافی ہمیشہ اس سے بھی سوال کرتے تھے کہ اس نے اس نیک کام کو کیوں شروع کیا.....

کیا انسانیت کی خدمت کے لئے.....؟

کیا کسی اور جذبے کے تحت.....؟

کیا کسی مشن کی خاطر.....؟

اور وہ ہر بار ایک ہی جواب دیتی..... ”اپنے بیٹے عاصم کی یاد میں“

”آپ کا بیٹا کہاں ہے؟“ ہر کوئی اس کا جواب سن کر پھر سوال کرتا اور وہ اس سوال کا جواب نہ دے پاتی بس خاموش رہتی اور اس کی

آنکھیں پھٹکتی لگتی۔

اس نے اخبارات کو لیٹ کر ایک جانب رکھ دیا اور ایڑی چیر پر نیم دراز ہو کر چھت کو گھورنے لگی۔

کیسے سب کو بتاؤں..... کہ..... میرا بیٹا کہاں چلا گیا؟ اس کو کس نے چھین لیا.....؟

اس شخص نے جو اس کا باپ تھا۔ اس نے مجھ سے میری زندگی کی سب سے بڑی امید چھین لی..... اس نے مجھے اتنا تنہا اور بے آسرا کر دیا

کہ زندگی کا ایک ایک لمبے گز اڑنا مشکل ہو گیا تھا..... اسے یاد آنے لگا کہ عاصم کے بعد وہ گھر آنے کی بجائے رات کو دیر تک آٹس میں بیٹھی رہتی..... نہ

کام کرنے کو دل چاہتا اور نہ ہی آرام کرنے کو..... تنہا سے خیر آتی اور نہ ہی کھانا کھانے کو دل چاہتا..... عاصم کی وفات اور اس کے بعد شیر انگن کی بے

دقائی..... اس کو اندر ہی اندر ہر لمحہ رلاتی رہتی..... وہ ہر وقت سوچوں میں گم کئی کئی گھنٹے بیٹھ کر روتی رہتی..... اس نے اتنے بڑے گھر کے ایک کمرے

میں اپنے آپ کو قید کر لیا تھا۔ ماں اسے بہت سمجھاتی مگر اس کا دل اور دماغ ایسے خالی ہوئے تھے کہ کسی بھی بات کو قبول کرنے کو تیار نہ ہوتے۔ زندگی

اس قدر بے معنی، خالی اور فضول لگتی کہ اس کا دل چاہتا وہ بھی خودکشی کر لے۔ ڈاکٹر وائش نے نجانے اس سے کیسا انتقام لیا تھا کہ بڑی چالاکی سے

منصوبہ بندی کر کے اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ وہ اس قدر ٹوٹ پھوٹ چکی تھی کہ سنبھل نہیں پاری تھی۔ ہر وقت اندر ہی اندر سسکتی اور کڑھتی

رہتی..... مگر کوئی پرمان حال نہ تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بیمار ہونے لگی۔ وہ تب چوکی جب اس کے منہ سے خون آنا شروع ہو گیا..... ہر وقت کی کھانسی نے

اسے بے حال کر دیا تھا..... اماں کے ناراض ہونے پر وہ ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہو گئی..... وہاں اس کی ملاقات ایک سوشل ورکر خاتون مسز نجیب سے

ہوئی۔ مسز نجیب ایک ادیبہ خاتون تھیں جو ڈیڑھ چار پڑھنی کے مریضوں میں ہر رات بچل پٹنے آتی تھیں۔ فریج نے ایک پرائیویٹ روم لے رکھا

تھا۔ ایک رات یونہی وہ باہر نکلے اور مسز نجیب کے آنے پر مریضوں کی خوشی دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ سب لوگ ان کے گرد جمع تھے اور وہ سب سے بہت

محبت سے پیش آرہی تھیں۔ وہ جانے لگیں تو فریج کو ایک نچا پرا داس دپریشن پیشی دیکھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

”بیٹا..... آپ اتنی اداس کیوں ہیں..... کیا یہاں..... اس ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہیں؟“ مسز نجیب نے شفقت سے اس کے چہرے پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔

فریج نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ محبت کے اس لمس میں نجانے کیا عرق تھا کہ وہ ان کی طرف ہم آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

”کس غم کو تادل سے لگایا ہے کہ اس بیماری کا روگ لگا لیا ہے“ مسز نجیب نے نرم لہجے میں پوچھا۔  
 ”خالی اور بے معنی زندگی میں صرف غم ہی باقی رہ جاتے ہیں“ فرید نے بمشکل کہا اور سسکنے لگی۔  
 ”تم تعلیم یافتہ اور ہاشور لگتی ہو..... پھر ایسی ناامیدی کی باتیں کیوں کر رہی ہو؟“ مسز نجیب نے پوچھا۔  
 ”میری زندگی سے امید ہی تو ختم ہو چکی ہے“ فرید نے کہا۔  
 ”کیسے.....؟“ مسز نجیب نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک شخص نے..... جو کبھی میرا شوہر تھا..... مجھ سے میرا سب کچھ چھین کر لے گیا..... اب کچھ بھی باقی نہیں رہا..... سوائے مایوسی.....  
 بے بسی اور دھکی سوچوں کے“ فرید نے افسردگی سے جواب دیا اور کھانسنے لگی۔

”انسان..... انسان سے اس کی امید چھین سکتا ہے مگر“ اللہ“ نہیں“ مسز نجیب نے پرسکون لہجے میں کہا تو وہ چونک کر ان کی جانب دیکھنے  
 لگی۔ اس کا دل جیسے ٹھنڈا سا گیا ہو..... ان کی بات اس کے دل میں کہیں اپنا گھر کر رہی ہو.....

”ایک رات..... ڈاکو ہمارے گھر آ گئے..... میرے شوہر اور میرے جوان بچے کو انہوں نے گولیاں مار دیں..... میں بھاگنے لگی تو میری  
 دونوں ٹانگوں پر قاتر کر دیا..... ہمارا سب کچھ لوٹ کر لے گئے..... میں زندہ لاش کی مانند تڑپتی رہی بستر سے ہی نہ اٹھ پائی تھی..... اس قدر مایوس ہو گئی  
 کہ مرنے کی دعائیں کرتی تھی..... خدا سے ہر وقت شکوے کرتی کہ اس نے میری ہری بھری بھتی اجاڑ دی پھر اسی خدا نے مجھے حوصلہ دیا۔ میرے شوہر  
 بہت اچھے انسان تھے۔ غریبوں کا بہت خیال رکھتے تھے ہر دیک ایڈ پر اس ہسپتال میں ہم دونوں آتے تھے اور مریضوں کی ضروریات پوری کرتے  
 تھے۔ ان کی وفات کے بعد میں پورے دو ماہ یہاں نہ آئی تو ہسپتال سے فون جانے لگے کہ مریض نجیب صاحب کا پوچھتے ہیں..... اور پھر میں ان کی  
 یاد میں..... میں ہر روز یہاں آتی ہوں، ہماری ایک غلوٹل ہے اور گاؤں میں زمینیں ہیں..... میں اپنی زیادہ تر آمدنی ان غریبوں پر خرچ کرتی  
 ہوں..... اور خوش ہوتی ہوں کہ خدا نے مجھے ان کے لئے ایسی امید..... اور ایسی خوشی بنایا ہے جو مجھے اندر سے خوش کرتی ہے..... ان کی دعائیں مجھے  
 زندہ رکھے ہوئے ہیں..... اب میں اپنے مرنے کی نہیں بلکہ اپنی زندگی کی دعا کرتی ہوں..... میرے مرنے سے ان کا بہت کچھ چھین جائے گا.....  
 اس لئے بیٹا..... لوگوں کے لئے ایسی امید بن کر جو..... کہ..... جو تمہیں..... کبھی مرنے نہ دے..... اور تمہاری امید تمہارے اعدا ہے اس سے مدد  
 طلب کرو“ مسز نجیب نے محبت سے اس کو اپنے ساتھ لگایا اور بہت دعائیں دے کر چلی گئیں..... فرید کے دل میں اچانک کچھ ہونے لگا..... نیا جوش و  
 جذبہ پیدا ہونے لگا۔

”اس عورت کے پاس تو سب کچھ اچھا تھا جو چھین گیا اور میرے پاس تو کچھ بھی اچھا نہ تھا..... بدترین شوہر..... معذور بیٹا..... اور گرگشت  
 کی طرح رنگ بدلنے والے محبت کا نام نہاد دعوے دار.....“ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کے اندر مثبت تبدیلی پیدا ہونے لگی۔ وہ ہر شام مسز نجیب  
 کی شدت سے شکرت رتی اور ان سے باتیں کرتی ان کی باتوں سے اسے حوصلہ ملتا..... وہ جلد صحت یاب ہونے لگی..... اور مسز نجیب کے مشورے سے  
 ہی اس نے عامم کی یاد میں عزیمت جیسے ادارے کی بنیاد رکھی..... مسز نجیب نے ہی اس کا افتتاح کیا..... وہ بہت خوش تھیں کہ فرید میں زندگی کی امید پیدا

ہوئی تھی..... سزنجیب کوفت ہوئے دو سال ہو گئے تھے مگر وہ آج بھی فریج کے اندر زندہ تھیں۔ ایسی امید بن کر جواسے کبھی مایوس نہیں ہونے دیتی تھیں۔ دیکھل جیئر پر اپنے پیارہ لافرا اور مضدور جسم کے ساتھ وہ لوگوں کو امید کا پیغام دیتی تھیں..... فریج بھی ان کی ڈگر پر چل رہی تھی۔ اسے نہ شہرت کی طلب تھی نہ نام کی خواہش..... اور نہ ہی کوئی اور ہوس تھی وہ تو مایوس لوگوں کی آنکھوں میں امید کی کرنیں دیکھ کر خوش ہوتی تھی..... لوگ اس کے لئے ویسی ہی دعا نہیں کرتے تھے جیسی سزنجیب کے لئے کرتے تھے۔ اس کو ویسی ہی عزت اور پردوں کو دل دیتے تھے جیسے سزنجیب کو۔

فریج نے آہ بھری..... اور خوشی اور دکھ کے ملے جلے جذبات سے چھت کو دیکھنے لگی۔

”زندگی کس قدر عجیب ہے..... اور انسان اس سے بھی زیادہ عجیب مخلوق ہے..... کوئی انسان ساری امیدیں جھین لیتا ہے اور کوئی انسان اتنا پر امید بنا دیتا ہے کہ کبھی کبھی اس پر بھی یقین نہیں آتا..... اگر میں عاصم کی صورت میں بیمار مل بچوں اور ان کے کرب سے آشنا نہ ہوتی تو کبھی عزم جیسے ادارے قائم نہ کرتی۔ اگر میں پیار نہ ہوتی تو سزنجیب سے کیسے ملتی اور ان کی باتیں مجھ میں امید کیسے پیدا کرتیں..... زندگی کے ہر پچھراستے اور اس کے اچھے ہوئے دھماکے قدرت نے کس قدر باریک بینی اور گہری منصوبہ بندی سے انسان اور اس کے حالات و واقعات کے ساتھ جوڑے ہیں کہ انسان خود بھی دنگ رہ جاتا ہے۔

”یا اللہ! بے شک تو بے نیاز ہے..... میں تیری ہستی کو سلام کرتی ہوں۔“ فریج جذبات سے فریج کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ سسکتے لگی..... اس کا دل خدا کی حمد و ثناء کرنے لگا۔ اس کے دل کی صدائیں اوپر نسی جانے لگیں۔ تمام نوری مخلوق نے چونک کر انہیں سنا اور حیران ہونے لگے۔ ہر انسان خدا سے شاک کی تھا..... اکثریت شکوے کر رہی تھی..... اور اتنے بہت سے لوگوں میں سے صرف ایک خدا کی معترف تھی اور اتنی بہت سی آزمائشوں کے بعد اس کا شکر اور اس کی تعریف کر رہی تھی۔ یہ بات ان کے لئے انتہائی حیرت کا باعث تھی۔

ان کے لیڈر کے چہرے پر مایوسی کی پھیلنے لگی جو چپکے چپکے یہ معروضہ دیکھ اور سن رہا تھا۔

سب نے سفید روشنی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس کی جانب آنکھ بھر کر دیکھ سکتے۔ روشنی ایک دم زور سے چمکی..... جیسے یہ باتیں اور معروضہ دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ ہر طرف انتہائی خوشگوار تاثر پیدا ہونے لگا۔



(۳)

شاہی دربار میں سراسیمگی کا عالم تھا۔ حاضرین محفل خاموش بیٹھے تھے۔ انہیں انسانوں کے احوال پر غور و غریب و مفلسی کے ہاتھوں اٹھانے والی ڈنٹوں، بھوک اور شہوت سے جنم لینے والی رسوائیوں نے افسردہ کر دیا تھا۔

انسان کس لیے اور کیوں اتنا کرب اٹھا رہا ہے؟

اجی اڈیوں کا حاصل کیا ہے.....؟

جنم لینے سے مرنے تک مبرا آزمائشیں مراحل سے گزرنے کی وجہ کیا ہے..... اور..... کون اس کا ذمہ دار ہے.....؟ کیا انسان خود.....

یا..... پھر کوئی..... اور.....؟

وہ اپنی ہی سوچوں میں گم تھے..... اور منتظر تھے کہ بڑی سرکار کے دربار سے ان کی سوچ کے بارے میں کیا رائے دی جاتی ہے..... مگر انہیں

نہ تو کوئی رائے ملی..... اور..... نہ ہی کوئی فرمان جاری ہوا..... ہر طرف گہری خاموشی چھائی تھی۔

اچانک مختلف صداؤں کا شور بلند ہوا..... وہ بنور بننے لگے اور حیرت سے نیچے دیکھنے لگے۔

چاند کی چودھویں رات تھی اور چاند کی چاندنی نے رات کی تاریکی کو اپنی خوبصورت اور نرم و لطیف، شہنشاہی روشنی سے منور کر رکھا تھا۔ حسن و

خوبصورتی اور لطافت کے سحر انگیز احساس نے پورے ماحول کو سرشار کر رکھا تھا۔

حویلی میں رقص و سرور کی محفل عروج پر تھی۔ روتھائی رات گزر چکی تھی۔ منتظر دوس کی جھنگار، ڈھولک کی تھاپ، طبلے کی تال اور آواز کے

سُر..... اور جاوڈی مہرنے اک حسین سا تاثر پیدا کر رکھا تھا..... حاضرین محفل دور رقاصوں کے رقص اور ان اداؤں سے جی بہلا رہے تھے..... خوش

اور سرور ہو رہے تھے..... رقاصوں کی شوخ اور چٹخ اداؤں پر ان کے دل باغ باغ ہو رہے تھے..... حویلی کی تیسری منزل پر موجود رقص ہال میں

عیش و نشاط کی محفل سرگرم تھی اور حویلی کے بچھواڑے میں شب فہم اپنی تمام تر اداؤں اور مایوسیوں کے ساتھ ذمہ ڈالے وہاں رہنے والی طوائفوں

کے دلوں کو افسردہ بنا رہی تھی..... چھوٹے چھوٹے کمروں میں رہنے والی طوائفیں اپنے آپ کو بندھنوں میں پھنسا رہی تھیں پر کئے پرندوں کی مانند عجوبے

اور بے بس پا کر سسک رہی تھیں۔ کچھ ہنس ماری تھیں۔ کچھ گڑا کر ٹھکے کر رہی تھیں کبھی کسی کی سسکیوں کی آواز بلند ہوتی..... تو..... کبھی کسی کے

رونے کی..... کبھی کسی کی ہنسی اور گانے کی تو کبھی کسی کی آہوں اور ٹھگوں کی.....

ریتا اپنے چھوٹے سے کمرے کی کھڑکی کھول کر چاند کی چاندنی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی خوبصورتی کو رشک سے بھی دیکھ رہی تھی اور حیرت

سے بھی سیاہ رات کے دامن میں خوبصورت، چمکتے چاند کے اندر جھپی داستان فہم میں اپنے داغ و ل اور زخمی روح کے نشانات کو جھج رہی تھی.....



”تمہارا اندر..... بھی..... میری طرح غبر اور دیران ہے..... باہر کی چمک دمک اور خوبصورتی دوسروں کو دیرانہ بنا دیتی ہے..... لوگ سحر میں مبتلا ہو جاتے ہیں..... مگر تمہارے دکھ کو کوئی نہیں جان سکتا..... کاش کوئی تمہارے اندر بھی جھانک سکے اور میرے اندر بھی..... مگر اندر تک کسی کی رسائی ممکن نہیں..... سوائے اس کے جو جسم اور قلب و روح کے اندر موجود ہے..... جو سب کچھ خاموشی سے سنتا ہے..... ہر وقت، ہر لمحہ..... دن اور رات کی تاریکیوں میں بھی سنتا ہے مگر جواب نہیں دیتا..... نہانے وہ کیوں جواب نہیں دیتا..... شاید وہ ہم جیسی بے بس اور وحشکاری عورتوں کی کوئی بات سنتا نہیں چاہتا..... لیکن میں آج اُسے سنا کر رہوں گی..... وہ سب کچھ..... جو میرے دل کے اندر غبار بن کر اڑ رہا ہے اور مجھ سے اس غبار کے دھوئیں میں سانس لینا مشکل ہو رہا ہے۔

”یا اللہ! تو نے انسان کو کیوں بنایا اور اگر بڑا ہی دیا تو اس کے پاؤں میں مجبوریوں کی بیڑیاں، گلے میں رسوائیوں کے طوق اور دلوں میں خوابشات کے انبار کیوں لگا دیئے۔

تو کہتا ہے انسان ’نارمان‘ ہے..... جلد باز ہے..... اور کمزور ہے مگر تو..... تو عقل کل ہے..... تجھے تو انسان کے ماضی حال اور مستقبل کا علم ہوتا ہے..... انسان نے کہاں اور کس رستے پر چلتا ہے..... تجھے سب معلوم ہوتا ہے..... پھر تو انسان کو کیوں ان راستوں کی طرف جانے دیتا ہے جو کھائیوں کی طرف جاتے ہیں جن میں مگر کرنا انسان کو سوائے رسوائی اور ذلت کے کچھ بھی نہیں ملتا..... تو کہتا ہے کہ تو انسان سے بہت محبت کرتا ہے..... یہ کیسی محبت ہے کہ انسان کو نشانِ ذلت بنا کر اس کی بے بسی اور لا چاری کا تماشا دیکھتا ہے..... یہ کیسا گورکھ مندا ہے..... جس کے جال میں تو نے ہم انسانوں کو پھنسا رکھا ہے..... نہ اس سے فرار ممکن ہے اور نہ ہی اس میں سکون ہے..... وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے شکوہ کرنے لگی..... اس کی نظریں چاند پر تھیں۔

”ہر انسان خوبصورت اور چمکیلی چیزوں کو پانے کی خواہش کرتا ہے..... تو اُس کے دل کے اندر اس خواہش کے لئے اتنی تڑپ پیدا کر دیتا ہے کہ جب تک انسان اپنی اس خواہش کو پانے میں لیتا وہ مضطرب رہتا ہے..... انسان کے اندر ’خواہش‘ ہی تو پیدا کرتا ہے اور اس کو پانے کی سزا بھی ’تو‘ عطا دیتا ہے۔

”میں نے بھی ایسی ہی ایک خواہش کی..... چار بیگم بننے کی مگر تو جانتا تھا کہ ٹار بیگم کی حقیقت کیا تھی..... تو مجھے ان راستوں پر لایا..... اسے دکھایا اور پھر میرے اندر اس جیسا بننے کی شدید خواہش پیدا کر دی..... میں اپنے اندر کی بھوک، مگر کی غربت اور مفلسی سے تنگ آ گئی تھی..... زندگی کی خوشیوں اور آسائشوں کو پانے کی تمنا کرتی تھی..... مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے مجھے کتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑے گی..... میں کیا سے کیا بن گئی؟ بھکارن سے ملازمہ..... ملازمہ سے طوائف اور قلمی ہیر و دُن اور اب رہا قصہ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بدنام اور ’ذلیل عورت‘ اس نے گہری سانس لی اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

انسان کہاں غلطی کرتا ہے.....؟

کیا..... جب وہ کوئی خواہش کرتا ہے.....؟

ان دیکھی دنیا کو پانے کی تمنا کرتا ہے.....؟  
مگر

انسان کو کیا معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات ایک خواہش کے لئے اسے اپنی پوری زندگی داؤ پر لگانا پڑتی ہے اس کے لئے زندگی کا مقصد اس خواہش کا پورا کرنا ہوتا ہے..... جس کے لئے وہ گڑگڑا کر دعائیں بھی کرتا ہے..... اور کوشش بھی..... تکلیفیں بھی اٹھاتا ہے اور ذلت بھی..... مگر جب وہ خواہش اتنی تکالیف اور کٹھن مراحل سے گزرنے کے بعد پوری ہوتی ہے تو وہ خواہش مکمل طور پر اس صورت میں سامنے آتی ہے کہ انسان خود چونک جاتا ہے اس کی ساری خوشی ختم ہو جاتی ہے..... اس نے اس کو پانے کے لئے جتنی اذیتیں اٹھانی ہوتی ہیں..... وہ سب یاد آنے لگتی ہیں..... تو پھر وہ تمنا کرتا ہے کہ کاش اس نے یہ خواہش نہ کی ہوتی.....

میں نے لارینگم کو قتل کر دیا..... کیونکہ میں اسے اپنے راستے کی رکاوٹ سمجھتی تھی..... اور مجھے اپنی خواہش کی تکمیل کرنا تھی..... اور جب میں لارینگم بن گئی..... تو..... میں نے اپنا سب کچھ کھو دیا..... اپنی عزت..... محبت..... پاکیزگی..... سب کچھ..... دلبر مجھ سے روٹھ گیا.....

کیا ہر انسان جو زندگی میں کچھ پانے کی تمنا کرتا ہے..... کیا تو انہیں ایسی ہی سزائیں دیتا ہے.....؟  
تو انسان سے اس کے اندر کا سکون چھین لیتا ہے.....

اس کو ذلیل اور سوا کر کے چھوڑتا ہے..... اور  
پھر وہ خالی ہاتھ کھڑا بے بسی سے تیری طرف دیکھتا رہ جاتا ہے.....  
یہ کیسی محبت ہے جو تو ہم انسانوں سے کرتا ہے.....  
یہ کیسی عطا ہے..... جس میں تو زسوا بیاں اس کے مقدس لکھ دیتا ہے.....  
اور یہ کیسا کرم ہے کہ تو سب کچھ چھین کر اسے خالی ہاتھ کر دیتا ہے.....  
اگر

تو نے ہمارے ساتھ یہی کچھ کرنا تھا تو ہمیں پیدا کیوں کیا؟  
ہم تو اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتے..... اور نہ ہی سکون سے جی سکتے ہیں.....  
تو نے مجھے کیا کیا کچھ دکھایا..... اور..... پھر سب کچھ چھین لیا.....  
کیا یہ سب میری تقدیر تھی.....؟ یا

میری خطا.....؟ یا

میرے گناہ.....؟ یا

میری آزمائش.....؟

میرا امتحان.....؟

مگر جو کچھ بھی ہے اس نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے.....

یہ زندگی ہے یا سزا.....؟

میں اپنی خواہشوں کو اپنی زندگی سمجھ بیٹھی اور ان کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتی رہی مگر وہ خواہشیں سراب ثابت ہوئیں۔ ایسے سائے جو ہلکے جھپکنے سے غائب ہو جاتے ہیں..... میں مانتی ہوں میں نادان تھی..... کچھ سمجھ نہ سکی..... مجھے کسی بھی شے کا نہ علم تھا اور نہ ہی تجربہ..... مگر میری اک بھول کی تو نے اتنی کڑی سزا دی..... ایسی سزا جس کے بعد کوئی سزا سزا نہیں لگتی.....

زندگی کی آخری سانسوں تک تو نے میرے اندر ایسی آگ بھڑکادی ہے جس کے شعلے ہر وقت مجھے اپنی لپیٹ میں لیے رکھیں گے..... جو کبھی ٹھنڈی نہیں پڑے گی..... جس کی تپش سے میرا دل اور روح ہر وقت جلتی رہے گی..... تو نے مجھے ایسے بچھا دے دیئے ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوں گے..... ایسی تنہائی اور اداسی میرے اندر بھردی ہے کہ دنیا کی کوئی رنگ برنگی مظل بھی اس اداسی اور تنہائی کو ختم نہیں کر سکے گی..... میرے اندر سے تمام امیدوں کو تو نے ختم کر دیا ہے..... امیدوں کے سہارے انسان جیتا ہے..... امیدیں انسان کو مرنے نہیں دیتیں..... اور..... میرے اندر تمام امیدیں دم توڑ چکی ہیں.....

اب زندگی کی آخری سانسوں تک ان بچھتہ دھوؤں پر آنسو بہاؤں گی.....

میں ایسے کٹہرے میں کھڑی ہوں جہاں میں مجرم ہوں بھی اور نہیں بھی.....

میں نے گناہوں کی دلدل میں قدم رکھا..... اور اس میں وحشتی چلی گئی..... مگر تو نے بھی تو مجھے نہیں پہچایا..... تو تو پہانے والا ہے..... تو نے کہاں میرا ساتھ دیا؟ تو نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا اور میں کئی چنگ کی طرح ادھر سے ادھر پھرتی رہی..... اب اتنی شکستہ حالت میں گری ہوں کہ کوئی پرسان حال نہیں.....

میں فریب پہ فریب کھاتی رہی.....

اپنے آپ سے..... لوگوں سے..... اور تم نے بھی تو مجھے فریب ہی دیا..... توں قروح کے رنگ دکھا کر میری زندگی کے رنگ چھین لیے..... تو نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا.....

مجھے کہیں بھی تھوڑی سی رعایت نہیں دی.....

میری خواہشوں کو پورا کر کے مجھے ادھورا کر دیا.....

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اس کی آہوں اور سسکیوں کی آواز سن کر بڑی سرکار کے شاہی دربار کے حاضرین افسردہ ہونے لگے..... اور حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے.....

”ہائے رہا..... مجھ دکھاری کی بھی فریادیں.....“

تمام حاضرین نے چونک کر اس آواز کو سنا اور اس کی طرف دیکھنے لگے.....

رات کی تاریکی ختم ہونے لگی تھی..... چوہے پھینکنے والی تھی..... ہر طرف ٹھکانا سا اندھیرا پھیل رہا تھا..... دن اپنی باری کا انتظار شدت سے کر رہا

تھا..... کہ..... کب رات ختم ہو اور وہ نمودار ہو.....

برکتے صحن میں چار پائی پر لٹکی کراہ رہی تھی..... تڑپ رہی تھی..... اس کے آنسو شدت سے بہہ رہے تھے..... کبھی وہ بے تاب ہو کر اٹھ

بیٹھتی..... پھر لیٹ جاتی اور لیٹ کر آسمان کی طرف بے قراری سے دیکھنے لگتی.....

”رہا..... تو کاہے کو ہم غریبوں کو پیڑا کرتا ہے..... ارے اب تو دکھ سہہ کر تھک گئے ہیں..... مگر نہ تو ہمارے دکھوں کو کم کرتا ہے..... نہ

ہماری فریاد سنتا ہے..... اتنے دکھ..... اتنے دکھ..... بکیر پھنے جا رہا ہے..... مگر نہ اس بڑھے جسم سے جان نکلتی ہے..... نہ دکھ کم ہوتے ہیں.....

ارے..... تو نے سارے دکھ غریبوں کے لکھنوں میں ہی کیوں لکھ دیئے ہیں..... کچھ تو رہنے دیتا..... پتہ نہیں..... ہم نے کیا گناہ کیے ہیں..... کیا ظلم

کیے ہیں..... جو تو ہم سے غصے ہی ہوتے جاتا ہے..... ہماری طرف دیکھتا ہی نہیں..... کبھی ہماری سنتا ہی نہیں..... وہ دیکھنے لگی.....

”ہائے..... میری رانی کو گئے اتنے سال ہو گئے ہیں..... نہ وہ ملی ہے اور نہ اس کی کوئی خبر آئی ہے..... ارے کہاں چلی گئی..... اسے زمین

کھا گئی یا آسمان نگل گیا..... میری جواں دہی کہاں گم ہو گئی..... اس کی یاد میں روز و رات میری آنکھوں کا پانی ٹپک ہو گیا ہے..... پر..... تجھے مجھ پر حیا پر

رحم نہیں آتا..... تو کب مجھ پر رحم کھائے گا؟

رہا..... کس کس کو روؤں..... گڈی کو یا رانی کو..... گڈی میری دہی اتنی سوٹی جوان تھی..... جالوں نے اتنا ظلم کیا اور تو دیکھتا رہا..... تو نے

کسی کو سزا نہ دی..... کسی سے نہ پوچھا..... ہائے..... ہم تیرے کتنے بے بس بندے ہیں جن کے پاس چار پیسے بھی نہیں تھے کہ پولیس میں رپٹ

لکھواتے..... میری جوان دہی مٹی کے نیچے دب گئی..... اور سب بھول گئے..... پر..... میں کیسے بھولوں..... جس نے اسے پیدا کیا..... اسے پالا.....

میری دہی مر گئی اور میں بڑھی چندہ لگی..... تو میری جان لے لیتا..... پر اس کو تو چھوڑ دیتا..... اس کی سادی بھی مٹائی تو اس بدماش رجو کے ساتھ جس

نے اس کو مارا کر اودھ مو اکرو یا..... وہ اور نیچو فوس ہاس پھرتے ہیں..... مگر..... میری دہی تو چلی گئی.....

دن نمودار ہو چکا تھا..... اور سورج کی پہلی کرنوں نے ماحول کو روشن کرنا شروع کر دیا تھا..... اس کے پاس بچا اور بچو چار پائیں پر سو رہے

تھے..... وہ اب کافی بڑے ہو چکے تھے چودس سال کا اور چوبارہ سال کا ہو گیا تھا..... بچا ایک درزی کے پاس ملائی سیکتا تھا اور بچو ایک چھوٹے بولے میں

ملازم تھا..... اس نے آہ بھر کر بچوں کی طرف دیکھا.....

کیسے بد نصیب بچے ہیں..... جن کو نہ پیٹ بھر کر روٹی نصیب ہوتی ہے اور نہ تن ڈھانپنے کو کپڑا..... سوچا تھا بچو رانی میری سیکھ کر کائی کرنے

لگے گا تو مجھ نصیبوں مٹی کے دن بھی پھر جائیں گے..... مگر..... وہ تو سادی بنا کر اپنی دلہن کے ساتھ یہاں سے چلا گیا..... بولتا تھا.....

”اماں..... کب تک تیرا اور تیرے بچوں کا پیٹ پالوں..... اب مجھے اپنے بچوں کی بھی لگ کر کرنی ہے“.....



برکتے سسکا شروع ہوئی۔۔۔۔۔ وہ بھی لٹیک کہتا تھا۔۔۔۔۔ پھر ساتھ ساتھ سب سے بیک مائلنے لگا تھا۔۔۔۔۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ لوگوں کے آگے پھیلاتا تھا تو میرا دل کتنا درد تھا مگر ملنے نے سب کو ہی اس دھندے پر لا دیا۔۔۔۔۔ میں خوش ہوں اب تو کڑی تو کرتا ہے اس کے ہاتھ میں ہنر ہے۔۔۔۔۔ وہ بھیک نہیں مانگا مگر ہاں کو مان نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ اک بوجھ سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ کبھی بھول کر بھی نہیں آتا۔۔۔۔۔ اسے خبری نہیں کہ ماں اس کی جدائی میں کتنا روتی ہے۔۔۔۔۔

جدا تو وہ لٹا (بچا رہ) بھی ہو گیا۔۔۔۔۔ جس کا کوئی قصور ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔ نجانے وہ کہاں ہوگا۔۔۔۔۔ ملنے نے تو اس کے ساتھ بڑا ہی علم کیا۔۔۔۔۔ مجھے اسے اپنی گود میں بھی نہ لینے دیا اور نہ ہی دودھ پلانے دیا۔۔۔۔۔ نجانے اسے کہاں پھینک آیا۔۔۔۔۔ ہائے اتنا چھوٹا بچہ۔۔۔۔۔ کہاں گم ہو گیا۔۔۔۔۔ ہائے میرے بچوں کو تو کسی کی خبر ہی کھا گئی۔۔۔۔۔ سب ہی گم ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی کہیں۔۔۔۔۔ کوئی کہیں۔۔۔۔۔ ہائے میں نے تو کسی کے ساتھ کبھی علم نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ اور تو نے میرے ساتھ اتنا بڑا علم کر دیا۔۔۔۔۔ ملا مجھے ہی الہام دیتا تھا کہ میں نے ایسا بچہ پیدا کیا۔۔۔۔۔ تو بتا۔۔۔۔۔ کیا اس میں میرا قصور تھا؟ کیا میں نے کوئی گناہ کیا تھا جس کی تو نے مجھے یہ سزا (مرا) دی۔۔۔۔۔ ارے مجھے بھی تو کچھ پتہ چلے۔۔۔۔۔ کہ میں نے کیا کیا گناہ کیے ہیں؟

سورج کی خیر روشنی آنکھوں میں چھپنے لگی۔۔۔۔۔ بچہ اور مجھ کو آنکھیں ملنے ہوئے اٹھ بیٹھے اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کر کے کام پر چلے گئے۔۔۔۔۔ برکتے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو تھک تھک کر چل رہی تھی جب سے اس کے کولہے کا آپریشن ہوا تھا وہ ٹانگ تھک تھک کر مشکل سے چلتی تھی۔۔۔۔۔ وہ گھر میں بیٹھ کر کڑھائی کا کام کرتی تھی۔۔۔۔۔ بچہ، مجھ اور وہ ل کر مشکل سے گھر کا خرچہ چلاتے تھے۔ شوہر بھی ایسا ملا تھا جو بہت لالچی، خود غرض اور کینہ انسان تھا جس کے سینے میں دل نہیں پتر تھا۔ اس نے کبھی ان لوگوں کی خبر نہ لی تھی۔۔۔۔۔

مشکوکائی کرنے بڑے شہر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے سال ہونے کو آ رہا تھا مگر وہ کبھی کبھار آتا۔۔۔۔۔ نہ ماں کو کوئی پیسہ دیتا اور نہ ہی بہن بھائیوں کو۔۔۔۔۔ وہ شہر میں کہیں اچھی نوکری کرتا تھا مگر چھ سات ماہ سے وہ گھر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ برکتے نے بھوکو بہت پیغام بھیجے اور اس کا پیسہ کرنے کو کہا۔۔۔۔۔ اور وہ جو خبر لایا اسے سن کر برکتے کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس نے نشہ کرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ جو کما تھا وہ نشے میں اڑا دیتا تھا۔۔۔۔۔ اٹھتے بیٹھتے وہ اس کے لئے دعا مانگتے تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ اچھا خاصا اس کے پاس سے گیا تھا نجانے وہاں جا کر وہ کیوں بھٹک گیا۔

دو کس کس کو روتی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک نہیں ہوتے تھے۔۔۔۔۔ شبو کسی کے گھر کا کام کرتی تھی ابھی پیسے کما لیتی تھی مگر وہاں اس نے کسی ملازم کے ساتھ شادی کر لی۔۔۔۔۔ وہ اس کے ساتھ کوٹھی کے سروٹ کارٹر میں رہتی تھی۔۔۔۔۔ دونوں خوش تھے اور وہ کبھی کبھار برکتے سے ملنے آ جاتی۔۔۔۔۔ برکتے کے پاس صرف بچہ اور مجھ تھے اور دونوں ہی معذور تھے مگر تمہذا بہت کما لیتے تھے جس سے بمشکل گزارہ ہوتا تھا۔ زندگی کی گاڑی چل رہی تھی مگر اس گاڑی میں اس کے ساتھ سفر کرنے والے اس کے بچے گم ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ سب بکھر گئے تھے۔۔۔۔۔ اور اس کی زندگی کا ساتھی ملا۔۔۔۔۔ اس نے کبھی پلٹ کر ان کی خبر نہ لی تھی۔۔۔۔۔ بھاگی کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے نہ برکتے کی پروا تھی نہ بچوں کی۔۔۔۔۔ اس کے نزدیک نہشتے اہم تھے اور نہ ہی انسان۔۔۔۔۔ اسے اپنی زندگی، اپنی خوشیاں اور اپنا کھانا پینا عزیز تھا۔۔۔۔۔ ایسے بے فکرے انسان کو نہ اولاد کے چھڑنے کا غم تھا اور نہ ان کے مرنے کا۔۔۔۔۔ نہ کسی کے گم ہونے کا اور نہ ہی کسی کے معذور ہونے کا۔۔۔۔۔ ایسے بے حس انسان کو دوسرے حساس انسان دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ کس مٹی سے بنے ہوتے ہیں جن پر نہ کسی کا کوئی دکھاؤ کرتا ہے اور نہ ہی کسی کی آنکھ کا آنسو۔۔۔۔۔ وہ اپنی ذات میں گمن رہنے والے چرپائے نما انسان، لا پرواہی سے

ابنا وقت گزارتے ہیں اور کچھ لوگوں کو دکھاندر ہی اندر مار دیتے ہیں..... جیسے برکتے کو..... جس کی ہر سانس سے آہیں نکلتی تھیں..... اور بات بے بات آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے تھے..... دل بروقت پریشان رہتا تھا..... کس کے غم کو بھولے اور کس کو یاد کرے..... کچھ غم انسان بھلائے بھی نہیں بھول پاتا وہ اندر ہی اندر انسان کو دیمک کی طرح کھاتے رہتے ہیں اور انسان کھوکھلا ہو جاتا ہے۔ برکتے ہر رات یونہی گزار دیتی اور صبح..... دوپہر..... شام..... وہ پھر اس کے ارد گرد منڈلاتے رہتے..... اور ان کے دکھ کو وہ اپنے سینے میں اتارے بے دلی سے بھرتی رہتی..... کام کرتی مگر دل ہر دم پریشان رہتا..... تھک ہار کر خدا سے شکوے کرنے لگتی..... ہر رات اپنا ایک ایک دکھ اسے سناتی..... ایک ایک بات اس کے آگے دہراتی..... وہی باتیں کسی اور کو سناتی تو شاید وہ اکتا جاتا اور کبھی اس کی چونکھٹ پر نہ آتا..... مگر خدا کا حوصلہ بہت بلند ہے..... جو ہر انسان کے شکوے سن رہا ہے..... خاموشی سے..... اور انسان اسے کہتے نہیں سکتا..... برکتے بھی ہر رات اسے سب کچھ سناتی اور وہ سن رہا تھا..... ”بہا..... تو ہم انسانوں کے ساتھ بہت برا کھیل..... کھیل رہا ہے۔ تو ہمیں دلاتا ہے..... مگر پھر بھی تجھے ہم پر رحم نہیں آتا..... کیسا بے پرواہ ہے تو.....؟ ہمیں دنیا میں بھیج کر ہم سے بے نیاز ہو گیا ہے..... چھوٹیں کس گناہ کی سزا کاٹ رہے ہیں..... عمر قید..... جو ختم ہی نہیں ہو رہی..... ٹھیک ہے..... تو خوش ہو لے.....“ برکتے بے بسی سے آسمان کو دیکھ کر سسکتے لگی۔

حاضرین محفل کی آنکھیں برکتے کا دکھ سن کر اٹھبا رہی تھیں..... انہوں نے بڑی سرکار کی بڑ عظمت اور شان و شوکت والی اور آنکھوں کو چڑھیا دینے والی روشنی کی جانب نظریں اٹھا کر دیکھا..... وہ پر امید تھے کہ برکتے کے شکوے سن کر کوئی جواب آتا ہے..... مگر وہاں ہر طرف اطمینان کی فضا تھی..... روشنی کی چمک میں تھوڑا سا بھی ارتعاش پیدا نہیں ہوا تھا..... وہ بدستور چمک رہی تھی..... جیسے کھل طور پر مطمئن اور پراعتماد ہو..... حاضرین حیران ہونے لگے..... ان کے لئے یہ اطمینان انتہائی حیران کن تھا۔

☆

اچانک کسی کے سر ہٹ بھاگنے بیٹیاں اور تالیاں بجانے ہلپنے کی آوازیں آنے لگیں۔ سب نے حیرانگی سے اس جانب دیکھنا شروع کر دیا جہاں سے آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

سہ پہر کا وقت تھا..... فردوس میلے کپلے کپڑوں میں، بوسیدہ سی پٹی پرانی چادر لیے خستہ حال گھر سے نکل تو محلے کے چھوٹے بڑے بچوں نے اس پر آوازیں کسانا شروع کر دیں..... وہ تالیاں اور بیٹیاں بجاتے اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے اسے ”لکھڑا“..... ”لکھڑا“..... پکارتے پلے جا رہے تھے اور وہ پیچھے مڑ کر انہیں گالیاں دیتی ہوئی ان کے آگے بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ لڑکے اس پر قہقہے لگا رہے تھے..... بچوں کو دیکھ کر پاس سے گزرنے والے مرد و زن بھی کھڑے ہو کر یہ تماشا دیکھتے اور اس پر جتے..... کوئی ایک بھی نہیں تھا جو ان کو روکتا..... وہ جیتھو قدموں سے بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ سامنے سے تین چار آوارہ لڑکوں کا گروپ آ رہا تھا وہ بری طرح ان سے ٹکرائی ایک نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگاتا چاہا..... دوسروں نے چٹکیاں کانٹیں..... ایک نے اس کے سر سے چادر ہٹائی تو اس کی گندی، اکڑے بالوں والی دگ نیچے گر گئی..... اس کے نیچے سے اس کا منہ جاسر نکل آیا۔ سب اس کے پیچھے ہر ہاتھ مار مار کر مٹکانے لگے اور جتنے لگے..... فردوس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا..... اپنی دگ سر پر رکھ کر وہاں سے

بھائی..... دوسرے بھاگتی رہی..... اس کی سانس بھولنے لگی..... اسے کافی عرصے سے دے کا مرض لاحق ہوا تھا۔ وہ بے دم ہو کر زندگی کے ایک ڈھیر کے پاس گر گئی..... اس کی سانس زور زور سے چل رہی تھی اور عجیب طرح کی گڑگڑاہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے سینے کو زور سے ہلاتا۔ یہ شکل ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے اپنے کرتے کی جیب سے inhaler نکال کر منہ میں اسپرے کیا..... تھوڑی دیر بعد اس کی سانس بحال ہونے لگی..... وہ ڈھلتے سورتج کی روشنی میں کھلے آسمان کے نیچے وسیع دھریض زمین پر زندگی کے ڈھیر کے پاس چپ لٹی تھی اس کی آنکھیں آسمان پر مرکوز تھیں۔ زبان خاموش مگر آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری رواں تھی جہاں آنکھوں سے بہتے ہوئے ٹٹی میں جذب ہو رہے تھے..... اس کا دل لبو لبان ہو رہا تھا اور جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔

”اتنی دولت..... اتنی بے عزتی..... اتنی رسوائی..... تو سب دیکھ رہا ہے نا..... اسی لئے ہمیں پیدا کیا ہے..... ہمارا مقناشا دیکھنے کو..... ہمیں دنیا والوں کی نظروں میں ذلیل کرنے کو..... تو نے ہمیں کیوں پیدا کیا.....؟“

اس لئے کہ لوگ ہمارا مذاق اڑائیں..... ہم پر ملنے کیس ہم پر نہیں..... ہمیں تنگ کریں..... اور ہمیں ذلیل کریں..... یہ نہیں تو کیا چاہتا ہے.....؟ کاش تجھ سے کبھی سامنا ہو تو ضرور پہچنوں گی..... کہ تو نے ہمارے ساتھ کیا بھیا تک مذاق کیا ہے..... ہم ادھر رہے انسانوں کو بنا کر تو نے ہم پر اپنی زمین اور اس کی خوشیاں بھی تنگ کر دی ہیں..... انسانوں، جانوروں، پرندوں، چوپایوں اور درندوں کی بھی شناخت ہوتی ہے..... ان کی بھی گردہ بندی ہوتی ہے..... تو نے ہمیں صرف انسانوں کا ڈھانچہ دے کر ہمیں اندر سے کھوکھلے اور ادھر رہے انسان بنا کر ہمارے ساتھ کتنی بڑی زیادتی اور کتنا ظلم کیا ہے..... کاش! تجھے ہمارے دکھوں کا اندازہ ہو..... کاش! تو ہمارے صرف ایک دن اور ایک رات کا حساب رکھے تو تجھے پتہ چلے کہ تیری اس دنیا میں ہم جیسے مکمل اور ادھر رہے انسانوں کا رہنا کتنا مشکل ہے..... تو کیا رب ہے.....؟ تو کیا اللہ ہے..... تو کیا خالق اور مالک ہے؟ جسے ہمارے دکھ درد کا ذرا بھی احساس نہیں..... لوگ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں..... تو دیکھ رہا ہے نا..... اور..... بھری تو انہیں ہی نوازتا ہے..... انہیں ہی رہنے کو اچھے گھر اور مال و دولت دیتا ہے..... غربت، تنگی، مظلومی اور بد روزگاری تو ہمارے حصے میں آئی ہے..... تو انہیں رشتے، ناتوں سے نوازتا ہے..... اور..... ہم سے ہمارے اپنے بھی چھین لیتا ہے..... کوئی ہم جیسوں کو کوڑے کے ڈھیر پر پھینک آتا ہے..... تو کوئی سر راہ..... جب دنیا والوں کو ہماری ضرورت نہیں تھی تو پھر کیوں ہمیں پیدا کیا..... ہمیں ذلیل کرنے کو..... وہ سسکا شروع ہو گئی اور بڑی مشکل سے اپنے بوڑھے وجود کو سہارا دے کر اٹھایا اور اٹھ کر چلنے کی کوشش کی مگر اس کی سانس ٹھیک طرح بحال نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ کر کچھ فاصلے پر ایک چھوٹی سی مہر کی میز صوف میں بیٹھ گئی..... نماز ختم ہونے کے بعد نمازی باہر نکل رہے تھے۔ جو کوئی بھی اسے میز صوف میں بیٹھا دیکھتا اس کے چہرے پر حقارت اور ناگواری کے تاثرات نمایاں ہوتے..... جیسے انہیں اس کا وہاں بیٹھنا بہت برا لگ رہا ہو مگر شاید کچھ خدا کے خوف سے وہ اسے دیکھ کر خاموش ہو جاتے..... دوسرے جھکائے بیٹھی تھی کبھی کبھار سر اٹھا کر اللہ کے بندوں کو دیکھتی ان کی نظروں کی تاب نہ لا کر پھر سر جھکا لیتی..... ان کی آنکھوں میں جھپی چھپن سیدھی اس کے دل میں نشتر چھوٹی وہ گہرا کر آہ بھرتی..... اور اٹھنے کی کوشش کرتی مگر اس میں اٹھنے کی طاقت نہ تھی۔

”ارے..... یہ لکڑا یہاں کیوں بیٹھا ہے..... کیا اس کو پتہ نہیں کہ یہ اللہ کا گھر ہے..... یہاں ناچ گانا نہیں ہوتا“ ایک شوخ مزاج آدمی



نے مسجد سے نکل کر چمک کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے یہ بھی نماز پڑھنے آیا ہو“ دوسرے نے مذاقاً کہا۔

”یہ لوگ نماز بھی ناچ کا کر پڑھتے ہوں گے۔۔۔۔۔ ان کو مسجد میں محسا کر نمازیوں کا اخلاق کیوں خراب کرنا ہے۔۔۔۔۔ اٹھاؤ اس کو یہاں سے۔۔۔۔۔ جلیہ تو دیکھو اس کا۔۔۔۔۔ یوں جیسے گندگی کے ڈبیر سے اٹھ کر آیا ہو۔۔۔۔۔ مسجد میں پاک صاف ہو کر جاتے ہیں اور یہ تو خودی ملامت کا ڈبیر معلوم ہو رہا ہے مسجد کو بھی ناپاک کر دے گا“ دوسرے تیز طرار آدمی نے کہا تو دونوں اکی طرف چلے آئے اور اسے گھورنے لگے۔

”اے۔۔۔۔۔ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو۔۔۔۔۔؟ اٹھو یہاں سے۔۔۔۔۔ معلوم ہے کہاں بیٹھے ہو۔۔۔۔۔؟ اٹھو یہاں سے۔۔۔۔۔ کسی اور جگہ جا کر بیٹھو۔۔۔۔۔“ مسجد کو گندامت کر دے“ دوسرے نے غصے سے کہا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں اور وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ گئی اور ان آدمیوں کی نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد دور کھڑی ہو کر مسجد کی طرف حسرت اور شکوے بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”دیکھ لیا۔۔۔۔۔ تو نے۔۔۔۔۔؟ یہ صرف تیرے بندے ہیں اور تو ان کا رب ہے، ہمارا کون ہے؟ کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ تو بھی نہیں۔۔۔۔۔ جب تو نے ہم پر رحم نہ کیا تو پھر یہ کیوں ترس کھائیں۔۔۔۔۔ تو نے ہمیں دھکا مارا ہے۔۔۔۔۔ تو پھر یہ کیوں ہمیں کچھ جانیں۔۔۔۔۔ پتا نہیں زندگی کا یہ عذاب کب تک سہتا پڑے گا۔۔۔۔۔ اچھا ہوا ترس مر گئی۔۔۔۔۔ بے بی مر گیا اور میں زندہ رہ گئی۔۔۔۔۔ لوگوں کی گالیاں اور مار کھانے کو۔۔۔۔۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ وہ کتنی ہی دیر روتی رہی۔۔۔۔۔ اور پھر اٹھ کر یونہی ادھر ادھر گھومنے لگی۔۔۔۔۔ اسے بہت بھوک بھی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر اس کی جیب میں ایک روپیہ بھی نہ تھا کہ وہ کچھ خرید کر کھا سکتی۔۔۔۔۔ اس نے ایک شاپنگ سنٹر کا رخ کیا۔۔۔۔۔ وہاں اکثر عورتوں سے بھیک میں چند سکے مل جاتے تھے اور عورتیں شاید ان کے لئے نرم گوشہ رکھتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ بھڑوں کے ساتھ ویسی بدتمیزی نہیں کرتی تھیں جیسا کہ مرد کرتے تھے۔۔۔۔۔ اسے بھیک میں چند روپے مل گئے اور اس نے ان سے پکڑے اور روٹی خرید کر کھالی۔

وہ حسرت بھری نگاہوں سے خواتین کو شاپنگ بیک اٹھائے، ہنستے مسکراتے، ادھر ادھر گھومتے پھرتے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ کچھ کے ساتھ ضد کرتے اور روتے چلاتے بچے بھی تھے۔ وہ حیرت سے سب کی طرف دیکھتی کبھی عورتوں کی طرف تو کبھی بچوں کی طرف۔۔۔۔۔

”تم لوگ کتنی خوش نصیب ہو۔۔۔۔۔ جنہیں رب نے کتنا کچھ دیا ہے۔۔۔۔۔ خوبصورت گھر۔۔۔۔۔ شوہر، بچے، خاندان۔۔۔۔۔ رشتے دار۔۔۔۔۔ بہن بھائی۔۔۔۔۔ دوست۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ہمیں۔۔۔۔۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے آدھری اور آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

”اچانک ایک ماڈرن سالن کا اپنی کار سے نکلا اور اس کے ساتھ ایک خوبصورت سا چھوٹا سا کتا تھا۔۔۔۔۔ جس کے سفید پٹم جیسے بال ہوا کے جھونکوں سے ادھر ادھر مل رہے تھے۔۔۔۔۔ اس لڑکے نے باہر نکل کر اسے گود میں اٹھالیا۔۔۔۔۔ اسے پیار کیا اور سنٹر کے اندر چلا گیا۔۔۔۔۔ فردوس نے حسرت بھری نگاہوں سے اس کتے کی طرف دیکھا۔

”ہم سے تو اتنے یہ کتے ہیں۔۔۔۔۔ جنہیں انسان پیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری اوقات اتنی بھی نہیں کہ کوئی جانوروں جتنی توجہ بھی ہمیں دے سکے۔۔۔۔۔ اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔۔۔۔۔“ وہ کتنی ہی دیر ادھر بلاوجہ بیٹھی سوچتی رہی۔۔۔۔۔ اور پھر یو جھل قدموں سے اٹھ کر بھیک مانگنے لگی۔۔۔۔۔ شام



گہری ہونے تک اس نے چند پیسے اکٹھے کر لیے تھے جن سے رات کا کھانا کھا سکتی تھی..... وہ رات گئے گھر جا رہی تھی تو ایک لڑکا راستے میں مل گیا۔

"اے فردوس..... آج شام کو ہمارے گھر شادی ہے..... آ جانا" لڑکے نے کہا۔

"اے مبارک ہو..... کس کی شادی ہو رہی ہے؟" وہ خوش ہو کر بولی۔

"میرے بھائی کی....." لڑکے نے جواب دیا۔

"تو گھر نہ کر..... میں پہنچ جاؤں گی....." اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"اور..... سن..... اچھے کپڑے پہن کر آنا..... امیر لوگوں نے آنا ہے..... میرا مطلب سمجھ گئی ہوتا" لڑکے نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"ارے تو فکری نہ کر..... ایسی چمک چھلک بن کر آؤں گی..... سب دلہن کی بجائے مجھے ہی دیکھیں گے" فردوس نے قہر لگا کر کہا۔

"ٹھیک ہے..... میں جا رہا ہوں..... تم آ جانا" لڑکا کہہ کر مسکراتا ہوا چلا گیا..... اور اس نے اپنا صندوق کھولا اور اس میں سے ایک چمکدار

جوڑا..... میک اپ، زیورات، جوڑیاں، لمبے بالوں والی دگ ٹکالی..... جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی.....

اپنے بوڑھے اور حمریوں زدہ چہرے کی طرف بخور دیکھنے لگی۔ خوشی خوشی نکلتا ہے ہوئے میک اپ کی ہمیں چہرے پر بھانے لگی..... تیار ہو کر اور دگ

پہن کر اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی بجائے کوئی اور کھڑا ہو..... اس سے اپنا آپ پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔

"انسان کیسے کیسے روپ بدل ہے..... ایک چہرے پر دوسرا چہرہ..... آنسوؤں کے ساتھ ہنسی..... غمی دل کے ساتھ لہجوں پر مسکراہٹ.....

اصل انسان کہاں ہے؟" اس نے آہ بھر کر سوچا..... آج جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا..... تقریباً ہر روز ہوتا تھا پھر کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی کہ وہ

پھر سے پر امید ہو کر نیا دن گزارنے پر آمادہ ہو جاتی تھی..... انسان بھی کتنا ناقابل اعتبار ہے..... لمحوں میں بدل جاتا ہے..... کبھی ایک دم مایوس ہو

جاتا ہے..... تو کبھی اچانک ہی پر امید ہو کر پر عزم..... اس نے اپنے سارے طم اور دکھ کہیں دقتی طور پر چھپا دیئے تھے اور پر امید ہو کر تیار ہو رہی

تھی..... تیار ہو کر اس نے اپنے آپ کو مسکرا کر دیکھا اور نادانستہ پر فیم کپڑا کر اپنے اوپر چمڑ کا ڈالیا..... اسے یاد ہی نہ رہا کہ ڈاکٹر نے اسے تیز پر فیم

لگانے سے منع کیا تھا اچانک اس کی طبیعت بگڑنے لگی اور اس کی سانس خراب ہونے لگی..... اس نے پھر inhaler نکالا اور اس پرے کیا..... تو اس کی

طبیعت بہتر ہو گئی.....

اس نے خاموشی سے دگ اتاری..... میک اپ کی ہمیں صاف کیں اور کپڑے بدل کر چار پائی پریسٹ گئی.....

"میں اب حریف نہیں بنا سکتی..... میرا جسم ہار گیا ہے..... میری سانس اب میرے جسم کا ساتھ نہیں دیتی....." اس نے بے بسی سے سوچا۔

اسے یاد آنے لگا..... چند دن پہلے جب وہ ایک شادی پر تاج رہی تھی اچانک اس کی سانس اکڑ گئی تھی اور وہ بے دم ہو کر گر پڑی تھی..... سب

لوگ اسے لٹھن کرنے لگے کہ اگر وہ تیار تھی تو کیوں آئی..... سب لوگوں نے اسے بہت ذلیل کیا تھا اور وہ بڑی مشکل سے وہاں سے چل کر آئی تھی۔

"فردوس اب تمہ میں ہمت نہیں رہی..... تو بوڑھی ہو گئی ہے..... حیرا جسم تیار ہو گیا ہے..... میں اپنے آپ کو کتنی امیدیں دلاؤں..... کتنا

حوصلہ دوں..... مگر اب میں ہار گئی ہوں..... جب تو ہرانے پہ آتا ہے تو انسان ہارنا ہی چلا جاتا ہے..... اور جب تو ڈنٹوں کے ہار گئے میں پہنا کر بھیجتا

ہے تو پھر انسان کو عزت کہاں سے ملتی ہے۔۔۔ میں اپنے لوٹے دل، بیمار جسم اور اکٹری سانسوں کے ساتھ کب تک ماری ماری پھرتی رہوں گی۔۔۔ بیک مائٹی رہوں گی۔۔۔ میں بارگلی ہوں۔۔۔ بہت بے بس ہو گئی ہوں اور اس نے اپنی دگ پکڑ کر اس کا ایک ایک پال بوج ڈالا۔۔۔ سارا میک اپ توڑ دیا اور چمکیلے دوپٹے کو تار تار کر دیا۔۔۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔

”اب تو بس کروے۔۔۔ کہ مجھ سے سانس لینا مشکل ہو رہا ہے۔۔۔“

اس کی سسکیاں اور آہیں بلند ہونے لگیں۔ بڑی سرکار کے دربار میں موجود حاضرین کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور کچھ نے انسانوں کے اس دکھ کو محسوس کرتے ہوئے گہری سانسیں لیں۔۔۔ ہر طرف ایسی خاموشی چھائی تھی جو سب کو ڈس دی تھی اس خاموشی میں کرب اور دکھ کا مالا جلا احساس تھا۔ کچھ حاضرین نے بڑی سرکار کے خیالات و احساسات جاننے کے لئے اس مخصوص روشنی کی طرف دیکھا۔۔۔ روشنی کی لوقد رے دھبی ہو گئی تھی جیسے کسی کے دکھ کے احساس کو محسوس کرتے ہوئے کوئی دھبی ہو جاتا ہے۔۔۔ شاید اس احساس سے ہی سارا ماحول السرد ہو گیا تھا۔۔۔ شاید بڑی سرکار کو بھی دکھ ہو رہا تھا۔۔۔ یہ دیکھ کر۔۔۔ جو انسان دوسروں انسانوں کے ساتھ کر رہے تھے۔۔۔ سب نے گہری سانس لی۔ ہر طرف سوگواری سی محسوس ہونے لگی۔

✽

اچانک کسی کے آہوں کی صدا سنائی دینے لگی۔۔۔

سب چونکے اور اس کی جانب دیکھنا شروع کر دیا جہاں سے آہیں بلند ہو رہی تھیں۔

آدھی رات کا وقت تھا۔۔۔ ہر طرف گہری تاریکی چھائی تھی کیونکہ آج چاند نمودار نہیں ہوا تھا۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے تھے جنہوں نے چاند کو بھی چھپا دیا تھا۔۔۔ شاید آسمان کا دل بھی زمین والوں کے دکھ و کید دیکھ کر بادلوں سے بھر گیا تھا اور بھرپور انداز میں بارش برسا کر اس کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ شامو پارے سے لونا تھا۔۔۔ وہ بہت تنکا ہوا تھا مگر پھر بھی اسے غیر نہیں آ رہی تھی۔ سینے میں جیسے سی ٹھن محسوس کر رہا تھا۔۔۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی سانس بند ہو رہی ہو۔۔۔ وہ اپنے کل نما گھر کے وسیع و عریض لان میں چکر لگانے لگا۔ اس کا دل بہت السرد ہو رہا تھا اور وہ آسمان کی طرف دیکھتا ہوا لمبی آہیں بھر رہا تھا۔۔۔

”مجھے تجھ سے کوئی شکوہ نہیں۔۔۔ کہ تو نے مجھے کچھ نہیں دیا۔۔۔ تو نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔۔۔ بہت کچھ۔۔۔ مگر یہ سب کچھ میرے لیے کتنا بے معنی ہے شاید تمہیں بھی اس کا اندازہ ہے۔۔۔ اتنے بھرے گھر میں میرا ادھورا اور خالی وجود کیا معنی رکھ سکتا ہے۔۔۔ میں اپنے آپ کو نیشنل پرور کے ایک ڈیکوریشن چیس سے بھی زیادہ اہم نہیں سمجھتا۔۔۔ وہ ڈیکوریشن بھی کسی شے کی شان بڑھاتا ہے۔۔۔ اس کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے اور۔۔۔ میں۔۔۔ میں کیا ہوں؟ کیوں ہو۔۔۔؟ اور کس لئے ہوں۔۔۔؟ میرا وجود کسی کے لیے اہم نہیں۔۔۔ یہ سوالات مجھے ہر وقت اندر ہی اندر کتنا دکھ دیتے ہیں۔۔۔ شاید کوئی اس دکھ کو محسوس کر سکے۔۔۔ میں ہنسیکھ کر سمجھتا تھا کہ میں اہم ہو گیا ہوں۔۔۔ جب لوگوں کو میری ضرورت محسوس ہوتی تو میرے اندر میری اہمیت کا احساس پیدا ہونے لگتا کہ میں لوگوں کی ضرورت بن گیا ہوں۔۔۔ ان کا کام میرے بغیر نہیں چل سکتا مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ

احساس ہونے لگا ہے کہ نہیں..... میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اگر میں آج دنیا سے چلا جاتا ہوں..... تو..... کل کو سب مجھے بھول جائیں گے اور بس..... میری کہانی ختم.....“ اس نے گہری سانس لی۔ اچانک جیڑا ہار شروع ہو گئی اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ اپنے کمرے میں جا کر وہ شیشے کی بڑی سی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ بارش انتہائی تیز تھی..... ہر طرف جل جھل ہو گیا..... ایسی ہی بارش اس کے اندر بھی ہو رہی تھی..... آج اس کا دل بہت بری طرح ٹوٹا تھا..... وہ جو بہت عرصے سے مثبت سوچنے کی کوشش کر رہا تھا..... اچانک کمرہ چھوڑ کر نکھر گیا تھا..... وہ اپنی ذات کی پرچھائیاں سے بھانسنے کی کوشش کر رہا تھا..... اپنے آپ کو بھلا کر زندگی کی دوڑ میں شامل ہونے کی کوشش کر رہا تھا..... اور..... دن رات اپنے آپ کو بھلا کر زندگی کا حصہ بننے کی جدوجہد کر رہا تھا..... اچانک ٹوٹ گیا تھا..... ایسا دوپٹا ہار ٹوٹا تھا..... جب وہ چودہ سال کی عمر میں اپنے گھر والوں کو تلاش کر کے انہیں ملے گیا تھا..... اس کے بہن بھائیوں نے اسے دروازے سے ہی دھککا رو دیا تھا.....

”ہمارے گھر بھی کوئی ٹھکانا پیدا نہیں ہوا..... اور..... تم کیا سوچ کر آئے ہو..... کہ..... ہم کسی ٹھکانے کو اپنے گھر سمجھیں دیں گے..... یہ ہمارا گھر ہے کوئی حیرت نہیں..... جہاں تم اپنے نایاب گانے اور مہنگی بازی سے ہمارا دل بھلاؤ گے..... بھانگو یہاں سے..... اور یہاں بھی نہ آنا.....“ اس کے بڑے بھائی نے غصے سے کہا۔

”مجھے اپنی ماں سے ایک بار ملنے تو دو..... جب سے آنکھ کھولی ہے ماں کو دیکھنے کو ترس گیا ہوں“ شامو نے روتے ہوئے کہا۔

”خبردار..... جو ماں کا نام لیا..... بچانے کون ہو..... اور..... کہاں سے آئے ہو..... یہاں تمہاری ماں نہیں رہتی“ اس کے بھائی نے غصے سے کہہ کر دروازہ بند کر دیا..... اور وہ کمرہ چھوڑ کر اپنی دل اور بہتی آنکھوں کے ساتھ وہاں سے لوٹ آیا اور دوسری بار جب فرس نے اسے گھر سے نکالا تھا..... کہ وہ اب اس کوفت میں روٹی نہیں کھاسکتی کیونکہ وہ اس کا کچھ نہیں لگتا۔ وہ رات اس کی زندگی کی ہماری ترین رات تھی..... اسے تب سمجھ آ گئی تھی کہ اسے زندگی کا سطر چھایا کاٹنا ہے..... اس کی زندگی میں اس کا ساتھ دینے والا..... اس سے محبت کرنے والا..... اس کے لئے کچھ محسوس کرنے والا کوئی نہیں..... مگر استاد دھمالے سے ملنے کے بعد اس کا ذہن اور سوچ بدلتی شروع ہو گئی..... کہ انسان کی زندگی میں شکر دہشتے ہی نہیں..... غیر لوگ بھی اہم ہوتے ہیں..... اور جو کسی کے لئے دکھ درد محسوس کرے..... وہی اپنا ہوتا ہے..... وہی دل کے قریب ہوتا ہے..... اور وہ ہر وہی انسان کی آگے بڑھ کر مدد کرتا تھا..... ہر ایک سے محبت سے بات کرتا تھا..... لوگ اس سے محبت کرنے لگے تھے..... انسانیت سے محبت کا جذبہ اسے دوسرے انسانوں کے قریب لارہا تھا..... وہ اپنے ادھر سے ہن کو بھولنے لگا تھا خود کو انسان سمجھنے لگا تھا.....

آج..... وہ پھر وہیں کھڑا ہو گیا تھا..... جب چودہ سال کی عمر میں وہ دھککا مارا گیا تھا..... جب سکے رشتوں نے دھککا مارا تھا اور آج انہوں نے..... جو..... غیر تو تھے مگر جنہیں وہ اپنا سمجھتا تھا..... ایسی دھککار وہ رانی کے ہاتھوں بھی سہہ چکا تھا مگر رانی کی بات اور تھی..... رانی نے اسے محبت کے راستے پر ڈالا تھا اور اس کی زندگی بن گئی تھی وہ انسانیت کے رشتے پر یقین کرنے لگا تھا..... مگر آج وہ رشتہ بھی ٹوٹ گیا تھا جس پر اس کو بڑا تازہ تھا..... پارلر میں ایک جوان سال لڑکی روزی کو پارلر میں لوکری کرتے ہوئے چند ہفتے ہی ہوئے تھے..... وہ جب سے پارلر میں آئی، ہر وقت روٹی



رہتی تھی کیونکہ اس کے باپ کو ٹیسی کا مرض لاحق تھا اور وہ ہر وقت اپنی غربت اور باپ کی بیماری کی وجہ سے دکھی اور غمگین رہتی تھی..... ٹیسی اسے دیکھ کر بہت افسردہ ہوتا تھا ہر روز چپکے سے اسے پیسے تھا دیتا تھا..... وہ بچہ تک کر اس کی طرف دیکھتی تو وہ اسے مسکرا کر کہتا۔  
”مکہ تم میری چھوٹی بہن ہو.....“ تو وہ مسکرا دیتی۔

وہ پارلر میں آتے ہی اپنے گھر کی ساری باتیں اسے بتاتی..... اس کے باپ کو رات بھر کتنی تکلیف تھی اور وہ کس طرح رات بھر جاگتی رہی۔ اس کی ماں مریجی تھی صرف دو بینش اور ایک چھوٹا بھائی تھا..... روزی کے علاوہ ان کا کمانے والا اور کوئی نہ تھا..... ٹیسی کی ہر روز کی مدد سے روزی کی پریشانی کافی کم ہو گئی تھی..... روزی اس کے لئے گھر سے کھانا بنا کر لاتی، اسے محبت سے بھائی کہہ کر باقی تو وہ خوشی سے پھولانہ مانتا..... دونوں میں کافی دوستی ہونے لگی تھی..... جو اکثر لڑکیوں کو تکلیف دیتی تھی..... ٹیسی کو اسلم نے کسی کام کے سلسلے میں اپنے آفس بلایا تھا۔ وہ پارلر میں نہیں تھا..... وہ پورے پارلر کا انچارج تھا۔ اسلم نے اس کی ترقی کر دی تھی۔ اب وہ صرف امیر اور انتہائی اہم و مشہور خاندان کی خواتین کا میک اپ اور کنگ کرتا تھا..... ورنہ اس سے پہلے وہ پارلر میں کام کرنے والی لڑکیوں کی نگرانی کرتا..... وہ بہت احسن طریقے سے پارلر چلا رہا تھا۔ اسلم اس سے بہت خوش تھا..... ٹیسی کی موجودگی میں اکثر لڑکیوں کو ایک دوسرے سے بات کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا..... اس کا ایک مخصوص کیمن تھا جہاں ٹیسی پر سارے پارلر کی کارکردگی کیسروں کے ذریعے دکھائی جاتی تھی اور ٹیسی وہاں بیٹھ کر سب کو آؤ رڈکرتا رہتا تھا..... جب ضرورت محسوس کرتا تو باہر جاتا اور شاہد رہی بیٹھا رہا.....  
”ٹیسی پارلر سے باہر گیا ہے.....“ ایک لڑکی نے بتایا۔

”اچھا..... کب.....؟“ دوسری نے پوچھا۔  
”کافی دیر ہو گئی ہے۔ دوسری نے جواب دیا اور دونوں اپنے کاموں میں مصروف ہو گئیں..... اور تھوڑی دیر بعد قاریغ ہو کر لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھ گئیں..... لاؤنچ کی ایک کھڑکی ٹیسی کے کیمن میں کھلتی تھی اور اکثر وہاں ہونے والی لنگھو ٹیسی کے کیمن میں سنی جاتی تھی..... ٹیسی پچھلے دروازے سے کیمن میں آ کر بیٹھا ہی تھا..... کہ باہر سے مختلف آوازیں اسے سنائی دیں۔

”ہیلو..... روزی..... کہاں سے آ رہی ہو؟“ صوفے پر بیٹھی ایک لڑکی نے پوچھا۔

”ایو کو ہاسٹل لے کر گئی تھی“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اب وہ کیسے ہیں.....؟“ دوسری نے پوچھا۔

”بہتر ہیں..... کیا ٹیسی بھائی اپنے کیمن میں ہیں؟“ روزی نے پوچھا۔

”نہیں..... اور..... سنو..... تم انہیں ٹیسی بھائی مت کہا کر ڈو“ دوسری لڑکی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ روزی نے چونک کر پوچھا۔

”کیا تمہیں کچھ معلوم نہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”نہیں.....“ روزی نے مصحوبیت سے جواب دیا۔



”یہ تو انہیں خود بھی معلوم نہیں کہ وہ بھائی ہیں یا بہن“ دوسری لڑکی نے قبیلہ لگا کر جواب دیا۔

”نک..... کیا..... مطلب.....؟“ روزی نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی..... وہ..... دیکھو“ لڑکی نے رازدارانہ انداز میں قدرے اونچی آواز میں کہا۔

”نک..... کیا..... مطلب.....؟“ روزی کی آواز میں کچکا پاٹ پیدا ہونے لگی۔

”یہ بالکل سچ بات بتا رہی ہوں..... یقین نہ آئے تو اپنے بھائی سے ہی پوچھ لیتا..... تمہیں تو وہ سگی بہن سمجھتے ہیں“ بھارے“ لڑکی نے ہنستے ہوئے کہا تو روزی دم بخود وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”چلو اب چلتے ہیں..... لینڈیز ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی“ وہ دونوں لڑکیاں اندر چلی گئیں اور روزی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو ٹھی کو آدی نہیں فرشتہ سمجھتی تھی اور وہ تو آدی بھی نہیں لگتا تھا..... اس کا مطلب ہے میں ایک ٹھکڑے کی کمائی سے اپنے باپ کا علاج کراتی رہی اسے کراہت سی محسوس ہونے لگی اور وہ یو جھل قدموں سے پارلر کے اندر چلی گئی۔

فشی نے ساری باتیں سن لی تھیں اور اس کا دل بری طرح ٹوٹا تھا..... وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ یہاں پر کام کرنے والے سب لوگ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں..... اس سے محبت کرتے ہیں..... اسے انسان سمجھتے ہیں..... اور اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا سمجھتے تھے اور اس پر کس طرح ہنستے تھے..... وہ پریشان سا سر جھکا کر بیٹھا تھا جب روزی اس کے کیمین میں داخل ہوئی، اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”آؤ..... روزی..... کیسی ہو.....؟ اور تمہارے ابو کیسے ہیں؟“ فشی نے اپنے آپ کو تاریل کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں..... اور..... یہ آپ کے پیسے..... باقی جو آپ نے میری مدد کی..... میں وہ سب جلد لوٹا دوں گی.....“ روزی نے نم آنکھوں سے کہا۔

”کیا مطلب..... اور یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے کچھ واپس لینے کی خاطر تو تمہاری مدد نہیں کی تھی..... اور میں نے مدد بھی نہیں کی..... میں تو تمہیں اپنی چھوٹی بہن سمجھتا ہوں“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں کسی ٹھکڑے کی بہن نہیں ہوں..... اور..... نہ ہی کسی ٹھکڑے کی کمائی سے اپنے باپ کا علاج کرانا چاہتی ہوں..... میں..... یہ پارلر چھوڑ کر جا رہی ہوں..... ہمیشہ کے لئے..... آپ کے پیسے آپ تک پہنچ جائیں گے“ روزی کہہ کر اس کے کیمین سے نکل گئی اور اسے یوں محسوس ہوا کہ روزی نے اس کے چہرے پر ایسا طمانچہ مارا تھا کہ اس کے سارے دماغ ہرے ہو گئے تھے..... اس طمانچے کی جگہ وہ اپنی روح میں محسوس کر رہا تھا..... اس کا دل خون کے آنسو بہانے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے پارلر میں وقت گزارا اور گھر آ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا..... اتنا رو یا کہ اس کی سانس رکنے لگی..... مگر آنسو کسی طرح ختم ہی نہ رہے تھے۔ وہ آنکھیں جھپکاتا تو آنسو گر پڑتے جیسے پلوں میں کہیں جمع ہو گئے تھے..... اور آنکھوں کی ذرا سی جنبش سے وہ تڑپ کر آنکھوں سے گر پڑتے تھے.....

”ہم کیسے دھتکارے ہوئے لوگ ہیں..... جن کا نہ کوئی بیٹا چاہتا ہے اور نہ کسی کو اپنا سکتے ہیں..... زندگی میں رشتے کتنے اصول ہوتے

ہیں..... اور کہتے انہم..... اور ہمارے پاس رشتے ہی نہیں..... اور زندگی بھی ادھوری..... شاید ہمارے خالی اور کھوکھلے وجود رشتوں کا بوجھ نہیں سہار سکتے تھے اس لیے خدانے ہمیں رشتوں سے محروم رکھا۔

”یا اللہ! یہ تو نے ہمارے ساتھ کیا کیا ہے.....؟ ہم کو کہاں کہاں رسوا کرتا ہے.....؟“

ہمارے پاس کچھ ایسا نہیں کہ ہم اپنے آپ پر سے یہ سوائیاں مٹائیں.....

ہم کیا کریں.....؟

کہاں جائیں.....؟

کس سے مانگیں.....؟

کون ہے جو ہماری سنے.....؟

اور ہمارے دکھ کو محسوس کر کے ہمارے زخموں پر مرہم رکھے..... چند بول قہقہے کے بولے..... ہمارے ٹوٹے دلوں کو جوڑے ... ہماری

شکستہ دھڑکنے والے دکھ کو محسوس کرے.....

کاش! کوئی تو سنے

مگر

کون سنے گا جب تو نہیں سنتا.....؟

کون سمجھے گا جب تو نہیں سمجھتا.....؟

کون محسوس کرے گا جب تو ہمارا احساس نہیں کرتا.....؟

اس کی آہیں..... سسکیاں اور آسوس شدت اختیار کرنے لگے۔ آسمان بھی پورے جوش و خروش سے برس رہا تھا جیسے اس کے غم پر کھل کر رو رہا ہو۔

بڑی سرکار کے دربار میں موجود حاضرین نے بھی گہری سانسیں لیں..... اور ان کی آنکھوں سے بھی اٹک رواں ہو گئے۔ ہر طرف کھل

خاموشی تھی.....

حیرت کی روشنی کی لہریں مدہم ہونے لگی..... جیسے وہ بھی ان کے دکھ بن کر افسردہ ہو رہی ہو۔

مگر ہر جانب مسلسل خاموشی جاری تھی۔



(۴)

کئی روز سے شدید جھس ہو رہا تھا..... مری اور جس سے ہر کوئی پریشان ہو رہا تھا..... زینون بانو کا دل کرے کی ٹخن سے بری طرح گھبرا گیا تھا اور وہ محنت میں چار پائی پر سونے کی ناکام کوشش کر رہی تھی..... رات..... آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آسمان پر چاند اور ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے۔ ہر طرف گہری خاموشی اور ہوکا عالم تھا کہیں کہیں سے گیدڑوں کے چیخنے کی آوازیں رات کی ہولناکی میں مزید اضافہ کر رہی تھیں۔ زینون بانو کو نیند بالکل بھی نہیں آرہی تھی۔ وہ بار بار کروٹیں بدلی رہی تھی۔ شادیب کو اس سے جدا ہوئے دس سال ہو گئے تھے مگر وہ ایک لمحے کے لئے بھی اس سے جدا نہیں ہوا تھا اس کا اکلوتا بیٹا..... جسے اس نے بہت منٹوں، مرا دونوں سے خدا سے لیا تھا۔ بہت محبت سے اس کی پرورش کی تھی جسے دیکھ دیکھ کر وہ ہنسی تھی..... جس کی ایک خوشی کی خاطر وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتی تھی۔ اس کی آنکھ کا ایک آنسو اسے کتنا پریشان کر دیتا تھا..... اور اس کے وجود کی خوشبو سے اس کا گھر مہکتا تھا..... جس کی درازی عمر کے لئے وہ ہر لمحہ دعائیں مانگتی تھی..... وہ اسے روتا نہ پتا چھوڑ کر دنیا سے چلا گیا تھا۔ اس کی جہان میت کا منظر اس کی آنکھوں سے ٹوٹنے ہوتا تھا..... وہ صرف چالیس سال کی زندگی نکھو کر لایا تھا..... اتنی مختصر زندگی..... اور وہ بھی اتنی اذیت ناک.....

زینون بانو کو گھر دکھ تھا..... تو..... یہی..... کہ شاہ زیب کو اتنی تھوڑی زندگی ملی اور وہ بھی اذیتوں سے پر..... اتنا خوبصورت..... نیک اور پارسا انسان..... خوبصورت دل و دماغ کا مالک..... کیسے کیسے دکھ اٹھا کر دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ اسے زندگی کا کوئی سکھ نہ ملا تھا..... خوشیاں بھی ادھوری ملیں اور خواہشات گویا اس کے اندر تھیں ہی نہیں..... اس نے کبھی کوئی خواہش نہیں کی تھی..... بچپن میں بھی کسی شے کے لئے ضد نہیں کی تھی..... زینون بانو اور اس کے شوہر کو حسرت ہی رہی کہ کبھی وہ کسی شے کے لئے ضد کرے اور اس کی ضد پوری کرنے کے لئے پریشان ہوں۔ باپ کی وفات کے بعد اس نے کس کس طرح زینون بانو کی دلجوئی کی تھی یہ صرف وہی جانتی تھی۔ وہ اسے کبھی تنہا نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس کی ضروریات کا خود خیال رکھتا..... اور وہ اسے دعائیں دیتی نہ جھکتی تھی۔

”میری..... کوئی دعا بھی اسے نہ لگی“ زینون بانو نے آسمان کی جانب دیکھا اور سستے لگی۔

نہ اس کا گھر بسا..... نہ اچھی گھر والی ملی..... جس نے اسے اپنے قریب ہی نہ آنے دیا..... کتنا صبر تھا..... شاہ زیب میں..... کہ اس نے ماں کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی اور اپنی بیوی کا بھرم قائم رکھا.....

نجانے..... وہ کیسی عورت تھی..... جس کو شاہ زیب جیسے انسان میں کوئی خوبی نظر نہ آئی..... وہ بڑی ہی بے وفا لگی..... شاہ زیب اس سے وفا نہاتا رہا اور وہ بے وفائی کی آخری حد تک چلی گئی..... اپنے محبوب کو شوہر کے مقابلے میں کمزار کر دیا..... ایسی عالم عورت بھی بھلا کوئی ہو سکتی ہے..... کاش مجھے پہلے معلوم ہو جاتا تو میں اسے ایک دن بھی اپنے گھر نہ رہنے دیتی مگر یہ شاہ زیب کا طرف تھا کہ پہلے دن سے ہی اس کی دھکار

خاموشی سے سہارا اور اٹھ تک نہ کی۔ خدا کرے۔۔۔۔۔ تم کبھی سکھی نہ رہو۔۔۔۔۔ تم اسی اذیت میں سے گزرو۔۔۔۔۔ جس اذیت میں سے میرا بیٹا گزرتا رہا ہے۔ تم نے اس کو بے نام و نشان کیا۔۔۔۔۔ تمہاری جگہ کوئی اچھی عورت ہوتی تو شاہ زیب کے نام کی مالا جیتی رہتی مگر تم قوی بی بی کشمور نکلیں۔۔۔۔۔ بچانے تم کس مٹی سے بنی تھیں۔۔۔۔۔ زینون بانو چپکتے ستاروں کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے باتیں کرتی رہی۔

”اور۔۔۔۔۔ مولا۔۔۔۔۔ تم نے بھی تو اس کے ساتھ اچھا نہ کیا۔۔۔۔۔ ایسی بدتر عورت اس کے نصیب میں لکھی۔۔۔۔۔ جس نے اس کی ذرا سی بھی قدر نہ کی۔۔۔۔۔ اور نہ اسے محبت دی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ تو نے اس کی آنکھوں کی روشنی بھی چھین لی۔۔۔۔۔ وہ کتنا بے بس اور مجبور ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ چلتے ہوئے جب ٹھوکریں کھا تا تھا تو میرا دل بری طرح کٹتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی ضروریات کے لئے کتنا محتاج ہو گیا تھا کیا اچھے ان لوگوں کو ایسی سزائیں دی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اس نے کیا گناہ کیے تھے جو تو نے اسے یہ سزائیں دیں۔۔۔۔۔

آنکھوں کی روشنی جانے کے بعد وہ ایسا خاموش ہوا کہ مجھ سے بھی کوئی بات نہ کرتا تھا اور یونی چپ چاپ اس نے دنیا چھوڑ دی۔۔۔۔۔ مجھ سے اس کی موت کا صدمہ برداشت نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔۔۔ جب اتنی زمین جائیداد اور مال و دولت دیکھتی ہوں۔۔۔۔۔ اور ان سب کا کوئی وارث نظر نہیں آتا تو میرا دل کتنا دکھی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ بہرام خان بھی اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ شہر میں جا آباد ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ کبھی کبھار گاؤں آتا ہے اور میں اسے کوئی حق بھی نہیں جتا سکتی۔۔۔۔۔ کیسے کہوں اس کی اپنی زندگی ہے۔۔۔۔۔ میں اتنی بڑی حویلی میں کب تک ملازموں کے ساتھ زندگی گزاروں گی۔۔۔۔۔ کون اس حویلی اور جائیداد کا وارث ہوگا۔۔۔۔۔ کون یہ سب سنبھالے گا۔۔۔۔۔ کیا کروں۔۔۔۔۔ کس کو سب کچھ سونپ دوں۔۔۔۔۔ تو نے مجھے کس آزمائش میں ڈال دیا ہے۔۔۔۔۔ کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔؟

زینون بانو چار پائی سے اٹھ کر سسکتے لگی۔

یا اللہ! اچھے سے کیسے۔۔۔۔۔ حیرانم طلب کروں۔۔۔۔۔ اور کیا مانگوں۔۔۔۔۔ ہر طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے تو نے مجھ پر حیا کا آخری سہارا چھین کر میرے ساتھ کتنا بڑا ظلم کیا ہے۔۔۔۔۔

تو کیسا مالک ہے۔۔۔۔۔؟ کیسا رب ہے۔۔۔۔۔؟ جو اپنے بندوں کو یوں بے آسرا کر کے خاموشی سے ان کا تماشا دیکھتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ اب کوئی راہ بھی دکھا۔۔۔۔۔ کچھ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ کچھ بھائی نہیں دیتا۔۔۔۔۔ کوئی تو میرے بیٹے کی یاد کو زندہ رکھنے والا ہوتا کوئی تو اس کا نشان باقی رکھتا۔۔۔۔۔ کوئی تو اس کی قبر پر پھول ڈالنے اور دعا کرنے والا ہوتا۔۔۔۔۔؟ کوئی تو ہوتا۔۔۔۔۔؟

زینون بانو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ اس کی آہیں۔۔۔۔۔ سسکیاں۔۔۔۔۔ اور دل سے بلند ہوتی صدائیں۔۔۔۔۔ خاموشی کے پردوں کو جاک کرتی ہوئی بڑی سرکار کے شاہی دربار میں پہنچنے لگیں۔۔۔۔۔ جہاں تمام توری مخلوق حیرت اور دکھ سے زینون بانو کی آواز کا سن رہی تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے سفید روشنی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ اس کی تاب نہ لا سکے۔۔۔۔۔ وہ بڑی سرکار سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے مگر ابھی انہیں کچھ پوچھنے کا اذن نہیں ملا تھا اس کے لئے وہ خاموش رہے۔۔۔۔۔ مگر انسانوں کی اکثریت کے دکھ اور ان کے شکوے شکایات سن کر وہ بہت مضطرب ہو گئے۔۔۔۔۔ اور بڑی سرکار کا اپنے انسان کو شاہکار کہنے کا دعویٰ منکوک لگنے لگا۔



شام ہوتے ہی نازی اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ اسے شدید ڈپریشن ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت سالوں کے بعد کسی نے اس کے زخموں کو کھرا کیا تھا۔۔۔۔۔ کئی سالوں سے اس نے اپنے زخموں کو دسنے سے روک رکھا تھا۔ آج وہ پھر برے ہو گئے تھے اور ان سے خون بہنے لگا تھا۔ ان رستے زخموں پر اب کوئی مرمم لگانا مشکل ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت عرصے بعد اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں تھیں۔۔۔۔۔ ورنہ جب سے وہ حشمت خان کی حویلی واپس آئی تھی اور حشمت خان کی موت کے بعد اس نے زمینداری سنبھالی تھی۔۔۔۔۔ وہ ایک ظالم و جاہل زمیندارنی کے روپ میں دنیا کے سامنے آئی تھی۔ لوگ اس کو دیکھ دیکھ کر جبران ہوتے تھے۔ وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ خوبصورت، نرم و نازک و شیراز سے ایک خوفناک اور سفاک عورت میں بدل چکی تھی۔ اس کی پورے گاؤں میں اس قدر روہشت پھیل چکی تھی کہ اس کی اجازت کے بغیر چڑی کو بھی پر مارنے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ وہ حشمت خان سے بھی زیادہ ظالم ثابت ہوئی تھی شاید کردار کی یہ حامی اسے حشمت خان سے ورثے میں ملی تھی۔۔۔۔۔ شاید سفاکی اس کے جنور میں شامل تھی جسے ائمہ کا موقع اب ملا تو وہ باپ سے بھی دو ہاتھ آگے نکل گئی۔ حشمت خان تو اپنے نافرمانوں کو ایسا غائب کرانا تھا کہ ان کی خبر نہ ملتی تھی اور نازی اپنے سامنے نافرمانوں کو انتہائی درد و ناک اذیتیں دے کر انہیں قتل کر دیتی اور خوش ہوتی۔۔۔۔۔ ان کی لاشوں کو ایسے ٹھکانے لگاتی کہ ان کا نام و نشان تک نہ ملتا۔ اس نے ظلم و بربریت کی ایسی فضا قائم کر رکھی تھی جس میں گاؤں کے ہر فرد کے لئے سانس لینا مشکل ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ لوگ اس کے خلاف بولتے نہ جھکتے تھے مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ اسے سرعام بد دعائیں دینے مگر اس کے کانوں پر جوں تک نہ دینگئی۔۔۔۔۔ اس کے سامنے کسی کو جرات نہ تھی کہ اونچی آواز میں بات کر سکے اس کے ساتھ ہر وقت ڈاکو ٹھکاندوں کا مسلح دستہ اس کے اشارے پر غارت گری کے لئے تیار رہتا۔۔۔۔۔ وہ خود کہتے ہے بس وہ بے گناہ لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر چکی تھی۔۔۔۔۔ اس کی پستول کا نشانہ کبھی خطا نہ جاتا۔۔۔۔۔ زمینوں کی دیکھ بھال۔۔۔۔۔ حزاروں پر ظلم و ستم کے علاوہ۔۔۔۔۔ گاؤں کی کسی لڑکی یا لڑکے کو محبت کی چٹکیں بڑھانے کا حق نہیں دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذرے کسی نوجوان محبت کی راہوں پر قدم رکھنے سے پہلے ہی واپس لوٹ آتے۔ دل کی خواہشات اور ارمان دل میں ہی دبے رہ جاتے تھے آنکھوں نے سہانے خواب دیکھنے سے پہلے ہی محبت کے جگنوؤں کو اپنی آنکھوں سے فوج ڈالا تھا۔۔۔۔۔ کئی دنوں کی ان کہی اور ان سنی باتیں۔۔۔۔۔ سلگتے ارمانوں میں بدل چکی تھیں۔۔۔۔۔ وہ محبت کی ایسی ہڈ توڑ دشمن ثابت ہوئی تھی کہ کسی کی محبت کے بارے میں خبر ملنے ہی اسے کھبرے میں کھڑا کر دیتی اور اسے ایسی سزا دیتی کہ وہ دوبارہ محبت کا نام لینا ہی بھول جاتا۔۔۔۔۔ محبت اک سزا بن گئی تھی۔۔۔۔۔؟ اور وہ اس سزا کی اذیت سے لطف اندوز ہوتی۔

اس کی ماں مر چکی تھی۔۔۔۔۔ پورا گاؤں۔۔۔۔۔ حویلی اور مال و دولت پر اس کا قبضہ تھا۔ وہ لوں نہیں ہر دن ملک میٹھم تھیں اسے روکنے کو کئے والا کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ جو چاہتی۔۔۔۔۔ کرتی۔۔۔۔۔ جو کچھ سوچتی۔۔۔۔۔ اس پر عمل کر دکھاتی۔ اس نے اپنی ذات سے نسوانی خواہشات اور نسوانیت ہاتھ غم کر دی تھی۔ وہ مردوں کی طرح لباس پہنتی۔۔۔۔۔ مردوں جیسی باتیں کرتی اور ظلم و ستم میں جاہل مردوں سے بھی بڑھ گئی تھی۔۔۔۔۔ اسنے سالوں میں کوئی بھی لہو ایسا نہیں آیا تھا جب اسے کوئی بچھاؤ۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ فسوس ہوتا۔ اس کے اندر اتنا تعصب اور بربریت مگر کر چکی تھی کہ اسے اپنے سامنے کھڑا انسان کسی جانور سے زیادہ معلوم نہ ہوتا تھا اور اس کے ساتھ وہ جیسے چاہتی سلوک کرتی۔۔۔۔۔ کوئی احتجاج کرنے والا نہیں تھا۔۔۔۔۔ کوئی اس کے سامنے زبان کھولنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ اس میں اتنا تکبر و انانیت، خود پسندی اور خود غرضی بڑھ گئی تھی کہ وہ اپنے آپ کو سب کچھ اور حق رکھنے لگی تھی۔

اس کے گاؤں کی ایک لڑکی رتھیہ شہر تعلیم حاصل کرنے گئی تھی اور اس نے کالج کے ایک لڑکے کو پسند کر لیا تھا اور اس سے شادی پر ہمت تھی۔ اس کے ماں باپ وہاں اس کی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے جب بات نازی تک پہنچی تو اس نے رتھیہ کو اپنے ہاں طلب کیا۔۔۔۔۔ اور اس کو ایسی ماری کہ وہ لہو لہان ہو گئی۔ اس کے چہرے کو اس نے گرم سلاخ سے داغ وار کر دیا تھا۔ وہ روتی اور چلاتی رہی مگر نازی کو اس پر ذرا سا بھی ترس نہ آیا۔

”کیا اب بھی تم اس سے شادی کرنا چاہو گی؟“ نازی نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ چلا کر بولی۔

نازی نے زوردار چھڑا اس کے چہرے پر لگایا۔

”میں تمہاری بوئیاں کتوں کے آگے ڈال دوں گی“ نازی نے غصے سے کہا۔

”جو۔۔۔۔۔ چاہے۔۔۔۔۔ کرو۔۔۔۔۔ میں تم سے نہیں ڈرتی۔۔۔۔۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں کیا معلوم۔۔۔۔۔ محبت اور اس کی طاقت کیا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تم جیسی ظالم عورت کو کبھی خدا محبت سے نہیں ڈارتا۔۔۔۔۔ تمہاری آنکھوں اور دل پر جہالت کے پردے ہیں۔۔۔۔۔ جاہلوں کو خدا محبت کا تحفہ کبھی نہیں دیتا“ رتھیہ نے غصے سے چلاتے ہوئے کہا۔

رتھیہ کی باتیں سن کر نازی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”تمہاری۔۔۔۔۔ یہ جرات۔۔۔۔۔“ نازی نے ہاتھ لہرا کر اسے زوردار چھڑ لگا چاہا مگر رتھیہ نے اس کا ہاتھ روک دیا اور ویسا ہی زوردار چھڑا اس کے چہرے پر انتہائی زور سے مارا۔ نازی کا سر بری طرح چکرا گیا اسے قطعی توقع نہ تھی کہ اس کے ایک غریب مزدور سے کی بیٹی اتنی جڑ اور بے باک ہو سکتی ہے۔ نازی نے غصے سے پھٹکارتے ہوئے اس کی جانب دیکھا اور پاس پڑے ایک موٹے ڈنڈے کے ساتھ اسے بیڑا شروع کر دیا۔ رتھیہ لہو لہان ہو رہی تھی مگر اس کی زبان سے نازی کے لئے مسلسل بدعنائیں نکل رہی تھیں۔

”اللہ تم پر بھی ایسا ہی ظلم کرے۔۔۔۔۔ تجھے کبھی سکون نہ ملے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ موت مانگے اور تجھے موت نہ ملے۔۔۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔۔۔ اللہ۔۔۔۔۔ اللہ“

رتھیہ بڑبڑاتی ہوئی بے ہوش ہو گئی۔

نازی کے ہاتھ سے ڈنڈا اُگر گیا۔ اس نے رتھیہ کی جانب غصے سے دیکھا اور پاؤں سے اسے ٹھوکر لگائی۔ اس کے اندر کی آگ ابھی بھی سرد نہیں ہوئی تھی۔ اسے سکون نہیں ملا تھا۔ ابھی تو وہ اس پر بہت ظلم و ستم ڈھاتا چاہتی تھی۔ اسے ایسی مار مارنا چاہتی تھی کہ وہ اس کے آگے گڑ گڑا کر اپنی جان بخشی کے لئے التجائیں کرتی روتی بخشی۔ مگر اس کو۔۔۔۔۔ اس پر رحم نہ آیا۔ مگر رتھیہ تو چند لمحوں کے بعد ہی ڈیر ہو گئی تھی۔

”اتنی باتیں کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سارا دم غم نکل گیا۔۔۔۔۔ اس کو ہوش بھی آجائے تو اس کو یونہی پڑے نہ دیتا۔ کھانے پینے کو کچھ نہیں دیتا“ نازی نے غصے سے اپنے کارندوں سے کہا اور تہہ خانے سے باہر نکل آئی۔

اپنے کمرے میں آئی۔۔۔۔۔ تو اس کا سرور سے پھٹنے لگا۔۔۔۔۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک غریب کسٹر لڑکی میں اتنی جرات اور بے باکی کہاں سے آگئی تھی کہ وہ اس کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا۔

”محبت ایسے ہی مٹر اور بے ہاک بنا دیتی ہے..... وہ بھی تو شاہ زیب کے سامنے ڈٹ گئی تھی..... وہ بھی تو اس وقت سب کچھ کرنے کو تیار تھی..... موت کو گلے لگانے میں بھی خوف محسوس نہیں کرتی تھی..... محبت کی خاطر..... اور محبت اسے پھر بھی نہیں ملی تھی..... اگر مجھے محبت نہیں ملی تو میں کسی اور کو بھی اس سے سیراب ہونے نہیں دو کچھ سکتی..... کبھی بھی نہیں..... میں اسے زندہ درگور کر دوں گی..... مگر اسے محبت کی شادی کرنے کی اجازت نہیں دوں گی“ نازی نے فیسے سے سوچا اور بیڈ پر لیٹ گئی۔

رقعیہ نے اس کے چہرے پر قہقہہ مارا تھا..... وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی اٹھ گئی اور اپنا گال سہلانے لگی۔ اسے وہ ابھی تک سرخ اور جلتا ہوا محسوس ہوا۔ میں اس کی سانسوں سے اس جلن کو ٹھنڈا کروں گی۔ اس کے بدن سے ایک ایک سانس نکلتا تھا۔ تب ہی مجھے سکون ملے گا۔

”اللہ کرے، تجھے بھی سکون نہ ملے“ رقیہ کے الفاظ اس کے ذہن میں گونجنے۔

”سکون تو مجھے آج تک نہیں ملا..... زندگی میں ایک ہلکے لئے بھی نہیں، اس کی آنکھیں بھرنے لگیں۔ میں نے تو زندگی میں جس شے کی بھی تنہا کی..... وہی نہیں ملی..... نہ محبت..... نہ سکھ..... نہ ہی چین..... اس کی بددعا سے میں کیوں ڈروں..... میں تو پہلے ہی اس آگ میں جل رہی ہوں..... جو اس کو نظر نہیں آئی.....

”اللہ کرے تو موت مانگے..... اور تجھے موت نہ ملے۔ اللہ تجھ پر بھی ایسا ہی ظلم کرے“ رقیہ کے الفاظ پھر اس کے ذہن میں گونجنے اور اس نے بلند آواز میں قہقہے لگانے شروع کر دیئے۔

”تو..... مجھ پر اور کیا ظلم کرے گا..... اس سے بڑھ کر ظلم اور کیا ہو سکتا ہے..... کہ تو انسان سے وہی چیز چھین لے..... جو اسے اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز ہو..... وہ خواہش ہی چھین لے..... جس کو پیدا کرنے کے لئے وہ اپنی جان کی بھی پروا نہ کرے..... مجھ سے پوچھ..... تو کتنا ظالم ہے.....؟“

”تو..... سب سے زیادہ ظالم ہے“ نازی بلند آواز میں چلائی اور مسلسل چلاتی رہی۔

”اللہ..... تو..... سب سے زیادہ ظالم ہے..... تو..... انسانوں پر مہربان نہیں..... یہ سب جھوٹ ہے۔“ نازی چلاتی رہی..... اور پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ ”میں کسی کو نہیں چھوڑوں گی..... میں سب کو تباہ و برباد کر کے رکھ دوں گی..... تو نے مجھ سے جتنے بدلے لینے ہیں لے لے..... جتنا ظلم ڈھانا ہے..... ڈھالے..... مجھے اب کسی کی پروا نہیں..... تیری بھی نہیں..... جو تو چاہتا ہے..... کر لے.....“ نازی چلاتی رہی..... اور کمرے میں چکر لگاتی رہی۔

تمام نوری حقوق حیرت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگی..... نازی کی بے ہاکی اور ابھائی گستاخانہ انداز گفتگو سے وہ حیران ہو رہے تھے..... انسان اپنے خالق کے بارے میں اس قدر بدگمان بھی ہو سکتا ہے..... انہیں یقین نہیں آ رہا تھا..... اور ان کی تمام تر گستاخیوں کے باوجود بڑی سرکار انہیں اپنا شاہکار قرار دینے پر تلی تھی۔

”انسان اپنے رب کا اتنا شکر ادا بھی ہو سکتا ہے.....؟ اتنا نافرمان..... اور اتنا بے ہاک و گستاخ بھی“ نوری حقوق سوچ میں پڑ گئی۔

بڑی سرکار بھی خاموشی سے نازی کی آدھنکا اور شکوے و شکایات سنتی رہی..... سفید روشنی بدستور روشن رہی..... اس کی لو اور تابانی میں ذرا بھر



فرق نہ آیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے بڑی سرکار بہت مطمئن اور پرامن ہو۔ نازی کے شکوے سننے کے باوجود بڑی سرکار بالکل جلال میں نہ آئی۔ نوری حقوق مختصر تھی کہ بڑی سرکار کے شاہی دربار سے کوئی حکم صادر ہوگا۔ ناراہنگی کا اظہار ہوگا۔ یا پھر..... کوئی اور بات ہوگی۔ مگر ہر طرف خاموشی طاری رہی.....

بڑی سرکار کی خاموشی اور اطمینان سے وہ حیران ہونے لگے۔ اور انسان کے ہارے میں مزید مشکوک ہونے لگے۔

☆

تینوں اپنی حویلی کے ایک تار یک کمرے میں کھڑا چھت کو گھور رہا تھا۔ اس نے چھت کے پچھلے کے ساتھ ایک رسی کا پھندا بنایا تھا اور اس پھندے کو اپنی گردن کے گرد باندھ کر دیکھ رہا تھا۔ یہ کتنے مشکل اور اذیت ناک لمحات تھے جن سے وہ گزر رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی کو ختم کرنے جا رہا تھا۔ اور اس نے یہ فیصلہ انتہائی مشکل حالات سے گزر کر کیا تھا۔ وہ بہت سالوں سے اپنے آپ سے لڑتا آ رہا تھا مگر اب حالات اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گئے تھے وہ اپنے آپ کو بہت کمزور۔ مجبور اور بے بس محسوس کرنے لگا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہر راستہ بندل رہا تھا۔ کہیں کوئی روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یا پھر اس کے اندر رہتی تاریکی چھا گئی تھی کہ اسے روشنی کی کوئی کرن نظر نہیں آ رہی تھی یا پھر اس کے دل نے امید اور آس کے سارے دروازے بند کر دیئے تھے۔ وہ اس قدر مضطرب اور بے چین ہو گیا تھا کہ کوئی سوچ..... کوئی خیال بھی اسے پراسید نہیں بنا رہا تھا۔

اس نے پھندا اگلے سے اتار کر اسے پچھلے کے ساتھ مضبوطی سے باندھا۔ اور جیب میں سے سگریٹ نکال کر اس کے گہرے کش لگانے لگا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا ہو گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ ہر طرف گہری تاریکی چھائی تھی۔ اور ہوا کا عالم تھا۔ وہ کیوں اپنی جان لینے کی کوشش کر رہا ہے؟ اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ میں بہت بے بس ہو گیا ہوں..... اپنے آپ سے لڑ کر تھک گیا ہوں..... میرے اعصاب تھک گئے ہیں اور اب مجھ میں زندگی کا بوجھ سنبھالنے کی مزید سکت نہیں..... زندگی نے مجھے دیا ہی کیا ہے؟

بہت کم وے..... کر..... میرا سب کچھ چھین لیا ہے..... اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں اور ایک دم آنسو اس کی آنکھوں سے زار و قطار بہنے لگے..... اس کی آہیں اور سسکیاں بلند ہونے لگیں۔

اسے نازی سے جدا ہوئے دس سال گزر گئے تھے اور وہ اسے ایک دن کے لئے بھی بھلا نہیں پایا تھا۔ اس نے نازی سے نوٹ کر محبت کی تھی۔ ایسی محبت وہ زندگی بھر کسی اور سے نہیں کر پایا تھا۔ اس کو طلاق دینے کے بعد وہ اس قدر نوٹ پھوٹ گیا تھا کہ بھر بھی نارل نہیں ہو پایا تھا۔ نازی سے جدائی کا دکھ اس کے دل کو ہر وقت مضطرب اور بے قرار رکھتا..... اسے کوئی شے آ رہے کی طرح کاتی ہوئی محسوس ہوتی..... اس روح فرسا اذیت اور دکھ سے فرار کے لئے اس نے نشر کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب چرس کے بھرے سگریٹ بھی اسے مطمئن نہ کر پاتے تو اس نے ہیروئن چٹا شروع کر دی۔ جب وہ نازی کو طلاق دے کر گھر آیا تو ثروت اور سزاوار نے اس کی خوب بے عزتی کی۔ اس کے چچا و بھراؤ نے اس کو دو تین تھپڑ



بھی لگائے اور بہت دھمکیاں بھی دیں..... وہ خاموشی سے یوں سب کچھ سنتا رہا جیسے کچھ بھی نہ سن رہا ہو..... اسی وقت شہزادی کو گاؤں سے بلا کر دونوں کا نکاح کر دیا گیا..... وہ ایک بے جان لاش کی مانند بیٹھا رہا..... اس کے چچا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نکاح خانے پر مدھلا کیے..... اسے کوئی ہوش نہ تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے..... اسے جو کچھ کہا جا رہا تھا وہ کر رہا تھا..... یوں جیسے وہ اپنے حواسوں میں نہ ہو..... اس نے شہزادی کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا وہ روتی اور اس سے شکوے کرتی مگر وہ کوئی جواب نہ دیتا..... وہ اسے دیکھ کر منہ پھیر دیتا..... وہ اس سے باتیں کرتی اور وہ کوئی جواب نہ دیتا..... وہ اس کے کمرے میں ہی نہ آتا..... جب کبھی اس کا سوا بھتر ہوتا اور وہ محبت کی باتیں شروع کرتی..... تو وہ حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہتا..... اسے غصہ آتا تو وہ نازی کا ذکر بھیج دیتی..... اسے برا بھلا کہتی..... اسے جی بھر کر کوئی تب تیسور خستے سے اسے گھورتا ہوا کمرے سے باہر نکل جاتا..... زندگی کے کئی سال یوں ہی گزر گئے تھے..... شہزادی نہ بیوہ تھی..... نہ سہاگن..... تیسور کو اس کے وجود سے ہی نفرت تھی وہ اس کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا..... ثروت بیاہ کر کے امریکہ چلی گئی تھی اور وہ اپنا بزنس شہزادی کے حوالے کر گئی تھی جسے وہ بہت کامیابی سے چلانے لگی تھی..... تیسور سارا وقت گھر میں بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہتا..... یا پھر نشہ کر کے سویا رہتا..... شہزادی جیسے ہی بزنس میں ترقی کرنے لگی وہ تیسور سے متنفر ہونے لگی..... تیسور سے نفرت کی بڑی وجہ نازی تھی..... وہ ان دیکھے نازی سے جنسی نفرت کرتی تھی اس سے کہیں زیادہ نفرت تیسور سے کرنے لگی تھی..... رزہ رفتہ رفتہ شہزادی کی دلچسپی اپنے ایک اسسٹنٹ احسن علی میں پڑنے لگی..... سزاوار کی وفات کے بعد وہ پورے گھر اور جائیداد کی بنیاد رکھ گئی..... اس نے کمال ہوشیاری سے جائیداد اور مطلق کے کاغذات پر تیسور کے مدھلا کر لیے اور احسن علی سے شادی کر کے اسے اپنے ساتھ حویلی میں لے آئی..... تیسور ہر وقت نشہ کر کے کمرے میں بند رہتا..... اچانک ثروت امریکہ سے آئی تو تیسور کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی..... اس نے شہزادی پر سخت تنقید کی مگر شہزادی نے اس کی کوئی بھی بات سننے سے انکار کر دیا..... ثروت کو شہزادی کی دوسری شادی اور فریب سے تیسور کی حاصل کردہ جائیداد کے بارے میں سن کر سخت صدمہ ہوا..... شہزادی نے جھگڑا کر کہا اسے بھی اپنی حویلی سے باہر نکال دیا..... تیسور کا وجود اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا اس لئے اس نے اسے وہیں رہنے دیا..... یا..... پھر دیر لکھن کے ڈر سے اس نے اسے دھکے دے کر باہر نکالا اور نہ وہ تیسور سے سخت نفرت کرتی تھی.....

تیسور بتا رہے تھے لگا تھا..... اور کوئی پرسان حال نہ تھا..... وہ زندگی سے تنگ آ گیا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اس کا خاتمہ کرنا چاہتا تھا.....

"کسی کو میری ضرورت نہیں..... ایسی بے وقعت زندگی کی بھلا کس کو ضرورت ہو سکتی ہے..... نہ میں اہم ہوں..... اور نہ ہی میری زندگی..... مجھے نفرت ہے اس زندگی سے..... نبھانے خدا نے زندگی کا یہ طوق ہم انسانوں کے گلے میں کیوں ڈال رکھا ہے" اس نے ری کا پھندا اپنے گلے میں ڈالا..... اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں..... شاید..... اس لئے..... کہ ہم سسک سسک کر مر رہے ہیں..... اس نے پھندا گلے میں ڈال کر اس کا حلقہ تنگ کیا.....

"زندگی ایک نعمت ہے" کبھی پڑھا ہوا جملہ اس کے کانوں میں گونجا..... اس نے آہ بھری.....

"نہیں..... زندگی ایک لعنت ہے..... اک عذاب ہے، بہت بڑی آزمائش ہے..... مجھے اس زندگی سے نفرت ہے..... شدید نفرت..... تیسور نے آہ بھر کر سوچا اور پھندے کے حلقے کو بہت تنگ کر دیا..... اس کے حلقے سے چیخ نکلی..... اور اگلے چند لمحوں میں اس کا مردہ وجود چھت کے چٹھے کے ساتھ بے حس و حرکت لٹک رہا تھا..... کمرے سے بلند ہونے والی..... تیسور کی آخری دردناک صدائیں سن کر نوری مخلوق السردہ ہونے لگی..... وہ

مزید بے شک اور پریشان ہو گئے۔ بڑی سرکار کا شاہکار انسان کس قدر بے بسی اور مجبوری سے قائل رحم حالت میں چھت کے ساتھ ٹک رہا تھا۔  
اللہ کی بخشی ہوئی نعمت زندگی کا اس نے اپنے ہاتھوں سے خاتمہ کر دیا تھا۔

”زندگی..... انسان کے لئے اس قدر تکلیف دہ ہے..... کہ انسان اس کا طوق اپنے گلے سے اتارنے کے لئے ہر دم تیار رہتا ہے۔“  
بروقت کیا زندگی نعمت ہے.....؟ اگر یہ نعمت ہے..... تو پھر کیسی نعمت ہے..... جس سے انسان چھٹکارا پانا چاہتا ہے..... انسان کیسی مخلوق ہے.....؟ جو نعمت کو نعمت نہیں سمجھتا.....

”اے انسان کو سمجھا بہت مشکل ہے۔“

وہ پریشان ہو کر ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔ انہیں زیادہ تر انسان مایوس کر رہے تھے۔ بڑی سرکار ابھی بھی خاموش تھی۔ سفید روشنی سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی تھی۔ انسان کی انتہائی قائل رحم حالت دیکھ کر وہ دیکھی بھی ہو رہے تھے اور پریشان بھی..... مضطرب بھی اور حیران بھی..... مگر وہ بھی خاموش رہے۔ کسی نے کوئی سوال نہ کیا..... اور نہ ہی بڑی سرکار کے دربار سے انہیں کچھ کہنے کا اذن ملا..... وہ حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔



ماسٹر باسٹ علی نے شاہ زیب کے حزار پر سرخ گلاب کی پتیوں اور پھولوں کو اپنے ہاتھوں سے ڈالا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دعائے مغفرت کی۔ ان کے چہرے پر انتہائی اطمینان اور سکون تھا۔ داڑھی قدرے سفید ہو چکی تھی اور سر کے بال بھی بہت زیادہ سفید ہو گئے تھے۔ انہوں نے سر پر سفید رومال باندھ رکھا تھا۔ وہ دس سالوں سے شاہ زیب کے حزار پر اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ وہ حزار سے ملحقہ ایک حجرے میں رات بھر عبادت کرتے..... صبح شاہ زیب کے حزار پھول ڈال کر دعا کرتے اور پھر حزار کے گھن میں آ کر لوگوں کی مذہبی، اخلاقی و روحانی تربیت کرتے۔ صاحب حزار کی فیض نظر سائیں کی دیا یا پھر اللہ کی نظر کرم سے..... انہیں ایسا مقام اور رتبہ ملا تھا جو لاکھوں، کروڑوں انسانوں میں سے کسی ایک کو نصیب ہوتا ہے۔ ان کو قدرت نے حق شناسی اور معرفت کے اسرار تک رسائی کے ایسے وصف سے نوازا تھا..... جس نے انہیں بے شمار انسانوں میں ممتاز کر دیا تھا..... وہ لوگوں کے لئے دعائیں کرتے تھے اور ان کی دعائیں قبول ہوتی تھیں..... وہ مذہب اور شریعت کے مسائل سے لوگوں کو آگاہ کرتے تھے..... انہیں ایسے روحانی پیشوا کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جو دھرم و دھرم کے لوگوں کی مدد پر اثر انداز ہو کر انہیں حق اور سچائی کی راہوں پر گامزن کرتا ہے۔ وہ عام اور سادہ طبع میں عوام الناس کے درمیان وہ کران کے مسائل حل کرنے کی کوشش کرتے تھے..... ان کے ماں باپ مر چکے تھے اور ہمیشہ اپنے گھروں کی ہو چکی تھیں زندگی کی ساری مادی خواہشات انہوں نے اپنے دل سے نکال دی تھیں..... کسی شے کی نہ طلب رہی تھی نہ حاجت..... نہ کوئی خواہش نہ کوئی آرزو..... نہ کوئی غرض نہ کوئی تمنا..... صرف انسان اور انسانیت..... بندہ اور خدا..... اللہ اور انسان..... ان کے لئے سب سے مقدم تھے۔

زندگی گزر رہی تھی اور ہر گزرتے دن کے ساتھ قدرت انہیں نوازا رہی تھی ان کی عزت..... مقام اور مرتبے میں اضافہ ہو رہا تھا..... ان کی

روح کو قدرت ایسے کشف اور معجزوں سے نوازا رہی تھی..... جن کا شعور نہ تو عام انسان کو ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس تک اس کے ذہن کی رسائی ہو سکتی ہے..... وہ بہت خاموشی سے روحانیت کے ان درجات تک رسائی پا رہے تھے..... جن تک رسائی قدرت کی خاص نظر کرم سے ہی ممکن ہوتی ہے۔

شاہ زیب کے حزار ہر لوگوں کا تائبند حار ہوتا..... لوگ حزار ہر پھول ڈالتے اور دعا مانگتے کرتے..... فضا میں ایسی خوشبودار جیسی رہتی جو ہر وقت ذہن کو مضطرب کرتی۔ حزار ہر وقت رونق اور چہل چل رہتی۔

رات کی تنہائی میں ماسٹر باسٹری حزار سے ملحقہ اپنے حجرے میں بیٹھ کر عبادت میں مصروف رہتے..... ماضی کے بارے میں سوچتے شاہ زیب سے اس روحانی تعلق کے بارے میں غور و فکر کرتے جس کو بھانے کی خاطر سب کچھ چھوڑ کر ان کے حزار پر آ جاتے تھے..... ماضی کے دھندلوں میں کھویا نازی کا چہرہ اور محبت کی یادیں، سب بے معنی اور فضول باتیں محسوس ہوتیں..... نازی ایک ایسی یادیں کران کے اندر زندہ تھی جس کے وجود نے ان کے اندر ایسا اضطراب اور بے چینی پیدا کر دی تھی مگر جس کو قرآن شاہ زیب کی قبر پر آ کر مٹا تھا.....

اگر نازی ان کی زندگی میں نہ آتی اور نازی کی شادی شاہ زیب سے نہ ہوتی..... وہ شاہ زیب سے نہ ملنے اور شاہ زیب کی حق تلفی کرنے سے ان کے اندر احساس گناہ نہ پیدا ہوتا اور وہ احساس گناہ انہیں پہاڑوں کی وادیوں میں نہ لے جاتا اور سائیں کی فیض نظر سے ان کی روح میں وہ تڑپ اور بے قراری نہ پیدا ہوتی ہوتی..... اور سائیں کے کہنے پر وہ شاہ زیب سے ملنے نہ آتے..... تو سب کچھ کیسے ممکن ہوتا.....؟ وہ آج یہاں نہ ہوتے..... قدرت انہیں ان درجات سے نہ نوازتی..... وہ اتنے انسانوں کی رہنمائی نہ کر رہے ہوتے..... وہ ایک ایک بات کو سوچتے اور قدرت کی مصلحتوں کے چاکل ہوتے جاتے اپنی کمزوریوں، خامیوں، خطاؤں، بے قراریوں اور بے تابوں پر شرمندہ ہوتے۔ اپنا ہر عمل اور ہر سوچ انتہائی حقیر اور بے وقعت ہی محسوس ہوتی..... قدرت کی مصلحتوں کے امر اور تک رسائی پانا کتنا تسکین اور مشکل دکھائی دیتا مگر ان تک رسائی پا کر طمانیت کا احساس ان کے قلب و روح کو ایسا مرشارد کر دیتا کہ ان کی جیسے مجدد و ربی کے لئے مخلص تھی..... اور آنکھوں سے خدامت کے آنسو بہہ نکلتے..... یہ آنسو کتنے قیمتی ہوتے جو اپنے خالق سے محبت کے اظہار کے لئے آنکھوں سے یوں بھسلے جیسے ٹوٹی مالا کے قیمتی موتی یکے بعد دیگرے گرنے لگتے ہیں اور جنہیں اکٹھا کر کے شمار کرنا مشکل ہو جاتا..... ایسی آنکھوں کے قیمتی آنسو گرتے ہی ان کے دل سے آہوں اور سسکیوں کے ساتھ صدائیں بلند ہوتیں۔

”ہم خطاوار انسان ہیں..... بہت گنہگار..... بہت نافرمان..... تیرے مجرم..... تیری رحمت کے طلب گار ہیں تو ہم انسانوں پر اتنا رحم اور کرم فرماتا ہے..... بے شک تو کرم فرمانے والا عرش عظیم کا حقیقی مالک ہے..... ساری عبادتیں..... ساری احاطتیں..... اور ساری نیاز مندیاں تیرے واسطے ہیں..... ہم پر رحم فرما..... اپنا کرم فرما“ ماسٹر باسٹری کے دل کی صدائیں سن کر تمام لودی مخلوق نے چمک کر ایک دوسرے کو دیکھا..... وہ حیران اور پریشان ہونے لگے۔ خدا سے شکوے و شکایات کرنے والے بے ہاک اور گستاخ انسانوں کے درمیان یہ کون صاحب نظر اور ہدایت یافتہ انسان گزرتا کہ اتنی محروم و انکساری کے ساتھ بڑی سرکار کے دربار میں اپنی قدر و قیمت بڑھا رہا ہے..... وہ جو انسانوں کے بارے میں شاکي ہو رہے تھے اور اس حتی فیصلے تک پہنچنے والے تھے کہ انسان شاہکار کبھی نہیں ہو سکتا..... ایک دم ہڑبڑا گئے تھے..... ان کو کسی بات نے اندر ہی اندر مضطرب کر دیا تھا..... یوں جیسے ان کو خطرے کی گھنٹی بجتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



انسان کتنا عجیب و غریب ہے.....

کیسی حیران کن مخلوق ہے.....

جس کے بارے میں کچھ بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا..... جو باری ہاڑی کو جیت بھی سکتا ہے اور ہار بھی..... انسان..... انہیں الجھا رہا تھا..... انہیں پریشان کر رہا تھا۔

سفید لوہیں طمانیت اور سکون کا احساس انہیں مزید حیران کرنے لگا تھا۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے انسان قربت کے اس درجے پر پہنچنے والا تھا جس کا دعویٰ بڑی سرکاری نے کیا تھا اور وہ جس کو ماننے کو تیار نہیں تھے مگر بڑی سرکاری کے حکم اور حکمتوں کے سامنے وہ کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے..... اور اب وہ اندر ہی اندر بہت کچھ مان رہے تھے..... خاکل ہو رہے تھے.....

مگر انسان قربت کا وہ درجہ اور مقام کیسے حاصل کرے گا.....؟

وہ تجسس ہو کر سوچنے لگے.....

شاید دربار میں ماسٹر باسٹل کی نیاز مندانہ..... مجرہ اکھسار سے بلند ہوتی صدائیں..... محبت بھری سسکیاں اور آہیں انسان کے خالی وجود کو شکستوں سے سرفراز کر رہی تھیں..... ان کی جگہ ریزی انسان کے مقام و مرتبہ کو رفتوں سے نوازا رہی تھی..... انسان سر بلند ہو رہا تھا اور وہ حیرانگی سے اسے دیکھ رہے تھے اور اندر ہی اندر پریشان ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا..... جیسے ابھی انسان کو شاہکار کیا جائے گا..... مگر بڑی سرکار خاموش رہی..... اور ہر طرف گہری خاموشی چھانے لگی۔



ڈاٹ کام

# پاک سوسائٹی حصہ چہارم ڈاٹ کام

(1)

انسانوں کے شکوے اور ان کی آہ و بکا..... سن کر تمام مخلوق دم سادھے کھڑی تھی..... وہ حیرت سے سفید روشنی کی جانب دیکھنے لگے، وہ مختصر تھے کہ بڑی سرکار انسانوں کے شکوے شکایات اور ان کی گستاخیاں سن کر اپنی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے..... انہیں اپنا شاہکار کہنے سے انکار کر دے گی..... مگر وہ دم بخود رہ گئے..... جب سفید روشنی سے باز عجب آواز بلند ہوئی۔

”کیا تم..... اب بھی انسان کو میرا شاہکار نہیں مانتے؟ وہ بری طرح بوکھلائے اور حیرت سے ان کی زبانیں منگ ہو گئیں۔

”شاہکار..... آپ کی..... اتنی ناشکری کے باوجود بھی۔“ لوری مخلوق میں سے کسی نے بہت ہمت کر کے پوچھا۔

”ہاں..... اب..... بھی.....“ سفید روشنی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مگر..... اتنا کم حوصلہ..... ناشکرا..... اور آپ سے جھڑنے والا..... انسان.....“ کسی نے پوچھا۔

سفید روشنی خاموش رہی۔

”کیا ایسا انسان آپ سے محبت کر سکتا ہے؟“ کسی دوسرے نے پوچھا۔

”ہیں..... انسان سے محبت کرتا ہوں۔“ سفید روشنی نے جواب دیا۔

”آپ.....؟ وہ سب حیرت سے چلائے۔

”انسان کی اتنی سرکشی اور بغاوت کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں.....“ پرسکون اور انداز میں جواب دیا گیا۔

”اس محبت کی وجہ.....؟“ انہوں نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”میرے لئے..... انسان کی جستجو۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیسی جستجو.....؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”اس کائنات کی تمام مخلوقات..... مجھے مان کر میرے سامنے مطیع اور فرمانبردار رہے گی..... میری تسبیح کرے گی..... مگر مجھے جانے کی جستجو

کوئی نہیں کرے گا..... سوائے انسان کے۔“

”آپ کی جستجو.....؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”جب میری نشانیاں اور قدرتیں انسانوں کو اندر سے مضطرب کریں گی تو وہ میرے اسرار جاننے کی کوشش کرے گا..... جیسے جیسے اسرار کی

حقیقتوں سے وہ آشنا ہوتا جائے گا..... وہ میرے قریب آتا جائے گا..... اور اس کو میرا وہ قرب نصیب ہوگا جو کائنات میں کسی اور مخلوق کو کبھی نہیں ہو پائے گا.....“ مسکرا کر جواب دیا گیا۔

”کیسا قرب.....؟“ حیرت سے سوال کیا۔

”راز و نیاز کا.....!“

”سرگوشی اور ہم کلامی کا.....“

”محبت اور عشق کا.....“

سب چونک کر سفید روشنی کی جانب حیرت سے دیکھنے لگے۔

”یہ سب کیسے ممکن ہوگا؟“ قدرے توقف کے بعد سوال کیا گیا۔

سفید روشنی ہر سکون انداز میں چمکتی رہی مگر کوئی جواب نہ دیا۔

وہ حیران ہو کر روشنی کی جانب دیکھنے لگے۔ اچانک کسی کی سرگوشیوں کی صدا ہر جانب سنائی دینے لگی۔ وہ سب چونک کر دیکھنے لگے۔

✽

پروفیسر اجد علی نے اپنے سامنے ٹیبل پر کتابوں کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ ان کی سٹڈی میں ہر طرف کتابیں اور میگزینز بکھرے نظر آ رہے تھے۔ وہ تین روز سے..... ان کتابوں کی ورق گردانی میں مصروف تھے..... مگر انہیں ان کے سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا..... وہ بار بار انٹرنیٹ کھول کر بیٹھ جاتے..... ان کی تیس سالہ پروفیشنل لائف میں یہ پہلا واقعہ تھا..... اور..... اس واقعہ نے انہیں..... نہ صرف اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا..... بلکہ

ان کے علم اور تجربے پر بھی پانی بھیر دیا تھا.....

یہ..... کیسے ممکن ہے.....؟ وہ بار بار بڑبڑا رہے تھے، تھک کر کرسی پر بیٹھ جاتے..... اس کی پشت کے ساتھ سر تکا کر اسٹڈی روم کی

خوبصورت حیرن چھت کو گھورتے..... وہ ملک کے مشہور آرکیالوجسٹ تھے..... ان کی کچھن سالہ زندگی میں پہلی دفعہ رونما ہونے والے اس واقعے

نے..... انہیں بری طرح الجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”اٹس..... ایسا..... کیل.....؟“ ہاؤ..... از..... اٹ پائل؟

وہ انٹرنیٹ آن کر کے Search کرنے لگے..... مختلف Web Sites کی Search نے ان کے اندر کی عقلی کو حیرت بڑھا دیا.....

سائنسی علم کے مطابق ہر انسان Calls سے بنا ہے اور مرنے کے بعد Cells کی Dacompositio (تھن سڑنا) شروع ہوتی ہے.....

تو..... پھر..... وہ انسان..... کس مخصوص چیز سے بنا تھا.....؟ انٹرنیٹ آن تھا اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ ان کی نگاہیں دیوار پر مرکوز تھیں مگر

ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔

”یہ..... کیسے ممکن ہے.....؟“



ایسا..... اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا..... اور نہ ہی انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کیا وہ کوئی معجزہ تھا.....؟ ان کے ذہن نے سوال کیا..... نہیں..... نہیں..... یہ ممکن نہیں..... معجزے کچھ نہیں ہوتے..... یہ صرف انسانی سوچ..... ذہن کی اختراع اور سوچ ہوتی ہے..... جو چیز ہمیں سمجھ نہ آئے اور ہماری عقل اسے قبول نہ کرے تو ہم اسے معجزہ کہا شروع کر دیتے ہیں.....

برٹے..... ہر وجود اور ہر حقیقت کی کوئی نہ کوئی بنیاد ہوتی ہے..... زمین کی کھدائی کے دوران انٹیں کئی بار بے شمار عجوبے ملے تھے۔ عجیب و غریب قسم کی انسانی ہڈیاں میڑھی، میڑھی، برتھی، بوسیدہ اور بد شکل..... جن کے قدیم ہونے کا بھی ہا آسانی پہ چل سکتا تھا۔ انہوں نے انٹر نیٹس لیول پر بھی کئی ماہرین کے ساتھ مل کر بہت دیر سرج ورک کیا تھا..... مگر ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا..... ایسی بات سنی تو قہقی مگر انہوں نے کبھی اس پر یقین نہیں کیا تھا..... اور اب جو کچھ خود دیکھا تھا..... دل اس پر یقین نہیں کر رہا تھا۔ کئی روز سے ان کا ذہن الجھا ہوا تھا اور کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

انسان کیا ہے.....؟ کس سے جنم لیتا ہے اور اس کی ابتداء کہاں سے ہوئی ہے؟ یہ سوال پھر ان کے ذہن کو مضطرب کرنے لگا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھے اور حلیف میں رکھی مختلف کتابوں کو دیکھنے لگے..... ایک کتاب نکال کر Chapter The Origin of human body کے Chapter کو کھول کر پڑھنے لگے..... وہی انٹار مشن جو وہ بار بار پڑھتے آئے تھے پھر بغور پڑھنے لگے..... انسان کس شے سے بنا ہے؟

اس کا جواب تھا Cell (خلیہ) جو مختلف شکل و صورت اور سائز کا Sack like Structur (تھیلی نما) اسٹرکچر ہوتا ہے جو خوردبین کی مدد کے بغیر نہیں دیکھا جاسکتا۔ ایک جیسے ہی شکل و صورت کے Cells مل کر ٹیوٹ ہوتے ہیں، پھر مخصوص نشو و نما کے Organs یعنی انسانی اعضاء بناتے ہیں اور اعضاء کی قدرتی ترکیب سے جسم انسانی بنتا ہے۔

اگر انسانی جسم Cell کے بغیر ممکن نہیں تو پھر اس انسان کا جسم کن Cells سے بنا تھا..... وہ سوچ میں پڑ گئے..... اور Cells کے بارے میں مختلف کتابیں کھول کر پڑھنے لگے..... ہر ایک میں Cell کی ساخت ایک جیسی دکھائی دیتی..... مثلاً تین اہم حصوں پر Cell مشتمل ہے۔ Cell membrane (خلیے کی جھلی) نیوکلیس (مرکزہ) اور سائیکلو پلازم (نیوکلیس اور جھلی کے درمیان Fluid نیم سیال مادہ ہے) جو کہ پروٹین Cell membran غلے کی بیرونی جھلی اور چکنائیوں سے مل کر بنی ہے۔ یہ نیم مسام Semi permeable ہوتی ہے جو مخصوص اجزاء Cell میں داخل ہونے دیتی ہے اور بے کار اجزاء کو باہر نکال دیتی ہے یہ جھلی Cell کے تمام اجزاء کو سہارا بھی دیتی ہے۔

نیوکلیس جو کہ Cell کا مرکزی حصہ ہوتا ہے اسے Cell کا Brain بھی کہا جاتا ہے..... جو کہ Cell کے سارے System کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ گولی یا بیضوی شکل کا ہوتا ہے، جس کے گرد باریک جھلی ہوتی ہے، جسے نیوکلیئر ممبرین کہتے ہیں..... اس کے اندر شفاف لیس وار مادہ ہوتا ہے جسے نیوکلیئر کلاڈزہ کہتے ہیں، اس میں بہت سے مرکبات ہوتے ہیں، اسی کے اندر کروموسومز اور نیوکلیولائی ہوتے ہیں۔ کروموسومز دھاگوں کا ایک جال ہوتا ہے جو نیوکلیس کے اندر پھیلا ہوتا ہے۔ ہر جاندار میں کروموسومز کی تعداد مختلف ہوتی ہے مگر انسانوں میں اس کی تعداد 46 یا 23 جوڑوں کی شکل میں ہوتی ہے۔ کروموسومز کے اوپر جینز (Genes) کوڈ کی صورت میں ہوتے ہیں..... یہ والدین کی خصوصیات بچوں میں منتقل کرتے ہیں اور وراثت کے ذمہ دار ہوتے ہیں..... کروموسومز پر ڈیٹین اور DNA سے مل کر بنتے ہیں جبکہ سائیکلو پلازم، نیم شفاف لیس وار مادہ،

Cell میں موجود نمکیات، پروٹائیم، سوڈیم، کلورائیڈ، پٹاشیم، میگنیشیم، غلیات یعنی Cell کو کنٹرول کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ سینٹرو سوم میں موجود غیر شفاف ذرات، جنہیں سینٹرو لیس کہتے ہیں تل کی Division (تقسیم) کے ذمہ دار سینٹرو سوم ہوتے ہیں۔ مائیکو کوڈریا جن کی تعداد سینکڑوں میں ہوتی ہے۔ یہ تل کی طاقت کا سرچشمہ ہوتے ہیں۔ رائیو سوسر تل میں پروٹین بناتے ہیں۔ گالنی باؤریز تل میں کیمیائی تبدیلیوں کا باعث بنتے ہیں۔ انسانی جسم اور اس میں گردش کرنے والا خون بھی سلاز پر مشتمل ہوتا ہے۔ انسانی جسم کی ابتدا Cell سے ہوتی ہے اور ساری زندگی Cell بنے اور ٹوٹتے رہتے ہیں اور مرنے کے بعد بھی یہی Cell قسم ہوتا شروع ہو جاتے ہیں۔ ہر کتاب سے انہیں یہی افکار پیش مل رہی تھی۔

**Cells** سے جنم لینے والے ہر انسان کے سیکڑ کا ختم ہونا بھی ضروری ہے۔۔۔۔۔ مگر ایسا نہیں ہو... تو... پھر اس کے پیچھے ضرور کوئی برائو ہے؟  
دوران کیا ہے؟...

کیا وہ انسان کسی اور شے سے بنا تھا؟ کیا اس میں Cells موجود نہیں تھے؟..... اگر اس میں Cells موجود نہیں تھے..... تو پھر اور کیا تھا..... جس نے اس کی لاش کو گلے مڑنے نہیں دیا..... کھدائی کے دوران انتہائی دیران اور کھنڈر علاقے سے انہیں ایک بوڑھے آدمی کی اسی سالہ پرانی لاش ملی تھی۔ جس کا نہ تو کفن خراب ہوا تھا اور نہ ہی اس کا جسم..... اس کی داڑھی کے بال، ناخن، پھونکے اور ٹکڑے بال بالکل سلامت تھیں۔ اس کی جلد یوں تردار و تھی جیسے ابھی ابھی دفن کیا ہو..... اس کے جسم پر ایک بھی خراش نہیں آئی تھی۔ اسے دفنائے ہوئے بھی ایک لمبا عرصہ گزر گیا تھا..... اس کی ساتھ والی قبروں میں موجود ہڈیاں بھی پوسیدہ ہو چکی تھیں..... اور صرف اس شخص کی لاش بالکل ٹھیک تھی۔ پروفیسر احمد کے لئے..... یہ ناقابل یقین واقعہ تھا..... دراز قد، دلا پتلا، سرخ و سفید رنگت اور سفید داڑھی والا وہ شخص..... ان کے لئے ایک چیلنج بن گیا تھا..... ایک سوال..... ایک معما.....

راز.....؟ انہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ مختلف کتابیں کھول کھول کر پڑھ رہے تھے..... مگر کوئی ایسی بات پڑ نہیں چلی رہی تھی، جس سے وہ کسی حقیقی نتیجے پر پہنچے۔ اس شخص کی رنگت بھی خراب نہ ہوئی تھی۔ پروفیسر احمد..... تھک ہار کر کرسی کی پشت کے ساتھ سر کا کر بیٹھ گئے، مگر ان کی آنکھوں کے سامنے پھر اسی بوڑھے شخص کی لاش اور چہرہ گھومنے لگا..... جب سے انہیں وہ لاش ملی تھی وہ ایک دن بھی نہیں سو پائے تھے۔ مختلف سوالات ان کے ذہن کو ڈسٹرب کر رہے تھے..... اور وہ جتنی جدوجہد کر رہے تھے انہیں کسی سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا وہ وہیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔

صبح بیدار ہوئے تو ان کا ذہن بہت تھکا ہوا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو انہوں نے بیزارگی سے اٹھ کر دروازہ کھولا..... سامنے ان کا ملازم کھڑا تھا۔ اس نے انہیں ان کا موبائل پکڑا۔

”جناب..... ڈاکٹر کیانی بہت دیر سے آپ کو کال کر رہے ہیں..... پیگم صلیب نے یہ موبائل دیا ہے کہ آپ ان سے بات کر لیں.....“  
 نوجوان ملازم ان کا موبائل پکڑا کر چلا گیا۔

”ڈاکٹر کیانی.....؟“ وہ کیوں فون کر رہے ہیں، انہیں بھلا کیا کام ہو سکتا ہے؟“ وہ سوچ رہے تھے کہ ڈاکٹر کیانی کا فون دوبارہ آگیا۔  
 ”ہیلو..... پروفیسر امجد..... آپ کہاں ہیں۔“ ڈاکٹر کیانی نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”یونہی..... ایک ریسرچ میں مصروف تھا۔“ پروفیسر امجد علی نے جواب دیا۔

”مجھے بھی ایک ریسرچ کے سلسلے میں آپ کی مدد چاہئے..... آئی مین..... ایک ہزار سال پہلے انسانوں اور جانوروں کی ہڈیوں پر آپ کے ریسرچ پیپرز چائیں۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا تو پروفیسر امجد ایک دم چوٹے اور ان کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے بولے۔  
 ”ڈاکٹر کیانی... انسانی جسم کی decomposition کب شروع ہوتی ہے اور maximum cycle کب تک مکمل ہوتا ہے؟“ پروفیسر امجد نے پوچھا۔

”کیا مطلب.....؟ کیا آپ نہیں جانتے؟“

ڈاکٹر کیانی نے حیرت سے پوچھا۔

”جانتا ہوں..... مگر آپ سے کفرم کرنا چاہتا ہوں.....“ پروفیسر امجد نے جواب دیا۔

”انسان کے مرتے ہی یہ پروسس شروع ہو جاتا ہے اور 385 دنوں میں انسان بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ صرف ہڈیاں باقی رہ جاتی ہیں۔“  
 ڈاکٹر کیانی نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر کیانی..... کیا یہ ممکن ہے..... کوئی مردہ جسم اسی سال کے بعد بھی فریش ہو؟“

”امپا سبل.....“ ڈاکٹر کیانی نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیا معجزانہ طور پر بھی نہیں؟“

”پروفیسر امجد..... آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، سائنس کی اتنی ترقی کے باوجود بھی آپ معجزوں کی باتیں کر رہے ہیں..... پلیز آپ مجھے اپنے نوٹس Provide کر دیں جہاں انٹرنیٹ Journals میں شائع ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”نیس آف کورس..... لیکن میں آپ سے ملنا بھی چاہتا ہوں.....“ پروفیسر امجد نے جواب دیا۔

”اوکے..... ایڈیوٹس۔“ ڈاکٹر کیانی نے جواب دیا اور موبائل آف کر دیا۔

ڈاکٹر کیانی ملک کی مایہ ناز یونیورسٹی میں پروفیسر ڈاکٹر کی حیثیت سے خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ ہائی ٹیکنالوجی کے علاوہ Human Body & Organ پر ان کی ریسرچ کا بہت چرچا تھا۔ انٹرنیٹ کانفرنسز میں پڑھی جانے والی ان کی ریسرچ رپورٹس کو بہت Appreciate کیا جاتا تھا۔



”آئی ڈنٹ بلوٹ..... ہیومن ہاڈی Decomposition ایک نیچرل پراسیس ہے۔ ہاڈی کے تمام elements میں جانے سے پہلے ہی ایک Natural cycle کے ذریعے اپنا کام شروع کر دیتے ہیں..... یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ ہاڈی ویسکا ہی ہو..... اسجد تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے.....“ ڈاکٹر کہانی نے کہا۔

”پروفیسر رائیکل..... پروفیسر گروہی اور میں..... ہم تینوں نے، اسے خونا پٹی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔  
 ”اب وہ باڈی کہاں ہے...؟ ڈاکٹر کیا فی نے پوچھا۔“

”اس کے قریبی علاقے کے لوگوں کو جیسے ہی خبر ملی وہ اسے اٹھا کر لے گئے اور بہت عقیدت و احترام سے اسے دوبارہ دفنا دیا۔“ پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔

”کیا اس کا دوبارہ ملنا ممکن نہیں.... آئی مین.... ویسرجی کے لئے.... ممکن ہے ویسرجی روپوش کچھ اور ہی نکلیں....“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

"ناممکن ہے۔ اس علاقے کے لوگ تو اس ڈیڈ باڈی کے بارے میں بہت پتہ نہ ہو رہے تھے..... لیکن میں نے تحقیق کر لی تھی وہ اسی سال برائی لاش تھی۔" پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔

”آپ کہا سوچ رہے ہیں؟ مہر فیض احمد علی نے پوچھا۔

ڈاکٹر کیانی نے اپنی..... لائبریری میں سے انتہائی قدیم اور جدید سو فی کتابیں نکال کر خلی پر رکھیں اور ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ یہ دیکھو..... یہاں لکھا ہے کہ انسان کے مرنے کی اس Decomposition (کھانا سڑنا) شروع ہو جاتی ہے..... اور یہ پروسس جسم کے اندر اور باہر دونوں اطراف سے شروع ہوتا ہے۔ جیسے ہی سانس رکتی ہے اور دل دھڑکن بند کرتا ہے تو جسم کے تمام Cells بھی مر جاتے ہیں اور جسم ٹکڑے یا سے ٹڑنے کی قوت نہیں رکھتا Cells کے اپنے Enzymes اور ٹکڑے Enzymes لاش کے Decompose کرتے ہیں۔ جس سے Skin کی اکڑن ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مرنے کی کھیاں لاش کے تھنوں اور منہ کے پاس ایسے اعضاء جتنی ہیں جن میں موجودہ لاش کو Decomposition کے عمل کو تیز کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ Decomposition کے Five Steps مانجے مراحل بھی یہاں لکھے



ہیں۔۔۔۔۔“ڈاکٹر کیانی نے پروفیسر احمد علی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔۔۔۔۔

”پہلا مرحلہ Initial decay جس میں مرنے کے عین دن تک جسم ظاہری طور پر ٹھیک تو نظر آتا ہے مگر اس کے اندر بہت سی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں۔ استروں میں موجود بیکٹریاں استروں میں موجود مواد کو کھانا شروع کرتے ہیں۔ آخر کار یہ بیکٹریاں جسم کے دوسرے حصوں میں پھیل کر انہیں ختم کرنے لگتے ہیں اور استروں اور معدے میں خوراک کو ختم کرنے والے Enzymes پھٹ کر معدے اور استروں سے خارج ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں پھیل کر انہیں بھی ختم کرنے لگتے ہیں اور بیکٹریاں اس عمل کو مزید تیز کر دیتے ہیں۔ Cells کے اندر موجود Enzymes خارج ہو جاتے ہیں اور Cells کو ختم کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

دوسرا مرحلہ Putrefaction ہے۔ مرنے کے بعد دس دن تک یہ عمل جاری رہتا ہے۔ بیکٹریاں کی وجہ سے Cells کی ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے۔ اس سے پیدا ہونے والی گیسوں میں سلفائیڈ، میتھین اور دوسری بدبودار گیسیں حشرات الارض کی پسندیدہ ہوتی ہیں اور وہ اس کی جانب تیزی سے بڑھتے ہیں۔ ان گیسوں کی بو سے جسم بھول جاتا ہے اور Cells سے مواد اور خون مانع کی صورت میں باہر آ جاتا ہے۔ بیکٹریاں اور کیڑے مکوڑے ان کو مزید خوراک مہیا کرتے ہیں۔

تیسرا مرحلہ Black Putrefaction ہے۔ یہ مرحلہ مرنے کے 20-10 دنوں تک جاری رہتا ہے۔ Blotie باڈی بالآخر ختم ہو جاتی ہے۔ گوشت مانع یعنی کریم کی طرح مانع کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کے ظاہری حصے سیاہ ہو جاتے ہیں اور جسم سے بدبو آنے لگتی ہے۔ بہت سے مواد مانع کی صورت میں جسم سے بہہ کر مٹی میں جذب ہونے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ جو زیادہ تر حشرات اور کیڑوں کوڑوں کی خوراک بنتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کیڑے مکوڑے جسم کی Cavities میں داخل ہو کر اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر کیڑے مکوڑے نہ بھی ہوں تو وہاں موجود بیکٹریاں بھی جسم کو ختم کر لیتے ہیں۔ ان حشرات کی وجہ سے جسم کا درجہ حرارت بھی بڑھ جاتا ہے۔

چوتھا مرحلہ Butyric Putrefaction مرنے کے 50-22 دنوں تک جاری رہتا ہے جس پر موجود گوشت اس عرصے کے دوران ختم ہو جاتا ہے اور جسم خشک ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی Cheesy Smell زمین میں موجود حشرات کو یعنی Moths کو Attract کرتی ہے۔ Moths خشک کڑے ہوئے گوشت کو نہیں کھا سکتے جبکہ مکمل ان کو چاچا کر کھاتے ہیں جیسے Legament Skin کو۔

پانچواں مرحلہ Dry Decay 365-50 دنوں تک جاری رہتا ہے۔ جس میں جسم خشک ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ ختم ہو جاتا ہے۔ بیکٹریاں بالآخر لاش کے ہال بھی کھا لیتے ہیں اور صرف ہڈیاں باقی رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ یہاں ہڈیاں عموماً غیر یقینی طور پر باقی رہ جاتی ہیں۔ لاش کے گلنے سڑنے کا عمل مکمل ہو جاتا ہے۔ ہر انسانی جسم کو مرنے کے بعد ان تمام مراحل میں سے گزرنا پڑتا ہے۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”ڈاکٹر کیانی۔۔۔۔۔ ممکن ہے Climate کی وجہ سے اس لاش کا Decay نہ ہوا ہو۔“ پروفیسر احمد علی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اجہ۔۔۔۔۔ پھر بھی یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ مرطوب زمین میں موجود حشرات اور زمین کا درجہ حرارت ان مراحل پر ہر صورت میں اثر انداز ہوتا ہے Decomposition کا پروسس سردیوں کی نسبت گرمیوں میں تیز ہوتا ہے۔ اس طرح گرم علاقوں میں دو گنا اور پانی میں یہ عمل قدرے

ست ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی اسے سالوں تک کوئی لاش بھی ہائی نہیں رہتی۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے جواب دیا۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی Cells ہائی رہ گئے ہوں اور انکی جگہ سے جسم Decomposition نہ ہوئی ہو۔“ پروفیسر اجد علی نے پھر پوچھا۔  
 ”یہ ممکن ہی نہیں۔۔۔۔۔ جسم کے مرنے کے ساتھ ہی Cells کو اور نشوونما کو آکسیجن مہیا ہونا رک جاتی ہے اور وہ تیزی سے مرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ سب سے پہلے برین سٹروک 3-7 منٹ کے اندر مر جاتے ہیں اور جلد کے Cells 24 گھنٹوں کے بعد مر جاتے ہیں اور لاش کو دفنانے کے فوراً بعد Decomposition کا عمل قدرتی طور پر شروع ہو جاتا ہے اور یہ نیچرل پروسس ہے۔ کیا وہ لاش بہت زیادہ گہرائی سے نکلی تھی، کیونکہ اکثر لاشوں کو محفوظ کرنے کے لئے بہت زیادہ گہرائی میں دفنایا جاتا ہے؟“ ڈاکٹر کیانی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ کوئی کیمیکل نہیں تھے اور نہ ہی قدیم مصری لاشوں کی طرح اسے مومیلا Mumify کیا گیا تھا، بلکہ اس کے جسم سے ایک مخصوص خوشبو آ رہی تھی۔۔۔۔۔“ پروفیسر اجد علی نے کہا۔

”کیسی خوشبو۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر کیانی نے چونک کر پوچھا۔

”جیسے کسی عطری۔۔۔۔۔“ پروفیسر اجد علی نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”اجد۔۔۔۔۔ تم کیسی عجیب باتیں کر رہے ہو۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”کیسی باتیں۔۔۔۔۔ پروفیسر اجد علی نے پوچھا

”ہاں ممکن۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے جواب دیا۔

”کیا آپ اسے مجھ نہیں سمجھتے۔۔۔۔۔ پروفیسر اجد علی نے پوچھا۔

”تم۔۔۔۔۔ کیا منہ انا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ کیا یہ کوئی معجزہ ہے۔۔۔۔۔؟ اگر ایسی بات ہے تو میں اسے ہرگز معجزہ نہیں مانوں گا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ پروفیسر اجد نے پوچھا۔

”ممکن ہے تم سے کہیں غلطی ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ کیا تم لوگوں نے اس Rigor mortis کے ذریعے Assess کیا تھا۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر کیانی

نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اسی سے تو پتہ چلا تھا کہ یہ اسی سال پرانی لاش ہے۔۔۔۔۔“ پروفیسر اجد علی نے جواب دیا۔

”اجد۔۔۔۔۔ تم مجھے کنفیوز کر رہے ہو۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے جھنجھلا کر کہا۔

”کنفیوز۔۔۔۔۔ تو میں خود ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔ کچھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ حقیقت کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ پروفیسر اجد نے جواب دیا۔

”تم کیوں الجھ رہے ہو۔۔۔۔۔ معجزہ۔۔۔۔۔ اسے اور اپنا کام کرو۔۔۔۔۔ جتنا سوچو گے اتنے ہی کنفیوز ہو گے۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”ریمریج میرے پروفیشن کی Base ہے۔۔۔۔۔ کیسے نہ سوچوں۔۔۔۔۔؟“ پروفیسر اجد علی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ تم اسی کو ریمریج کرو اور کسی ٹاپک پر اپنا وقت صرف کرو۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”ڈاکٹر کیانی..... جسم کا جو حصہ تکلیف دیتا ہے..... کیا آپ اسے یونہی چھوڑ دیتے ہیں..... یا اس کا علاج کرتے ہیں.....؟“ پروفیسر اجد علی نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے..... یار..... تم ریسیج کرو..... مگر میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ..... اتنا سوچوں اور وہ بھی ایک..... اسی سالہ پرانی لاش کے بارے میں..... مجھے تو اپنا ریسیج ورک کھل کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کیانی نے پروفیسر اجد کے دیئے ہوئے ریسیج پیپر ڈالھائے اور ہا ہر چلے گئے۔ پروفیسر اجد کی سوچیں پھر انہیں مضطرب کرنے لگیں..... دو آنکھیں بند کرتے تو..... دی لاش ان کی آنکھوں کے سامنے آنے لگتی..... ان کا ملازم چائے کے دو کپڑے میں رکھ کر لایا اور حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا.....

”اوہ..... صاحب..... مہمان کہاں چلے گئے؟“ ملازم نے کہا تو پروفیسر اجد علی نے چونک کر..... نو جوان ملازم فیروز خان کی طرف دیکھا۔ ”فیروز خان..... کبھی تم نے کئی سال پرانی لاش..... بالکل ٹھیک حالت میں دیکھی ہے؟“ پروفیسر اجد نے پوچھا۔

”کبھی نہیں صاحب.....“ فیروز خان نے جواب دیا۔

”کبھی سنا بھی نہیں.....؟“ پروفیسر اجد نے پوچھا۔

”ہاں..... کبھی کبھار..... مگر کے بزرگوں سے سنتے تھے.....“ فیروز خان نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے..... ایسا ہوتا ممکن ہے.....؟“ پروفیسر اجد علی بڑبڑائے۔

”ہاں..... بالکل.....“ فیروز خان تلطیعت سے بولا۔

”فیروز خان..... مجھے اس کے بارے میں مزید کون بتا سکتا ہے؟“ پروفیسر اجد علی نے استنبہا سید لہجے میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے..... گو درکن سے زیادہ بہتر کوئی نہیں بتا سکتا.....؟“ فیروز خان نے کہا۔

”گو درکن.....؟“ پروفیسر اجد علی نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... قبروں اور مردوں کے بارے میں معلومات اس سے زیادہ اور کون دے سکتا ہے۔ جس نے ساری زندگی قبرستان میں قبروں کی

کھدائی کرنے اور مردوں کو دفنانے میں گزاری ہو۔“ فیروز خان نے پُر مطمئن انداز میں جواب دیا تو پروفیسر اجد علی گہری سوچ میں ڈوب گئے..... فیروز خان انہیں کہیں اور گم و گم کر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

شام کا قلمباز اندھیرا ہر طرف پھیل رہا تھا۔ پروفیسر اجد علی شہر کے مختلف قبرستانوں میں محوم پھر کر اب شہر کے سب سے بڑے اور پرانے قبرستان میں گئے تھے۔ ہر طرف خاموشی..... مٹی کے تازہ اور پرانے ڈھیر ایسا ہولناک منظر پیش کر رہے تھے کہ پروفیسر اجد علی کا دل ایک لمحے کو دبل گیا..... انہیں نے بڑے دسج اور پرانے کھنڈروں میں کھدائی اور ریسیج کی تھی مگر کبھی ایسے احساسات سے دوچار نہیں ہوئے تھے..... جن سے اب بورہے تھے..... وادھر ادھر نظریں دوڑاتے رہے، کچھ قبروں پر اکا دکا لوگ نظر آئے، مگر وہ کہیں نظر نہ آیا..... جس کی انہیں تلاش تھی اور قبرستان اتنا دسج تھا کہ اسے ڈھونڈنا قدرے مشکل لگ رہا تھا۔ اچانک ایک دس سالہ لڑکا کہیں سے نمودار ہوا اور اس نے ہاتھ میں پکڑے خالی لفافے میں قبروں

سے تازہ پھولوں کو جن جن کر لگانے میں ڈالنا شروع کر دیا۔ پروفیسر اجد علی درخت کی اوٹ میں چھپ کر اسے دیکھنے لگے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو.....؟“ اچانک پروفیسر اجد علی نے سامنے آ کر پوچھا۔

”ک.....ک..... کچھ نہیں۔“ وہ لڑکا گھبرا گیا اور لفاظی وہیں پھینکا اور اٹھ کر بھاگنے لگا۔

پروفیسر اجد علی نے آگے بڑھ کر اس کا بازو زور سے اپنے ہاتھ میں پکڑا۔

”کیا تم یہاں رہتے ہو.....؟“

”ہاں..... نہیں..... نہیں.....“ اس نے ہٹکا کر جواب دیا۔

”میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا..... مجھے صاف صاف بتاؤ تم کون ہو.....؟“ کیا سنیں رہتے ہو؟

”ہاں..... اپنے ابا کے ساتھ.....“ وہ لڑکا گھبرا کر بولا۔

”مجھے تمہارے باپ سے ملنا ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ پروفیسر اجد علی نے قدرے رعب سے کہا۔

”صاحب..... آپ مجھے پولیس کے حوالے تو نہیں کریں گے اور ابا کو بھی نہیں بتائیں گے..... میں یہ سب آئندہ نہیں کروں گا۔“ لڑکے

نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”کیا.....؟“ پروفیسر اجد علی نے چونک کر پوچھا۔

”جی..... کئی قبروں سے پھول اٹھا کر انہیں چٹا ہوں۔“ لڑکے نے سر جھکا کر کہا۔

”کیا تم یہ کام کرتے ہو؟“ پروفیسر اجد علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... مگر اب ایسا نہیں کروں گا.....“ لڑکے نے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے..... آئندہ تم نے ایسا کیا تو میں تمہیں پولیس کے پاس لے جاؤں گا۔ مگر ابھی مجھے تمہارے باپ سے ملنا ہے۔“ پروفیسر اجد

علی نے کہا۔

”کیوں.....؟ لڑکے نے گھبرا کر پوچھا۔

”مجھے اس سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”کیا.....؟“ لڑکے نے چونک کر پوچھا۔

”قبروں اور مردوں کے بارے میں۔“

”کیوں.....؟“ کیا آپ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کتاب.....؟ کیا مطلب.....؟“ پروفیسر اجد علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... بہت سے لوگ ابا کے پاس اس کام کے لئے آتے ہیں.....“ لڑکے نے کہا۔



”ہاں..... ایسا ہی سمجھو..... مجھے جلدی ان کے پاس لے چلو.....“ والد میرا بڑھنے لگا ہے۔ ”پر دوسرا جہد نے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا تو لڑکا خاموشی سے اس کے ساتھ چلنے لگا اور مختلف راستوں سے ہوتا ہوا ایک خستہ حال کچے مکان میں داخل ہوا..... ایک ادھیڑ عمر شخص چار پائی پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ کچے محن کے ایک کونے میں ایک ادھیڑ عمر عورت لکڑیاں جا کر..... روٹیاں پکانے میں مصروف تھی..... کچھ بچے ادھر ادھر کھیل رہے تھے۔ پر دوسرا جہد علی..... اس لڑکے کے ہمراہ محن میں داخل ہوئے..... چار پائی پر بیٹھا شخص انہیں دیکھ کر چو لکا اور چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہوا گیا..... اور حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔

”ابا..... صاب نے کتاب لکھنی ہے..... تم سے ملنے آئے ہیں۔“ لڑکے نے جلدی سے تعارف کرایا۔

”آؤ..... بیٹھو..... ادھر..... صاب جی۔“ اس کا باپ خوش ہو کر بولا۔

”مجھے..... آپ سے کچھ معلومات لینی ہیں..... میرا نام جہد علی ہے..... اور.....“ جہد علی نے اپنا تعارف کرنا چاہا..... مگر..... طفیلے نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوا۔

”جا..... ماں سے کہہ..... روٹی لائے۔“ طفیلے نے کہا تو جہد علی نے اسے زبردستی روکا۔ ”مجھے کسی بھی شے کی طلب نہیں..... بس کچھ سوالات پوچھنا چاہتا ہوں..... رات ہو رہی ہے اور مجھے واپس گھر بھی پہنچنا ہے.....“ جہد علی نے کہا۔

”پوچھو..... کیا پوچھنا چاہتے ہو.....“ دیسے میرا نام محمد طفیل ہے مگر سب طفیلہ کہتے ہیں۔ پانچ بچوں اور بیوی کے ساتھ اس جگہ رہتا ہوں..... گزارہ بڑی مشکل سے ہوتا ہے۔“ طفیلے نے جلدی جلدی بتایا جیسے وہ اپنا اندر پورے رہا ہو۔

”مجھے آپ کے بارے میں نہیں..... کسی لاش کے بارے میں معلومات چاہئے.....“ جہد علی نے کہا تو طفیلے نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا مطلب.....؟“ طفیلے نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ نے کبھی کوئی ایسی لاش دیکھی ہے جو ستر، اسی سال پرانی ہو اور وہ بالکل ٹھیک حالت میں ہو..... اس کا کفن بھی خراب نہ ہو.....“ جہد علی نے پوچھا۔

”صاب میری تو اپنی عمر پچاس سال ہے..... اسی برس کی لاش کہاں سے دیکھوں گا.....“ طفیلے نے کہا۔

”کیا آپ کو کبھی اتفاق نہیں ہوا..... میرا مطلب ہے کوئی عجیب اور انوکھا واقعہ دیکھنے، سننے میں آیا ہو.....“ جہد علی نے پوچھا۔

”ہاں کبھی کبھار کسی قبر کے پاس سے گزر دو تو اچانک گندی سڑاندی بدبو آتی ہے..... اور کبھی کسی کے پاس سے خوشبو آتی ہے..... اور.....“

طفیلہ سوچنے لگا۔

”اور..... کیا.....؟“ جہد علی نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”اور کبھی کبھار کچھ نہیں..... اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ بندے کے ساتھ اندر قبر میں کیا ہوتا ہے..... یہ تو اس کے ہی راز ہیں اور وہ اپنے راز کسی کو نہیں بتاتا۔“ طفیلے نے کہا۔

”مگر میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسی سالہ بزرگ کی لاش بالکل صحیح سلامت دیکھی ہے..... اس لاش کی داڑھی کے بال اور ناخن تک بھی خراب نہیں ہوئے تھے۔“ امجد علی نے گہری سانس لیتے ہوئے بتایا۔

”ہاں میرا ابا..... بھی بتایا کرتا تھا..... مگر میں نے ابھی تک اپنی آنکھوں سے ایسی لاش نہیں دیکھی.....“ طفیلے نے حقہ پیتے ہوئے کہا۔

”آپ کے والد کہاں ہیں.....؟“ امجد علی نے پوچھا۔

”دونہار ہے..... احمد کرے میں ہے..... اٹھ نہیں سکتا.....“ طفیلے نے کہا۔

”کیا میں ان سے مل سکتا ہوں؟“ امجد نے پوچھا۔

”ہاں..... چلو.....“ طفیلے اس کے ساتھ اٹھ کر قدرے فاصلے پر ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا جس میں ہر طرف تاریکی تھی۔

طفیلے نے آگے بڑھ کر زبردستی بلب آن کیا تو ایک ٹیف دھڑا بڑھا آدی پرانی چارپائی پر لیٹا تھا۔ کمرے میں روشنی دیکھ کر بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کون ہے..... کون ہے.....؟“ بوڑھا بوکھلا کر بولا۔

”ابا..... میں ہوں.....“ طفیلے..... ایک صابن آئے ہیں.....“ طفیلے نے ایک پرانی خستہ حال کرسی،

چارپائی کے قریب رکھی اور امجد علی کو بیٹھنے کو کہا۔ امجد علی بیٹھ گیا اور بوڑھے کی جانب دیکھنے لگا، بوڑھا انتہائی لاغر اور عمر رسیدہ شخص تھا۔

”مجھ سے بھلا کیا پوچھتا ہے..... مجھے تو اپنی خبر نہیں۔“ بوڑھے نے مایوسی سے کہا۔

”ابا..... کیا تو نے کبھی کوئی پرانی لاش ٹھیک اسی حالت میں دیکھی ہے، جس حالت میں اسے دفنایا گیا ہو.....؟“ طفیلے نے پوچھا تو

بوڑھے کی آنکھیں ایک دم چمکیں اور وہ امجد علی کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔

”ہاں..... دو..... ہار..... ایک ہار ایک مرد کی لاش اور دوسری ہار ایک عورت کی۔ مرد کی لاش..... سو سال پرانی تھی اور عورت کی ساتھ

سال..... دونوں کے کفن بھی سلامت تھے اور جسم بھی۔“ بوڑھا بولا۔

”یہ..... یہ کیسے ممکن ہے.....؟“ امجد علی پریشانی سے بولا۔

”اس میں حیرانگی کی کیا بات ہے، اللہ والوں کے جسموں کو خدشہ نہیں کھاتی ہے اور نہ ہی زمین کے کیڑے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”اللہ والے..... کیا مطلب.....؟“ امجد علی نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”ہاں..... اللہ کے سچے اور خالص بندے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”کیا..... سب انسان اللہ کے بندے نہیں..... کیا اس نے سب کو پیدا نہیں کیا..... یا پھر اللہ کے بندے کوئی اور ہوتے ہیں؟“ امجد علی

نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ہم سب اللہ کے بندے ہیں مگر اللہ والے نہیں.....“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”اللہ والے..... کیا وہ کوئی خاص لوگ ہوتے ہیں.....؟“ امجد علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... وہ..... جن میں اللہ خود ہوتا ہے۔ اللہ خود دیکھتا ہے..... خود سنتا ہے..... خود بات کرتا ہے.....“ بوڑھے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟ آپ تو مجھے الجھا رہے ہیں..... میں نے تو آج تک ذمہ انسانوں میں ایسا انسان کبھی نہیں دیکھا.....“ اجعلی نے جھنجھلا کر کہا۔

”بند آنکھوں سے..... انسان..... سوائے اندھیرے کے..... اور کیا دیکھ سکتا ہے۔ اللہ والوں کو اندر کی آنکھ سے سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ کوئی عام انسان تو ہوتا ہے جو ہر ایک کو دکھائی دیں..... ہاؤ..... ان کی خوشبو بھی مختلف ہوتی ہے..... ہمیں..... تمہیں..... بھلا وہ کہاں دکھائی دیں گے..... اور وہ بھی خوش نصیب ہوتے ہیں جن سے اللہ اپنے ایسے بندوں کو ملاتا ہے۔“ بوڑھے نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”آپ کے خیال میں بہت نیک اور عبادت گزار اللہ والے ہوتے ہیں؟“ اجعلی نے پوچھا۔

”یہ تو اللہ ہی جانتا ہے..... کون اس کے قریب ہے..... صرف عبادت گزار یا صرف اس سے محبت کرنے والا.....“ بوڑھے نے کہا۔

”آپ اللہ والا کس کو کہتے ہیں؟“ اجعلی نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”جس کو دیکھ کر اللہ خود بخود دیا دیا جائے۔“ بوڑھے نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔

”کیا آپ نے کبھی کسی اللہ والے سے ملاقات کی ہے.....؟“ اجعلی نے پوچھا۔

”بہت کوشش کی..... مگر میں اتنا خوش قسمت کہاں..... مگر ان کے مرنے کے بعد دیدار ضرور ہوا..... کیا خوبصورت..... چمکتے چہرے تھے، نور برس رہا تھا..... ان کی پیشانیوں سے اور جسم پر نرم گرم تھے جیسے ابھی سانس رکی ہوں..... یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھیں بند کئے سو رہے ہوں، اور ان کے جسموں سے خوشبو آ رہی ہو.....“ بوڑھے نے مسکرا کر بتایا۔

”ہاا..... یہی تو سمجھ نہیں آ رہا..... کیا ان خاص لوگوں کے جسم کسی اور شے سے بنے ہوتے ہیں کہ وہ مٹی میں مل کر مٹی نہیں ہوتے..... جبکہ دوسرے انسان مٹی میں دفن ہو کر ایک سال کے اندر گل مرز جاتے ہیں.....“ اجعلی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”بیٹا..... اللہ کے راز وہی جانتا ہے..... مجھ ان پڑھ کو کیا خبر.....؟ کسی علم والے سے پوچھو، ہو سکتا ہے وہ تمہیں کچھ بتا سکے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ اجعلی نے آہ بھر کر بوڑھے کی جانب دیکھا اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد واپس لوٹ آیا۔ ان کا ذہن حیران لگ رہا تھا اور تجسس بھی ہو رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ”انسان“ ایک چیلنج بن کر ان کے سامنے آیا تھا..... آغا ز بھی سمجھ تھا اور انجام اس سے بھی مبہم..... اجعلی کا ذہن ابھائی منتشر ہو گیا تھا۔

”ہر چیز اپنے اصل کی طرف لوٹتی ہے..... درخت کتنا مضبوط ہے..... زمین میں پھیلی اس کی جڑیں اس کا پتا دیتی ہیں..... اور انسان کیا ہے.....؟ کتنا قدیم..... زمین میں چھپے تاریخی آثار اس کی خبر دیتے ہیں..... مگر یہ کتنی عجیب بات تھی کہ ہر قدیم زمانے کا انسان موجودہ دور اور موجودہ دور کا انسان آنے والے اودار میں ہمیشہ ایک چیلنج ہی رہے گا۔ مٹی کے پتے، نفلے اور Cells سے تخلیق اور پر دان چڑھنے والے انسان کی اصل حقیقت کیا ہے.....؟ وہ تو کسی سائنسی کھینچے، مفروضے یا تحقیق پر پورا اترا رہا ہے اور نہ ہی عقلی اور منطقی دلیل پر، پر دفسر اجعلی نے اپنی ساری زندگی

انسان کے بارے میں تاریخی شواہد اور آثار کا کھنڈن کرنے میں گزار دی تھی مگر آج تجوید مٹر نکلا تھا۔ ان کی تمام ریسرچ پر پانی پھر گیا تھا۔ انہوں نے اپنے علم اور تجربے کی بنیاد پر انسانوں کی جو تاریخی درجہ بندی کی تھی..... وہ بے سود ثابت ہوئی تھی..... انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جو علم اور تجربہ انہوں نے حاصل کیا تھا۔ وہ بے کار ثابت ہوا تھا۔

”مٹی سے تخلیق ہونے والا انسان مٹی میں دفن ہو کر فنا ہو جاتا ہے.....“ غلط ثابت ہوا تھا..... بوڑھے، ان پڑھ گورکھن کی سادہ باتوں نے اجد علی..... کی سوچ اور تجربے کو جھٹکا دیا تھا..... وہ بہت مضطرب ہو رہا تھا۔ رات گئے فیروز خان اس کے کمرے میں آیا..... وہ بیڈ پر لیٹا بے چینی سے چہمت کر گھور رہا تھا۔ آج دن تو اس کے بیڈ پر کتابیں بکھری تھیں اور نہ ہی اس کے سوئے ہوئے سر پر کھل پڑی تھی۔ فیروز خان نے دودھ کا گلاس اس کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”صاحب..... دودھ رکھ دیا ہے..... پی لیں۔“ فیروز خان نے کہا..... اجد علی نے اس کی طرف بغور دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”فیروز خان..... میں آج قبرستان گیا تھا، بوڑھے گورکھن سے بھی ملا تھا.....“ اجد علی بولا۔

”اچھا.....“ فیروز خان تجسس ہو کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا اور حیرت سے پوچھنے لگا۔

”اس نے بتایا کہ اس نے دو بار ایسے مرد دیکھے ہیں..... جن کے کفن تک بھی محفوظ تھے۔“

”ہاں..... دو بتا رہا تھا کہ اللہ والوں کے جسم بھی فانی نہیں ہوتے۔“ اجد علی نے کہا۔

”ہاں..... اس نے غصہ کیا ہے..... ہمارے گاؤں میں مولوی صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے..... اور مولوی صاحب کو قدرت نے

بڑے اٹھارے کرائے تھے..... وہ ایسی عجیب عجیب باتیں سناتے تھے کہ ہم حیران رہ جاتے تھے..... اس وقت تو ہم نا سمجھ تھے..... ان کی باتوں پر

یقین ہی نہیں کرتے تھے..... بلکہ ان کا مذاق بھی اڑاتے تھے مگر اب سوچیں تو..... یقین بھی آتا ہے اور حیرانگی بھی ہوتی ہے کہ ہم اتنے نا سمجھ کیوں

تھے.....“ فیروز خان نے افسردگی سے کہا۔

”کیا..... وہ اللہ والے تھے؟“ اجد علی نے پوچھا۔

”یقیناً ہوں گے..... ان سے بڑھ کر نیک پورے گاؤں میں کوئی اور نہیں تھا.....“ فیروز خان نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیا وہ زندہ ہیں یا مر گئے؟“ اجد علی نے پوچھا۔

”کئی سال پہلے درج کرنے گئے اور وہیں مر گئے..... اور انہیں وہیں دفن دیا گیا..... خوش قسمت تھے..... جنہیں وہاں کی مٹی نصیب

ہوئی۔“ فیروز خان اپنی ہی لے میں بولا۔

”فیروز خان..... کیا تم کسی اور اللہ والے کو جانتے ہو.....“ میں جب تک کسی ایسے انسان سے مل نہیں لیتا..... مجھے قرار نہیں آئے گا.....

میں اپنے اندر بہت بے چینی محسوس کر رہا ہوں.....“ اجد علی نے مضطرب ہو کر کہا۔

”جنہیں صاحب..... میں نے تو مولوی صاحب کے بعد ان جیسا کوئی دوسرا آدمی نہیں دیکھا.....“ فیروز خان نے زلفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا



تو اجد علی نے آؤ بھر کر مایوسی سے اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ فیروز خان چند لمحوں پر اسے دیکھتا رہا اور پھر واپس کمرے سے باہر نکل گیا۔

”مولوی صاحب۔۔۔۔۔“ اجد علی کے ذہن میں ایک شبیرہ ابھری۔۔۔۔۔ قدرے ادنیٰ عمر۔۔۔۔۔ مولوی چراغ دین۔۔۔۔۔ اس کے گاؤں میں۔۔۔۔۔

بہت علم والے نیک۔۔۔۔۔ مذہبی اور روحانی شخصیت سمجھے جاتے تھے۔ اس کے والد کے قریبی دوست ہونے کی وجہ سے وہ اکثر ان کے گھر بھی آتے جاتے تھے مگر اجد ان دنوں انتہائی اکثر اور بد مزاج ہو جان تھا مولوی صاحب اور ان کی ویداری کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ اس کے نزدیک دین محض چند نظریات کا نام تھا۔ ان نظریات کو اعتقاد دینا کراہت و حدان کی پیروی کرنا انتہائی حماقت کی بات تھی۔ اس کے والدین سیدھے۔۔۔۔۔ سادھے۔۔۔۔۔ اور سچے ایمان کے حامل مسلمان تھے۔۔۔۔۔ اجد کے بدلے ہوئے نظریات سے اس کا باپ یا رحمہ بہت خائف ہونے لگا تھا۔ بروقت دونوں میں ٹکراؤ اور بحث ہوتی رہی۔ یا رحمہ تو غصے میں اسے کافر تک کہہ دیتا اور اس کی ماں دونوں کو خطرات کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے ماں باپ دن بھر زمیندار کے کھیتوں میں کام کرتے، ان کی حیثیت کیوں کی سی تھی اور اجد علی انہیں دیکھ کر کڑھتا تھا۔ وہ بہت کوہلیکسا اپنے اعمدے کر جڑواں ہوا تھا۔۔۔۔۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کے اعمدے۔۔۔۔۔ نفرت اور حسد کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔۔۔۔۔ جب سے وہ شہر میں۔۔۔۔۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے لگا تھا۔ اس کے نظریات حرید تیزی سے بدلنے لگے۔۔۔۔۔ جب اس نے ایک پارسی لڑکی سے شادی کی تو اس کے ماں باپ کو شدید دھچکا لگا اور انہیں نے زندگی بھر اس سے منہ ملنے کا عہد کیا۔۔۔۔۔ مگر اب اسے اس کی شادی ایک سال بھی نہ بھٹکی اور دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ اجد انتہائی ڈپریشن میں تھا اور اس ڈپریشن میں اسے پھر والدین کی یاد دہانی تھی۔ وہ روتا ہوا والدین کے پاس آیا اور ان سے گڑگڑا کر معافی مانگی۔

”علم انسان کو سنوارتا بھی ہے اور بگاڑتا بھی ہے۔۔۔۔۔ اور تیرے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ اس نے تجھے سنوارا کم اور بگاڑا زیادہ ہے۔۔۔۔۔“

اس کے باپ نے غصے سے کہا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ایسا اور میں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے پھر نبھانے محبت کیسے نفرت میں۔۔۔۔۔“

”محبت کبھی نہیں بدلتی۔۔۔۔۔ ہمیشہ بڑھتی ہے اور جو بدل جائے وہ محبت نہیں ہوتی تم دونوں میں محبت تھی ہی نہیں۔۔۔۔۔“ یا رحمہ نے کہا۔

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ اجد نے چونک کر پوچھا۔

”کیا۔۔۔۔۔ تمہارے دل نے میری اس بات کو نہیں مانا۔۔۔۔۔ سچ بتاؤ۔۔۔۔۔“ یا رحمہ نے پوچھا تو اجد نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”بیٹا۔۔۔۔۔ میں ان پر ح ضرور ہوں مگر جاہل نہیں۔ میرے پاس علم نہیں مگر زندگی کا تجربہ ضرور ہے اور پروردگار نے عقل مجھ بھی دی ہے۔۔۔۔۔ تمہارے علم نے تمہیں سر بھرا بنا دیا ہے۔ تمہاری عقل پر پورے ڈال دیجئے ہیں اور میری عقل کو رب پاک نے اپنے کرم سے پختہ بھی بنایا ہے اور۔۔۔۔۔ تمام شک و شبہ بھی دور کئے ہیں۔ میری عقل، یقین، ایمان واضح اور پختہ ہے۔۔۔۔۔ تم جیسے لوگ بہت آسانی سے بھٹک سکتے ہو ہم جیسے نہیں۔ تو نے زندگی کا پہلا فیصلہ اپنی مرضی سے کیا اور اس کا انجام خود ہی دیکھ لیا۔۔۔۔۔ اب ہمارے پاس کیا لینے آئے ہو؟ یا رحمہ نے نکلی سے کہا۔

”ابائی۔۔۔۔۔ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔۔۔۔۔ ایسا اور میں۔۔۔۔۔ شروع سے ساتھ ساتھ کالج اور یونیورسٹی میں پڑھتے رہے تھے۔“ اسی لئے تیرے دماغ میں غمور آ گیا۔۔۔۔۔ اسی سیدھی باتیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ کبھی تجھے مذہب برا لگتا تھا، کبھی والدین۔۔۔۔۔ اور تو نے تو اللہ کو کبھی نہ چھوڑا۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں بھی اول قول بکرا با۔۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔۔ تیرے ساتھ ایسا ہی ہونا تھا۔۔۔۔۔ مجھے یقین تھا۔۔۔۔۔ ایک دن تو۔۔۔۔۔ پونہی ٹکست کھا کر آئے گا۔“ یا رحمہ نے

سجیدگی سے کہا تو اجد علی نے چونک کر باپ کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ نے مجھے کوئی بدو عادی تھی؟“ اجد نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا..... تو..... دعا..... اور بدو عادی یقین رکھتا ہے؟“ یار محمد نے معنی خیز انداز میں پوچھا تو اجد شرمندہ ہو گیا۔

”جینا..... تجھے ایک نیک ماں نے دودھ پلایا ہے..... وہ صرف دودھ نہیں تھا اس میں اس کے ایمان کی شیریں تھی اور میں نے تجھے حق حلال کی کمانی کھلائی تھی اور حق حلال کی کمانی میں جب محنت کا پسینہ شامل ہوتا ہے تو وہ عام رزق نہیں رہتا پاکیزہ رزق بن جاتا ہے..... ہم نے تجھے پاکیزگی کا تھنڈا یا اور تم نے اس پاکیزگی کو ارد گرد پھیلی ہلاوٹ اور بے ایمانی سے خراب کرنا چاہا..... مگر بھول گئے کہ جیت ہمیشہ حق کے اور ایمان کی ہوتی ہے۔ بھوٹ اور بے ایمانی کبھی نفعیاب نہیں ہوتے..... یہ قدرت کا اہل فیصلہ ہے..... ہم نے تجھے اختیار دیا..... جو تو چاہتا ہے..... کر..... ہمارے روکنے سے تو کبھی باز نہ آتا..... اور تو نے جو کیا..... دودھ کچھ بھی لیا..... تجھے شکست ہی ہوئی تھی۔“ محمد بار نے قطعیت سے کہا تو اجد غم آگھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ابا..... میرے لئے دعا کریں..... کہ.....“ اور وہ بری طرح سسکتے لگا۔

”ماں باپ..... ہمیشہ اولاد کے لئے دعائیں ہی کرتے ہیں..... یہ تو اولاد ہوتی ہے جو ان سے بہیمانہ ہوتی ہے۔“ یار محمد نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا تو اس کی ماں نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ابا..... میں آپ کو اور ماں کو اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتا ہوں۔“ اجد نے شہر واپس جانے سے پہلے کہا۔

”یہ ناممکن ہے.....“ یار محمد نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ اجد نے چونک کر پوچھا۔

”والدین کی عزت ان کے خود مختار رہنے میں ہے..... اولاد کو سہارا دینے کے بجائے جب وہ ان کا سہارا لینے کی کوشش کرتے ہیں تو بے عزت ہو کر رہ جاتے ہیں اور ہمیں اپنی عزت بہت پیاری ہے۔“ یار محمد نے قطعیت سے کہا تو اجد حیرت سے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور سن..... ہمیں کبھی روپیہ پیسہ بیچنے کی کوشش بھی نہ کرنا..... میرے ہاتھوں کو صرف محنت کی کمانی لینے کی عادت ہے۔“ یار محمد نے کہا۔

”اباجی..... مجھے کوئی تو حق ادا کرنے دیجئے۔“ اجد نے آدھ بھر کر کہا۔

”ہمارے ایمان اور عزت کا بھرم رکھ لو..... یہی سب سے بڑا حق ہوگا۔“ یار محمد نے کہا..... اجد چونک کر باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ اب کی

بار باپ کی باتوں نے اسے اندر سے چھوڑا تھا اور نہ اس نے کبھی انہیں اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ وہ اس کی سمجھ دار باتوں سے ہمیشہ جھنجھلا جاتا تھا اور..... اب وہ باتیں بہت ذومعنی لگنے لگی تھیں۔

زندگی گزرتی گئی..... وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے بیرون ملک چلا گیا..... آر کیا لوجی کی فیلڈ میں اس نے بہت عزت اور شہرت کمانی۔ انٹر نیشنل یونیورسٹیز میں پیکچر بھی دیا، اپنے ملک کی مایہ ناز یونیورسٹی میں وہ ایک قابل استاد تھا۔ اس نے اپنی ایکہ کو لیگ شیریں سے شادی کر لی..... وہ اب بھی بیوی تو ثابت ہوئی مگر دونوں اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔ زندگی میں یہ ایکہ ایسی کی تھی، جس نے شیریں کو اندر سے بہت کھوکھلا کر دیا تھا۔ ہر

وقت اس کا پی پی بائی رہتا، نہ وہ فیملی میں جاتی اور نہ ہی گھر سے باہر نکلتی..... نہ کسی پراجیکٹ میں دل لگتا اور نہ ہی کسی ایکٹیوٹی میں۔ "اجد کے بہت سمجھانے کے باوجود بھی اس کا ذہن نہیں بدلاتا تھا اور اجد نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ دو زیادہ تر اپنا وقت سٹڈی روم میں یا فیملی میں مختلف پراجیکٹس کی ریسرچ میں گزارتا تھا..... مکتبوں گھر سے باہر رہتا..... اور گھر آتا تو شیریں کی اس میں عدم دلچسپی اسے لوری میں غرق کر دیتی..... زندگی بہت روکھی اور بد مزہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے میں مجبور تھے کیونکہ پرائمر دونوں میں ہی موجود تھے اور وہ اپنی اس محرومی اور کمی کا الزام ایک دوسرے کو بھی..... نہیں دے سکتے تھے۔ اس لئے دونوں مجبوراً ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ دونوں Speechless ہو گئے تھے، جیسے کہنے کو ان کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ ایک دوسرے کو دیکھتے اور بس خاموش رہتے۔ اجد جو ہر شے کو قبول کرنے سے پہلے کسی بار سوچتا تھا اور عقلی و منطقی دلائل کے بعد کسی شے کو ماننا تھا، اب قدرت کے سامنے بے بس ہونے لگا تھا۔ اپنی محرومی اور بد مزہ زندگی کے شکوے وہ اندر ہی اندر کرتا نہ نکلتا تھا..... اللہ اور اس کا تعلق کبھی اچھا نہیں رہا تھا۔

"اے..... اللہ نے پیدا کیا ہے..... ایک نچرل پروٹیس کے ذریعے اور بس..... جو..... خدا نہ تو انسان کی دعائیں پوری کرے اور نہ اس کی محرومیاں دور کرے..... اس خدا کی انسان کو کیا ضرورت ہے..... وہ ہے اور ایک دن مر جائے گا..... مٹی میں مل کر مٹی ہو جائے گا اور پھر اس کا نام و نشان نہیں رہے گا..... اور اس کی کہانی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی..... اس کے نزدیک ہر انسان کی کہانی کا یہی انجام ہوتا ہے۔ زندگی کے بعد موت اور پھر فنا..... انسان کہاں سے آتا ہے اور کہاں چلا جاتا ہے، کوئی نہیں جانتا..... کبھی کبھار زمین کی تہوں میں آتا رہا کے ہونے کا پتا دیتے، مگر کوئی انسان فنا ہونے سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے.....؟ جس کا جسم اسی سال گزرنے کے باوجود بھی فنا نہیں ہوا..... وہ شاید یہ دنیا ختم ہونے کے بعد بھی فنا نہیں ہو پائے گا..... زمین..... کی انتہائی گہرائی سے ملنے والی لاش نے اجد علی کے نہ صرف نظریات کو چیلنج کیا تھا بلکہ..... اسے اندر سے بھی چھوڑ کر رکھ دیا تھا..... انسان..... انسان کی تاریخ..... اور..... انسان..... کے انجام کے بارے میں..... پروان چڑھنے والے تمام نظریات ایک ہی وار میں ٹکڑا کر رکھے تھے۔ اس کا مطلب ہے انسان کو فنا بھی ہے اور بچا بھی..... فانی انسان کو کیا شے لافانی بناتی ہے.....؟ وہ کیا شے ہے جو اسے ابدیت عطا کرتی ہے.....؟ ایسے تمام خیالات نے اسے ایسے بلا کر رکھ دیا تھا کہ بے مقصدیت میں محتویت پیدا ہونے لگی تھی..... شکوک و شبہات اور بے یقینی کی فضا میں انکی امید پیدا ہونے لگی تھی..... جس نے اسے ایسے دورا بے پر کھڑا کر دیا تھا..... جہاں صرف سوالات ہی سوالات تھے، تجسس اور شوق تھا، بے یقینی اور اضطراب بھی تھا.....

اچانک مولوی چراغ دین کی یاد کے ساتھ والدین گاؤں اور اس سے وابستہ بہت سی یادیں اسے ستانے لگیں اور اس نے گاؤں جانے کا ارادہ کر لیا..... عرصہ دراز گزر چکا تھا..... اسے گاؤں گئے ہوئے..... کبھی کبھار ماں باپ کا خط آ جاتا اور وہ اپنی خیریت کا جواب دے دیتا یا پھر کبھی اچانک ہی انہیں ملنے چلا جاتا۔

☆

ٹرین کے سفر میں آج ہر شے اور ہر جگہ اسے ایک دوسری سے مختلف دکھائی دے رہی تھی..... یہاں تک کہ ایک پتھر اور درخت بھی دوسرے کے مشابہتیں تھا..... ہر مختلف شکلوں اور جسامت کے انسان کیسے ایک جیسے ہو سکتے ہیں..... لیکن انسانی اعضاء تو ایک جیسے ہوتے ہیں اور وہ



ایک جیسے افعال سرانجام دیتے ہیں، اگر کوئی مشین ایک جیسا کام کرتی ہے تو اس کی پروڈکشن بھی ہمیشہ ایک جیسی ہوگی۔۔۔ ایک جیسے کام کرنے والے انسانی اعضاء کی صلاحیتیں مختلف کیوں ہیں۔۔۔؟

اور اس کے حق میں منطقی اور عقلی دلائل کیا دیئے جاسکتے ہیں۔۔۔؟

وہ بہت سوچتا رہا مگر اسے کوئی سرانٹیس مل رہا تھا۔۔۔ وہ بہت زیادہ الجھنے لگا تھا۔۔۔ اور بہت سوچنے سے اس کا دماغ بھی جھٹکنے لگا تھا۔  
ٹرین چھوٹے چھوٹے گاؤں کے ریلوے اسٹیشن پر بھی رک رہی تھی اور سفر طویل ہوتا جا رہا تھا۔ مسافروں کو کوفت ہونے لگی۔ اجہد کو کوئی خبر نہیں تھی کہ اس کے سامنے والی سیٹ پر کون بیٹھا تھا۔۔۔ اور کون اسے گہری لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

شام ہو رہی تھی اور سورج بھی سارے دن کا طویل سفر طے کر کے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اور اس کے زرد چہرے پر تھا کاوت کے آثار نمایاں تھے۔ اس کی روشنی میں وہ جوش اور دم غم نہیں رہا تھا جو صبح اور دوپہر کو تھا۔۔۔ رفتہ رفتہ شام کے ٹکے سائے ہر جانب پھیلنے لگے ٹرین انتہائی تیز رفتاری سے سفر طے کر رہی تھی۔۔۔ اجہد کا دل بہت بے چین ہو رہا تھا وہ ریل کے ساتھ ساتھ اور پھر اچانک راستہ بدلنے والی پٹریوں کی جانب بغور دیکھتا رہا۔

”ذرا سا راستہ بدلنے سے منزل بدل جاتی ہے۔۔۔“ اس نے ٹرین کو اپنی پٹری بدلنے دیکھ کر سوچا۔

”انسان کی اصل منزل اور مقام کیا ہے۔۔۔؟ اسے مختلف نظریات مقام اور خیالات رکھنے والے انسانوں کی منزل ایک ہی کیسے ہو سکتی ہے۔۔۔؟ وہ اپنی سوچوں میں بری طرح ڈوب گیا تھا۔ رات گہری ہونے لگی۔۔۔ ہر طرف گہری تاریکی چھانے لگی۔۔۔ ٹرین ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر چند منٹوں کے لئے رکی، اکا دکا مسافر اس میں سوار ہوئے اور پھر ٹرین چلنے لگی۔۔۔ ٹرین میں کھل خاموشی تھی، کسی کسی وقت اچانک کسی بچے کے رونے کی آواز یا کسی کی سرگوشیوں کی آوازیں ٹرین کے سکوت میں دراڑیں ڈال دیتی تھیں اور اس سے خاموش لوگوں کے آرام میں خلل آتا۔

اچانک برق رفتاری میں ایک جھٹکے سے رک گئی، سب حیران رہ گئے۔ ہر طرف گہرا اندھیرا چھایا تھا، ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔۔۔ دونوں جانب وسیع و عریض کھیت تھیں۔ شاید سامنے سے آنے والی ٹرین کا کراس تھا یا کوئی اور بات تھی۔۔۔ کئی مسافر جلدی سے نیچے اترے تاکہ ٹرین کے اچانک رکنے کی وجہ معلوم کر سکیں۔

”ٹرین کے انجن میں خرابی ہو گئی ہے۔۔۔ یہ خرابی کب دور ہوگی۔۔۔ معلوم نہیں۔“ مسافر بڑبڑاتے ہوئے ٹرین ڈرائیور کو کوسے تو کوئی ریلوے انتظامیہ کہ۔۔۔ اب ٹرین کب چلے گی۔۔۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔ ”انتظار“۔۔۔ ایک ایسا عذاب تھا جو سب کو مضطرب کر رہا تھا۔ انتظار کی تکلیف وہ کیفیت سے گزرنا ان کے لئے مشکل ہو رہا تھا۔ بچے چیخنے چلانے لگے۔ ہر طرف گری اور جس تھا، کسی وقت ہوا کا جھونکا چلا۔ تو لوگ سکھ کا سانس لیتے۔۔۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا لوگوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔۔۔ کچھ تو گالیاں بکنا شروع ہو گئے۔۔۔ کچھ آپس میں ہی ایک دوسرے سے الجھنے لگے۔۔۔ عجیب بد مزگی پیدا ہو رہی تھی۔۔۔ سب بے بس تھے۔ پوری ٹرین کے لوگ عجیب بیٹھے تھے، کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”یا اللہ! کوئی مجھو ہی دکھا دے۔“ ایک عورت بلند آواز سے بولی تو اجہد نے چونک کر اس آواز کی جانب دیکھنا چاہا مگر اسے اندھیرے



میں کچھ نظر نہ آیا۔

”مجروحہ.....“ اس کے ذہن میں اس لفظ کی بازگشت ہونے لگی۔

لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعائیں مانگتے نگے مگر وہ خاموش مضطرب سا بیٹھا رہا۔ جون جون رات گزر رہی تھی لوگوں کا اضطراب بڑھ رہا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ڈرائیور کو ماری ڈالیں..... کوئی خبر لاتا کہ انجین ٹھیک ہونے میں تھوڑا وقت لگے گا، کوئی آکر بتاتا اب ٹرین صبح ہی چلے گی..... ”صبح“ کے بارے میں من کر سب لوگ بڑبڑانے لگتے..... کوسنے اور گالیاں بکتے لگتے.....

ٹرین ساری رات بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ کبھی انہیں رات کی تاریکی خوفزدہ کرتی تو کبھی جانوروں کی آوازیں ڈرائے نکلتیں..... کبھی ڈاکوؤں اور لٹیروں کا خطرہ انہیں پریشان کرنے لگتا..... عجیب سی بے بسی اور ویرانی کا منظر تھا۔ ڈرائیور پر امید تھا کہ سامنے سے آنے والی کسی ٹرین کا ڈرائیور ان کی مدد کرے گا، مگر رات بھر کوئی ٹرین نہ آئی۔ یہ بات سب کے لئے حیران کن تھی کہ رات بھر کوئی ٹرین ان کے پاس سے نہیں گزری تھی۔ ساری رات بہت پریشانی میں گزری..... لوگ پریشان ہو کر نیند سے بوجھل آنکھوں کے ساتھ ادھر ادھر پڑے تھے..... کچھ گہری نیند میں خزانے لے رہے تھے..... کچھ نیند کے باوجود بھی نہیں سو پا رہے تھے اور کچھ پیٹھے پیٹھے اٹھ رہے تھے۔

صبح کا اجالا نمودار ہوتے ہی ٹرین میں ایک ہنگامہ مچ گیا..... جو بھی خبر سنتا خدا کا شکر ادا کرتا کئی ایک تو خبر سن کر فوراً سجدہ کر پڑے ہو گئے۔ دریا پر پل ٹوٹا ہوا تھا، رات کو آنے والی ٹرین دریا میں گر گئی تھی اور بہت سے لوگ دریا میں ڈوب کر مر گئے تھے، جو بھی سنتا اس کے رونے سننے کھڑے ہو جاتے اور وہ ہاتھ باندھ کر خدا کا شکر ادا کرتا۔

”یہ تو بہت بڑا مجروحہ ہوا ہے..... واقعی.....“ مجروحہ اسے ہی کہتے ہیں۔ ”سجدہ کی سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ایک ادیب عمر ویل ڈرلر نے آدنی نے انتہائی شستہ لہجے میں کہا تو سجدہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”آپ کیا کرتے ہیں؟“ سجدہ نے پوچھا۔

”میں پروفیسر ہوں۔ یونیورسٹی میں پڑھاتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کیا پڑھاتے ہیں؟“ سجدہ نے پوچھا۔

”فلسفہ..... مگر سائیکالوجی، اسلامیات اور اردو میں بھی..... میں نے ماسٹر ڈگری رکھا ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”آپ کا نام.....؟“ سجدہ نے پوچھا۔

”مٹس منٹیری.....“ وہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

آپ ”مجروحہ“ کسے کہتے ہیں؟“ سجدہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”جسے کچھ کر عقل حیران رد جائے۔“ مٹس منٹیری نے جواب دیا۔

”مجروحے کا تعلق کس سے ہوتا ہے؟“ سجدہ نے پھر پوچھا۔

”اللہ سے.....“ اس شخص نے جواب دیا۔

”اتفاقات اور حادثات بھی تو مجھ سے غم لے سکتے ہیں۔“ امجد نے پوچھا۔

”کیا مطلب.....؟“ شمس نے حیرت سے پوچھا۔

”ممکن ہے جس کو آپ مجھ سمجھ رہے ہوں وہ دوسروں کے لئے عام سی بات ہو..... اس کی کوئی فطری یا سائنسی وجوہات بھی تو ہو سکتی ہیں.....“ امجد نے جواب دیا۔

”یعنی کہ آپ مجھ سے کے باطنی اور روحانی پہلو سے انکار کر رہے ہیں۔“ شمس مظہری نے پوچھا۔

”میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ جو بات آپ کے لئے مجھ سے..... ممکن ہے میرے لئے نہ ہو۔“ امجد نے کہا۔

”کیا آپ اس ٹرین کے رکن کی سائنسی وجہ یعنی اس کے انجن کی کوئی خرابی بتا کر مطمئن ہونا چاہتے ہیں..... ٹرین کے انجن کا ایک خراب

ہونا..... اور یوں اور خطر منظر بن جاتا..... اور ان سب مسافروں کا بچ جانے کا محض وہ نہیں..... بلکہ ایک قدرتی وجہ ہے۔“ شمس مظہری نے حیرت سے پوچھا۔

”شاید.....“ امجد نے جواب دیا۔

اگر ٹرین کا انجن اسٹیشن پر ہی خراب ہو جاتا تو کوئی اس میں سوار نہ ہوتا..... اور یوں اندھیرے میں ٹرین کو کھڑا کر کے لوگوں کو اب اس

بات کا احساس دلانا کہ آگے سفر کرنا ان کے لئے کتنا نقصان دہ تھا..... اور اب ان کا شکر ادا کرنا..... مجھ سے کے روحانی پہلو کو خود بخود ہی ثابت کر رہا

ہے..... مجھ کو اپنا آپ خود منواتا ہے.....“ پروفیسر شمس نے جواب دیا۔

”کیا آپ مجھوں کے قائل ہیں؟“ امجد نے پوچھا۔

”ہاں..... اس لئے کہ“ مجھ کو اللہ کی ذات سے وابستہ ہے..... اور انسان بھی تو اس کائنات کا مجھ سے ہے۔“ پروفیسر شمس نے کہا۔

”انسان..... مجھ کیسے ہوا؟“ امجد نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک جیسی جسامت، اعضاء اور ظاہری خدوخال رکھنے والے انسان اندر سے کتنے پیچیدہ اور مختلف ہیں..... ایک شے کی مختلف شکلیں

ہوتی..... اس کے اندر خوبیاں..... اور خامیاں ہوتی..... مجھ کو نہیں تو اور کیا ہے..... یوں کہ لیس قدرت نے پوری کائنات کو انسان کے سانچے میں ڈال

دیا ہے۔ یوں جیسے دریا کو اک کوڑے میں بند کر دیا ہے..... انسان..... پوری کائنات اپنے اندر لئے ہوئے ہے.....“ پروفیسر شمس نے کہا تو امجد

حیرت سے ان کی باتیں سننے لگا۔

”اور..... اللہ..... خود کیا ہے؟“ امجد نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”کیا آپ کو معلوم نہیں؟“ پروفیسر شمس نے پوچھا۔

”میرا علم آپ کے علم سے بہت مختلف ہے۔“ امجد نے جواب دیا۔

”آپ کا علم اس بارے میں کیا کہتا ہے؟“ پروفیسر شمس نے پوچھا۔

”ایک طاقت جس نے اس کائنات اور انسان کو بنایا ہے..... اور.....“ اجہد الجھتے ہوئے بولا.....

”بس اور کچھ نہیں؟“ پروفیسر شمس نے حیرت سے پوچھا۔

”اور..... کیا.....؟“ اجہد نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ نے اس کو کہیں اور محسوس نہیں کیا؟“

”مثلاً..... کہاں؟“ اجہد نے پوچھا۔

”اپنے اندر..... بہت اندر.....“

”نہیں.....“ اجہد نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”بھی بھی نہیں.....؟“

”نہیں.....“

”دل کے دھڑکنے..... دماغ کے سوچنے..... پید کی طلب اور آنکھوں کے نور میں..... کہیں بھی نہیں۔“ پروفیسر شمس نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ سب کچھ تو جسمانی اعضاء کے فطری اور قدرتی عمل ہیں..... اگر یہ اپنے افعال سرانجام نہیں دیں گے تو جسم کو ان کی کیا ضرورت ہو

گی۔“ اجہد نے جواب دیا۔

”کیا آپ اندر سے دیے ہیں..... جیسا آپ باہر سے دکھائی دیتے ہیں۔“ پروفیسر شمس نے پوچھا۔

”شاید..... ہاں..... شاید..... نہیں۔“ اجہد نے بے یقینی سے الجھتے ہوئے جواب دیا۔

”مسٹر.....“ پروفیسر شمس نے کچھ کہنا چاہا۔

”اجہد.....“ اجہد جلدی سے بولا۔

”مسٹر اجہد..... آپ کو اپنے..... آپ کو سمجھنے کی ضرورت ہے..... آپ کیا ہیں.....؟ آپ کو خود ہی معلوم نہیں..... آپ کیا کر سکتے

ہیں..... اور آپ کی قیادت کیا ہیں..... آپ کا کس کے ساتھ کیا تعلق ہے اور کیا تعلق ہے؟ آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ جاننے کی ضرورت ہے.....

اور جب آپ اپنے آپ کو جان لیں گے..... تو آپ کو اپنے ہر سوال کا جواب مل جائے گا۔“ پروفیسر شمس مظہری نے کہا۔

”کیا آپ اپنے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں؟“ اجہد نے معنی خیز اعزاز میں سوال کیا۔

”سب کچھ نہیں..... مگر بہت کچھ۔“ پروفیسر شمس نے جواب دیا۔

”آپ سب کچھ کیسے جان پائے ہیں؟“ اجہد نے سوال کیا۔

”علم، مطالعے اور اپنے ذاتی تجربے سے..... باہر کے واقعات جب آپ کے ہاٹن پر یعنی اندر کے انسان پر اثر انداز ہوتے ہیں تو اس

اندر کے انسان میں ایسی تبدیلیاں آتی ہیں جو انسان صرف خود محسوس کر سکتا ہے نہ کسی کو بتا سکتا ہے نہ کوئی اسے جان پاتا ہے..... یہ قدرت کا بہت

عجیب و غریب نظام ہے..... اس لئے میں انسان کو اس کائنات کا مجروح کہتا ہوں..... انسان دنیا میں اللہ کا ایک عظیم شاہکار ہے۔“ پروفیسر شمس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”شاہکار..... اور..... انسان۔“ اجد نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“

”میں نہیں مانتا.....“ اجد نے غصوں لہجے میں کہا۔

”کس کو.....؟“ پروفیسر نے حیرت سے پوچھا۔

”انسان..... کبھی بھی شاہکار نہیں ہو سکتا.....“ اجد نے جواب دیا۔

پروفیسر منظمی خاموش ہو گئے۔

تمام نورانی مخلوق چونک گئی..... ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی..... بڑی سرکار کس قدر وثوق سے انسان کو اپنا شاہکار بتا رہی تھی اور انہیں ہر طرح سے قائل کرنا چاہتی تھی..... اور جس انسان کو شاہکار بتایا جا رہا تھا..... وہی انسان اپنے آپ کو شاہکار ماننے سے انکار کر رہا تھا، کیسا عجیب مرحلہ آگیا تھا۔ انہوں نے چونک کر سفید روشنی کی جانب دیکھا اور حیرت سے دیکھتے ہی وہ گئے۔ سفید روشنی بدستور روشن تھی..... بہت مطمئن اور پرسکون..... وہ اور زیادہ مضطرب ہونے لگے۔

پلٹ ٹوٹا ہوا تھا..... ٹرین آگے نہیں جاسکتی تھی اور انجن بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔ ایک پچھل ٹرین ریلوے سٹیشن سے ان مسافروں کو لینے کے لئے بھیجی گئی..... اور تمام مسافر تیز تر ہو گئے۔ پروفیسر منظمی کہاں چلے گئے..... وہ دوبارہ نظر نہ آئے۔ اجد انہیں ادھر ادھر دیکھتا اور تلاش کرتا رہا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیئے..... ان کی باتوں نے اس کے اندر سوالات کا ایک اور سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ پروفیسر شمس منظمی کی باتوں میں الجھا ہوا اپنے گاؤں کی جانب چل دیا۔

پورا گاؤں اجد سے ملنے آ رہا تھا۔ سب اسے زندہ اور صحت یاب دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ اس کے والدین عزیز واقارب، دوست و احباب سب اسے ملنے اور دعائیں دیتے، وہ والدین کا اکٹوتا بیٹا تھا اور اس کے والدین بہت عمر رسیدہ تھے۔ جن کی زندگی کا مقصد صرف اجد کے لئے ہر لمحہ دعائیں کرنا تھا..... وہ اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے۔ ہاں اس کی بلائیں لیتی نہ تھک رہی تھی..... ہاپ اسے زمین پر پاؤں نہیں رکھنے دے رہا تھا اور وہ اتنی شدید محبت سے جھنجھلائے لگتا، مگر محبت کا لمس اندر ہی اندر مطمئن کرتا، اس کے ہاں ہاپ شکر ادا کرتے نہ تھک رہے تھے کہ وہ موت کے منہ سے بچ کر آیا تھا..... اس واقعے نے اور پروفیسر شمس منظمی کی جھنگوٹے بھی اس کے خیالات اور نظریات کو اپنے انداز سے جھنجھوڑا تھا..... وہ خاموش رہتا اور اس کے والدین اس کی خاموشی کا اور ہی مطلب سمجھ رہے تھے۔

”اجد..... موت سے خوفزدہ ہو گیا ہے، اس لئے خاموش رہتا ہے۔ یاد رکھ..... میں نے منت مان لی ہے، جس روز اجد کی خاموشی ختم ہوگی اور وہ ہنس بول کر باتیں کرے گا تو میں اسی روز شاہ بابا کے حزار پر جا کر حاضری دوں گی اور نیاز چڑھاؤں گی۔“ اس کی ماں نے ایک روز شوہر سے



سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”تو..... تو..... شاہ بابا کے حرار پر جانے کے بہانے دھوڑتی رہتی ہے..... ذرا سی خوشی کی خبر ملتی ہے اور تو وہاں پہنچ جاتی ہے۔“ یار محمد نے مسکرا کر کہا۔

”جج..... وہاں جا کر مجھے بڑا سکون اور خوش ملتی ہے۔“ احمد کی ماں بولی۔

”اور تیرا بیٹا..... نہ حراروں کو مانتا ہے اور نہ اللہ والوں کو۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”وہ تو باؤلا ہے..... اور اب کی بار میں یہی دعا کروں گی کہ اللہ اس کو ہدایت دے اور اس کی عقل پر پڑے پروں کو ہٹا دے۔“ احمد کی ماں نے کہا تو یار محمد مسکرانے لگا۔

احمد ہر وقت..... ایک معمولی کمرے میں چار پائی پر اٹھتا..... بیٹھتا..... کروٹیں بدلتا ہوا اپنی سوچوں میں گم رہتا۔

”تم ہر وقت کیا سوچتے رہتے ہو.....؟“ گھر سے باہر جاؤ..... یار دوستوں سے ملو..... ان سے باتیں کرو..... یوں لیٹ کر بیمار ہو جاؤ گے.....“ یار محمد نے ایک روز اس کے قریب بیٹھ کر کہا۔

”اباجی..... کیا مولوی چراغ دین زندہ ہیں؟“ احمد نے اچانک پوچھا۔

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں..... مگر بہت بزرگ ہو چکے ہیں..... تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ یار محمد..... نے حیرت سے پوچھا۔

”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ احمد نے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ یار محمد نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ دیکھنا چاہتا ہوں.....“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کیا.....؟“ یار محمد نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کے خیال میں کیا مولوی صاحب اللہ والے ہیں؟“ احمد نے پوچھا۔

”اللہ والے.....؟“ یار محمد نے یوں چونک کر پوچھا جیسے اسے جھٹکا لگا ہو۔

”ہاں..... اللہ والے۔“ احمد نے بھر پوچھا۔

”تم آج کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا کوئی خواب دیکھا ہے؟“ یار محمد نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں..... کسی سے سنا تھا..... مگر یقین نہیں آیا..... اب مل کر دیکھنا چاہتا ہوں، کہ جج کیا ہے۔“ احمد نے کہا۔

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ مجھے بھی حیرت ہو رہی تھی کہ تم کیسے ایسی باتوں پر یقین کرنے لگے۔“

”کیا مطلب.....؟“ کیا میں.....؟ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

کسی بات کو ماننے کے لئے یقین اور یقین کرنے کے لئے..... ایمان..... چاہئے اور تمہارا تو ایمان ہی ڈولتا رہتا ہے۔ کبھی کسی بات کو

مانتے ہو..... تو کبھی خود ہی جھگڑا دیتے ہو....." یار محمد نے ہنستے ہوئے کہا تو احمد شرمندہ ہو گیا۔

"میرے ساتھ کبھی کبھار ایسا بھی تو نہیں ہوا..... جو میرے ایمان کو مضبوط کر سکے۔ احمد نے آدھ بھر کر کہا..... ایمان..... یونہی..... نہیں ملتا..... ایمان جب ہی ملتا ہے جب دل روشن اور آنکھیں پر نور ہوں..... جب ہم ہر بات کو جان کر اور مان کر انکار کرتے جائیں تو ایمان کہاں سے جنم لے گا۔ پہلے رک کر کسی بات کے بارے میں سوچو تو سہی..... پھر آگے بڑھو..... احمد علی..... میں نے تمہاری سوچوں پر کبھی پابندی نہیں لگائی..... تم نے جو کچھ بھی سوچا..... میں نے تجھے روکا نہیں..... تم نے جو کچھ کرنا چاہا..... اس سے بھی نہیں روکا..... لب کی ہار تم کیا سوچ کراتے ہو۔" یار محمد نے پوچھا۔

"کبھی پریشان ہے.....؟"

"نہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا..... بہت اضطراب ہے..... میرے اندر..... مولوی صاحب سے کچھ پوچھ کر اس اضطراب کو دور کرنا چاہتا ہوں۔" احمد علی نے جواب دیا۔

ٹھیک ہے..... میں مولوی صاحب کو کبوں گا وقت نکال کر گھر تشریف لائیں، مسجد میں تم ایسی باتیں نہیں پوچھ سکو گے..... ہر وقت جھوم ان کے گرد بیٹھا ہوتا ہے" یار محمد نے کہا تو احمد علی خاموش ہو گیا اور یار محمد کمرے سے باہر نکل گیا.....

احمد کی ماں صبح سویرے ہی شاہ بابا کے حزار پر جانے کی تیاری میں مصروف تھی..... احمد کے ایک دو برینڈ دوست اطلاق سے گاؤں آئے تھے اور احمد ان کے ساتھ..... قدرے مصروف تھا۔ ایک دو بار کھیتوں میں بھی چلا گیا، اس کا بدلہ ہوا حراج دیکھ کر اس کی ماں قدرے خوشی محسوس کر رہی تھی اور اسی خوشی میں وہ حزار پر نیاز چڑھانے جا رہی تھی۔

"احمد بیٹا..... ہم دونوں شاہ بابا کے حزار پر جا رہے ہیں..... تم گھر پر ہی رہو گے یا باہر جانے کا پروگرام ہے۔" احمد کی ماں نے پوچھا۔

"گھر پر ہی رہوں گا....." احمد نے جواب دیا۔

"اگر گھر پر ہی رہتا ہے تو ہمارے ساتھ چلو..... شاہ بابا کے حزار پر جانے سے دل کو بہت سکون ملتا ہے..... میں تو کہتی ہوں..... چل ہمارے ساتھ۔" احمد کی ماں نے کہا۔

"جن باتوں کو میرا دل نہیں مانتا..... میں وہ نہیں کرنا چاہتا....." احمد نے کہا تو اس کی ماں اس کا جواب سن کر خاموش ہو گئی۔ دونوں کے جانے کے بعد..... احمد اپنے کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔

دروازے پر دستک ہوئی تو وہ جھنجھلا کر اٹھا اور دروازہ کھولنے چلا گیا..... دروازہ کھولا تو سامنے مولوی چراغ دین کھڑے تھے۔ انتہائی بڑھے ہوئے تھے..... سفید رازمی کافی لمبی ہو چکی تھی اور جسم پہلے سے بھی زیادہ لاغر اور کمزور ہو چکا تھا۔ احمد نے بہت مشکل سے انہیں پہچانا۔

"السلام علیکم مولوی صاحب۔" احمد بمشکل بولا۔

"و علیکم السلام..... کیسے ہو بیٹا..... یار محمد کہاں ہے..... بہت اصرار کر رہا تھا کہ گھر آؤں..... آج تھوڑا سا وقت ملا تو چلا آیا ہوں۔" مولوی

صاحب نے کہا۔

”اماں اور باپا تو شاد ہا ہا کے حزار پر ماضی دینے گئے ہیں..... آپ اندر تشریف لائیے۔“ اجب نے انہیں اندر آنے کو کہا تو مولوی صاحب اس کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئے۔

اجب نے ایک کرسی آگے کی اور انہیں عزت سے بٹھایا۔

”یار محمد بتا رہا تھا تم کچھ پریشان ہو اور مجھ سے ملنا چاہتے تھے..... خبریت تو ہے۔“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”ہاں..... الجھ سا گیا ہوں..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا..... حقیقت کیا ہے؟“ اجب علی بولا۔

”کیا مطلب.....؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”مولوی صاحب..... انسان کس شے سے بنا ہے؟“

”مٹی سے.....“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”مٹی سے..... یا..... نطفے سے.....؟“ اجب نے پوچھا۔

”نطفے سے وہ جنم لیتا ہے..... اور مٹی سے تخلیق ہوا ہے..... جیسا کہ اللہ نے فرمایا ہے“ اور انسان کی پیدائش کو مٹی سے شروع کیا پھر اس کی نسل خطا سے یعنی حقیر پانی (نطفے) سے کی پھر اسے درست کیا پھر اس میں اپنی طرف سے روح پھونکی اور تمہارے کان آنکھیں اور دل بنائے مگر تم بہت کم شکر کرتے ہو۔ (الہجدہ 7-9)

”مولوی صاحب..... کیا یہ بات الجھن پیدا نہیں کرتی کہ..... پہلے آدم کے پتلے کو مٹی سے بنا کر فرشتوں کے سامنے پیش کیا اور پھر باقی نسل انسانی کو نطفے سے تخلیق کیا، پھر آدم کو مٹی کا پتلا بنا کر پیش کرنے کا کیا مقصد تھا.....؟“ اجب نے پوچھا۔

”بیٹا..... کسی بات میں کر رہے ہو..... خدا قادر مطلق ہے..... وہ جو چاہتا ہے..... پیدا کرتا ہے اور..... آدم کا پتلا مٹی سے بنا کر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کرنے کا مقصد یہ تھا کہ انسان کی اُن پر برتری ظاہر کرنی تھی جبکہ نطفے سے پیدا ہونے والا انسان مختلف مراحل میں سے گزر کر پہلے ایک بچہ بنتا ہے اور پھر اس کی ماں اسے جنم دیتی ہے..... نطفے سے جنم لینے والے بچے کو کس طرح فرشتوں کے سامنے پیش کیا جاسکتا تھا..... اللہ کی حکمتیں ہر شے میں پوشیدہ ہوتی ہیں..... انسان صرف سوچ سکتا ہے..... اس کے رازوں تک رسائی اس کے بس میں نہیں.....“ مولوی صاحب نے تعلیقت سے کہا۔

”مولوی صاحب..... کیا اللہ والے بھی اللہ کے رازوں تک رسائی نہیں کر پاتے؟“ اجب نے اچانک پوچھا تو مولوی صاحب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”اللہ کے سب بندے..... اللہ والے ہی ہوتے ہیں۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”کیا..... اللہ والے کوئی خاص اور اس کے بہت قریب ہوتے ہیں اور آپ پیچھے..... اور میری طرح کے..... اس کو ماننے والے.....

دونوں اندھا لے ہی ہیں۔" اجمد نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

مولوی صاحب اس کا سوال سن کر ایک دم چو کئے..... اور ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گئے۔

"مولوی صاحب..... آپ تو بہت نیک ہیں..... عبادت گزار ہیں..... اور..... میں تو بہت گنہگار ہوں..... نہ کبھی ڈھنگ سے اس کی عبادت کی ہے..... اور نہ ہی اس پر ویسا ایمان رکھتا ہوں..... جیسا آپ اس پر ایمان رکھتے ہیں۔" اجمد نے پوچھا۔

"میاں..... تم کیوں انجھی انجھی باتیں کر رہے ہو خود بھی الجھ رہے ہو..... مجھے بھی الجھا رہے ہو....." مولوی صاحب نے کہا تو اجمد ان کی بات سن کر حیران ہو گیا اور گہری سانس لی۔

"مولوی صاحب آپ تو عظیم والے ہیں..... آپ بتائیے اللہ کی حقیقت کیا ہے؟" اجمد نے کہا تو وہ پھر چو کئے۔

"کیا تم نہیں جانتے کہ وہ کون ہے اور کیا ہے.....؟ وہ ہم سب کا خالق ہے..... اس نے انسان کو پیدا کیا ہے..... اور ساری کائنات کا خالق و مالک ہے..... ہر شے اس کے دائرہ اختیار میں ہے..... اس نے ہر چیز انسان کے لئے بنائی ہے..... وہ فرماتا ہے۔

"میں نے سورج اور چاند کو تمہارے لئے کام پر لگا دیا اور دونوں (دن، رات) ایک دستور پر چل رہے ہیں اور دن کو بھی تمہاری خاطر کام میں لگا دیا، جو کچھ تم نے مانگا، سب میں نے تمہیں عطا کیا اور اگر خدا کے احسان گننے لگو تو تم شمار نہ کر سکو گے۔" (ابراہیم 33-34) مولوی صاحب نے کہا تو اجمد نے گہری سانس لے کر ان کی جانب دیکھا۔

"اور..... انسان کیا ہے.....؟" اجمد نے پوچھا۔

"اللہ کا بندہ زمین پر اس کا نائب....." مولوی صاحب نے نہ مطلقاً انداز میں جواب دیا۔

"اللہ اور انسان کا تعلق کیا ہے.....؟" اجمد نے کہا

"خالق اور مخلوق کا..... معبود اور عہدہ کا..... اللہ نے انسان کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ وہ اللہ کی عبادت کرے.....

"کیا انسان صرف خدا کا نائب ہے..... اور کچھ نہیں.....؟" اجمد نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"میاں..... کیا تم اس بات کو غلط قرار دے رہے ہو..... جس کا ذکر وہ خود کرتا ہے۔"

"اور وہی تو ہے جس نے تمہیں زمین میں اپنا نائب بنایا اور ایک کے دوسرے پر درجے بلند کئے تاکہ اس نے جو کچھ تمہیں بخشا ہے، اس میں تمہاری آزمائش کرے۔" (الانعام 166)

کیسی آزمائش..... آپ تو کہہ رہے تھے کہ "اللہ نے انسان کو عبادت کے لئے پیدا کیا ہے اور اب کہہ رہے ہیں کہ آزمائش کے لئے..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا؟" اجمد نے حیرت سے پوچھا۔

"لگتا ہے تم نے صرف علم پڑھا ہے..... کسی روٹو طوطے کی طرح..... علم کو سمجھا نہیں..... یہ دیکھا اور اس کی ذمہ داری انسان کے لئے بہت بڑی آزمائش ہے۔ خیر دشمنی آزمائش اگر انسان اللہ کا حکم مانتے ہوئے نیکی کا راستہ اختیار کرتا ہے تو یہ اس کی آزمائش ہے۔ خیر کے راستے پر چلنا بہت



مشکل ہے، قدم قدم پر رکاوٹیں..... اور تکالیف ہیں۔“ اللہ فرماتا ہے:

”اور ہم نے انسان کو تکلیف کی حالت میں رہنے والا بنایا ہے..... کیا وہ خیال کرتا ہے کہ اس پر کوئی کاؤ نہیں پائے گا..... بھلا ہم نے اسے دو آنکھیں نہیں دیں..... زبان اور دو ہونٹ نہیں دیئے..... اور اس کو دونوں راستے خیر اور شر کے دکھادیئے۔ (البلد 10-4)

”مولوی صاحب..... کیا واقعی ہی انسان کو..... کسی قسم کا کوئی اختیار دیا گیا ہے؟“ اجب نے پوچھا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو.....؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”میں تو سمجھتا ہوں کہ انسان بہت بے بس ہے، کچھ نہیں کر سکتا..... انسان اپنی تقدیر کے ہاتھوں مجبور ہے۔“ اجب نے جواب دیا۔

”بالکل بھی نہیں..... تقدیر دعا سے بدل سکتی ہے..... اور انسان کو اللہ نے عقل سلیم عطا کی ہے..... اسے یہ شعور دیا ہے کہ کیا اچھا ہے اور کیا

نہ ا اگر وہ اچھائی کو بہتر سمجھ کر اسے اپناتا ہے تو وہ ہدایت پر ہے..... کامیابی اور فلاح اس کا مقدر ہے..... اگر برائی اختیار کرتا ہے اور شر کے راستے پر چلتا ہے تو اس کا نتیجہ خسارہ ہے اور انسان نقصان میں رہتا ہے۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”انسان کی فطرت کیا ہے..... وہ کس بنا پر خیر یا شر کو منتخب کرتا ہے.....؟“ اجب نے پوچھا۔

”انسان فطرتاً کمزور، غمگین، جلد باز اور ناشکرا ہے..... مگر قدرت نے اسے فطرت سلیمہ پر پیدا کیا ہے..... یعنی نیک فطرت پر..... اس

کی سرشت میں خیر اور شریوں ہیں..... جب خیر غالب آتا ہے تو وہ نیکی کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور شر غالب آنے پر وہ شیطانی راستوں پر چلتا ہے۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔ مولوی صاحب کی باتیں سن کر اجب کے دل میں عجیب سی بے اطمینانی پیدا ہونے لگی اور وہ خاموش ہو گیا۔

”شاید تمہیں میری باتیں پڑا نہیں لگیں، جو تمہارے دل کو متاثر کرتیں؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

مولوی صاحب نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”میاں مجھے تمہاری آنکھوں میں بے یقینی دکھائی دے رہی ہے میں نے تو تمہیں جو کچھ بھی بتایا ہے کتاب اللہ سے سنایا ہے کیا تمہیں ان

باتوں پر یقین نہیں آیا؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”بات یقین کی نہیں۔ دل کی کیفیت بدلنے کی ہے نہ میں کتاب اللہ کی باتوں سے انکار کر رہا ہوں اور نہ ہی آپ کی باتوں کو جھٹلا رہا ہوں

مگر میرے دل میں نہ سرشاری کے احساسات پیدا ہو رہے ہیں جو میرا ایمان بن سکے نہ کسی قسم کے نفی۔ بس اک خاموشی سی ہے۔“ اجب نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”شاید تمہیں میری باتیں پڑا نہیں لگی جو تمہارے دل کو متاثر کرتیں؟“

مولوی صاحب نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ اجب نے آہ بھر کر جواب دیا۔ دونوں ایک دم خاموش ہو گئے۔

”نہیک سباب میں چلتا ہوں.....“ مولوی صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”مولوی صاحب..... کیا آپ انسان کو اس کائنات کا مجروح سمجھتے ہیں؟“ اجہ نے پوچھا۔

”اس کائنات کی برائے اور ہر مخلوق ایک مجروح ہی ہے کیونکہ وہ کسی نہ کسی طرح عقل کو حیران کرتی ہے۔ انسان اللہ کی مخلوق ہے اور

ہیں.....“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”کیا آپ انسان کو اللہ کا شاہکار مانتے ہیں؟“ اجہ نے سوال کیا۔

”میاں..... تم کیسی باتیں کر رہے ہو، میں نے جنہیں اللہ کی کتاب سے بے شمار آیتیں پڑھ کر سنائی ہیں۔ اس نے صرف انسان کو بندہ اور

نائب کہا ہے، بے شک اس نے انسان کو تمام مخلوقات پر فضیلت دی ہے، مگر وہ شاہکار کیسے ہو سکتا ہے..... کیونکہ اس کی بے شمار خامیوں، برائیوں اور گمراہیوں کا ذکر اللہ نے خود کیا ہے..... شاہکار تو اپنی ذات میں اتنا مکمل ہوتا ہے کہ اس میں کوئی خالی، کوئی کمزوری یا صدمہ نہ ہو سکتا ہے۔ انسان..... اور..... شاہکار؟ کبھی بھی نہیں۔“ مولوی صاحب نے مدلل انداز میں کہا تو اجہ خاموش ہو گیا۔

تمام نوری مخلوق بھی چونک گئی۔ اللہ کی کتاب کو پڑھنے اور پڑھانے میں جس شخص نے اپنی ساری زندگی گزار دی۔ اس کا بھی یہی کہنا تھا کہ انسان شاہکار نہیں..... جبکہ بڑی سرکار بہت دعوے سے انسان کو اپنا شاہکار بتا رہی تھی، اس کا مطلب ہے انسان کو خود ہی اپنے مرتبے اور حیثیت کا علم نہیں، یہ کتنی حیران کن بات تھی۔ انہوں نے سفید روشنی کی جانب دیکھا جو بدستور پر مطمئن اور مثبت انداز میں روشن تھی۔ اس کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھتے تھے، اس لئے خاموش رہے۔

”اچھا..... میاں اب میں چلتا ہوں..... بہت دیر ہو گئی..... وقت کا احساس ہی نہیں ہوا..... چونکہ تم الجھنوں کا شکار تھے..... جنہیں مطمئن کرنا ضروری تھا، اس لئے بیٹھ گیا جیٹا..... میں نے تو جنہیں وہ کچھ بتا دیا جو میں نے اللہ کی کتاب میں پڑھا ہے..... کیا اب تمہاری تسلی ہو گئی ہے.....؟“ مولوی صاحب نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی.....“ اجہ نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”اللہ کا شکر ہے..... اللہ جنہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے..... میں چلتا ہوں، یار محمد آئے تو میرا بہت سلام کہنا۔“ مولوی صاحب نے اجہ سے بشکریہ ہوتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ اجہ انہیں دروازے تک رخصت کرنے آیا۔ کمرے میں واپس آ کر وہ بہت مضطرب ہو گیا۔ مولوی صاحب نے انسان کے بارے میں اپنی جو رائے دی تھی، اس نے اسے پھر الجھن میں ڈال دیا تھا۔ ڈاکٹر کیانی، پروفیسر شمس منطری اور مولوی صاحب کی باتوں میں کتنا اختلاف تھا..... تینوں انسان کی حیثیت اور مرتبے کے بارے میں کوئی ٹھوس اور حتمی رائے نہیں رکھتے تھے۔ اجہ کی اپنی رائے بھی مشکوک ہو گئی تھی۔ اس نے تینوں سے اللہ اور انسان کے بارے میں سوالات کئے تھے مگر کسی کی بات پر اس کا دل مطمئن ہو کر پرسکون نہیں ہوا تھا، وہ ابھی تک پہلے کی طرح مضطرب تھا۔ اسے اطمینان کیسے ملے گا.....؟ ”وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

شام گہری ہو رہی تھی جب یار محمد اور اس کی بیوی شاہ بابا کے حمار سے گھر واپس لوٹے۔ دونوں بہت تھکے ہوئے مگر بہت خوش تھے۔ یوں

مطمئن تھے جیسے ان کے ذہن سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ انہوں نے جو نیاز شاہ بابا کے حزار پر منت کے طور پر مانی تھی وہ اسے پورا کر آئے تھے۔

”بیٹا..... تم نے نہ جا کر بہت بڑی فطرت کی ہے..... سچ مانو اتنا سکون ملا ہے، وہاں جا کر تائیں سکتا۔“ یار محمد نے کہا۔

”مولوی صاحب آئے تھے.....؟“ احمد نے باپ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”مولوی صاحب..... آج..... آئے تھے.....“ یار محمد نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں انہیں آج فرصت ملی تھی۔“ احمد نے جواب دیا۔

”اور کتنے افسوس کی بات ہے ہم انہیں مگر نہیں مل سکے.....“ یار محمد نے قدرے تاسف سے کہا۔

”میرا خیال ہے..... بڑے ہی لمبے عرصے کے بعد وہ ہمارے گھر آئے..... میرا خیال ہے پانچ سال تو ہو ہی گئے ہیں..... لہاجی کے فتنے پر آئے تھے۔“ احمد کی ماں نے کہا۔

”ہاں..... شاید“ یار محمد نے جواب دیا۔

”واپس کب گئے؟“ احمد کی ماں نے پوچھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے..... آج بہت دیر بیٹھے..... بس باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“ احمد نے بتایا۔

”ماشاء اللہ..... مولوی صاحب پر اللہ کا بڑا ہی کرم ہے، ہر بات اللہ کی کتاب کے حوالے سے کرتے ہیں۔ بڑے علم والے ہیں..... دنیا میں بڑے بڑے علم والے ہیں..... ایک سے بڑھ کر ایک..... یہ سب اللہ کی نظر کرم ہے جس کو نواز دے..... اب سنا ہے کہ شاہ بابا کے حزار پر بڑے علم والے اور اللہ والے صوفی صاحب ہیں..... مگر وہ کسی کو کم ہی ملتے ہیں۔“ یار محمد اپنی ہی لے میں بولا۔

”اللہ والے.....؟“ احمد نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں اللہ کے پیارے اور قریبی بندے..... جس سے بھی پوچھو تو یہی کہتا ہے ابھی نہیں تھے، مگر آج تک میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ بڑا شوق ہے ان سے ملنے کا۔“ یار محمد نے قدرے اداس لہجے میں کہا تو احمد حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگا۔

”لہاجی..... آپ اللہ والا کس کو کہتے ہیں؟“ احمد نے اچانک سوال کیا۔

”بیٹا..... اللہ کے خاص القاص بندے..... جن پر وہ اپنا بڑا کرم کرتا ہے۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”کیسا کرم.....؟“ احمد نے چونک کر پوچھا۔

”اپنے قرب کا کرم.....“ یار محمد نے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ احمد نے پھر حیرت سے سوال کیا۔

”بیٹا..... کچھ لوگ صرف اللہ کے بندے ہوتے ہیں جنہیں وہ پیدا کرتا ہے اور وہ اس سے محبت کرتے ہیں..... اور..... کچھ اللہ سے ایسا

”عشق“ کرتے ہیں کہ اپنی جان بھی اس کی محبت میں فدا کر دیتے ہیں..... وہ اللہ کے خاص بندے ہوتے ہیں..... مگر یہ بہت کم ہوتے ہیں..... اللہ

والے ہمیشہ کم ہوتے ہیں..... کم دکھائی دیتے ہیں مگر ہزاروں، کروڑوں پر بھاری ہوتے ہیں۔" یار محمد نے جواب دیا، جس نے اپنی ساری زندگی ایسے لوگوں کی محبت میں گزارنے کی کوشش کی تھی۔

"میں نے تو آج تک ایسا کوئی انسان نہیں دیکھا۔" احمد نے حیرت سے کہا۔

"بیٹا..... ایسے انسان نظر نہیں آتے ان کو دیکھنے کے لئے بھی ویسی ہی نظر چاہئے..... اور تمہاری نظر ابھی بہت کچی ہے..... تجھے تو الف ب کی بھی خبر نہیں۔" یار محمد نے کہا تو احمد حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا جو شاید پہلی بار اس سے ایسی باتیں کر رہا تھا۔

"کیا مولوی صاحب اللہ والے نہیں؟" احمد نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ اللہ کے نیک بندے ہیں..... اللہ والے نہیں۔" یار محمد نے جواب دیا۔

"کیا مطلب.....؟" احمد نے پھر حیرانگی سے پوچھا۔

"اللہ کے نیک بندے، اس کے حکموں پر عمل کرتے ہیں، اس پر ایمان رکھتے ہیں، نیک کام کرتے ہیں اور برائی سے باز رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور اللہ والے تو اپنا آپ ہی اللہ کو سوچ چکے ہوتے ہیں، وہ ارد گرد کے لوگوں میں بہت "عام" مگر اللہ کی نظر میں بہت "خاص" ہوتے ہیں۔" یار محمد نے جواب دیا۔

"کیا اللہ والے..... اللہ کے نیک بندے نہیں ہوتے۔" احمد نے پچھس ہو کر پوچھا۔

"تو بھی بے وقوف ہے..... اللہ کے بندے سچے اور نیک ہیں کریم اللہ والے بنتے ہیں..... فرق ایسے ہے جیسے پہلی میزمری اور آخری میزمری کا ہے۔ اللہ کے نیک بندوں کو اللہ آسمانوں پر دکھائی دیتا ہے اور "اللہ والوں" کو اپنے سینوں میں۔" یار محمد نے کہا تو احمد نے انتہائی حیرت سے باپ کی طرف دیکھا، اپنی زندگی میں پہلی بار کسی انسان کے بارے میں ایسا باتیں سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔

"کیا واقعی.....؟ ایسے انسان بھی ہوتے ہیں؟" احمد نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... کیوں نہیں..... صوفی صاحب کے بارے میں بھی مشہور ہے، مگر مجھے ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، ہمیشہ حسرت ہی رہی۔"

یار محمد نے جواب دیا۔

"اما جی..... کیا صوفی صاحب کے علاوہ آپ کسی اور اللہ والے سے ملے ہیں؟" احمد نے پوچھا۔

"بیٹا..... مجھے تو ساری زندگی شوق ہی یہی رہا کہ اللہ والوں سے ملوں مگر سوائے ایک دود کے..... کسی اور سے ملاقات نہیں ہوئی..... جن سے ملاقات ہوئی..... انہوں نے اپنے اپنے انداز سے چلنے لگا۔" یار محمد نے جواب دیا۔

"کھانا لادیں..... بیٹا تمہیں تو بھوک لگی ہوگی۔" احمد کی ماں نے پوچھا۔

"نہیں..... مجھے بھوک نہیں..... اور وہ اللہ کر گھر سے باہر نکل گیا..... اس کا دل بری طرح بے چین ہو رہا تھا....." یار محمد کی باتوں نے

اسے مزید الجھا دیا تھا۔



”ایسا انسان..... کیا ہوتا ہے.....؟“

”ایسے انسان کو دیکھنے کے لئے خاص نظر چاہئے؟ ایسے لوگوں کے سینوں میں اللہ کیسے موجود ہو سکتا ہے.....؟ اور دوسروں کو اس کی خبر کیسے ہوتی ہے؟“ اجہد کے ذہن میں بے شمار سوالات ابھر رہے تھے اور اس کا دل انتہائی مضطرب ہو رہا تھا، یوں لگ رہا تھا۔ کسی نے اس کا سینہ جکڑ دیا ہو اور جیسے اس سے سانس لینا مشکل ہو رہی ہو، وہ یونہی ادھر ادھر بھرتا رہا، پاس سے گزرتے لوگوں سے یوں بے نیاز ہو کر چل رہا تھا جیسے کسی کو جانتا ہی نہ ہو..... کئی شامسا لوگوں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور اسے اپنی سوچوں میں محو پا کر وہ اس کو حیرت سے دیکھتے رہے مگر وہ پاس سے گزر گیا، اس کا ذہن تو نکمیں اور رکھو یا ہوا تھا، وہ رات گئے مگر لوٹا تو اس کے ماں باپ سونے کی تیاری کر رہے تھے۔

”جینا..... تو کہاں چلا گیا تھا..... روٹی بھی نہیں کھائی اور اب آ رہا ہے..... کتنی رات گزر گئی ہے..... کیا کوئی یار دوست مل گیا تھا؟.....“ اس کی ماں نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”کیا تجھے شہر یا آ رہا ہے؟“ اس کی ماں نے کرید۔

”نہیں.....“ اس نے جواب دیا اور چارپائی پر لیٹ کر چھت کو گھورنے لگا۔ اس کے چہرے پر چھائی پریشانی اس کے اندر کے اضطراب کی خبر دے رہی تھی اس کی ماں بھی ہوتی تھی اٹھ کر لیٹ گئی۔

اور چارپائی پر لیٹے ہی خراٹے لینے لگی۔ اجہد بار بار کروٹیں بدل رہا تھا..... یار محمد اس کو ہر بار دیکھتا.....

”اجہد..... تجھے نیند کیوں نہیں آ رہی؟“ یار محمد نے سرگوشی کے انداز میں اجہد سے پوچھا جو اس کی ساتھ والی چارپائی پر لیٹا تھا کمرے میں نیم تار کی تھی، مزید کا بلب روشن تھا۔

”ابا جی..... یہ کیسے پتہ چلے کہ فلاں انسان اللہ والا ہے۔“ اجہد نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا..... تو..... تو ابھی تک اس بات سے پریشان ہے۔“ یار محمد ہنسا۔ ”جینا..... ایسے لوگ دنیا میں سب کے درمیان رہ کر سب سے بے نیاز ہوتے ہیں..... ویسے تو وہ ارد گرد کے انسانوں کو دیکھ رہے ہوتے ہیں مگر وہ ان کو نہیں..... ان کے اندر کے انسانوں کو دیکھتے ہیں۔ وہ ظاہر نہیں باطن میں زندہ رہتے ہیں..... وہ بغیر کسی واسطے اور ذریعے کے دلوں اور روحوں تک پہنچ جاتے ہیں..... ان کی سیدھی سا دمی باتوں میں بڑے گہرے مطلب ہوتے ہیں، وہ باتیں تو پاس بیٹھے لوگوں سے کر رہے ہوتے ہیں مگر ان کی باتوں کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔“ یار محمد اسے بتانے لگا۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ اجہد نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”جینا..... تو نے ابھی دنیا دیکھی کہاں ہے؟“ تجھے کیا خبر مولانا نے کیسے کیسے شاہکار لوگ بنائے ہیں۔“ یار محمد نے آہستہ آواز میں کہا۔

”شاہکار.....؟“ اجہد نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں..... ایسے نایاب لوگ اللہ کے شاہکار ہی ہوتے ہیں۔“ یار محمد نے اپنی ہی لے میں کہا تو اجہد حیرت سے ابا کی جانب دیکھنے لگا۔

”اباجی..... کیا انسان اس دنیا میں اللہ کا ”شاہکار“ ہے؟“ اجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... بالکل.....“ یار محمد نے جواب دیا۔

”لیکن مولوی صاحب تو فکس مانتے..... وہ تو کہتے ہیں کہ انسان صرف اللہ کا نائب اور بندہ ہے اور اس کی دوسری مخلوقات کی طرح ایک

مخلوق ہے۔“ اجہ نے جواب دیا۔

”وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”مگر وہ انسان کو ”شاہکار“ فکس مانتے۔“ اجہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”نہ انہیں.....“ یار محمد نے لاہر والی سے کہا۔

”اباجی..... مجھے آپ کی باتوں سے الجھن ہونے لگی ہے۔“ اجہ زچ ہو کر بولا۔

”بیٹا..... ہر انسان ”شاہکار“ نہیں ہوتا..... کچھ انسانوں کو اللہ نے خود جانوروں سے بھی بدتر کہا ہے مگر وہ ہوتے تو انسان ہی ہیں تا..... اور

کچھ میں شر اور بدی اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ انہیں شیطان کہا جاتا ہے، مگر وہ بھی انسان ہوتے ہیں۔“ ”شاہکار“ تو اسے کہتے ہیں جس پر اس کا بیٹا نے والا

فخر محسوس کرے..... اور ایسے شاہکار لوگ ہر دور ہر زمانے میں موجود ہوتے ہیں، مولانا کو ایسا بتاتا ہے کہ لوگ ان کو دیکھ کر عرش عرش کراٹھتے ہیں اور

مولا کو بھی ان پر فخر محسوس ہوتا ہے۔“ یار محمد نے کہا تو اجہ کے دل میں اس کی بات ایک دم کب گئی۔

”اباجی..... آپ کو یہ سب باتیں کہاں سے معلوم ہوئیں، آپ تو زیادہ بڑے لکھے بھی نہیں۔“ اجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اوائے..... بیوقوف..... تجھے کس نے کہا ہے کہ یہ باتیں کتابیں پڑھ کر معلوم ہوتی ہیں..... بیٹا..... میرے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں

ہوئے۔ میں نے تو ساری حیاتی اللہ والوں کے ساتھ گزارنے کی کوشش کی ہے..... وہ لوگ تو بہت کم ملے مگر علم ان کے بارے میں بڑا ملا۔“ یار محمد نے

مسکرا کر کہا۔

”اباجی..... مولوی صاحب ایسی باتیں نہیں کرتے؟“ اجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”بیٹا..... مولوی صاحب بہت اچھے اور نیک انسان ہیں مگر ان کے اپنے نظریات ہیں، وہ تو شاید اللہ والوں کو ہی نہیں مانتے..... ایک دو

دفعہ میری ان کے ساتھ بحث ہوئی تھی..... وہ کسی ایسے انسان کے وجود کو مانتے ہی نہیں تو پھر میں نے ان سے بحث کرنا ہی چھوڑ دی۔“ یار محمد نے کہا۔

”اباجی..... کہیں آپ بھی تو اللہ والے نہیں؟“ اجہ نے مسکرا کر پوچھا۔

”ارے نہیں بیٹا..... میری اتنی اوقات کہاں.....؟ ہم تو مٹی کے بے وقعت ذرے ہیں..... وہ لوگ تو سیپ میں بند موتیوں جیسے قیمتی اور

خوبصورت لوگ ہوتے ہیں..... ہم تو ان کے پاؤں کی خاک بھی نہیں..... لیکن یہ ان کی نظروں کا فیض ہے کہ مجھ گنہگار میں بھی تھوڑی بہت سمجھ بوجھ پیدا ہو گئی ہے..... یہ بھی اللہ کا بڑا اکرم ہے کہ وہ ایسے لوگوں سے کبھی کبھار ملا دیتا ہے..... اب صوفی صاحب سے ملنے کو بڑا اچھا چاہتا ہے..... کئی بار گیا

ہوں وہ ملے ہی نہیں..... پتا نہیں مولا نے کب ان کا دیدار کرانا ہے۔“ یار محمد نے حسرت سے کہا تو اجہ حیرت سے باپ کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کے

دل میں بھی صوفی صاحب کو ملنے کا تجسس پیدا ہونے لگا۔۔۔۔۔ اس نے تو ساری زندگی باپ سے کبھی کھل کر بات ہی نہیں کی تھی کہ وہ کھیتوں میں مل جلائے والا آن پڑھ مزارع اس کی کتابی اور علمی باتوں کو کیسے سمجھ سکے گا۔۔۔۔۔ اور آج اس کے باپ نے اس کی ساری طبیعت کو مات دی تھی۔۔۔۔۔ اسے ایسے استاد ملے تھے جنہوں نے اس کو سب کچھ کتابوں کے ذریعے ہی پڑھا یا تھا۔ اب اسے اپنا باپ ان سے بہت برتر اور افضل محسوس ہونے لگا، جس کی باتیں مدلل تھیں اور جس کی باتوں میں اتنی کشش تھی کہ اس کا دل فوراً مان گیا تھا۔ اس کے باپ نے ایک ہی لمحے میں کئی دنوں سے پیدا شدہ الجھن کو کیسے عام فہم انداز میں ختم کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ چار پائی پرلیٹ گیا اور سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”میں کل صوفی صاحب سے ملنے ضرور جاؤں گا۔“ اس نے تجسس ہو کر سوچا۔۔۔۔۔ اور اپنے اس عزم کو بار بار دہراتا ہوا گہری نیند سو گیا۔

تمام لوہری مخلوق یا محمد کی باتیں سن کر چونک گئی اور ایک دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر آہستہ آہستہ سفید روشنی کی جانب دیکھا جو بدستور روشن تھی۔ انہیں اس روشنی میں پہلے سے بھی زیادہ اطمینان محسوس ہونے لگا۔ ان کے اندر انسان کے شاہکار ہونے کے بارے میں شکوک و شبہات قدرے ماند پڑنے لگے۔ وہ الجھن کا شکار ہونے لگے۔

☆

اجد صبح سویرے اٹھ بیٹھا تھا اور کہیں جانے کی تیاری میں مصروف تھا۔ یاد محنت اندھیرے ہی کھیتوں میں جا چکا تھا۔ اس کی ماں محنت میں چل رہی تھی۔ اجد کو تیار دیکھ کر حیرت سے دیکھنے لگی۔ "خیر تو ہے بیٹا..... کہیں جا رہے ہو؟" اس کی ماں نے توڑے پر روٹی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں..... کچھ دوستوں کے ساتھ گھومنے جا رہا ہوں۔" اجد نے بہانہ بناتے ہوئے کہا۔  
 "اچھا..... خیر سے جا..... اور..... خیر سے آ..... شام کو جلدی آ جانا....." اس کی ماں نے عیاں بھرے لہجے میں کہا۔  
 "ٹھیک ہے....." اجد نے جواب دیا۔

"لے..... روٹی کھالے....." اس کی ماں نے روٹی اور اٹھ دھرائی کر کے اس کے سامنے چھوٹی سی ٹھیل پر رکھا  
 "اماں..... شاہ بابا کا حزار کہاں ہے؟" اجد نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔  
 "کیوں..... تم لوگوں کا وہاں جانے کا بھی ارادہ ہے؟"  
 "شاید....." اجد نے کندھے چمکاتے ہوئے کہا۔

"ضرور..... ضرور جانا..... کل..... تو..... تو ہمارے ساتھ گیا نہیں..... آج دوستوں کے ساتھ ہی چلے جانا..... سچ بڑا سکون ہے، ان کے حزار پر..... اور سنا ہے بڑی کراہتوں والے تھے..... اچانک تار پڑا ہو گئے مگر اللہ نے ان کے دل کی آنکھیں روشن کر دیں۔ وہ وقت سے پہلے ہر بات ماننے لگے اور سنا ہے کل ہونے والی باتیں اللہ انہیں رات کو خواب میں دکھا دیتا تھا..... ایسے اللہ والے کم ہی ہوتے ہیں....." اس کی ماں نے انتہائی حیرت سے بتایا تو اجد خاموشی سے سنتا رہا۔

"اور..... یہ صوفی صاحب کون ہیں..... جن کے بارے میں لہجہ کل بتا رہے تھے۔" اجد نے باتوں باتوں میں ماں سے بھی معلومات لینا چاہئیں۔

"معلوم نہیں..... پر ان کے بارے میں بڑی باتیں سنی ہیں۔ بڑے سالوں سے شاہ بابا کے حزار کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اللہ والے ہیں۔" اس کی ماں نے بتایا۔

"اور ان کی کوئی کرامت مشہور نہیں؟" اجد نے مسکرا کر پوچھا۔

"ہاں نہیں..... اس کے بارے میں نہیں سنا..... بس حیران آپ ہی بڑی تعریف کرتا ہے، کئی بار ملنے گیا مگر ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔" اس کی ماں نے بتایا۔

"ملاقات کیوں نہیں ہو سکی؟" اجد نے حیرت سے پوچھا۔

"اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔" اس کی ماں نے کہا اور چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا اور اجد کو شاہ بابا کے حزار کا ایڑہیں سمجھانے لگی۔

دو چہرے قریب اجد شاہ بابا کے حزار پر پہنچا جو اس کے گاؤں سے کافی دُور تھا۔ شاہ زیب کی قبر پر بہرام خان نے سفید سنگ مرمر کی انتہائی



دیدہ زیب عمارت، عذرائی تھی جس کے اندر قدم رکھتے ہی نگاہ کے تازہ پھولوں کی مسود کن خوشبو اور اگر بتیوں کی مہک ذائریں کے قلب و روح کو معطر کر دیتی۔ اک عجیب سے سکون اور خوشی کا احساس روح میں سرایت کرتا ہوا محسوس ہوتا۔ شاہ زیب کی وفات کو پندرہ سولہ برس ہو گئے تھے اور ماسٹر باسٹلی اس وقت سے ہی مزار کی ہر طرح کی خدمت میں مصروف رہتے۔ وہ رات رات بھر قبر کے سر ہانے بیٹھ کر آنکھوں میں اشکوں کا سیلاب لئے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف رہتے۔ صبح باسی پھولوں کو اٹھا کر تازہ پھول ڈال کر اور شاہ زیب کی روح کے لئے دعائیں مانگ کر مزار سے باہر چلے جاتے۔ پھر سارا دن وہ مزار پر نہ آتے اور جب رات کو اکا دکا لوگ رہ جاتے تو پھر مزار پر آ جاتے۔ شاہ زیب لوگوں کے لئے ”شاہ بابا بن اور شادی“ چکا تھا، جس کے مزار سے وہ بے حد عقیدت اور محبت رکھتے تھے۔ اور ان کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ ان کے مزار پر دعائیں مانجئے والوں کی دعائیں بھی پوری ہوتی ہیں۔

اجہ نے مزار پر پھر پھر نظر دوڑائی اور گہری سانس لی۔۔۔۔۔ اک خوشگوار سا احساس اس کے دگ وپے میں سرایت کر گیا۔ اس سے پہلے وہ کبھی مزاروں پر نہیں گیا تھا اور نہ ہی مزاروں پر جانے کو اچھا خیال کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے باپ کی مخالفت کرتا تھا، اس لئے بھی یاد تھا اس کے سامنے بہت کم کسی مزار یا بزرگ کا ذکر کرتا تھا۔ اس نے دعا پڑھی اور مزار پر پھول ڈال کر باہر نکل آیا۔ کچھ لوگ مزار کے باہر درہوں پر قطار میں بیٹھے تھے اور ایک سفید بارش آوی ان میں کھانا تقسیم کر رہا تھا۔ جب اس آوی کو بخورد پکھنے لگا۔ وہ پاس ہی کھڑے ایک لڑکے کے پاس چلا گیا۔

”کیا یہ صوفی صاحب ہیں؟“ اس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”ارے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ یہاں کہاں؟“ لڑکا مسکرا کر بولا۔

”تو۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہوں گے؟“ اجہ نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”وہ سارا دن کھیتوں میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر ہند سے میں۔“ اس لڑکے نے جواب دیا۔

”اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟“

”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ کھیتوں میں ہوں گے۔۔۔۔۔“

”کھیت کس طرف کو ہیں۔۔۔۔۔؟“ اجہ نے اس سے پوچھا۔

”ادھر آؤ۔۔۔۔۔ میں بتاؤں۔۔۔۔۔“ وہ لڑکا اسے لے کر مزار سے باہر چلا گیا۔ اس کی سڑک پر سیدھے چلتے جاؤ جہاں ختم ہوتی ہے وہاں

کھیت شروع ہوتے ہیں۔“ لڑکے نے اسے بتایا۔

”شکریہ۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر جانے لگا۔

”آپ صوفی صاحب سے کیوں ملنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔؟“ لڑکے نے اچانک پیچھے سے سوال کیا، جس کا اجہ کے پاس بھی کوئی جواب نہ تھا۔

اس نے اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے چلنے لگا۔

”وہ۔۔۔۔۔ واقعی ان سے کیوں ملنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اور اگر وہ مل گئے تو ان سے کیا سوال کرے گا۔۔۔۔۔؟ کیا وہ ان کو یہ کہے گا کہ وہ صرف ان کو

دیکھنے آیا ہے..... یا پھر اپنے اندر کا کوئی اضطراب دور کرنے آیا ہے..... یا پھر محض ان سے ملنے کا شوق اور تجسس اسے ان کے پاس لے آیا ہے.....“  
دو اپنی ہی سوچوں میں گم ہو گئی سڑک پر چلنے لگا سڑک اس قدر لمبی تھی کہ ختم ہونے کو ہی نہ آری تھی، سڑک کے دونوں جانب گندم کے کھیت تھے، فصل  
تیار کھڑی تھی..... درختوں اور وسیع کھیتوں کے علاوہ کوئی ہندو بشر دکھائی نہ دے رہا تھا۔

”اصل کھیت..... تو اس سڑک کے ختم ہونے پر شروع ہوں گے..... اور یہ سڑک نبھانے کب ختم ہوگی؟“ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ موسم  
قدرے گرم بھی تھا اور سورج بھی عین سر پر تھا۔ اچانک اسے اپنے پیچھے قدرے فاصلے پر گدھا گاڑی کی آواز آئی دور رک گیا اور اس کا انتظار کرنے  
لگا..... گدھا گاڑی پر دو جوان لڑکے سوار تھے..... اجد نے انہیں رکنے کا اشارہ کیا..... اور ان کے ساتھ سوار ہو گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اجد نے پوچھا۔

”کھیتوں تک..... ایک نے جواب دیا۔

”مجھے بھی وہیں جانا ہے“ اجد نے بتایا۔

”کیوں.....؟“ دوسرے نے حیرت سے پوچھا۔

”کسی سے ملنا ہے“ اجد نے جواب دیا۔

”کیا..... صوفی صاحب سے؟“ اس لڑکے نے حیرت سے پوچھا تو اجد خاموش ہو گیا، دو دونوں بھی خاموش ہو گئے۔ سڑک کافی آگے  
جا کر ختم ہوئی تو انہوں نے اسے اترنے کو کہا۔

”یہاں سے کھیت شروع ہوتے ہیں..... ویسے یہاں تم کس سے ملنے آئے ہو.....؟ لوگ تو یہاں صوفی صاحب کو ہی ملنے آتے ہیں۔“  
اسی لڑکے نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”ہاں..... میں بھی ان سے ملنے آیا ہوں۔“ اجد نے کہا۔

”پھر تو بڑے ہی بے وقوف ہو..... میں نے پوچھا بھی تم نے بتایا نہیں..... اگر وہیں بتا دیتے تو ہم تمہیں ادھر ہی بتاتے کہ صوفی صاحب کو  
آج اچانک شہر جانا پڑ گیا تھا، دو تو شہر چلے گئے ہیں۔ اس لڑکے نے بتایا تو اجد کے چہرے پر پینہ آنے لگا، اتنی لمبی سڑک اور اتنے سفر کا سوچ کر اس  
کے اوصان خطا ہونے لگے۔

”نک..... کب..... واپس آئیں گے؟“ اجد نے پوچھا۔

”اب تو رات کو ہی آئیں گے..... بہرام خان کا بیٹا اچانک بیمار ہو گیا ہے اور صوفی صاحب کو وہاں جانا پڑ گیا..... مگر یہ بھی پتہ نہیں کہ وہ  
رات کو بھی آتے ہیں یا نہیں..... ویسے تو وہ کم ہی وقت گاؤں سے باہر گزارتے ہیں کیونکہ انہوں نے رات کو ہر حال میں شادیوں کے حرار پر حاضری دینا  
ہوتی ہے..... اس لئے ممکن ہے وہ رات کو آجائیں لڑکے نے اسے تھیلہ بتایا۔ اجد انتہائی پریشان ہونے لگا۔

”یہاں سے واپس جانا کیسے ممکن ہے..... میرا مطلب ہے کوئی سواری.....؟“ اجد نے ڈھلتے سورج کی طرف لگاؤ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”سواری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..... الہتہ ہم کوئی دو گھنٹے بعد واپس جائیں گے۔“ مہزیار نے اپنے آئے ہیں، اگر انتظار کر سکتے ہو..... تو..... کر لو.....“ لڑکے نے قدرے لاپرواہی سے کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں یہیں کہیں انتظار کر لیتا ہوں۔“ اور وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔  
 ”ٹھیک ہے.....“ دونوں کھیتوں کے اندر چلے گئے اور اجودا افسردہ دل کے ساتھ درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”انسان کتنا دکھی ہوتا ہے جب اتنا سہا سہرا چائیکہ داینگاں چلا جاتا ہے..... شدید قسم کا احساس زبیاں اس کے دل کو پریشان کرنے لگا۔  
 یقیناً باجی نے بھی کئی بار کوشش کی ہوگی مگر وہ بھی صوفی صاحب کو نہیں مل پائے..... آخر وہ کیوں نہیں مل پاتے..... اس میں کیا راز ہے.....؟ وہ تجسس ہو کر سوچنے لگا۔

”کیا حرار پر موجود لڑکے کو معلوم نہیں تھا کہ صوفی صاحب شہر مئے ہیں؟ ہو سکتا ہے اسے اس بات کی خبر نہ ہو.....“ کئی سوالات اس کے ذہن میں آنے لگے..... وہ کبھی اٹھ کر ٹھٹھٹے لگتا، کبھی تھک کر بیٹھ جاتا اور کبھی لیٹ جاتا۔ ایک ایک گھنٹہ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے رات تک گھر بھی پہنچنا تھا۔ اس کی ماں نے اسے خصوصی تاکید کی تھی کہ وہ شام تک گھر لوٹ آئے۔ اس نے بڑی مشکل سے دو گھنٹے گزارے اور مہزیاروں سے لدی گدھا کا ڈی پران دو لڑکوں کے ساتھ واپس آ گیا۔ وہ قدرے مایوس تھا، اس کے دل میں عجیب سا ملال تھا۔ صوفی صاحب سے نہ ملنے کا رنج اسے بہت شدت سے اندر ہی اندر دکھ دے رہا تھا۔ وہ رات کو بہت دیر سے گھر پہنچا تو اس کے ماں باپ بے حد فکر مند ہو رہے تھے۔ اسے دیکھ کر انہیں قدرے سکون آ گیا۔

”بیٹا..... تو..... کہاں چلا گیا تھا..... تیری ماں بتا رہی تھی کہ دوستوں کے ساتھ شاہ بابا کے حزار پر گیا ہے۔ مجھے تو بڑی حیرت ہوئی کہ تجھے اچانک کیا ہو گیا۔ ایک دن پہلے تو..... تو..... ہمارے ساتھ جانے پر راضی نہ تھا اور ہمیں بھی منع کر رہا تھا..... اور اگلے دن خود ہی چلا گیا..... یہ تیرے دل کی دنیا کیسے بدل گئی.....؟“ یار محمد نے مسکرا کر پوچھا۔

”اباجی..... آپ نے اللہ والوں کی اتنی تعریفیں کیں کہ دل نے چاہا..... ان سے جا کر طوں..... مگر.....“ اجودا خاموش ہو گیا۔

”مگر..... صوفی صاحب نہیں ملے۔“ یار محمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں..... مگر وہ کیوں نہیں ملے؟“ اجودا نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”سنا ہے..... وہ بہت کم لوگوں سے ملے ہیں..... کوئی ملے جائے تو اس قدر خاموش ملے ہیں کہ لوگ خاموشی سے ہی لوٹ آتے ہیں..... وہ بہت کم کسی سے بات کرتے ہیں۔“ یار محمد نے بتایا۔

”اباجی..... کیا یہ تکبر کی بات نہیں.....؟ کہ لوگ اتنی دور سے سفر ملے کر کے جائیں اور ان کا رویہ اتنا سرد ہو کہ جانے والے لوگ مایوس ہو جائیں۔“ اجودا نے آہ بھر کر کہا۔

”جیتا۔۔۔ وہ اس بات سے منع کرتے ہیں کہ لوگ ان کے پاس اپنی ضرورتوں کے لئے دعائیں کرانے نہ آئیں۔ دعائیں قبول کرنے والا اللہ ہے جو اپنے برہندے کی پکار کا جواب دیتا ہے۔“ یار محمد نے جواب دیا تو احمد باپ کی بات کا قائل ہو گیا کیونکہ وہ خود بھی یہی نظریات رکھتا تھا اس لئے حاروں پر جانے کے خلاف تھا۔ صوفی صاحب کی بات اس کے دل میں اتر گئی اور وہ خاموش ہو گیا۔ لیکن اس کے دل میں صوفی صاحب کو ملنے کی خواہش مزید زور پکڑنے لگی۔ وہ ان کے بارے میں اٹھتے، بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا اور دو تین دنوں کے بعد اس نے بھر وہاں جانے کا پروگرام بنایا مگر اس بار وہ گھبرتا کر گیا اس کا گرا سے دو تین دن وہاں لگ جائیں تو وہ پریشان نہ ہوں۔ یار محمد نے اس کا شوق دیکھ کر خوشی سے اسے اجازت دے دی۔ احمد حار پر پہنچا تو مطمئن ہوا کہ صوفی صاحب کھیتوں میں ہیں، وہ اسی راستے پر چل پڑا، بڑی مشکل سے کھیتوں میں پہنچا تو وہاں کوئی نظر نہ آیا، کہیں دور دورا کا دھارے کا کام کرتے نظر آئے۔ وہ کھیتوں کے درمیان ایک پگھڑی پر چلتا ہوا ایک کھلی جگہ پر آیا جہاں درختوں کے سائے تلے دو تین چار پائیاں بھیجی تھیں اور ان پر دو تین آدمی بیٹھے تھے۔ احمد نے ان سے سلام لے کر مصافحہ کیا اور صوفی صاحب کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ”وہ یہیں کہیں ہوں گے۔“ ایک آدمی نے کھڑے ہو کر دور تک نظر دوڑائی۔

”میرا خیال ہے۔۔۔ وہاں پر ہیں۔۔۔“ اس شخص نے دور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں۔۔۔ کہاں۔۔۔؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ۔۔۔ دیکھو۔۔۔ جو آدمی گھاس پر اٹھائے چلا آ رہا ہے۔“ اس شخص نے کہا تو احمد نے چونک کر اس شخص کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔

”کیا۔۔۔ وہ صوفی صاحب نہیں؟“ احمد نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ بھئی۔۔۔ صوفی صاحب درویش آدمی ہیں۔۔۔ میں نے بتا دیا۔۔۔ تو اب تم انہیں پہچان لو گے۔۔۔ ورنہ کوئی صوفی صاحب کو نہیں پہچان سکتا۔۔۔ جاؤ مل لو۔“ اس آدمی نے کہا اور واپس جا کر چار پائی پر بیٹھ گیا اور احمد حیرت و خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ قدرے تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس شخص تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ جس نے لکھا ساتھ بند باندھ رکھا تھا اور لٹھے کی بنیان نما کرتی پہنی ہوئی تھی، بازو نیچے تھے اور پاؤں میں ریڑ کی خستہ حال ٹچل تھی، سر پر گھاس کا کٹھا تھا، گندمی رنگت و چوپ میں کام کرنے کی وجہ سے گل کر قدرے سیاہ ہو چکی تھی۔ احمد قدرے بھاگتا ہوا ان کے پیچھے گیا اور بلند آواز میں ”صوفی صاحب نکار۔۔۔ انہوں نے نہ تو کوئی جواب دیا اور نہ ہی مڑ کر دیکھا۔ یوں چلتے رہے جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ احمد بھاگتا اور قدرے ہانپتا ہوا ان کے قریب جا پہنچا۔

”صوفی صاحب۔۔۔“ احمد نے ہانپتے ہوئے کہا تو صوفی صاحب نے سر زرا سا اس کی جانب گھما کر دیکھا۔ ان کا چہرہ اور جسم پیسے سے شراہور ہو رہا تھا۔۔۔ پیسے کے قطرے ان کی کھجڑی وادھی کو بری طرح تر کر رہے تھے۔ بازو اس اور گلے سے بھی پیسے کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ جسم پر پہنی لٹھے کی کرتی بھی بری طرح گیلی ہو رہی تھی۔

”صوفی۔۔۔ صاحب۔۔۔ میں آپ سے ملنے آیا ہوں۔۔۔ بہت دور سے۔“ احمد نے ان کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ صوفی صاحب



نے چمک کر اور قدرے حیرت سے اس نوجوان کی جانب دیکھا اور خاموش رہے۔

”میں اس روز بھی آیا تھا۔۔۔۔۔ بہت لمبا سفر کر کے۔۔۔۔۔ میں کیتوں تک بہت مشکل سے پہنچا مگر یہاں پہنچ کر مظلوم ہوا آپ شہر گئے ہیں۔۔۔۔۔

میں بہت مایوس اور پریشان ہوا۔“ اجد تیز بولا۔

صوفی صاحب خاموشی سے سنتے رہے اور کوئی جواب نہ دیا۔ سر پر گٹھا اٹھائے چلتے رہے۔

”مجھے آپ سے ملنے کی بہت خواہش ہو رہی تھی۔“ اجد نے قدرے پر جش انداز میں کہا تو صوفی صاحب نے اسے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔

”صوفی صاحب۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے۔“ اجد نے پوچھا۔

”آپ نے سوالیہ۔۔۔۔۔ کب کیا ہے؟ صوفی صاحب نے انتہائی آہستہ آواز میں کہا۔ ان کے لہجے میں انتہائی اعتماد اور قطعیت تھی۔۔۔۔۔ اور

آواز میں قدرے دھب سا تھا۔ اجد ان کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ وہ کس بات کا جواب دیتے

وہ تو اپنی ہی باتیں سن رہا تھا۔۔۔۔۔ اجد خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ نجانے اس پر کیسا سحر طاری ہو گیا کہ وہ مزید کچھ نہ بول سکا۔ ان کے سنگ چٹا رہا اور وہ بھی

خاموشی سے چلتے رہے۔۔۔۔۔ اجد ٹھکیوں سے ان کی جانب دیکھتا مگر مزید کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکا کچھ قاصلے پر کھلی جگہ میں گائے، بھینسوں کا باڑہ

تھا۔۔۔۔۔ ہر طرف نکل گائے، بھینس اور بکریاں تھیں۔ صوفی صاحب نے سر پر اٹھایا گٹھا نیچا اتارنا چاہا تو اجد نے آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنا چاہی۔

”انسان کو اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہئے۔“ انہوں نے اجد سے کہا۔ اجد فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ انہوں نے اپنا گٹھا اتار کر زمین پر رکھا۔۔۔۔۔ پاس

رکے مٹی کے گڑے سے پانی کا گلاس لا کر اس کی جانب بڑھایا۔ اجد نے حیرت سے ان کی جانب دیکھا اور گلاس پکڑ لیا۔ واپس جا کر انہوں نے

دوسرا گلاس پانی سے بھرا اور پینے لگے۔

اجد نے بھی جلدی سے پانی پیا، اسے بھی سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔

صوفی صاحب اس کے سامنے چار پائی پر بیٹھ کر اسے بخور دیکھنے لگے۔

”کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔؟“

”آپ سے ملنے کی خواہش تھی۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”آپ کے بارے میں بہت سنا تھا۔“

”سنی۔۔۔۔۔ سنائی باتوں پر یقین کرنا حماقت ہے۔“

”کچھ باتوں میں سچائی بھی ہوتی ہے۔“

”یوں کہو۔۔۔۔۔ سچ جاننے آئے ہو۔“

اجد نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جیسے اس کی کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔۔۔۔۔ وہ خاموش ہو گیا۔

”اپنے اعمد کی بے چینی دور کرنا چاہتے ہوتا۔“ صوفی صاحب نے کہا تو اجد نے پھر چونک کر نہیں دیکھا اور قدرے گھبرا سا گیا۔  
 ”پہلے اپنے آپ پر ایمان لاؤ۔۔۔۔۔ پھر سچ کو جاننا۔“ اجد نے چونک کر دیکھا۔۔۔۔۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دل کسی شے سے  
 خالی ہو رہا ہو۔۔۔۔۔ اس کے اعصاب شل اور صحت جواب دے رہی ہو۔

”ک۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ مطلب۔۔۔۔۔؟“ اس نے بمشکل پوچھا۔

”سچ کو سامنے دیکھ کر پھر۔۔۔۔۔ مگر جاتے ہو مگر۔۔۔۔۔ سچ کبھی نہیں بدلتا۔۔۔۔۔ ایک بار دیکھو یا سو بار۔“ صوفی صاحب نے کہا تو وہ چونک گیا۔  
 ”تنتنی ہا حقیقت کو قریب سے دیکھا ہے؟“ صوفی صاحب نے پھر اس کی آنکھوں کی جانب بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اجد یوں چرلا جیسے  
 اسے کوئی جھٹکا لگا ہو۔

”اللہ والے۔۔۔۔۔ دل کی باتیں جان لیتے ہیں۔“ اس کے باپ کی آواز اس کے ذہن میں گونجی اس کے چہرے پر پسینہ آنے لگا۔

”کیا۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ اللہ۔۔۔۔۔ والے ہیں؟“ اس نے بمشکل پوچھا۔

”استغفر اللہ۔۔۔۔۔ میں اس قائل کہاں؟“ صوفی صاحب نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں؟“

”اس کا اولیٰ سا غلام۔۔۔۔۔ غریب حزارع۔۔۔۔۔ بس اور کچھ نہیں۔ اپنا وقت مت ضائع کرو۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ نہیں۔۔۔۔۔ سب اس کے پاس  
 ہے۔“ انہوں نے پھر آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور چار پائی سے اٹھ کر جانے لگے۔ اجد خاموشی سے ان کی جانب دیکھنے لگا جیسے ان سے کچھ  
 کہنا بھی چاہتا ہو۔۔۔۔۔ مگر کبر نہ پار ہوا۔

صوفی صاحب ایک چھوٹے سے کمرے میں چلے گئے اور جا کر اپنا لباس بدلا، سفید کاشن کی شلوار زیب تن کیا اور اسے دیکھے بغیر وہاں سے  
 چلے گئے۔۔۔۔۔ اجد خاموش جیسا رہا۔

”تم۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔ اور یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ ایک درمیانی عمر کے آدمی نے باڑے میں سے آ کر پوچھا۔

”دو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ صوفی صاحب۔“ وہ بمشکل بولا۔

”اب وہ نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ مرد سے چلے گئے ہیں اور وہاں سے شاہ بابا کے حزار پر چلے جائیں گے۔ تم بھی جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں سے۔۔۔۔۔“  
 اس آدمی نے کہا تو اجد نے آہ بھری اور وہاں سے چلا گیا۔

”اس کے پاس واقعی کہنے کو کچھ ایسا نہیں تھا جو صوفی صاحب کو اس کی جانب متوجہ کر سکتا مگر۔۔۔۔۔ شاید صوفی صاحب کے پاس بہت کچھ ایسا تھا  
 جس نے اس کے اعمد کے اضطراب کو تجسس میں بدل دیا تھا۔ اس کا دل ان کے پیچھے لپک رہا تھا۔۔۔۔۔ اور ان سے مزید ملنے کی تمنا اور باتیں کرنے کی  
 خواہش زور پکڑ رہی تھی۔ وہ شام ہونے تک بہت مشکل سے شاہ بابا کے حزار پر پہنچا تو وہاں رات کا کھانا تقسیم ہو رہا تھا، اس نے کھانا کھا یا اور ہنسنے لگا  
 سے اس راستے کی جانب دیکھنے لگا جہاں سے صوفی صاحب کتے کی امید تھی۔ اس کا انتظار بڑھتا جا رہا تھا مگر صوفی صاحب نہیں آ رہے تھے۔

رات گہری ہونے لگی اور ہر طرف تاریکی چھانے لگی۔۔۔۔۔ لوگوں کا جھوم کم ہونے لگا۔۔۔۔۔ اکا دکا لوگ ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ جب صوفی صاحب مزار پر پہنچے، امجدان کو دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور ان کے پیچھے لپکا۔

”صوفی صاحب۔۔۔۔۔“ اس نے آہستہ آواز میں پکارا۔۔۔۔۔ تو انہوں نے مڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”تم۔۔۔۔۔ ابھی تک یہاں ہو۔“ انہوں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں۔“ وہ بے مشکل بولا۔

صوفی صاحب نے ایک تک اس کی جانب دیکھا اور مزار کے اندر چلے گئے۔۔۔۔۔ اس نے بھی ان کے پیچھے جانا چاہا مگر ایک آدمی نے اسے

روک دیا۔

”اب کوئی بھی اندر نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ امجد نے حیرت سے پوچھا۔

”صوفی صاحب۔۔۔۔۔ مزار پر بیٹھ کر تلاوت کرتے ہیں اور اس دوران وہ کسی قسم کی ذلیل اندازی پسند نہیں کرتے۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے کہہ کر

مزار کا دروازہ بند کر دیا۔

امجد پریشان ہو گیا۔۔۔۔۔ اور مزار کے محن میں ایک چٹائی پر بیٹھ کر صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کس قدر مشکل ہو رہا تھا ایک ایک لمحہ گزارنے۔۔۔۔۔ انتظار۔۔۔۔۔ اور اضطراب۔۔۔۔۔ دونوں ایسی کیفیتیں ہوتی ہیں جو اندر ہی اندر انسان کو بہت بے قرار رکھتی ہیں اور ایسی ذہنی اذیت سے دوچار کرتی ہیں، جس کا مداوا۔۔۔۔۔ وصل کے علاوہ کوئی اور شے نہیں کر سکتی۔ وہ وہاں سے جانا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ پوچی چلے جانے سے اس کے اندر کا اضطراب اور بڑھ جاتا۔۔۔۔۔ اور جس کیفیت سے وہ مزار پر با تھا۔۔۔۔۔ اس میں نہ قرار تھا اور نہ ہی فراہی کوئی راہ، وہ کبھی چٹائی پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرتا اور کبھی بڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ ساری رات اس طرح بے چینی میں گزری۔

جیسے ہی صبح کی روشنی نمودار ہوئی شاہ بابا کے مزار کا دروازہ کھلا، صوفی صاحب نے گلاب کے تارہ پھول منگوائے، انہیں قبر پر پھیلا دیا اور دعا پڑھ کر وہاں سے باہر نکل آئے۔ امجد نے ان کے پیچھے جانا چاہا مگر وہ اسے دیکھے بغیر مزار کے پیچھے اپنے حجرے میں چلے گئے۔ امجدان کے پیچھے چلا گیا مگر انہوں نے دروازہ بند کر لیا وہ پھر مایوس سا ان کے حجرے کے باہر بیٹھ گیا۔ دن کافی چڑھ گیا تھا۔ امجد کو بھوک ستانے لگی تو وہ محن میں آ گیا۔۔۔۔۔ چند لوگ مزار کے محن میں موجود تھے، انہیں ناشتہ دیا جا رہا تھا، وہ بھی بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگا اور ناشتے سے فارغ ہو کر دوبارہ صوفی صاحب کے حجرے کے پاس گیا، مگر دروازہ باہر سے بند تھا۔ صوفی صاحب جا چکے تھے۔ وہ انتہائی پریشان ہونے لگا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں، اس نے مایوسی سے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ سب کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ میں نہ تو یہاں سے جاسکتا ہوں اور نہ ہی بیٹھ کر انتظار کر سکتا ہوں، کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ اس نے بے بسی سے سوچا۔ اس کا دل مایوسی اور اضطراب سے بے قرار ہونے لگا۔

”مجھے پھر کیتوں میں جانا چاہیئے۔۔۔۔۔ وہ ضرور وہاں گئے ہوں گے۔۔۔۔۔“ اس نے سوچا اور مزار کے احاطے سے باہر نکلنے لگا۔

”اگر وہاں نہ ہوئے..... تو.....؟“ اس سوچ نے اس کے قدم جکڑ لئے اور اس نے ایک دلوگوں سے صوفی صاحب کے بارے میں پوچھا۔

”آج..... وہ کیتوں میں نہیں گئے۔“

”پھر..... کہاں گئے؟“

”معلوم نہیں..... وہ بتا کر نہیں گئے۔“

اجد بے حد مایوس ہوا اور واپس حزار کے کمن میں آکر انتظار کرنے لگا۔ پہلے رات نہیں گزر رہی تھی اور اب دن گزرا تا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کا دل اس قدر بے قرار ہو رہا تھا کہ پیٹنے کو تیار تھا۔ اس کی آنکھوں میں بار بار آنسو آرہے تھے۔

”کیا اللہ والے..... لوگ ایسے ہوتے ہیں..... جو دوسروں کے احساسات کی پروا نہیں کرتے..... انہیں ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ لوگ کتنی مشکل سے ان تک پہنچتے ہیں.....“ اجد کے دل نے شکایت کی اور اس نے گہری سانس لی۔

اجد نے انتہائی غلطی میں بھجن گزرا تھا۔ اس کے ماں باپ غریب حزار سے تھے، جو دن شروع ہونے سے پہلے کیتوں میں چلے جاتے اور رات گئے گھر واپس لوٹتے۔ اتنی محنت کا صلہ صرف انہیں اناج کی صورت میں ملتا اور اگر چند روپے ملے بھی تو اس کے عوض ان سے اتنا کام کروایا جاتا کہ تھکے مارے گھر لوٹتے تو اٹھنے کی ہمت نہ ہوتی۔ اجد نے انتہائی محرومی اور کسپہری میں وقت گزرا تھا۔ بہت مشکل سے تعلیم حاصل کر کے دوشہر چلا گیا تھا اور شہر میں مختلف جگہوں پر نوکری کر کے اس نے اپنی تعلیم مکمل کی تھی۔ زندگی بھرتی محنت کا صلہ اس کے ماں باپ کو کیا ملا تھا.....؟

دونوں بچے اور نیک انسان تھے..... مگر نہ بھی نیکی نے اُن کی قسمت بدلی تھی اور نہ ہی سچائی نے..... ان کی زندگیوں میں کمی ہرے دن نہیں آئے تھے اور اس نے خود کتنی محنت سے تعلیم حاصل کی تھی وہ ہونہار اور لائق طالب علم رہا تھا، اس سے کم ذہین لڑکے اس سے آگے نکل جاتے..... اور وہ ہر بار مایوسیوں کا شکار ہو جاتا..... اور جب اس نے نوکری شروع کی تھی تو ہر طرف اس کی قابلیت کے کڑے کئے جتے تھے۔

اسے خدا سے اتنے شکوے اور شکایتیں تھیں کہ کبھی کبھار وہ شرمندہ بھی ہو جاتا اور ہانسی بھی، وہ ہر وقت اندر ہی اندر خدا سے ناراض رہتا..... جب لوگ اللہ کی مصلحتوں اور اس کی حکمتوں کی تعریفیں کر رہے ہوتے تو وہ خاموشی سے وہاں سے چلا جاتا..... اللہ اس کے اندر موجود تھا..... ایک رقیب کی طرح..... ایک ایسی طاقت کی طرح..... جو بہت قوتوں کا مالک ہے۔ مگر وہ طاقت اس کے لئے نہ تو بہتر موجد تھی اور نہ کچھ بہتر کرتی تھی۔ وہ ایسی خاموش قوت کی مانند تھی جو اس کی اذیتیں اور تکلیفیں بڑھا کر خوش ہوتی تھی..... جس نے انسان کو تماشہ بنا رکھا ہے..... جس نے انسان کو زندگی کے گورکھ و صندوں میں الجھا کر اس کی تکلیفیں بڑھائی ہیں..... جو انسان کو خوش نہیں دیکھ سکتا اور اٹھکے ہی لمبے اے کسی ایسی آزمائش اور اذیت میں ڈال دیتا ہے، جس سے اس کی ساری خوشیاں ختم ہو جاتی ہیں..... جو کسی بھی لمبے انسان کو پرسکون نہیں ہونے دیتا..... جس نے زندگی کو انسان کے لئے اتنا مشکل بنا دیا ہے کہ وہ اس سے فرار بھی نہیں حاصل کر سکتا..... مرنا چاہے تو اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتا..... اس نے انسان کو آکٹوپس کی طرح ایسے جھپٹے میں جکڑ دیا ہے، جس سے رہائی ممکن نہیں..... وہ تب ہی اسے اپنے جھپٹے سے آزاد کرے گا جب انسان مر جائے گا۔ ہر طرف مجبوری، بے بسی اس کی اذیتیں بڑھاتی رہتی ہیں۔



”نجانے کن ناکرہ گناہوں کی سزا انسان اس دنیا میں بھگت رہا ہے۔“ وہ بے بسی سے سوچتا۔ وہ یقین اور بے یقینی کے درمیان سفر کرتا تھا۔ دن کا زیادہ حصہ وہ اللہ سے شکوے، شکایتیں کرتا اور کبھی کبھار اس کے بارے میں پر امید ہو کر مثبت انداز میں سوچنے لگتا۔۔۔۔۔ مگر امید کا وہ لمحہ بہت ناپائیدار ثابت ہوتا اور اگلے ہی لمحے وہ پھر مایوس ہو جاتا، متنی ہو جھکن اور مایوسی اس کو ہر وقت اتنا مضطرب، ادا اس اور پریشان رکھتی کہ وہ ہنستا بھول گیا تھا۔۔۔۔۔ اور ان متنی سوچوں نے اسے قدرے ہذا اعتماد بھی ہٹا دیا تھا، کیونکہ جو وہ سوچتا تھا اور جو نظریات اس نے خود سے گزرائے تھے۔ دوسرے اکثر ان کو جھٹلا دیتے اور ان کو رد ہوتے دیکھ کر وہ اور مایوسی کا شکار ہو جاتا۔

”زندگی اس سے کیا کھیل۔۔۔۔۔ کھیل رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ خود نہیں جانتا تھا مگر وہ زندگی سے بے حد مایوس ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اور سب سے زیادہ اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ انسان سے اور اس سے بڑھ کر اللہ سے۔۔۔۔۔“

سارا دن انتہائی اضطراب میں گزرا۔۔۔۔۔ شام ہوئی تو اس نے شکر ادا کیا، کیونکہ صوفی صاحب کے آنے کی امید بندھی تھی۔ رات گئے صوفی صاحب آئے اور شاہ بابا کے مزار کے اندر داخل ہونے لگے۔ اجد و روازے کے ساتھ کھڑا ان کا انتظار کر رہا تھا۔

”تم۔۔۔۔۔ ابھی تک گئے نہیں؟“ صوفی صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

اجد نے سر جھکا لیا اور خاموش ہو گیا۔ صوفی صاحب نے بغور اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے اندر چلے گئے، اس نے بھی جانے کی کوشش کی، لیکن اسی آدمی نے اسے روک لیا جس نے اسے کل روکا تھا اور جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اجد مایوس ہو کر پھر حمار کے گھن میں چٹائی پر بیٹھ گیا۔ ”ایسا کب تک ہوتا رہے گا۔۔۔۔۔ اللہ بھی سنگدل ہے اور اللہ والے بھی۔“ اس نے نرم آنکھوں سے تاریک آئینہ کدہ دیکھتے ہوئے اپنے دل میں کہا اور سسکنے لگا۔

”تمام نوری مخلوق نے چمک کر اس کی آواز سنی۔۔۔۔۔ انسان کی اتنی جرأت اور بے باکی۔۔۔۔۔ کہ وہ بر ملا اللہ کی شان میں گستاخی کر رہا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر سفید روشنی کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ انہیں امید تھی کہ اب کی بار بڑی سرکار ضرور جلال میں آئے گی اور ممکن ہے ایسے گستاخ انسانوں کو نیست و نابود کر دے۔۔۔۔۔ مگر سفید روشنی اسی طرح پر سکون انداز میں چمک رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی روشنی میں جلال دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ حیران رہ گئے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ بڑی سرکار انسان کو کس قدر مہلت اور چھوٹ دیتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ نہ تو اسے انسانوں کے شکوے، شکایتوں پر جلال میں آئی اور نہ ہی اس شخص کو پکڑ میں لیا، جو کتنا بڑا گستاخ اور بے ادب تھا۔۔۔۔۔ بلکہ انہیں روشنی میں سے غصہ ک سی غلطی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ جیسے کوئی عظیم اور بردبار ہستی، چھوٹے اور بے ادب لوگوں کی نا فرمانیوں کو ان کی نادانیاں سمجھ کر سہرا دے۔

”اللہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ بہت ظالم ہے۔۔۔۔۔ ہم انسانوں کو صرف اس لئے پیدا کیا ہے کہ ہم پر ظلم کرے۔۔۔۔۔ تو اپنی تسکین کے لئے۔۔۔۔۔ ہم انسانوں کو مجبور اور بے بس کر کے۔۔۔۔۔ مجرم بنا کر اپنے سامنے ہر وقت کٹہرے میں کھڑا رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ہم انسان تیرے ہاتھ میں کدہ پتلیاں ہیں۔ جن کی ڈوریں تیرے ہاتھ میں ہیں اور تو ہمارے ساتھ کھیل۔۔۔۔۔ کھیلتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے آنسوؤں پر مسکراتا ہے۔۔۔۔۔ تجھے ہم پر ذرا بھی رحم نہیں آتا۔۔۔۔۔ تو بہت جاہل

ہے۔۔۔۔۔ بہت ظالم! اجداد انتہائی طے میں بڑا نے لگا۔

”نوری حقوق نے گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھا ”انسان“۔۔۔۔۔ جسے فخر سے شابکار بتایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس قدر بے ادب، گستاخ اور بدتمیز ہے کہ اس کی شان میں گستاخی پر گستاخی کرتے جا رہا ہے۔

اب بڑی سرکار سے نہیں چھوڑے گی۔۔۔۔۔ اور اس سرکش کو عبرت ناک سزا دے گی۔ ”انہوں نے سوچا ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا تھا۔

”اللہ بہت بے رحم ہے۔۔۔۔۔ وہ ہم انسانوں پر ذرا سار رحم نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ہمیں اذیتیں دے کر خوش ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اگر ہمارے ساتھ یہی کرتا تھا تو ہمیں پیدا ہی کیوں کیا۔۔۔۔۔ خود ہی پیدا کر کے۔۔۔۔۔ خود ہی ہمیں مصیبتوں میں ڈال دیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر ہم روئیں۔۔۔۔۔ چلائیں۔۔۔۔۔ شکوے کریں۔۔۔۔۔ تو ہم گنہگار۔۔۔۔۔

یہ کیا انصاف ہے۔۔۔۔۔؟“

ہمیں تو نے دیا کیا ہے۔۔۔۔۔ ہر شے تو نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہے۔۔۔۔۔ جسے چاہتا ہے تو عطا کرتا ہے۔۔۔۔۔ جس سے چاہتا ہے تو جہنم لیتا ہے۔۔۔۔۔ جو چاہتی اور تنگی کے دے سے پر چلتا ہے۔۔۔۔۔ زیادہ تکلیفیں ملتی ہیں۔۔۔۔۔ اور تو ایک بار نہیں۔۔۔۔۔ بار بار آتا ہے۔۔۔۔۔ انسان کو تو اتنا بے کس، مجبور بنا کر کہتا ہے ”ہمیں نے انسان کو اچھا۔۔۔۔۔ اور ہر کام کرنے کا اختیار دیا ہے؟ انسان کے پاس اختیار ہے ہی کب۔۔۔۔۔؟ وہ اپنی مرضی سے کری کیا سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں اجداد دل چلا چلا کر دوا دیا کرتے تھے اور اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے۔ وہ سسکیاں بھرنے لگا۔

تمام نوری حقوق اس کے دوا دیا کرنے کی آوازیں اور اس کے شکوے سن کر چونک رہی تھی۔۔۔۔۔ اجداد کے ہر لفظ پر وہ حیران ہو رہے تھے۔

”انسان۔۔۔۔۔ کس قدر گستاخ اور بے ادب ہے۔۔۔۔۔ کہ بات کرتے ہوئے سوچتا بھی نہیں کہ وہ کس عظیم الشان ہستی سے مخاطب ہے۔۔۔۔۔ ادب و لحاظ تو ایک جانب۔۔۔۔۔ وہ اپنی ہر بری بات۔۔۔۔۔ ہر محرومی۔۔۔۔۔ کا الزام اللہ کو دے رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر بڑی سرکار ہمیشہ کی طرح پرسکون تھی۔۔۔۔۔ یوں جیسے مسکرا رہی ہو۔۔۔۔۔ اور ان کے لئے یہ بات بہت حیران کن تھی کہ بڑی سرکار۔۔۔۔۔ اس گستاخ انسان کی باتوں پر ذرا سی بھی ناراض نہیں ہو رہی۔۔۔۔۔ آخر کیوں۔۔۔۔۔ کیا وجہ ہے۔۔۔۔۔؟“

کیا بڑی سرکار کو اپنے اس شابکار انسان سے اتنی محبت ہے کہ اس کی ہر بری بات کو نظر انداز کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کو کچھ بھی کہنے سے نہیں روک رہی اور اس کی خاطر اس نے ان کے لیڈر کو دھمکا رہا بڑی سرکار کو انسان سے اتنی محبت کیوں ہے؟ کیوں۔۔۔۔۔؟

ان کا لیڈر بھی بڑی سرکار سے بہت محبت کرتا تھا اور جب انسان اس محبت میں شریک ہوا تو وہ انسان کا دشمن بن گیا۔۔۔۔۔ اور جب اس نے انسان سے دشمنی کا اعلان کیا تو وہ خود اس کے خلاف انسان کا محافظ بن گیا۔۔۔۔۔ وہ ہر لمحے اور ہر موقع پر انسان کی ڈھال بن رہا تھا۔۔۔۔۔ تمام نوری، نادی، آبی اور بے شمار مخلوقات کا خالق صرف خاکی مخلوق کے لئے اتنا نرم گوشہ اور اتنی محبت دکھا رہا تھا کہ ان کی اتنی بڑی بڑی غلطیوں اور گستاخیوں پر ان کو پکڑ نہیں رہا تھا۔

”اجنبی محبت..... اس انسان کے لئے.....؟“ ان کے اندر شکوک و شبہات پیدا ہونے لگے۔..... انہیں اس محبت کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور وہ بہت مضطرب اور پریشان ہونے لگے۔ صوفی صاحب نے رات بھر حرا پر گزاری اور صبح شاہ بابا کے حرا پر پھول ڈال کر اور دعا مانگ کر اپنے حجرے میں چلے گئے۔..... امجد اپنی لکائیوں کو حجرے کے دروازے پر مرکز کئے بیٹھا رہا کہ جیسے ہی دروازہ کھلے گا وہ ان کے پاس چلا جائے گا۔..... مگر اچانک ایک آدمی نے اسے اس کی جگہ سے ہٹا دیا اور صفائی کرنے لگا۔..... وہ اٹھ کر دوسری جگہ بیٹھا تو اس شخص نے اسے وہاں سے بھی اٹھا دیا۔ امجد کو سخت غصہ آنے لگا۔..... اسے اپنی انتہائی تذلیل محسوس ہونے لگی اور وہ اٹھ کر حرا سے باہر آ گیا۔ صوفی صاحب اس کے پاس سے گزر گئے اور اسے خبری نہیں ہوئی۔ وہ کافی دیر انتظار کرتا رہا اور ان کے حجرے کی جانب گیا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ ”صوفی صاحب تو کھیتوں میں چلے گئے ہیں۔“ ایک شخص نے بتایا۔ امجد بہت شہنشاہ اور اسے پھر غصہ آنے لگا۔ آج اسے تیسرا دن ہونے کو تھا اور صوفی صاحب اس سے ٹھیک طرح سے بات بھی نہیں کر رہے تھے۔..... اسے ان پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا مگر اس کا دل اس قدر مضطرب تھا کہ وہ اس حالت میں گھر واپس جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔..... وہ عجیب دورا ہے پر کھڑا تھا۔

”مجھے ایک بار پھر کوشش کرنی چاہئے۔..... آخری بار اور پوری طرح۔.....“ امجد نے سوچا اور کھیتوں کی جانب چلے لگا۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گمن بھی اپنے آپ کو برا بھلا کہتا۔..... اور کبھی اللہ سے شکوے، شکایتیں کرتا ہوا۔..... کتنی سڑک پر چل رہا تھا۔ اچانک ایک بار وہ تیر سالہ لڑکا بہت تیزی سے سائیکل چلاتا ہوا اس کے پاس سے گزرا، وہ بہت مستی میں پر جوش انداز میں ڈگ ڈیگ سائیکل چلا رہا تھا۔..... اچانک وہ امجد سے ٹکرایا، امجد سڑک پر گر گیا۔ لڑکا جسنے لگا اور اٹھ کر پھر سائیکل پر سوار ہو کر جانے لگا۔ امجد کو اس کی حرکت پر انتہائی غصہ آیا اور اس نے لڑکے کو گر جانے سے بچ کر مارنا شروع کر دیا، امجد کے اندر جتنا غصہ بھرا تھا وہ سب اس لڑکے پر نکال رہا تھا، کبھی اسے گھونٹوں سے مارتا۔..... کبھی باتوں سے لڑکے کے تانک ہنٹے سے خون نکلنے لگا۔

”اللہ کے واسطے..... معاف کر دو..... ظلمی ہو گئی.....؟“ وہ لڑکا اس کے آگے گزرتا نہ لگا۔ مگر امجد کا غصہ کسی طرح ٹھنڈا ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”معاف کر دو..... رحم کر دو..... آئندہ نہیں کروں گا۔“ لڑکا پھر گزرتا آیا۔

”زندہ رہو گے..... تو جب تا..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ امجد نے اسے زمین پر لٹایا اور اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔

”اللہ کے واسطے..... اتنے بے رحم..... اتنے ظالم نہ ہو..... اللہ میاں مجھے اس ظالم انسان سے بچا۔“ اس لڑکے نے روتے ہوئے آسمان کی جانب دیکھ کر کہا۔

نوری حقوق انتہائی حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ کچھ دیر پہلے خدا سے شکوے، شکایتیں کرنے والا شخص..... اللہ کو ظالم اور بے رحم کہنے والا خود کس قدر مستعد، ظالم اور بے رحم تھا کہ ایک بچے کی چھوٹی سی ظلمی معاف نہیں کر رہا تھا۔ اسے نہ اس کے آندوں پر رحم آ رہا تھا۔..... نہ اس کے گزرتا کر معافی مانگنے پر..... اور نہ اس کے خون رستے زخموں پر.....

”انسان..... کیسی عجیب حقوق ہے..... خود تو اچھائیوں اور کامیابیوں کا طلب گار ہوتا ہے اور دوسروں کی ذرا سی خطائیں معاف نہیں کر سکتا..... اس قدر کم ظرف انسان..... اس قدر جھگڑالو.....“ وہ حیرت سے سوچنے لگے۔

”اللہ کے واسطے..... چھوڑ دو..... وہ بارہ کبھی اس راستے پر نہیں آؤں گا۔“ وہ لڑکا پھر گزرتا آیا مگر امجد اسے چھوڑنے کو تیار ہی نہیں تھا۔



ایمانک ایک آوارہ کتا کہیں سے بھاگتا ہوا آیا وہ انتہائی تیز رفتاری سے بھاگ رہا تھا اور مسلسل بیونک رہا تھا۔ اجداسے اپنی جانب آتے ہوئے دیکھ کر ڈر گیا اور فوراً پیچھے ہٹ گیا، وہ بڑکا جلدی سے اٹھ کر اجدہ پر ہنسنے لگا۔

”آیا..... بڑا..... تیسرا مار..... کتے سے ڈر گیا۔“ اور کہہ کر جلدی سے اپنی سائیکل پر سوار ہوا اور یہ جا..... وہ جا..... کتا بھی بھاگتا ہوا دور نکل گیا۔ مگر اجدہ اپنی جگہ..... انتہائی شرمندہ اور پریشان ہو رہا تھا، وہ بچپن سے ہی کتوں سے بہت ڈرتا تھا..... دوسرے جھک کر منہ بناتا ہوا اپنے راستے پر چلے لگا۔

”بڑا کتا شیخیاں بگھارنا، انسان کی اذیت..... بس اتنی ہی ہوتی ہے..... اتنا کمزور..... اور ناتواں“

”انسان اندر سے کتنا کمزور ہے۔“ لوری غلوں نے سوچا اور حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔

صوفی صاحب کھیتوں میں گندم کی کٹائی میں مصروف تھے۔ انہوں نے وہی پرانا تہبند اور سوئی بنیان پہن رکھی تھی پورا جسم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ اجدہ ان کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا..... وہ اپنے کام میں مصروف رہے۔

”آپ..... مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے؟“ اجدہ نے قدم بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”تم..... خود سے اتنی باتیں کر لیتے ہو..... جہیں کسی کی کیا ضرورت.....؟“ صوفی صاحب نے اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

اجدہ ایک دم جھٹک گیا۔

”میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ اجدہ نے کہا۔

”انسان کے شکوے اور شکایتیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔“ صوفی صاحب نے لمبی آہ بھر کر کہا۔

اجدہ نے انتہائی حیرت سے ان کی جانب دیکھا اور یوں شرمندہ ہونے لگا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”م..... م..... میں.....؟“ وہ ہشکل بولا۔

”انسان بڑا ہی تنگ دل اور کم ظرف ہے..... وہ چیزیں مانگتا ہے جو خود دینا نہیں چاہتا۔“ صوفی صاحب نے گندم کا گٹھا ہاندھتے ہوئے

اپنے آپ سے کہا تو اجدہ گھبرا گیا۔

”انسان سے بڑھ کر کمال..... بے دردم اور جاہل کوئی نہیں۔“ صوفی صاحب بھرپور معنی خیز انداز میں آہستہ آواز میں بولے۔

اجدہ کے چہرے پر پسینہ آنے لگا..... کچھ دیر پہلے جو کچھ ہوا تھا..... وہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔

”اگر اللہ اور اس کی مخلیق انسان کے درمیان میں نہ آئیں تو زمین پر ہر طرف فتنہ و فساد ہی ہو۔“ اجدہ کو ایک دم بھاگتا ہوا کتا یاد آنے

لگا..... اس نے اپنے ہونٹ ختی سے بچنے۔

”انسان بڑا ہی گنہگار اور بے ادب ہے..... جو زبان دیتا ہے..... جو یوں اٹھا سکتا ہے..... اس کے خلاف ہی بولتا ہے..... ہے؟..... نا

شکری کی بات.....؟



واو..... واو..... کیا کہتا ہوں..... انسان کا..... ذرہ ذرا خاک بڑھ بڑھ کر آفتاب سے جھگڑتا ہے....." صوفی صاحب نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"بس کریں..... صوفی صاحب..... معاف کریں۔" اجد شرمندگی سے اپنے دونوں ہاتھ ان کے سامنے ہاندہ کر دئے لگا۔

"کیا ہوا.....؟" میں نے نہیں تو کچھ نہیں کہا..... اور میں کون ہوتا ہوں..... تمہیں معاف کرنے والا..... میری اوقات ہی کیا ہے؟ صوفی

صاحب نے سر پر رکھے کپڑے سے اپنے چہرے کا پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا اور دو بارہ گندم کاٹنے میں مصروف ہو گئے۔ اجد کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا..... سوائے عداوت کے آنسو بہانے کے.....

"جانتے ہو برائی کی جڑ کیا ہے.....؟" کافی دیر بعد صوفی صاحب نے اجد کی جانب دیکھا جو بہت پشیمان ان کے پاس بیٹھا تھا..... اس

کا جسم بھی دھوپ میں جل رہا تھا گرد و غبار تھا اس کے اندر جو بے قراری اور اضطراب تھا اس کی جلن..... دھوپ کی جلن سے کہیں زیادہ تھی۔

"انسان کا اپنے آپ کو بھول جانا" صوفی صاحب کہہ کر باہر خاموش ہو گئے۔

"ہوس ہر شے کی کرنا..... مانگنا بہت کچھ..... نہ ملنے پر داد دینا کرنا..... اور یہ بھی نہ سوچنا کہ میرا شکل و اس قابل ہے بھی کہ نہیں.....

بھئی..... پہلے اپنے آپ کو اس قابل تو بنالو..... نہ ملے..... تو پھر کہنا..... مانگنا سب کچھ..... اور سنبھال کچھ بھی نہ سکتا..... ہے نا عجیب بات؟" صوفی

صاحب اپنے آپ سے بولے تو اجد نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے صوفی صاحب نے اس کی ایک بہت بڑی کمزوری

کھڑی ہو..... اس کے اندر بچپن سے ہی ہوس اور حسد بہت زیادہ تھی وہ ہر وقت دوسروں کی چیزیں اور دولت دیکھ کر کڑھتا تھا..... جو دوسروں کو ملا

ہے..... اسے کیوں نہیں ملا..... اس سے کم اہلیت والے لوگ آگے نکل گئے ہیں..... اس کی ساری زندگی ایسی مٹی سوچوں کی نذر ہوئی تھی۔ اجد کا چہرہ

شرمندگی سے انتہائی سرخ ہونے لگا اور اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے صوفی صاحب اس کے دل کے ایک ایک خانے میں جھانک رہے ہوں اور اس

کے دل میں چھپی کدورتوں، نفرتوں اور کینے کو باری باری نکال کر اسے دکھا رہے ہوں، وہ جو ہمیشہ اپنے آپ کو بے قصور اور مظلوم سمجھتا تھا..... اپنے

آپ کو بے ضرر خیال کرتا تھا۔ اب خود ہی اپنے آپ کو سب سے بڑا خال، جاہل اور کینہ تصور کر رہا تھا..... اسے اپنے آپ سے نفرت اور کراہت محسوس

ہونے لگی اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کی زبان نے اس کا ساتھ نہ دیا۔

"جاؤ..... یہاں..... یہاں سے..... تم کیا سمجھو گے..... ان باتوں کو.....؟" صوفی صاحب نے کہا اور کئی ہونٹ گندم کا دوسرا گٹھلا ہٹھنے لگے۔

"صوفی..... صاحب..... جلدی..... آئیے....." ایک درمیانی عمر کا حزارع التجائی تیزی سے چلا تا ہوا صوفی صاحب کی جانب بھاگتا ہوا

آ رہا تھا۔

"خیر..... تو ہے..... اکبر علی....." صوفی صاحب نے اس کی جانب متوجہ ہو کر پوچھا۔

"صوفی صاحب..... میرے چھوٹے بیٹے نے چہ مار گولیاں..... کھالی ہیں..... وہ..... انہیں مٹھی گولیاں سمجھ کر کھا گیا ہے خدا کے

لئے جلدی چلیں..... اور اس کا کچھ علاج کریں..... ورنہ وہ مر جائے گا۔" اکبر علی بلند آواز سے رونے لگا۔ صوفی صاحب سب کچھ دیکھ چھوڑ کر اس

کے ساتھ چلے گئے اور اجد بھی ان کے پیچھے چل پڑا، وہ حزارع سمجھتوں میں جانوروں کے پاؤں کے پاس ایک بھونپڑی میں رہتا تھا۔ اس کی بیوی

بچے جانوروں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ پانچ سالہ بچہ چار پانی پر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ اس کا سارا جسم نیلا ہوا تھا۔ اس کی ماں اس کے پاس بیٹھی بلند آواز سے رو رہی تھی..... اور اسے آوازیں دے رہی تھی۔ "صوفی صاحب کو کچھ کراٹھ کھڑی ہوئی۔

"صوفی صاحب..... اللہ کے واسطے..... کچھ کریں..... میرے بیٹے کو بچالیں۔" اس عورت نے دونوں ہاتھ ہاندہ کر کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"بی بی..... بچانے والی اللہ کی ذات ہے..... سب دعا کر۔..... میں بھی دعا کرتا ہوں اور صوفی صاحب نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا کے لئے اپنے دونوں ہاتھ بلند کئے۔ وہاں موجود تمام لوگوں نے بھی دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے..... امجد بھی پاس کھڑا کھٹار ہاں اس نے ہاتھ بلند تو نہ کئے مگر ہاتھوں کا رخ آسمان کی جانب کر دیا۔ صوفی صاحب آہستہ آہستہ آنکھیں بند کئے دعا پڑھتے رہے اور باقی سب لوگ بھی دعا کرتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد صوفی صاحب نے آنکھیں کھولیں اور بچے پر دم کیا۔

"بی بی..... تھوڑا سا پانی لاؤ۔....." صوفی صاحب نے عورت سے کہا اور وہ بھاگ کر ایک گلاس میں پانی لے آئی۔ انہوں نے پانی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری..... "اسے بچے کو پلا دو..... ٹھیک ہو جائے گا....." گھبرانے کی بات نہیں۔" صوفی صاحب کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس عورت نے بچے کو تھوڑا تھوڑا پانی پلایا۔ کچھ اس کے اندر گیا اور کچھ منہ سے باہر نکل گیا۔ اب..... میں چلا ہوں۔" صوفی صاحب نے کہا۔

"نہیں..... صوفی صاحب..... ابھی نہیں..... پہلے اسے ٹھیک ہو لینے دیں..... میں آپ کو یوں جانے نہیں دوں گی۔" اس عورت نے گھبرا کر کہا تو صوفی صاحب خاموش ہو گئے اور بچے کی طرف بغور دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد بچے کے جسم میں تھوڑی سی حرکت پیدا ہوئی..... تو اس عورت نے خوش ہو کر صوفی صاحب کی جانب دیکھا۔

"ٹھیک ہو جائے گا..... فکر نہیں کرو۔" صوفی صاحب نے انتہائی نرم لہجے میں کہا۔

"تھوڑی دیر بعد بچہ زور سے بلا اور اٹھ کر تے کر دی، اس کے اندر سے گندا سا مادہ خارج ہوا۔ بچہ پھر آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا، جیسے پرسکون ہو گیا ہو۔

"اب یہ بالکل ٹھیک ہے..... زہر اس کے جسم سے نکل چکا ہے..... بچہ ٹھیک ہو جائے تو اللہ کے حضور سجدہ شکر ادا کرنا..... وہ بہت کرم کرنے والا ہے..... سب اسی کا کرم ہے..... کہ بچہ ٹھیک ہو گیا۔" صوفی صاحب نے کہا اور بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر چلے گئے۔

امجد نے ایسا منظر اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ بچے کا زہدہنچ جانا کسی مجوزے سے کم نہیں تھا، وہ صرف سائنس پر یقین رکھتا تھا اور چیزوں کے کیمیائی رد عمل کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ زہر بچے کے ناخنوں تک پھیل چکا تھا۔ موت اور زندگی میں صرف چند قدم کا فاصلہ تھا..... اور اس مرحلے پر بچے کا زہدہنچ جانا کیسے ممکن ہے.....؟ یہ یقیناً صوفی صاحب کی دعا کے سبب ہوا.....

کیا دعاؤں میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ انسان کو موت کے چنگل سے بچا کر لے آئے..... یا..... پھر..... صرف صوفی صاحب کی دعا میں اتنا اثر ہے..... وہ جوں جوں غور و فکر کر رہا تھا، چونک رہا تھا اس کے اندر عجیب سی کشش پیدا ہونے لگی تھی..... بہت مبہم اور پراسرار مگر پرفیض

کیفیت..... جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا..... بس محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے..... اس کے اندر اضطراب پیدا کر دیا تھا..... صوفی صاحب جا چکے تھے اور وہ وہیں کھڑا بچے کو بخوردیکھ رہا تھا۔ ماں نے بچے کو بلایا اور اس نے تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھول دیں۔ ماں نے خوش ہو کر اسے سینے سے لگایا اور چار کرنے لگی۔ محبت بھرا یہ معرکہ کچھ کراہد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اس کی آنکھوں میں ہلکا آنسو کیوں آنے لگے تھے..... اس نے خود ہی سوچا اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے اپنی آنکھوں کی نمی کو صاف کر کے وہاں سے چلا گیا۔ وہ کھیتوں میں واپس آ کر صوفی صاحب کو تلاش کرنے لگا مگر وہ اسے وہاں نہ ملے۔ اس نے ایک دو لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ صوفی صاحب شاہ بابا کے حرار پر گئے ہیں۔

اس وقت..... ۱۲ ابھی سہ پہر بھی نہیں ہوئی تھی اور صوفی صاحب تو رات کو شاہ بابا کے حرار پر جاتے تھے، دو راتیں حرار پر گزارنے سے انہیں ان کے معمول کا پتہ چل گیا تھا۔

”بھئی..... کبھی وہ جلدی چلے جاتے ہیں۔“ ایک شخص نے بتایا۔

”صوفی صاحب..... شاہ بابا کے حرار پر کب سے ہیں؟“ اجند نے اس شخص سے پوچھا۔

”پندرہ..... سولہ سال..... یا اس سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا ہے..... معلوم نہیں ہے..... جب یہاں آئے تو جوان تھا اب تو اپنی عمر سے بھی زیادہ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کیا ان کی زندگی کا یہی معمول ہے..... کھیتوں میں کام کرنا اور شاہ بابا کے حرار پر حاضری دینا۔“ اجند نے پوچھا۔

”ہاں..... بہرام خان نے تو ان کو کئی بار کہا ہے کہ وہ بین حراروں کی نگرانی کریں..... کھیتوں میں کام نہ کریں..... وہ ان کو روپیہ پیسہ سب کچھ دیں گے..... مگر صوفی صاحب اپنی محنت سے زیادہ ایک روپیہ لینا بھی حرام سمجھتے ہیں..... ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جن کے اندر ذرا سا بھی لالچ اور ہوس نہیں ہوا۔ انہوں نے تو کبھی حرار پر تقسیم ہونے والے لشکر سے کھانا نہیں کھایا۔ اپنے حجرے میں جا کر خود اپنے ہاتھوں سے روٹی پکا کر کھاتے ہیں..... صوفی صاحب..... سوتا آدھی ہیں..... سوتا بالکل خالص۔“ اس شخص نے بتایا۔

”اور ان کے بیوی بچے..... گھر بار.....؟“ اجند نے سوال کیا۔

”معلوم نہیں..... یہاں تو اکیلے ہی آئے تھے..... اور اب تک اکیلے ہی ہیں..... بہت نیک اور شریف انسان ہیں۔ کسی کی طرف بھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا.....“ وہ شخص بولا۔

”کیا..... صوفی صاحب اللہ والے ہیں؟“ اجند نے تصدیق کرنا چاہی۔

”تم اللہ والے، کسے کہتے ہو؟“ اس شخص نے پوچھا تو اجند ہلکا ہوا۔

”میں..... وہ.....؟“ اسے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کیا جواب دے اسے تو خود معلوم نہیں تھا کہ ”اللہ“ کیا ہے؟ اور ”اللہ والے“ کیا ہوتے

ہیں۔ اسے تو بس لفظوں سے آشنائی تھی..... ان کی حقیقت تو وہ بالکل بھی نہیں جانتا تھا..... اس نے اپنے شک لیوں پر زبان بھری..... اور خاموش ہو



گیا۔ ”جنہیں دیکھ کر اللہ یاد آ جائے..... وہی اللہ والے ہوتے ہیں..... صوفی صاحب واقعی اللہ والے ہیں..... دیکھو..... نا..... جس شخص کو نہ کوئی تمنا ہو، نہ لالچ ہو..... نہ دنیا سے کوئی طلب ہو..... اور نہ ہی کوئی تعلق..... تو وہ اللہ والے ہی ہوتے ہیں..... اور جانتے ہو..... ایسے لوگوں کی طرف دل خود بخود کھینچے چلے جاتے ہیں..... ضرور ان میں کوئی ایسی بات ہوتی ہے..... جو ہم..... تم جیسے لوگوں کو سمجھ میں نہیں آتی۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”اچھا..... اب میں چلتا ہوں..... مجھے صوفی صاحب سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اجد نے کہا اور اس شخص کو خدا حافظ کہہ کر چل پڑا۔ وہ سارا راستہ صوفی صاحب کے ہارے میں سوچتا رہا..... اس کا دل ان سے ملنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ اس شخص نے ساری باتیں لھیک کہیں تھیں..... وہ نہ بھی بتاتا تو اس کا دل انہیں بہت کچھ مان چکا تھا۔ شام ہونے لگی جب دو حرا پر پہنچا..... اسے بہت بھوک لگی تھی اور اس کے جاتے ہی لنگر تقسیم ہونا شروع ہو گیا مگر اس نے ایک نوالہ کھانا بھی گوارہ نہ کیا..... اس نے ایک ٹکڑا کھانے لگے ہی اسے اس کے پیٹ کی بھوک بڑھنے لگی.....

”صوفی صاحب نے آج تک لنگر نہیں کھایا..... حجرے میں اپنے ہاتھ سے خورد و لی پکا کر کھاتے ہیں.....“

وہ خاموشی سے حرا کے اندر چلا گیا، وہاں بہت زیادہ لوگ جمع تھے۔ کچھ تلاوت میں مصروف تھے، کچھ ہاتھ بلند کر کے دعا کر رہے تھے اور کچھ قبر پر پھول ڈال رہے تھے، وہ ایک کونے میں خاموش بیٹھ گیا، صوفی صاحب نے آج جو کچھ بھی اس سے کہا تھا، وہ الفاظ اس کے ذہن میں گونج رہے تھے..... اور ان الفاظ کی صداقت کے پیمانے میں اپنی ذات کو جانچ رہا تھا..... ہر بار اس کے پلائے میں ندامت اور شرمندگی آتی۔

”انسان اپنا خاصہ کرنے کو خودی کافی ہے۔“ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دل بری طرح رو رہا ہو..... مولوی صاحب نے اسے جو کچھ کتاب اللہ سے سنایا تھا اور صوفی صاحب نے جو کچھ کہا تھا..... وہ ایک ایک نقطہ کو اپنی ذات کے آئینے میں دیکھ رہا تھا اور اس کا اپنا کس دھندلا اور بد نما ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر اپنے آپ سے الجھتا رہا..... اپنی کسی بات اور عمل کی حمایت میں کوئی دلیل دینے کی کوشش بھی کرتا تو بری طرح ناکام ہوتا..... آج اس کا ”خمیر“ اسے بری طرح پھٹا رہا تھا..... آج نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا کہ وہ اس کی کوئی دلیل نہیں مان رہا تھا یا پھر اس نے پہلے کبھی اپنے خمیر کو اتنا بولنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

رفتہ رفتہ حرا خالی ہونے لگا..... لوگ جانا شروع ہو گئے..... رات گہری ہونے لگی..... وہ ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ گیا تاکہ وہاں سے آسانی سے دکھائی نہ دے سکے۔ ایک شخص اندر آیا..... ادھر ادھر دیکھا..... حرا کے اندر کوئی نہیں..... اپنی تسلی کر کے چلا گیا..... تھوڑی دیر بعد صوفی صاحب اندر نظر لپک لائے، سفید شلوار قمیض میں..... سفید ٹوپی سر پر پہنے انتہائی صاف ستھری اور گہری گہری شخصیت لئے ہوئے سلام پڑھتے ہوئے اندر داخل ہوئے..... ہارے سے کسی نے دروازے کو کھنکھائی..... صوفی صاحب نے حرا کی تمام روشنیوں کو بند کر دیا..... صرف ایک کونے میں دیوار پر لگے زبرد کے بلب کو روشن رکھا۔ قبر کے سرانے کی جانب کافی فاصلے پر ایک عراب نما جگہ بنی تھی، صوفی صاحب نے وہاں جانا نماز پجائی اور جیسے ہی نماز ادا کرنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ اجد نے آہستہ آواز میں ان کو پکارا ”صوفی صاحب.....“

انہوں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ اجد ان کے پاس کھڑا تھا۔

”تم.....؟“ وہ انتہائی حیرت سے بولے۔



”ہاں..... میں.....“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”آپ کا انتظار.....“

”جاؤ..... یہاں سے..... میرا اور اپنا وقت ضائع نہ کرو۔“

”آج میں نہیں جاؤں گا۔“

”فضول ہاتھ مت کرو.....“ صوفی صاحب نے لائیں آن کیں اور دروازے کی جانب بڑھے تاکہ دروازہ کھٹکھٹا کر اسے باہر نکالیں۔

”صوفی صاحب..... اگر اللہ اور اللہ والے..... گنہگاروں کو دھکے کر خوش ہوتے ہیں..... تو..... مجھے ضرور باہر دھکا دے دیں۔“ امجد

نے آنسوؤں سے لبریز آواز کے ساتھ کہا تو صوفی صاحب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا..... اس کی آنکھوں میں غمی اور چہرے پر بے بسی دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”تم..... آخر چاہتے..... کیا ہو.....؟“

”اپنے اندر کا اضطراب دور کرنا چاہتا ہوں..... سکون چاہتا ہوں۔“

صوفی صاحب اس کی بات سن کر خاموش ہو گئے اور جاننا زہر جا کر بیٹھ گئے..... امجد بھی ان کے پاس بیٹھ گیا۔ صوفی صاحب نے ایک لمحے کو اپنی آنکھیں بند کیں اور اپنے سر کو جھکا دیا۔

”سرکار..... یہ شخص بدایت کا طلب گار ہے..... اپنے اندر کا اضطراب دور کرنے مجھ گنہگار کے پاس آیا ہے..... میں ذرا خاک کہاں اس

قابل کہ..... اس کا اضطراب دور کر سکوں..... میری زبان اور میرے الفاظ سب آپ کی عطا ہیں..... میری مدد فرمائیے کہ میں اس کی مدد کر سکوں۔“ صوفی صاحب کے دل نے انتہائی مؤدبانہ انداز میں دعا کی۔

تمام نوری حقوق چمک مٹی اور دم بخود رہ گئی۔ صوفی صاحب کے دل کی آواز بغیر کسی دیلے اور ڈریے کے سیدھی بڑی سرکار سے مخاطب تھی۔ پہلے بھی لوگ گڑگڑاتے تھے، شکایتیں اور دوا دیا کرتے تھے مگر ان کی آوازیں اس طرح بڑی سرکار سے مخاطب نہیں ہوتی تھیں..... جس

طرح صوفی صاحب کی آواز تھی..... یوں جیسے کوئی دوست دوسرے دوست سے سرگوشی کے انداز میں کسی بات کی اجازت طلب کر رہا ہو۔ وہ سب غصے..... انہیں یوں محسوس ہونے لگا کہ بڑی سرکار نے انسان کے شاہکار ہونے کے بارے میں جو دعویٰ کیا تھا..... شاید اس

دعوے کی سچائی کا وقت قریب آ گیا تھا۔

جو بڑی سرکار نے انسان کی رسائی کے بارے میں فرمایا تھا۔

”وہ فرش پر ہوگا..... مگر فرش پر مجھ سے مخاطب ہوگا..... ہاتھ اپنے ہم جنسوں سے کرے گا مگر مشورہ مجھ سے طلب کرے گا وہ اس سے

موال کریں گے..... وہ جواب مجھ سے طلب کرے گا۔“ جسے قرب اور ایسی رسائی کے بارے میں وہ مشکوک ہو گئے تھے۔

مٹی کے انسان کی اتنی رسائی..... اور وہ بھی بڑی سرکار تک..... انہیں بہت نامکن لگی..... اور اب تک انہوں نے انسانوں کا جتنا مشاہدہ کیا تھا تو ان میں سے اکثریت لاعلم اور جاہل تھی..... جنہیں نہ تو بڑی سرکار کی عظیم الشان ہستی کا کوئی شعور تھا اور نہ ہی کوئی خبر..... اور وہ مطمئن تھے کہ خاکی انسان کی اتنی پرواز ہو ہی نہیں سکتی اور اب وہ انسان کی بلند پروازی دیکھ کر حیران ہو رہے تھے..... اور اس قدر دم بخود تھے کہ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگلے لمحے کیا ہونے والا ہے.....؟

انہوں نے حیرت سے سفید روشنی کی جانب دیکھا اس سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔

صوفی صاحب..... آنکھیں بند کئے بہت عجز و انکساری اور انتہائی مؤدہانہ انداز میں رقت بھری آواز میں گڑ گڑا رہے تھے۔

”سرکار..... میری مدد فرمائیے..... اپنی نظر کرم کیجئے..... ہم خطاوار..... گنہگار..... سیاہ کار انسان آپ کی رحمت کے طلب گار ہیں.....“

صوفی صاحب کی بند آنکھوں میں فی جح ہونے لگی اور آنکھوں کی نمی ان کے دل کی آواز کو نکلو گیر اور رقت آمیز کرنے لگی۔

نوری مخلوق نے محسوس کیا جیسے بڑی سرکار صوفی صاحب کی اس رقت بھری..... گڑ گڑاتی آواز سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ سفید روشنی سے ایسی خوشگوار نرم و لطیف چمک سی خارج ہونے لگی..... جو اس سے پہلے بھی نوری مخلوق نے نہیں دیکھی تھی۔ اس سے خوشگوار اور پر کیف و مسرور کن احساس پیدا ہونے لگا وہ حیران ہو رہے تھے ایسی روشنی کا مشاہدہ انہوں نے پہلے بھی نہیں کیا تھا..... اور وہ ایک دم چمکنے لگے..... ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی، وہی لطیف اور پر کیف روشنی..... صوفی صاحب کے سینے کو منور کرنے لگی۔ سفید روشنی سے خارج ہونے والی مسرور کن روشنی کی کرنیں صوفی صاحب کے دل کو اپنے حصار میں لینے لگیں اور اس سے ان کا سینہ یوں جگمگانے لگا جیسے کسی نے نور کے فوارے ان کے سینے میں نصب کر دیے ہوں اور ان فواروں سے مختلف قسم کی روشنیاں پھونکنے لگیں.....

نوری مخلوق گھبرا گئی..... دم بخور ہو گئی..... ایسا قرب..... ایسی رسائی..... انہیں یقین نہیں آ رہا تھا.....

انسان پر اللہ کے لطف و کرم اور رحمتوں کی اتنی فوازش دیکھ کر وہ چمکنے لگے..... کپکپانے لگے..... انسان ان سے آگے بڑھ رہا تھا..... قدم

بقدم..... لمحہ بہ لمحہ..... ان کے اندر اضطراب پیدا ہونے لگا۔

”نجانے..... اس قرب کی انتہا کیا ہونے والی ہے.....؟ یہ سوچ کر وہ حیرت مضطرب ہو گئے۔

صوفی صاحب نے ایک دم اپنی آنکھیں کھولیں..... ان کی آنکھیں بے انتہا سرخ ہو رہی تھیں، جیسے شدت جذبات سے مفلوج ہو رہی

ہوں اور ان سے ایسی چمک خارج ہو رہی تھی..... جس کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کی..... اجد میں ہمت نہ تھی..... اس نے نظریں جھکا لیں۔

”پوچھو..... کیا جانا چاہتے ہو؟“ صوفی صاحب نے آدھر کر نرم آواز میں کہا۔

”اللہ کیا ہے.....؟“

”جو نظر نہ آئے مگر کائنات کی ہر شے اور ذرے ذرے میں دکھائی دے۔“

”انسان کیا ہے.....؟“

”جو نظر و آئے..... جوا ندر سے نہ ہو..... مگر حقیقت میں کچھ ”اور“.....

”اللہ نے انسان کو کیوں پیدا کیا ہے؟“

”آزمائش کے لئے..... کہ کون اس کے راستے پر چلتا ہے..... کون اس کی رضا پر راضی رہتا ہے..... کون اس کی شکرگزاری کرتا ہے اور

کون اس کی نافرمانی کرتا ہے۔“

”وہ..... انسان جس کو اس نے خود، جھگڑا، کھڑا، کھڑا، جلد باز..... احسان فراموش اور ناشکرا کہا ہے کیسے اس میں شکرگزاری اور فرمانبرداری

پیدا ہو سکتی ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”اس نے کچھ انسانوں کو چھ پاپوں سے بدتر بھی کہا ہے اور بہت سے انسانوں پر خود سلام بھی بھیجا ہے۔“

”وہ نیکو کاروں اور مگر اہوں کو خود ہی پیدا کرتا ہے..... اچھا یا برا ہونا انسان کے اپنے بس میں تو نہیں؟“ احمد نے پھر پوچھا۔

”فطرت سلیہ ہر انسان کے اندر موجود ہے اور ہدایت کے مواقع بھی سب کو ملتے ہیں..... اس لیے بہت کچھ انسان کے بس میں ہے

ویسے بھی نیکو کار، بدکاروں سے زیادہ آزمائش میں ڈالے جاتے ہیں۔“

”کیسی آزمائش.....؟“ احمد نے چونک کر پوچھا۔

”جن کو نعمتیں ملتی ہیں..... وہ اس آزمائش میں ہوتے ہیں کہ وہ ان کو کیسے..... کس طرح اور کہاں استعمال کرتے ہیں..... دولت، عزت،

شہرت، اقتدار اور صحت کو کہاں اور کس کے لئے خرچ کیا اور گنہگاروں کے لئے نعمتیں جو آزمائش بنتی ہیں کہ انہوں نے ان کو کس طرح برباد کیا۔

جواب دیا گیا۔

”کچھ لوگ ساری زندگی مصائب، تکالیف، غربت، بیماریوں اور اذیتوں میں گزارتے ہیں..... جبکہ کچھ لوگ ساری زندگی خوشحال رہتے

ہیں..... خوش اور پرسکون رہتے ہیں..... ناخوش اور غریب انسان کا کیا قصور ہے کہ وہ ایسی زندگی گزارتا ہے اور خوشحال نے کیا اچھے کام کئے ہیں کہ

قدرت ہمیشہ ان پر مہربان رہتی ہے؟“ احمد نے پھر سوال کیا۔

”معیشت زدہ..... غریب اور خوشحال دونوں ہی قدرت کی جانب سے آزمائش میں ہے۔ پریشان تو اللہ کی طرف سے آزمائش میں ڈالا

جاتا ہے اور دوسرے اس کے ارد گرد خوشحال لوگوں کی یہ آزمائش یہ ہے کہ وہ اس پریشان اور دکھی انسان کی تکالیف کس طرح کم کرتے ہیں..... اگر وہ

ان کے لئے کوئی جدوجہد نہیں کرتے تو وہ زیادہ عذاب کے مستحق ہوں گے۔“

”انسان اتنا مضطرب کیوں رہتا ہے؟“

”اپنے آپ سے دوری کی وجہ سے..... اپنی خوشیوں اور سکون کا سامان دنیا سے لٹوٹنے کی کوشش کرتا ہے..... مگر خوشی اور سکون تو اسے

اپنے اندر ملتا ہے مگر وہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتا اور مضطرب رہتا ہے۔

”انسان کیسے اللہ کا شکر گزار بنے؟“

”انسان کا جسم..... اس کا ایک عضو..... اس کے جسم کی حرکات..... اس کی سانس..... ہر شے اللہ کے حکم کی تابع ہے..... اگر اللہ آگے، کان، ناک، دل، و ماخ سے اس کی صلاحیت چھین لے..... تو کون اس کو وہ سب عطا کرنے والا ہے..... انسان جب ان نعمتوں کے بارے میں غور و فکر کرتا ہے تو اس کے اندر تفکر کے احساسات پیدا ہوتے ہیں..... جو اسے رفتہ رفتہ اللہ کے قریب لے آتے ہیں اور اسی سے وہ اس کا شکر گزار بن جاتا ہے۔

”انسان کو ناشکرا کیوں کہا گیا ہے؟“

”دنیا کے سب انسانوں کو سب نعمتیں نہیں ملتی..... ہر ایک کے اندر بایا بر اللہ کوئی نہ کوئی کمی ضرور رکھتا ہے..... تاکہ انسان..... اپنے آپ کو سب سے افضل اور برتر نہ سمجھے..... اسے اپنی کم مانگی کا احساس رہے..... مگر انسان اس کی کوئی اپنی زندگی کا حاصل اور سب کچھ سمجھ کر وہ بلا کرتا رہتا ہے اور دوسری بے شمار نعمتوں کو بھول جاتا ہے..... اس شے کے نہ ہونے پر اللہ سے شکوے شکایتیں کرتا ہے، جھگڑتا ہے اور بخشش کرتا ہے اور ناشکرا کہلاتا ہے۔

”انسان کو تکلیف میں پیدا کیا گیا ہے۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی بے قراری اسے پریشان رکھتی ہے یا پھر ہا ہر کے مسائل..... انسان نے کیا گناہ کیا ہے..... کس سے بھی سکون نہیں ملتا.....؟“

”انسان کی سرشت میں بے قراری اور اضطراب رکھا گیا ہے یہ اضطراب انسان کے لیے ایک نعت ہے..... یہی اضطراب اسے اللہ تک لے جاتا ہے..... پر سکون اور مطمئن انسان کبھی نہ..... تو اللہ کی طرف دیکھے..... اور نہ ہی اس کی جستجو کرے۔ مگر وہ اس اضطراب کی وجہ نہیں سمجھتا اور بے سکون رہتا ہے۔

”اللہ نے یہ دنیا انسان کے لئے ہے بھائی اور پھر انسان کو کہتا ہے کہ اس میں دل نہ لگاؤ..... اگر انسان دنیا کی جانب نہیں دیکھتا تو کیا دنیا کو بنانے کا مقصد ختم نہیں ہو جائے گا؟“

”اللہ نے دنیا انسان کے لئے بنائی ہے اور انسان اپنے لئے بنایا ہے..... بگاڑ تب پیدا ہوتا ہے جب انسان اپنی راہیں بدل دے.....“

”بعض اوقات..... کچھ انسان ساری زندگی انتہائی محنت اور جدوجہد کرتے ہیں مگر انہیں صلہ کچھ نہیں ملتا..... یا پھر بہت کم ملتا ہے..... کیا یہ نہیں فرمایا گیا کہ انسان کو وہی ملتا ہے..... جتنی وہ جدوجہد کرتا ہے..... پھر ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”یہ بھی آزمائش ہوتی ہے کہ کون اس کی رضا پر صابر و شاکر رہتا ہے مگر انسان واویلا کرنے لگتا ہے اور اللہ کے وعدے کو بھول جاتا ہے کہ وہ نہ تو کسی کے ایمان کو ضائع کرے گا اور نہ کسی کے رتی بھر مل کو..... وہ انسان کو ہر شے کا پورا پورا بدلہ دے گا۔ انسان فوری نتیجہ چاہتا ہے مگر اللہ واثق اور حکیم ہے وہ بھر جاتا ہے کہ انسان کو کب اور کیا ملنا مناسب ہے۔“

”انسان کسی ایک بات پر مطمئن کیوں نہیں ہوتا..... اگر وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا پر ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے تو اگلے ہی لمحے اس میں دنیا کی طلب بڑھنے لگتی ہے..... اور انسان خود ہی پریشان ہو جاتا ہے۔“

”مٹی کی فطرت ہی یہی ہے۔ کبھی ہوا کے جھوکوں کے ساتھ اڑنے لگتی ہے تو کبھی بارش کے پانی کے سنگ مارے بن کر بہنے لگتی ہے اور کبھی دھوپ کی حدت سے کڑکڑانے لگتی ہے، مگر جتنا اسے کھوتے جاؤ..... اندر سے وہ..... وہ کچھ ملتا ہے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ اسی طرح جب



انسان بھی اپنے اندر کارا زبانیہ ہے تو اسے قرار آنے لگتا ہے۔

”کیسا راز.....؟“

”مٹی کا راز..... اور..... اس میں چھپے خزانوں اور اس دُورِ نایاب کا راز“

”وہ کیا ہے.....؟“

”اللہ کا عرفان.....“

”وہ کیسے ملتا ہے.....؟“

”اپنے آپ کو کھوجتے سے.....“

”کیسی کھوج.....؟“

”یہ کہ انسان کے پاس اپنا کیا ہے..... اور اللہ کا دیا ہوا کیا کچھ ہے..... اور جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے پاس تو اپنا کچھ بھی نہیں سب کچھ اللہ کا دیا ہوا ہے..... تو اسے اس کی ہستی کا ’عرفان‘ حاصل ہونے لگتا ہے.....“

”اس کا انسان پر مٹی اثر بھی تو ہو سکتا ہے..... اور وہ اپنے آپ کو بے بس..... مجبور اور بد قسمت سمجھنے لگتا ہے کہ وہ قدرت کے ہاتھ میں ایک کٹہ پتلی کی مانند ہے..... جو سانس بھی اپنی مرضی سے نہیں لے سکتا..... جس کی کوشش تب کامیاب ہوگی..... جب وہ چاہے گا..... اس کو وہی ملے گا..... جو اللہ نے اس کی قسمت میں لکھا ہوگا..... وہ ہزار ہندو جہد کرے..... منصوبے بنائے..... کوششیں کرے..... اسے کچھ نہیں ملے گا..... سوائے خدا کی مرضی کے.....؟“

”سوچ کا یہی فرق اسے عرفان کی بلندیوں تک بھی لے جاسکتا ہے اور ذلت کی پستیوں تک بھی..... اگر انسان مثبت انداز میں سوچتا ہے کہ اس کی نیت، سوچ، ارادے اور عمل پر قدرت حاوی ہے..... انسان کی مجال کچھ نہیں تو وہ اس کی رضا پر مطمئن ہونے لگتا ہے اور اس کے اندر شکر گزاری اور قناعت پسندی پیدا ہونے لگتی ہے..... وہ شا کرین اور صالحین میں شامل ہونے لگتا ہے اور جب وہ حقی طور پر سوچنا شروع کرتا ہے اور اپنے آپ کو بے بس اور مجبور خیال کرتا ہے تو اس کے اندر حقی جذبات پیدا ہونے لگتے ہیں وہ اپنے آپ کو بے بس اور مجبور سمجھ کر اوٹا کرنے لگتا ہے..... شکوے کرنے لگتا ہے اور شکروں اور گنہگاروں کی صف میں کھڑا ہو جاتا ہے..... بات صرف سوچ کے زادیے ٹھیک رکھنے کی ہے۔“

”انسان کو ٹٹکی اور ہڈی کی توفیق بھی تو دی جاتا ہے..... اور خود کہتا ہے ”کہ انسان کچھ سوچ بھی نہیں سکتا مگر جو میں چاہوں۔“ انسان کیسے اور کس بات پر عمل کرے..... جبکہ سوچ ہی اس کے اختیار میں نہیں.....؟“

”انسان کی سوچ پر اس کی فطرت غالب آتی ہے اور ہر وہ انسان جو فطرت سلیمہ یعنی خدا کی فطرت پر قائم رہے گا..... اس کی سوچ اس کی فطرت کے مطابق رہے گی..... سوچ کی دُوریں انسان کی فطرت کے ہاتھ میں ہوتی ہیں..... اگر فطرت اچھی ہے تو انسان میں ہزار حقی سوچیں جنم لے لیں مگر وہ اپنی فطرت کے مطابق ہی عمل کرے گا..... دوسری بات سوچ کا تعلق انسان کے دماغ سے ہے جو کچھ بھی نہیں مگر ایک سیال مادہ ہے،

دماغ سے سوچ کو منسوب کرنا اس کی شان ہے..... انسان کے تمام اعضاء یعنی دل، دماغ، آنکھوں اور پیٹ میں موجود اعضاء کی ہلکی خصوصیات کا تعلق اللہ سے ہے۔ گوشت پرست، خون اور ہڈیوں سے بنا انسان کچھ بھی نہیں..... اصل انسان تو اس کے اندر ہے..... اس کا ہلن..... اور ہلن کا تعلق روح سے ہے اور روح کا اللہ سے..... انسان ظاہری اور باطنی طور پر اللہ سے منسلک ہے..... انسان اپنے ہلن میں موجود ذرا سی اچھائی بھی محسوس کرے گا..... تو اللہ اسے اس راستے کی توفیق ضرور دے گا....."

"اور جن کے دلوں..... آنکھوں اور کانوں پر وہ مہر لگا دیتا ہے..... جو شر پھیلاتے ہیں تو اس میں ان کا کیا قصور ہے.....؟"

"پوری دنیا میں مٹی، کہیں ایک سی نہیں ہوتی، کہیں شجر..... تو..... کہیں درخت..... یہ قدرت کی شان ہے۔ شجر میں ہزار بیج بوؤ..... پانی دو..... کھاؤ والا..... مگر وہ کبھی بھی پھل پھول نہیں اُگائے گی..... اور درخت کو تو ایک پھواری کافی ہوتی ہے۔ نیک فطرت لوگ نیک ماحول کا اثر جلد قبول کر لیتے ہیں اور بد فطرت لوگ نیک کے سائے میں رہ کر بھی اس کا اثر قبول نہیں کرتے ایسے لوگ نیکو کاروں کے لئے آزمائش بنتے ہیں..... وہ اپنی بد اعمالیوں سے ان کی راہوں میں کانٹے بچھاتے ہیں..... اگر دنیا کے سارے انسان ہی نیک ہوتے تو ان کی آزمائش کیسے ہوتی..... ایسے لوگ اپنے لئے اور نیک لوگوں کے لئے آزمائش بن کر آتے ہیں۔ دینی بات ان کے قصور کی..... تو اللہ کسی بھی انسان پر ظلم نہیں کرتا اور نہ ہی کرے گا..... کبھی کبھی کسی ظالم انسان کا معمولی سائل اسے نیکو کاروں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے اور کبھی نیکو کاروں کی معمولی سی خطائیں انہیں گنہگار اور مجرم بنا دیتی ہیں..... ہر بات میں اس کی مصلحت کا فرما ہوتی ہے..... اور انسان اس کی مصلحتوں کو کبھی نہیں سمجھ پاتا....."

"تو پھر اللہ انسان سے کیا چاہتا ہے.....؟"

"کھل فرما نبرداری....."

"کیسی فرما نبرداری.....؟"

"وہ جو بھی کہے..... اس کو دل سے مان لے..... جہاں سے منع کرے..... اس ماننے کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھے۔ جب اس کی مصلحتیں سمجھ میں آئے نکتی ہیں تو انسان خود بخود فرما نبرداری میں سرشاری محسوس کرنے لگتا ہے۔"

"کیا یہ آسان ہے.....؟"

"یہی تو انسان کا احسان ہے۔"

"اور انسان اللہ سے کیا چاہتا ہے.....؟"

"قدر دانی..... جب وہ انسان کی ذرا سی جدوجہد کو سراہتا ہے..... اور اس کے ایمان و عمل کی تعریف کرتا ہے تو وہ اس کی خاطر ہر خطرے میں کودنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ دونوں کے درمیان محبت کا تعلق مضبوط ہونے لگتا ہے۔"

"اللہ کو انسان کا کونسا عمل برا لگتا ہے.....؟"

"نا شکری..... بے قدری اور احسان فراموشی کا۔"

”کیا انسان کو بھی وہی بات خوش کرتی ہے جو اللہ کو.....؟“

”انسان اللہ کی ذات کا پر تو ہے..... اس نے اپنی ذات کی خوبیاں انسان کو عطا کی ہیں۔ ان خوبیوں سے اللہ کی ذات کا اکھبار ہوتا ہے..... جب انسان رحمن..... رحیم..... کریم..... غفور..... غفار..... اور ستارہ جیسی خوبیوں کا مظہر بنتا ہے تو دنیا انسان کا ملکہ جیسی ہستی کی برکات سے لطف اندوز ہوتی ہے اور جب انسان قہار و جبار جیسی صفات کو اپنے اوپر حاوی کر لیتا ہے تو انسان فرعونیت اور نمرودیت کا لہا دو اولہ کر دینا کو چاہو براؤ کر کے دکھا دیتا ہے۔“

کیا انسان کے اندر اتنا سب کچھ ہے.....؟

”ہاں..... مٹی اپنے سینے پر سنگلاخ چٹانوں کے بلند و بالا پہاڑوں..... برف پوش چوٹیوں..... وسیع و عریض سمندروں، سبز و شاداب میدانوں اور بے آب و گیاہ، ویرانوں اور خردناک تاریک جنگلوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے اور یہ سب کچھ انسان کے اندر بھی ہے..... پہاڑوں جیسی بہت..... برف پوش چوٹیوں جیسی اونچائی اور سرد مہری..... سمندروں جیسی روانی اور گہرائی..... شاداب میدانوں جیسی زرخیزی و ویران میدانوں کا سا ٹھہرنا..... اداسی..... ویرانی اور جنگلوں کی تاریکی سب اس کے اندر موجود ہے۔“

اتنی صلاحیتوں کا مالک انسان..... لہجوں میں ایس اور نا امید کیوں ہو جاتا ہے؟

”انسان مصلحت (کھٹکتے گارے) اور طین لاؤب (چپکتی ہوئی مٹی) سے بنا ہے۔ کھٹکتا ہوا گارہ ذرا سی حرکت پر بچنے لگتا ہے۔ انسان بھی ایک لمحے میں خوش ہو جاتا ہے اور طین لاؤب (چپکتی ہوئی مٹی) سے بنا انسان فوراً پر خم ہو جاتا ہے۔ یہ مٹی کی سرشت ہے۔ ہوا سے اڑنے لگتی ہے اور ذرا سی پھوار سے پر خم ہو جاتی ہے..... انسان بھی ذرا سی بات سے خوش ہو جاتا ہے اور ذرا سی بات پر کھگی اور پر خم..... آنسو بہانے لگتا ہے..... کھٹکتا گارہ..... بات کی حقیقت اور مصلحت جانے بغیر واویلا کرنے لگتا ہے.....“ اللہ نے انسان کو ہی اپنا نائب کیوں بنایا؟ کسی نوری یا تاریکی کو کیوں نہیں؟“

”اللہ بہت وسعت والا ہے..... اور مٹی میں جو وسعت ہے وہ نور یا تاریکی میں نہیں..... نور میں بہت نورانیت اور تابانی ہوتی ہے مگر وہی وسعت نہیں جیسی مٹی میں ہوتی ہے۔ تاریکی (آگ) لہجوں میں بھڑک کر جلا کر رکھ کر دیتی ہے، جبکہ مٹی کو جتنا کھوڑے جاؤ..... قہر و تہہ اس کے اندر سے خزانے ملتے جائیں گے..... نور اور تاریکی میں مٹی اور اس کی صلاحیتوں کا جذب ہونا ناممکن تھا، جبکہ مٹی اپنے اندر نور اور تاریکی صلاحیتیں سمو سکتی ہے..... مٹی ظاہر اعام مگر بہت پراسرار ہوتی ہے۔ اپنے اندر عجائبات کے خزانے پوشیدہ رکھتی ہے مگر کچھ ظاہر نہیں کرتی..... انسان بھی اپنے اندر وہ کچھ رکھتا ہے جس کو اسے خود ساری زندگی خبر نہیں ہو پاتی۔“

”کیوں.....؟“

”وہ دہرا دیکھتا ہے اور اپنے اندر ہماٹھے کی کوشش نہیں کرتا، وہ ایسا کیوں نہیں کرتا.....؟“

”اپنے اندر ہماٹھے کے لئے دیکھنا چاہئے..... ایسی آنکھ جس میں جھو، شوق، لگن اور محبت ہو..... مگر انسان فطرتاً جلد باز ہے..... وہ ہر بات کا فوری نتیجہ چاہتا ہے..... مگر اللہ کی مصلحتیں انسان سے صبر اور ثابت قدمی کا تقاضا کرتی ہیں..... انسان فوری نتیجہ نہ پا کر گھبرا جاتا ہے۔ واویلا

کرنے لگا ہے اور سرکشی پر اتر آتا ہے اور اسی جلد بازی میں اپنے کام خود ہی بگاڑ لیتا ہے..... اسی لئے اللہ نے انسان کی قسمت خود لکھی ہے اگر اس کا بھی اختیار انسان کو دے دیا جاتا تو وہ نہ تو کبھی خدا کی طرف رجوع کرتا اور نہ ہی کسی اور کو اپنے سے آگے بڑھنے دیتا..... روئے زمین پر صرف تباہی و بربادی اور قارت گری نظر آتی..... کیونکہ انسان کو اپنی ذات و اپنا وجود اپنا نفس و اپنی خوشیاں اور اپنے غم بہت عزیز ہیں..... وہ کسی شے کو کھونا نہیں چاہتا، اسے دوسروں کی تکلیف اور رنج کا اندازہ حب ہی ہوتا ہے جب وہ اپنی کسی عزیز شے کو کھو کر ان مراحل میں سے گزرتا ہے..... اس لئے قدرت نے یہ فیصلہ اور اختیار اپنے پاس رکھا ہے کہ کسی کو کیا ملتا ہے..... اور کس کو کس شے سے محروم رکھتا ہے..... جبکہ حقیقت میں دلوں ہی آزمائش میں سے گزر رہے ہوتے ہیں..... مگر انسان سمجھنے نہیں۔"

"انسان اتنا عجیبہ کیوں ہے؟"

"اللہ کو ایسے ہی انسان کی ضرورت تھی۔ سیدھا سا دھابہ وقف انسان اللہ تک کبھی نہ پہنچ پاتا۔"

"کیا مطلب.....؟"

"یہ پوری کائنات اللہ کا کینوس ہے اور انسان اس کینوس پر اس کا شاہکار ہے۔"

"شاہکار.....؟"

"ہاں....."

"سب انسان یا صرف چند.....؟"

"انسان کا جسم..... اس کے اعضاء..... ان کی بناوٹ..... ان کے انحال..... اس کے اندر انسان کا نفس..... اس کا باطن..... اس کی روح..... اس کے اندر خیر و شر، خوبیاں و خامیاں، اضطراب، بے قراری..... سکون..... اور پھر ان کے اندر پوشیدہ 'عرقان'..... جس میں یہ سب ہو وہی اس کا شاہکار ہے۔"

"کس کا عرقان.....؟"

"اللہ کا..... جس کے لئے اس نے اسے پیدا کیا ہے۔"

"انسان کو پیدا کرنے کا مقصد کیا ہے؟"

"اللہ ایک چمپا ہوا خزانہ تھا۔ اس کی بے شمار صلاحیتوں، کرامات، معجزات کا اعتبار انسان کے ذریعے ہوتا ہے..... اگر انسان نہ ہوتا تو اللہ

کو کون جان پاتا۔"

"اللہ اور انسان کا تعلق کیا ہے؟"

"جو 'اللہ اور انسان' کے آغاز میں 'الف' کا ہے۔"

"کیا مطلب.....؟"



"الف سے مراد اسرار اور امید ہے۔"

"اللہ اسرار تھا اور انسان بھی اسرار ہے۔ اسرار نے اسرار کو تخلیق کیا ہے۔"

"کیسا اسرار.....؟"

"اللہ کی حقیقت کوئی نہیں جان سکتا مگر انسان کے ذریعے اس اسرار سے واقفیت ہوتی ہے۔"

"کیسے.....؟"

"انسان کا نفس بہت بڑا اسرار ہے، جب انسان اپنے نفس کے اسراروں سے آشنا ہو کر اپنے بہت اندر چلا جاتا ہے تو وہاں اسے اللہ کے

اسراروں سے آشنائی ہوتی ہے۔"

"کیسی آشنائی.....؟"

"اللہ کی ذات سے آشنائی..... انسان جب اپنی ذات کی نفی کرتے ہوئے اور نفس کے تقاضوں کو جھٹاکر اور اسے پاک کرتے ہوئے

آگے بڑھتا ہے تو اسے اپنے سینے کے اندر اللہ مل جاتا ہے اور جب وہ مل جاتا ہے تو انسان اس دنیا کی ہر شے سے بے نیاز ہو جاتا ہے..... اسے کسی

شے کی نہ ہوس رہتی ہے نہ لالچ..... اس کا دل دنیا کی ہر شے سے بھر جاتا ہے اور کوئی خوشی اسے مطمئن اور خوش نہیں کر پاتی..... سوائے اس خوشی

کے..... کہ وہ اس کے راستے پر..... اس تک پہنچنے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ دنیا سمٹ کر ذرہ خاک بن جاتی ہے، اس کی نظر اٹھاک پر نہیں اپنے دل کے

نہاں خانوں میں، اس ہستی کو پانے کی جستجو میں لگی رہتی ہے..... دنیا کی ہر شے اس کے سامنے بے وقعت اور بے حقیقت ہو جاتی ہے۔ اسی آشنائی تک

پہنچ کر وہ اللہ کے اسرار کو پا جاتا ہے۔ اسرار تک رسائی اسے..... اس ذریعے تک لے جاتی ہے جو روشن تو عرش پر ہے مگر جس کی روشنی انسان کے سینے کو

ہر دم منور کرتی رہتی ہے اور الف سے شروع ہونے والے اسرار کا یہ سفر امید پر ختم ہوتا ہے۔"

"کیسی امید؟"

"جب انسان بہت مایوس اور دکھی ہوتا ہے..... تو اگلے ہی لمحے وہ پر امید ہو جاتا ہے..... کیونکہ اللہ انسان کے اندر ہمیشہ ایک امید کی

صورت میں موجود رہتا ہے، جو انسان کو نہ کسی آزمائش میں تباہ چھوڑتا ہے نہ کسی دکھ میں..... نہ تنہائی میں..... نہ گھٹ لوپ اندھیروں میں..... نہ

طوفانوں میں..... نہ دیرانوں میں..... نہ آگ کے لالچ میں اور نہ سولی کے تختہ داروں پر..... انسان اٹھ اٹھ کر گرتا ہے..... پھر اٹھتا ہے..... مات کھاتا

ہے..... پھر حوصلہ پاتا ہے..... پھر جدوجہد کرتا ہے..... اور ساری زندگی جدوجہد کا یہ سفر جاری رہتا ہے..... کیونکہ اس جدوجہد کے پیچھے اللہ ایک

'امید' کی صورت میں اندر ہی اندر انسان کو حوصلہ دیتا رہتا ہے۔"

"جب انسان تنہائی میں آنسو بہاتا ہے..... تو وہ اندر سے اسے حوصلہ دیتا ہے..... دیکھو..... میں تمہارے ساتھ ہوں..... مجھ پر یقین

رکھو..... اگر تم مجھ پر ایمان رکھو گے تو..... میں تمہیں کبھی ٹوٹنے..... اور جھکنے نہیں دوں گا..... اگر مجھ پر توکل اور بھروسہ رکھو گے..... تو ہر خطرے اور ہر

آزمائش سے میں تمہیں بچاؤں گا..... اگر تم مجھ سے محبت کرو گے..... تو اپنی ایسی محبت سے لو اڑوں گا کہ دنیا کی ساری محبتوں کو بھول جاؤ گے..... اگر

اپنی چاہتوں کو میری چاہتوں کے سپرد کر دے تو میں ایسی چاہتوں سے نوازوں گا کہ کسی شے کی تمنا نہیں رہے گی۔۔۔۔۔“ صوفی صاحب رکے اور ان کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے اور وہ ہچکیاں لینے لگے۔۔۔۔۔ سسکیاں بھرنے لگے۔۔۔۔۔ اجد کی بھی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ نوری حقوق پر محبت سی طاری ہونے لگی۔۔۔۔۔ بڑی سرکار تک ایسی رسائی۔۔۔۔۔ اور ایسے قرب۔۔۔۔۔ کا وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔۔۔۔۔ یہ بندہ خدا کی کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا۔۔۔۔۔ ایسی محبت۔۔۔۔۔ ایسا عشق۔۔۔۔۔ ایسا عرفان۔۔۔۔۔ اور اس پر یہ اٹکلہاری۔۔۔۔۔؟ وہ اپنے آپ کو بے بس پانے لگے۔۔۔۔۔ انہوں نے سفید روشنی کی جانب دیکھنا چاہا مگر دیکھ نہ سکے جو انہماکی کا تھما نہ انداز میں چمک رہی تھی۔ آپ پاک ہیں، ہمارا ظلم اور عقلیں محدود ہیں۔۔۔۔۔ ہم آپ تک ایسی رسائی کبھی بھی نہیں پاسکتے تھے۔۔۔۔۔ انسان واقعی ہی آپ کا شاہکار ہے۔“ انہوں نے سر جھکا لئے۔

سفید روشنی چمکی۔۔۔۔۔ یوں جیسے مسکرا رہی ہو۔

صوفی صاحب کی داڑھی آنسوؤں سے تر ہونے لگی مگر ان کے آنسو ختم نہیں رہے تھے۔

”وہ ہم انسانوں سے بہت محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ مگر ہم نہ تو اس کی محبت کو سمجھ پاتے ہیں اور نہ ہی اس سے ویسی محبت کر پاتے ہیں۔۔۔۔۔ جیسی وہ ہم سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ کہتا ہے۔۔۔۔۔ میری طرف ایک قدم بڑھاؤ گے میں تمہاری طرف دوڑ کر آؤں گا۔ جب تم اپنے نفس کو میری خواہشات رضا کے تابع کرو گے۔۔۔۔۔ تو میں تم پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے کھول دوں گا۔ تم کو وہ کچھ عطا کروں گا۔۔۔۔۔ جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکو گے۔۔۔۔۔ مگر ہم گنہگار اس سے ویسی محبت کر ہی نہیں پاتے۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”ہم سب کچھ جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ماننے بھی ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر عمل کرتے ہوئے رک جاتے ہیں۔ وجہ ہماری جہالت ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔ انسان کو اللہ کی محبت پر یقین نہیں ہوتا۔۔۔۔۔؟“

”یقین تو ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مگر اس کی محبت کی راہ بہت کھٹن ہے۔۔۔۔۔ انسان گھبرا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اندر ہی اندر ڈرٹ کر رہتا ہے۔۔۔۔۔ سنبھلنے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ پھر بکھر جاتا ہے۔۔۔۔۔ کھڑا ہوتا ہے، پھر گر جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور اس قدر ڈرٹوئے اور گرنے سے وہ محبت ہار بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ اس کی محبت کی راہ پر کانٹے ہی کانٹے ہیں جو انسان کو لہلہا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی محبت کا دم بھرنے والے بھی اس سے ٹھکے کرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ شور مچانے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اسے پکارتے ہیں کہ وہ ان کی مدد کیوں نہیں کر رہا، کھوکھلے دعوے کرنے والے۔۔۔۔۔ وہیں سے پلٹ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر جو اس سے جی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں اور ثابت قدم رہتے ہیں، وہ اس سے ٹھکے نہیں کرتے۔۔۔۔۔ واوٹا نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اور اسے پکارتے بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس سے مدد بھی طلب نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اور نہ ہی کوئی سوال کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”وہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمارا سب کچھ تیرا ہے۔۔۔۔۔ ہم تیری رضا پر راضی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ شاکر ہیں۔۔۔۔۔ تو ہمیں۔۔۔۔۔ ہم سے بڑھ کر چاہنے والا

ہے۔۔۔۔۔ اور اللہ اپنے ایسے بندوں سے بہت خوش ہوتا ہے اور ان پر سلام بھیجتا ہے:

”اور ان کے مرنے کے بعد ان کی ریحوں کا یوں استقبال کرتا ہے۔“

”اے اطمینانِ باطن والی روح..... اپنے پروردگار کی طرف لوٹ جا..... تو اس سے راضی اور وہ تجھ سے راضی..... تو میرے ممتاز بندوں

میں شامل ہو جا..... اور..... میری بہشت میں داخل ہو جا۔“ (الجلد 28-27)

اتحاد مقام..... اتحاد عظیم الشان رتبہ..... اتنی قدر و منزلت اتنی توقیر و عزت..... اتنا کرم..... اور اتنی سر بلندی وہ اپنے اپنے اندوں کو عطا

کرتا ہے۔ کہ افسانہ تصور بھی نہیں کر سکتا.....“ صوفی صاحب پھر سسکیاں بھرنے لگے اور ان کی آنکھیں شدت سے آنسو بہانے لگیں۔

”کیا... محبت... عبادت اور اطاعت سے یہ مقام ملتا ہے؟“

”کیا یہ مقام ہماری زندگی کی جدوجہد کے بعد حاصل ہوتا ہے...؟“

”نہیں..... اس کے حضور شدتِ محبت اور غلوں کے ساتھ..... برا میہ ہو کر..... نیازِ مندانہ ہو کر نہ کرنے سے اور سبکی وہ چاہتا ہے۔“

وَأَسْجُدْ وَالتَّحَرُّبُ (العلق-19)

(اور اسے محمد و کرد اور اس کے قریب ہو جاؤ)"

صوفی صاحب نے شدت جذبات سے مغلوب ہو کر بلند آواز میں ”اللہ اکبر“ کہا اور اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو گئے۔ اجماعی نے بے تاب ہو کر سجدے میں گر گیا۔ دونوں زار و قطار رو رہے تھے۔۔۔۔۔ ان کے لب خاموش تھے مگر ان کے دل تجزی سے دھڑک رہے تھے جیسے کسی کے قرب اور وصال کی تمنا کے لئے بے تاب ہو رہے ہوں۔

”یا اللہ! ہمیں معاف فرما..... ہم سے تمام برائیوں کو دور کرو اور ہمیں نیکوکاروں کے ساتھ اٹھاتا۔“

وہ فریاد کر رہے تھے بد روئے تھے گڑبگڑا رہے تھے۔ ساجد کے آنسو اس کے دل کی ساری کٹاکٹوں کو دھو رہے تھے۔ جیسے جیسے اس کے آنسوؤں

میں شدت آری تھی۔ اس کے دل سے بوجھ کم ہو رہا تھا۔ نجانے اس سجدے میں کیا اظہار تھا کہ اس سے سراسر اٹھانے کو جی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔

تمام نوری مخلوق حیران ہو رہی تھی..... انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ صوفی صاحب کے ”الہ اکبر“ کی صدائیں پوری کائنات میں ہر جگہ

گوئی نجر رہی ہوں..... اور ہر بر شے نیاز مندی سے خدا کے حضور سرنگوں ہو رہی ہو..... چاند..... ستارے..... زمین و آسمان پہاڑ و دریا..... درخت چرند

ویرمہ..... جانور ہونے لے..... جس تک یہ صدا پہنچی رہی تھی..... سب سر تسلیم خم کر رہے تھے۔

”انسان کا سجدہ کس قدر اصول اور قیمتی تھا..... شاید اس کا علم اسے خود بھی نہیں تھا..... اقرب کا یہ سجدہ..... آنسوؤں سے لبریز..... انسان کو

رفت اور قدر و منزلت حفظ کر رہا تھا..... جس کا اسے خود بھی اتنا شعور نہیں تھا مگر کائنات کا روزہ زورہ اور تمام مخلوقات اس پر رشک کر رہی تھی۔“

نوری مخلوق بھی انسان کی اس صدا پر بے تاب ہو گئی..... انہوں نے سفید روشنی کی جانب دیکھا..... جس سے ست رنگی شعاعیں پھوٹ

رہی تھیں..... اور یوں چمک رہی تھی..... جیسے قاتحانہ انداز میں مسکرا رہی ہو۔“

وہ سب بھی بے تاب ہو کر بڑی سرکار کے حضور جھوڑے ہو گئے.....

ان کے اندر کا اضطراب بھی ختم ہو گیا تھا.....

”انسان کی تخلیق کا مقصد پورا ہو رہا تھا..... جو اپنی نیاز مندی اور اطاعت گزاری سے داناہستی کے اسرار سے پوری کائنات کو آشنا کر رہا تھا

اور تمام مخلوقات انسان کے ساتھ مل کر اپنے خالق کی تعریف و تسبیح کر رہی تھی۔“

”ساتوں آسمان، زمین اور جو لوگ ان میں ہیں، سب اسی کی تسبیح کرتے ہیں اور مخلوقات میں سے کوئی چیز نہیں مگر اس کی تعریف کے ساتھ

تسبیح کرتی ہے مگر تم ان کی تسبیح کو نہیں سمجھ سکتے۔“ (بنی اسرائیل 44)

”ہم انسان کو آپ کا شاہکار مانتے ہیں اور آپ کے حضور نیاز مندی سے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔“ تمام نورانی مخلوق نے نیاز مندی سے

گڑ گڑا کر کہا۔

سلید روشنی ایک دم تیزی سے چمکی..... یوں جیسے قاتحانہ انداز میں مسکرا رہی ہو..... اس روشنی سے نورانیت اور محبت کی ایسی شعاعیں نکل

رہیں تھیں، جو کائنات کی تمام مخلوقات اور ذرے ذرے کو اپنے حصار میں لے رہی تھی اور سب اس محبت سے محفوظ اور زندہ امید ہو رہے تھے۔ پوری

کائنات اور تمام مخلوقات مل کر نیاز مندی سے اس کی تسبیح کر رہی تھی۔ تمام مخلوق سلام بھیج رہی تھی اور خالق سلام قبول کر رہا تھا ہر طرف نور پھیلنے لگا

اور نور کی نورانیت ہر شے اور قلب کو منور کرنے لگی۔

”سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ وَنُسَبِّحُكَ اللَّهُ الْعَظِيمَ“

”اللہ پاک ہے اور اسی کی تعریف ہے اور اللہ بزرگ و بڑا بہت ہی پاک ہے۔“



**ختم شد**





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1